

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Наставно-научно вијеће

Број: 05-504/06

Дана, 29.09.2006. године

На основу члана 113. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 29.09.2006. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

Даје се сагласност на Одлуку Наставно-научног вијећа Академије умјетности о избору **мр СЛОБОДАНА К. БИЈЕЉЦА** у звање доцента на предмету Цртање и сликање, на период од пет година.

Образложење

Академија умјетности у Бањој Луци доставила је на сагласност Одлуку о избору мр Слободана К. Бијељца у наставно звање – доцент.

Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 29.09.2006. године утврдило је да је наведена Одлука у складу са одредбама Закона о универзитету и Статута Универзитета.


Сагласно члану 72, 102. и 103. Закона о универзитету, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Достављено:

1. Факултету 2х
2. Архиви
3. Документацији



Проф. др Станко Станић

| | | |
|---|---|---|
| БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA | РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA | УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA |
|  | АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ ACADEMY OF ARTS | |
| Тел: Tel: +387 65 666 617 Факс: Fax: +387 51 316 293 | Адреса: Address: 78000 Бањалука, Булевар српске војске 66 78000 Banjaluka, Bulevar srpske vojske bb web-adress: www.aub1.org e-mail: aub12@ineco.net | банковни рачун bank account Nova banjalučka banka A.D. Banjaluka km: 551-001-00016039-24 devizni: 54108-01754190000 |

Број: 644
Датум: 19.09.2006. год.

На основу члана 73. и 84. Закона о Универзитету (Службени гласник Републике Српске бр.12/93) и члана 113 Статута Академије умјетности Наставно умјетничко и научно вијеће Академије Умјетности Бања Лука на сједници одржаној 18.09.2006. године доноси,

ОДЛУКУ

| | |
|------------------------|------|
| ПРИМЉЕНО: 19. 09. 2006 | |
| СРГ. ЈЕД. | БРОЈ |
| 05 | 509 |

1. мр Слободан К. Бијељац, бира се у звање доцента за наставни предмет Цртање и Сликање.

На период од пет година.

2. Ова Одлука ступа на снагу након што на исту да сагласност наставно научно вијеће Универзитета у Бањалуци.

Образложење

На расписани конкурс у листу Глас Српске од 28.06.2006. године, пријавио се изабрани кандидат. Комисија за припремање приједлога за избор, констатовала је да именована испуњава услове и предложила да се изврши избор као у диспозитиву одлуке.

На основу изнесеног наставно умјетничко и научно вијеће Академије на сједници одржаној 18.09.2006. године донијело је истовјетну одлуку.

Достављено:
Именованом
Универзитет у Бањалуци
Досије
Рачуноводство



мр Мисирад Кењеловић, ванр. проф.

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА
РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
ОДСИЈЕК ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ

НАСТАВНО – УМЈЕТНИЧКОМ И НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ
АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ БАЊА ЛУКА

Предмет: Реферат о кандидатима за избор у звање наставника
за наставни предмет Цртање и Сликање

На конкурс Академије умјетности, објављен у дневном листу *Глас Српске*,
28. јуна 2006. године, за радно мјесто наставника за наставни предмет Цртање
и Сликање, пријавили су се сљедећи кандидати:

1. Новак Демоњић, магистар умјетности из области сликарства
2. Јелена Каришик, магистар умјетности из области сликарства
3. Слободан К. Бијељац, магистар умјетности из области сликарства

На основу члана 80. став 1 Закона о универзитету (Службени гласник
Републике Српске, број 12/93). Наставно – умјетничко и научно вијеће
Академије умјетности у Бањалуци, на сједници одржаној дана 21. 08. 2006.
године, именовало је комисију за припремање извјештаја и приједлога за избор
у звање на радно мјесто наставника за наставни предмет Цртање и Сликање:

1. мр Слободан Роксандрић ред. проф. за предмет Цртање и Сликање на
ФЛУ у Београду - председник
2. мр Радомир Кнежевић ванр. Проф. за предмет Цртање и Сликање на
ФЛУ у Београду и Академији умјетности у Бањалуци - члан
3. мр Данко Бркић доцент за предмет Цртање и Сликање на Академији
умјетности у Бањалуци - члан

Комисија је констатовала да су кандидати: Новак Демоњић, Јелена Каришик
и Слободан К. Бијељац, поднијели потребну документацију предвиђену за овај

конкурс. Послије увида у приложену документацију као и пажљивог прегледања достављених радова Комисија Наставно-умјетничком и научном вијећу Академије умјетности подноси сљедећи

ИЗВЈЕШТАЈ

1. Кандидат **Новак Демоњић**

БИОГРАФИЈА

Новак Демоњић, рођен је 19. фебруара 1966. године у Лозној, БиХ-а. Академију ликовних умјетности, наставнички одсјек завршио је у Сарајеву у класи професора Радослава Тадића 1991. године, а постдипломски студиј сликарства започео је у Сарајеву у класи проф.Љубомира Перчинлића а завршио на ФЛУ у Београду у класи проф. Војислава Тодорића 1994. године.

Запослен је на Бањалучкој Академији умјетности гдје има избор у звање вишег асистента за предмет Пластична анатомија од новембра 1998. и избор у звање вишег асистента за предмет Цртање Сликање од марта 2003. године.

Члан је УЛУС-а, живи у Београду.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1991.- Слике, Камерни театар, Сарајево
 - Слике, Галерија Звоно, Сарајево
- 1992.- Сјећања далека, која... Дом младих, Сарајево
 - Слике, Плави јахач, Београд
- 1993.- Небески добошар (слике и цртежи) Галерија Библиотеке града Београда
- 1994.- Магистарска изложба слика, Галерија ФЛУ, Београд
- 1996.- Химна међу рушевинама (слике), Галерија Библиотеке града Београда
 - Слике, Галерија Миленко Атанацковић, Бијељина
 - Слике, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Бањалука
 - Слике, Галерија Дома културе, Лакташи
 - Слике, Галерија Центра за културу, Добој
- 1998.- Слике, Мали салон Народног музеја, Крагујевац
- 1999.- Сунце, хладно ми је (слике и цртежи), Завичајни музеј Приједор
 - Achtung (концепт), Завичајни музеј Приједор
- 2000.- Слике, Музеј Војводине, Нови Сад
- 2003.- Знак, Галерија дома Василије Острошки, Никшић

- Портрети (слике и цртежи), Галерија Библиотеке града Београда
- Горски вијенац (слике), Gallery Приједор

Самосталне изложбе остварене после избора у звање вишег асистента:

- 2003.- Знак, Галерија дома Василије Острошки, Никшић
- Портрети (слике и цртежи), Галерија Библиотеке града Београда
 - Горски вијенац (слике), Gallery, Приједор

ЗНАЧАЈНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1995.- Салон младих, Сремски Карловци
- 1996.- Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, Галерија УЛУС, Београд
- 1997.- Изложба графика малог формата, Графички колектив, Београд
- 1998.- Изложба синдиката самоосталних уметника УЛУС-а, Цвијета Зузорић, Београд
- 2002.- Знаковито, изложба графичког знака, Графички колектив, Београд
- 2003.- Изложба графичког знака Српске, Умјетничка галерија РС, Бањалука
- 2006.- Балкан, културни простор без граница, Бански двор, Бањалука

НАГРАДЕ

- 2003.- Прва награда на Јавном конкурс за израду грба Општине Шавник у Црној Гори
- Прва награда на Јавном конкурс за израду знака београдског произвођача столарије и намјештаја Тихос под именом Wetmap..

ЈАВНИ РАДОВИ

- 2004.- Израда идејног рјешења Спомен обиљежја палим борцима у отаџбинском рату 1991-1995, у Омарској

Радови су му заступљени у монографији "Знаковито", двјеста година Графичког знака код Срба, Грас, Београд 2002.

Написи о излагачким активностима објављени у више дневних новина и ревија, као и у другим медијима.

Објавио је више текстова из области ликовне есејистике у разним часописима и периодичи.

Објавио је двије књиге пјесама:

1996.- Без икога, Свет књиге, Београд

1997.- Бдијем ноћу, Арс Либри, Београд

и коауторску монографију

- Озрен, Возућа и Гостовић ; завичајни албум у ријечи и слици Свет књиге, Београд.

Сарадник је више предузећа и организација на пословима визуелног идентитета и графичког дизајна.

Активно познаје неколико рачунарски програма (Word, Photoshop I Corel Draw).

2. Кандидат **Јелена Каришик**

БИОГРАФИЈА

Јелена Каришик, рођена је 09. септембра 1973. године у Сарајеву. На Факултету ликовних уметности одсјек сликарство, дипломирала је 1997. године у Београду, у класи проф. Милице Стевановић. Постдипломске студије завршила је 2001. године, на истом факултету у класи проф. Гордана Николића. Од 2001. године ради у звању вишег асистента на ликовном одсјеку Академије умјетности у Бањалуци. Члан је УЛУС-а од 2002. године.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

2001.- Изложба слика и цртежа, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд

Самосталне изложбе остварене послије избора у звање вишег асистента:

2002.- Изложба слика и цртежа, Галерија Нови храм, Сарајево

2006.- Изложба цртежа и колажа, Галерија СУЛУЈ, Београд

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1994.- Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности,
Галерија Дома омладине, Београд
- 1995.- Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности,
Галерија Дома омладине, Београд
- 1996.- Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности,
Галерија Дома омладине
- 1997.- IX бијенале југословенског студентског цртжа,
Галерија Дома омладине, Београд
- Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности,
Галерија Дома омладине, Београд
 - Изложба награђених радова студената Факултета ликовних уметности,
Галерија ФЛУ, Београд
- 1998.- Карловачки салон младих уметника, Палата института српског народа,
Сремски Карловци
- Изложба студената постдипломаца Факултета ликовних уметности,
Новрешка резиденција, Београд
- 1999.- Изложба учесника ликовне колоније Пале, Галерија СУЛУЈ, Београд
- 2000.- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић,
Београд
- 2001.- Изложба ликовне колоније Сремски Карловци, Галерија културног
центра, Сремски Карловци

Колективне изложбе и пројекти остварени после избора у звање вишег
асистента:

- 2001.- X изложба малог формата, Дом културе Вера Благојевић, Шабац
- 2002.- Изложба нових чланова УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић,
Београд
- Колаж и асаблаж, Мала галерија УЛУПУДС, Београд
- 2003.- Сићево 2002, Галерија Србија, Ниш
- Изложба студената и асистената Ликовног одсека Академије умјетности
Бањалуци, Office of High Representative, Сарајево
 - Хиландару на дар, Галерија Библиотеке града Београда, Београд
- 2004.- Histories of Dialogue, Intercultural Dialogue and Conflict Prevention Project
Council of Europe, Strasbourg
- 2005.- Приче о дијалогу, Пројекат дијалог између култура и спречавања
сукоба, Земаљски музеј, Сарајево

- Пролећна изложба УЛУС-а, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- VI бијенале акварела Србије и Црне Горе, Савремена галерија, Зрењанин
- Седми београдски бијенале цртежа и мале пластике, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд
- 26 сусрет акварелиста Србије и Црне Горе уметничке колоније Ечка, Савремена галерија, Зрењанин
- VIII међународни бијенале уметности минијатуре, Модерна галерија културног центра, Горњи Милановац
- Балкан – културни простор без граница, V међународна изложба слика, Галерија културног центра Политехничке академије, Београд
- 2006.- Балкан – културни простор без граница, VI међународна изложба слика
Културни центар Бански двор, Бањалука

НАГРАДЕ

- 1997.- Велика награда Бета и Риста Вукановић, за сликарство
- Награда Таленат, за сликарство

3. Кандидат Слободан К. Бијељак

БИОГРАФИЈА

Слободан К. Бијељак, рођен је 1948. године у Сарајеву. Дипломирао је 1974. године на сликарском одсеку на Факултету Ликовних Уметности у Београду у класи проф. Стојана Ћелића. Код истог професора 1977. године завршава постдипломске студије. 1976-78. године, стипендиста француске владе, Париз. Од 1978. године, члан је Maison des Artistes, Париз.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1977.- Слике, Галерија Коларац, Београд
- 1981.- Цртежи, Галерија Дома омладине, Београд

- 1984.- Цртежи, UNESCO, Париз
 - Цртежи, Галерија Соња Маринковић, Нови Сад
- 1985.- Цртежи, Галерија Графика, Сарајево
- 1987.- Пастели, Galerie, Etienne des Causans, Париз
 - Релјефи, Раднички Универзитет Ђуро Ђаковић, Сарајево
- 1993.- Реализације, конкурси пројекти, Centre culturel de Malakoff, Malakoff
 - Бојени релјефи, мозаици, Ancien Palais des Eveques, Алан
- 1998.- Лавирунзи, Espace Patrick Guerard, Париз
- 1999.- Лавирунзи, Галерија Нови Храм, Сарајево
- 2002.- Слике, скулптуре, Le comptoir du Marais, Париз
- 2004.- Слике, Gallery, Приједор
 - Слике, Културни Центар, Смедерево
 - Слике и скулптуре, Музеј савремене Умјетности, Бањалука
- 2005.- Слике, Умјетничка галерија, Добој
 - Слике, Мала галерија, Самостан Светог Анте, Сарајево
- 2006.- Café Psycho, Париз

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

- 1974.- Селекција Агенције аутора, Београд
- 1975.- Collegium Artisticum, Сарајево
- 1976.- Perspectives, Београд
- 1998.- Collegium Artisticum, Сарајево
 - P.D. Weil: Concours de Dessins, Париз
 - Salon d'Automne, Париз
- 1979.- Цртежи БиХ, Сарајево
- 1980.- Сликари БиХ, Скопље
- 1981.- Collegium Artisticum, Сарајево
 - Grands et jeunes d'aujourd'hui, Париз
 - Portrait d'arbre, Боулогне
- 1982.- Figuration critique, Париз
 - Салон младих, Сарајево
 - Salon de Montrouge, Montrouge
- 1983.- Collegium Artisticum, Сарајево
 - Novembre a Vitry, Витри
 - Симпозиум у Прилепу, Прилеп
- 1984.- Триенале југословенског цртежа, Сомбор
- 1985.- Figuration critique, Париз
- 1986.- Salon de Montrouge, Montrouge
 - Galerie Façade, selection Marcelin Pleynet, Париз
 - Figuration critique, Париз
- 1987.- Rencontres, Montreuil

- 1989.- Creation eclatee, Malakoff
 - Association Le Roseau, Aulnay sur Mauldre
- 1990.- Artistes pour la paix, Malakoff
 - 24eme Salon International, Монте Карло
 - Народни музеј, Београду
- 1992.- Artistes pour la paix, Malakoff
 - Tokyo Metropolitan Art Museum, Токио
 - Figuration critique, Париз
- 1993.- Artistes pour la paix, Malakoff
- 1994.- Artistes pour la paix, Malakoff
- 1995.- Salon de Montrouge, Montrouge
 - Librairie - Galerie d'art Rene Descartes, Париз
- 1996.- Галерија Графички колектив, Београд
 - Културни Центар, Лазаревац
 - Artistes pour la paix, Malakoff
 - Maison des arts-Plexus, Suisse
- 1997.- Galerie Akka-Valmay, Париз
 - Југословенски културни центар, Париз
 - Artistes pour la paix, Malakoff
 - Галерија легат М. Зорић-Р. Чплакови, Београд
- 1998.- Galerie L' Art et la Paix, Saint-Ouen
 - Artistes pour la paix, Malakoff
- 1999.- Collegium Arstiticum, Сарајево
 - Анали 99, Сарајево
- 2000.- Анали 2000, Сарајево
- 2001.- Artistes pour la paix, Malakoff
- 2002.- Artistes pour la paix, Malakoff
 - Бијенали цртежа БиХ, Мостар
 - Галерија Роман Петровић, Сарајево
 - Livre International de la Paix, Memorial de Caen, Caen
 - Терра, међународни симпозијум скулптуре-Кикинда, Југославија
- 2003.- Биенали минијатуре – Тузла, БиХ
 - Ликовна колонија Пале, БиХ
 - Галерија Роман Петровић, Сарајево
 - Градска галерија, Смедерево
- 2004.- Интернационални Симпозијум за графику, Смедерево
 - Instituto Italiano di Cultura di Belgrado, Београд
- 2005.- Градска галерија, Ужице
 - Галерија 73, Београд

РЕАЛИЗАЦИЈЕ

- 1974.- Пројекат и осликавање иконостаса православне цркве у Турбету, БиХ
- 1980.- Декори за филм, позориште и телевизију у атељеу Thierry Vide, Париз
- 1988.- Врата у бронзи за православну цркву St. Elijah, Crown Point, USA
- 1989.- Шест рељефа у гипсу (сваки 3.20 x 1.50 x 0.25m), Institut National de l'Audiovisuel – Bry sur Marne, France
- 1991.- Мурал у мозаику (70m²), колеџ Darius Milhaud, Sartrouville, France
- 1992.- Подни мозаик (10 m²), мермер колеџ Jean Mace, Clichy, France
- Портрет композитора Darius Milhaud у мозаику (1.30 x 1.0m), колеџ Darius Milhaud, Sartrouville, France
- 1993.- Мурал у мозаику (18m²), Espace jeune, Acheres, France
- Пет капитета у мозаику, колеџ 600-Conflans Sainte-Honorine, France
- 1995.- Портрет математичара Evariste Galois (1.5 x 1.5m), акрилик на дрвету, колеџ Evariste Galois, Nanterre, France
- Мурал (70m²), Комбинована техника, колеџ Evariste Galois, Nanterre, France
- 1996.- Trompe l'oeil (4m²), мозаик, огледала, акрилик, приватна колекција, Limours, France
- 1999.- Суви пастел (4 x 6m), Musee d'Art Moderne de Paris
- 2000.- Брончана врата (12 барљефа, сваки 40 x 40 x 2cm), Црква Св. Ђорђа, Schererville, Indiana, USA
- 2001.- Мозаик, стаклена паста (2m²), Црква Св. Михајла, Lansing, Illinois USA
- Полијелеј, бронза (0 = 4,5m), Црква Св. Михајла, Lansing, Illinois USA
- 2002.- Портрет Митрополита Дабро-Босанског (уље на платну 130 x 97cm), Владичански двор, Сарајево
- 2004.- Виртраж за исповједаоницу, Црква Sv. Luis d'Antin, Париз
- 2005.- Декор за позоришну представу La Femme au petit renard, Theatre D. Sorano, Vincennes, Француска

ПРЕДАВАЊА

- 1985.- Умјетност и архитектура: од ренесансе до Венеције, Висока школа за архитектуру, PROMOSA Versailles
- 1992.- О мртвој природи, Academie des Beaux-Art, Париз
- 2005.- Семинар О визуелној перцепцији, Академија умјетности Бањалука

КОЛЕКЦИЈЕ

- Musee d'Art Moderne de Paris
- Колекција Ville de Paris
- Колекција града Прилепа
- Колекција Вела Луке
- Tokyo Metropolitan Art Museum, Јапан
- Тетта, међународни симпозијум скулптуре, Кикинда, Југославија
- Ликовна колонија Пале, БиХ
- Културни центар Смедерево
- Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бањалука
- Приватне колекције (Чикаго, Детроит, Лос Анђелес, Минхен, Париз)

ОЦЈЕНА СТРУЧНО-УМЈЕТНИЧКОГ РАДА

Документација и оригинални радови приложени комисији отварају слојевиту панораму тридесетогодишњег стваралаштва **Слободана Бијељца**. Поглед на период седамдесетих и осамдесетих година указује на темељно проучавање елементарних мотива такозване чисте ликовне умјетности људског акта, мртве природе и предјела, зачетих на студијама, истраживачки темељно грађених техникама уља на платну или угљен и сангвина на папиру. Управо ти ликовни темељи преиспитивања архетипских сликарско – цртачких призора ослоњени су на лично и искуство старих мајстора ренесансе, барока и прве половине XIX вијека. Хармониска палета топлих боја окера, сијене и умбре подцртава склоност ка неоромантизму, далеко од шок-арта којим то вријеме обилује. Уважавање своје природе и тла на коме стасава је аутентична димензија умјетничке осовине Сарајево Београд Париз. Активно и стваралачко бивствовање у свјетском центру умјетности отвара другу фазу дјела.

Осматрање актуелне умјетности и огромног умјетничког блага у музејима формирају Бијељца као знатижељног и активног судионика ликовне сцене краја XX вијека. Изазове графике, мозаика, скулптуре, мурала, виртража као и амбијенталних дијела у простору он својом студиозношћу врло убједљиво и нешематизовано уз јасну личну поетику претвара у дјела чији су литерални слојеви посебно интересантни. Радови послје двијехиљадите као да сажимају предходно животно и ликовно искуство прожети су, могли би рећи, нео поп арт иконографијом новог миленијума. Мјешавина историјских драма са иконама потрошачког друштва и њихова агресивност као неминовност улазе у Бијељчева дјела. Његове ововремене алегорије су и глобалне и локалне, у

њима су духовити обрти дадаистичке ироније у «сценографском» миљеу простора старих мајстора и латинско америчких муралиста, као велики спектакл којим се ова цивилизација одликује. Више деценијски рад открива сталну, неки пут очигледнију упитаност пред религиозном представом човјека или богочовјека у античком а касније хришћанском добу. Авантура сусрета са материјалима и техникама, богата и деликатна од цртачко сликарског до материја теракоте, камена (у скулптури и мозаику), до стакла у виртажу и већих ал секо техника у муралу, говори о богатој професионалној енергији Бијељца. Мотивско присуство цртачко сликарског алата у скоријим алегоријама из циклуса "Отмица Венеције" свједочи о пажњи према значају истраживања у исконским медијима ликовно филозофског оруђа. Овакав детаљ поред мноштва других препоручује Бијељца за увођење младих у свијет ликовног стваралаштва. Као искуство и способност преношења стеченог искуства и знања свједоче и предавања у Версају и Бањалуци.

Новак Демоњић припада генерацији умјетника који су у свијет умјетности закорачили на сарајевској академији и тамошњој ликовној сцени, а затим почетком деведесетих своју мисију наставили на београдској академији. Ова промјена амбијента као и нова животна искуства свакако ће утицати на формирање и развој његове умјетничке личности.

Демоњић припада породици сликара који у људском лику и пејзажу проналазе повод за своје умјетничко бивствовање. Између Демоњићевих цртежа и слика може се са правом повући знак једнакости пошто су и по начину настајања и по садржају скоро индентични. Посматрајући их као цјелину остављају снажан утисак о ствараоцу; његовом импулсивном темпераменту, изражајном рукопису, непосредном исказу. У серији портрета остварених у техници уља и акрилика, сликар приказује ликове драгих људи као и серију аутопортрета. Растерећен наративности портретисаног сликајући их ал прима, афирмише оне примарне законитости које слика, нуди њену унутрашњу структуру и материју. Убједљивост израза сликане бојене површине у којој доминирају пастуозна контрастна обојења топлих и хладних и свијетлих и тамних површина, демонстрира сликара експресивне природе коме је боја и потез главно оружје. Пејзаж као најбитнији сегмент његовог сликарског опуса, нуди нам потпунију слику о његовом стваралаштву. Сликајући га препуштен свом емоционалном стању страсти и инстинкту, оставља утисак свјежине и лакоће израза.

Презентоване слике из циклуса "Горски вијенац", мада утемељене на експресивности израза, откривају и једну другу лирску сензибилност сликара.

Квалитета бојене материје која је у ранијим сликама често била сама себи довољна, сада је све више сведена мање доминирајући сликом. Бојена паста је прозачнија, форма мекша, више апстрахована, експонирајући се у асоцијативну визију простора. На радовима преовладава топла гама, најчешће црвена, која озарена једном новом свјетлошћу плијени својом снагом и постојаношћу. Управо та обојена свјетлост доводи нас у везу са самим називима слика: "Задњи румени зрак", "Вријеме даљина", "Пробуди ме у свануће, мати", "И би свјетлост"...

Трагајући за егзистенцијом слике проналазећи оно примарно у њој, Новак Демоњић се потврђује као умјетник јасне концепције, зрелог ликовног израза.

Посебно мјесто у Демоњићевом стваралаштву заузима графички дизајн, односно подручје заштитног знака као најсложенијег задатка у овој ликовној области. Само ликовно-графичко рјешење знака (симбола), подразумјева високе ликовне и естетске захтјеве које својом формом и садржајем егзистирају као нова сажета креативна творевина. Демоњић успијева да се оствари и у овом медију савремене визуелне комуникације, што потврђују његова бројна ријешења као и награде и признања из ове области.

Значајан сегмент у његовој биографији је и рад на Академији умјетности у Бањалуци гдје је запослен од њеног оснивања, најприје избором у звање вишег асистента за предмет Пластична анатомија, а од марта 2003 и за предмет Цртање и Сликање.

Јелена Каришик припада генерацији млађих ликовних стваралаца стасалих у амбијенту београдске сликарске школе чији је досљедан представник. Ако погледамо њен досадашњи сликарски опус лако ћемо уочити да је човјек њезино основно интересовање. То је сликарство засновано на традицији тзв. Београдске сликарске школе која се његовала на београдској академији. Љепота сликане материје, контрасти топлих и хладних обојења добијених слободним потезом киста, главне су одлике Јелениних радова насталих непосредно по завршетку студија.

Презентован циклус слика, цртежа и колажа на посљедњој самосталној изложби, указује на једну нову поетику у Јеленином стваралаштву.

Оно што повезује сликарку са ранијим радовима јесте мотив. Наиме, у сржи њезиног интересовања и даље остаје човјек, односно торзо као доминантни дио људске фигуре, али сада виђен једним новим аутентичнијим исказом.

Слика више није подређена доминацији пластичких односа маса и простора, квалитетом бојене материје, слободи потеза, већ постаје

дводимензионално попрште чистих ликовних сензација. На овим радовима доминира линија арабеских структура која изражава једну нову сликарску визију. Она је истовремено и одређујућа линеарна транспозиција и израз интелекта умјетника. Правило да чиста линија одговара чистој боји и одсуству треће димензије, овдје је нашло пуну афирмацију. Мада контролисана у процесу настајања, посматрачу пружа импресију заталасане форме која се растаче и спаја градећи једно ново иконографско ткиво.

Без обзира да ли се ради о цртежима, колажу или сликама, Јелена Каришић тежи ка суштини, самом бићу умјетничког дијела, што јој отвара сигурне путоказе ка новим ликовним феноменима.

Запослена је на Академији умјетности у Бањалуци у звању вишег асистента за предмет Цртање и Сликање.

ЗАКЉУЧАК СА ПРИЈЕДЛОГОМ

На основу увида у приложену документацију као и пажљивог прегледања достављених радова, Комисија је закључила да су сва три кандидата испунила услове предвиђене законом о универзитету, али комисија даје предност и предлаже Наставно-умјетничком и научном вијећу Академије умјетности у Бањалуци да Слободана К. Бијељца изабере у звање доцента за наставни предмет Цртање и Сликање.

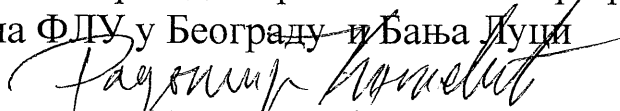
Београд, 12.09.2006. год.

Комисија:

1.предсједник мр.Слободан Роксаднић ред.проф.
цртања и сликања на ФЛУ у Београду



2. члан мр.Радомир Кнежевић ванр.проф.
цртања и сликања на ФЛУ у Београду и Бања Луци



3.члан мр.Данко Бркић доцент на Академији
умјетности у Бања Луци на предмету цртање и сликање

