

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Наставно-научно вијеће

Број: 05-1161/07

Дана, 14.12.2007. године

На основу члана 75. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 14.12.2007. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Мр Биљана Јашић Радовановић** бира се у звање доцента на предмету Камерна музика, на период од пет година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 15.08.2007. године Конкурс за избор наставника за наставни предмет Камерна музика.

На расписан Конкурс пријавио се само један кандидат и то: мр Биљана Јашић Радовановић.

Наставно-научно вијеће Универзитета у Бањој Луци на 115. сједници одржаној 13.09.2007. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности образовало је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 14.11.2007. године констатовало је да кандидат мр Биљана Јашић Радовановић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се мр Биљана Јашић Радовановић изабере у звање доцента на предмету Камерна музика, на период од пет година и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 14.12.2007. године утврдило је да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији 2х,
2. Архиви,
3. Документацији.



**ПРЕДСЈЕДНИК
НАСТАВНО-НАУЧНОГ ВИЈЕЋА**

Проф. др Станко Станић

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА
РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број:393
Датум:10.12.2007.

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ПРИМЉЕНО:	10.12.'07
ОРГ.ЈЕД.	БРОЈ
05-7161/07	

На основу члана 84. Закона о високом образовању ("Службени гласник РС" 85/06 и 30/07) и члана 138. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности, на 2. сједници одржаној 14.11.2007. године, донијело је

ОДЛУКУ

Предлаже се Сенату Универзитета у Бањој Луци да **мр Биљану Јашић Радовановић** изабере у звање **доцента** на предмет **Камерна музика**, на период од пет година.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Универзитет у Бањој Луци расписао је дана 15. августа 2007. године Конкурс за избор наставника за наставни предмет Камерна музика.

На расписан конкурс пријавио се само један кандидат и то: мр Биљана Јашић Радовановић.

Умјетничко-наставно вијеће/Сенат Универзитета у Бањој Луци на 115. сједници одржаној 13.09.2007. године, образовало је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставили на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањалуци на 2. сједници одржаној 14.11.2007. године утврдило је да кандидат мр Биљана Јашић Радовановић испуњава у цијелости услове за избор и предложило Сенату Универзитета да се мр Биљана Јашић Радовановић изабере у звање *доцента* на предмету Камерна музика на период од пет година.

Ова Одлука доставља се Сенату Универзитета у Бањој Луци ради избора мр Биљане Јашић Радовановић у звање наставника.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за писање реферата.

ДОСТАВЉЕНО
1. Сенату Универзитета
2. а/а -2х

ПРЕДСЈЕДНИК
Умјетничко-наставног вијећа
мр Милорад Кењаловић, ван. проф.



БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА
РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
ОДСЈЕК МУЗИЧКЕ УМЈЕТНОСТИ

УМЈЕТНИЧКО-НАСТАВНОМ ВИЈЕЋУ
АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ БАЊА ЛУКА

ПРЕДМЕТ: Реферат о избору у звање наставника за предмет
КАМЕРНА МУЗИКА

На конкурс Академије умјетности објављеном у дневном листу „Глас Српске“, 15.08.2007. г., за радно мјесто наставника за наставни предмет Камерна музика пријавио се један кандидат и то Мр Биљана Јашић- Радовановић.

На основу члана 39. и 85. Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“, бр. 85/6 и 30/7) и члана 138. (5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће / Сенат Универзитета у Бањој Луци, на 115. сједници одржаној 13.09.2007. г. донијело је одлуку о образовању Комисије за писање извјештаја за избор у звање на радно мјесто наставника за наставни предмет Камерна музика у сљедећем саставу:

1. Мр. Милош Петровић, редовни проф. на предмету Камерна музика, Факултет музичке уметности Београд, предсједник,
2. Мр. Бранислав Петровић, ванредни проф. на предмету Камерна музика, Академија умјетности Бања Лука, члан,
3. Мр. Урош Пешић, редовни проф. на предмету Виолина, Факултет музичке уметности Београд, члан.

На основу увида у приложену документацију кандидата Комисија подноси
слједећи

ИЗВЈЕШТАЈ

Биографски подаци

Биљана Јашић-Радовановић рођена је у Бањалуци 3.10.1965. г. Нижу и средњу музичку школу завршила је у Бањалуци у класи Марије Кордић-Побран. Током школовања у нижој и средњој музичкој школи неко вријеме је учила и у класама професора А. Волаха, Б. Кузмановић и И. Рукавина.

На Академији уметности у Новом Саду стекла је звање дипломираног пијанисте у класи еминентног пијанисте Андреје Прегер. Након завршених студија клавира на Факултету музичке уметности у Београду стекла је звање дипломираног чембалисте у класи проф. Милоша Петровића. У класи проф. Милоша Петровића на Факултету музичке уметности у Београду је завршила магистарске студије и стекла диплому Магистра уметности из области чембала.

У току студија предавачи су јој били наши познати музичари и професори: Арбо Валдма (методика наставе клавира), Душан Трбојевић (познавање клавирске литературе), као и познати професори камерне музике Зоран Јовановић, Милош Петровић и Људмила Грос.

У циљу стручног усавршавања присуствовала је семинарима клавириских педагога Јеле Кршић, Владимира Крпана, Јокут Михајловић. Као чембалиста усавршавала се на мајсторским курсевима проф. Оливере Ђурђевић у Београду и проф. Лоренса Камингса у Вараждину, гдје је поред споменутог професора имала прилику да сарађује са још неколико професора Краљевске академије у Лондону.

Педагошки рад

Као професор клавира радила је у Музичкој школи „Петар Илић“ у Аранђеловцу, гдје су њени ученици показали запажене резултате. Поред бројних наступа на концертима школе одржаних у сали Музичке школе „Петар Илић“, као и у Сали кнежева у Аранђеловцу, наступали су и на значајним концертима одржаним у Београду, као нпр.

- Форумски концерт у оквиру VI годишњег конгреса ЕПТЕ Србије – сала Музичке школе „В. Вучковић“, Београд, 1994. г.
- Завршни концерти завршног курса проф. Ј. Михајловић – Задужбина Илије М. Коларца, 1994. и 1995. г.
- Новогодишња ревија младих телената у организацији Друштва „Фредерик Шопен“ – Кристална дворана хотела „Hyatt“, 1995. г.

Поред ових наступа са учеником Милорадом Савићем освојила је двије значајне награде:

- I награда на 39. Фестивалу музичких школа Србије у Суботици
- II награда на 3. Међународном и републичком такмичењу младих музичара „Петар Коњовић“ у Београду.

Од 1998. г. ради као професор клавира и камерне музике у Музичкој школи „Владо Милошевић“ у Бањалуци, гдје такође постиже значајне резултате. Поред бројних наступа њених ученика на готово свим полугодишњим и годишњим концертима школе, музичким матинеима у Банском двору и Музичком павиљону, завршним концертима републичких такмичења, као и завршним концертима такмичења у Италији, Трстенику и Београду, треба издвојити следеће наступе:

- Свечани новогодишњи концерт (везан уз пројекат „Побиједимо тишину“) – Бански двор, 2004. г.
- Концерт поводом Дана дјетета (под покровитељством градоначелника господина Д. Давидовића) – Бански двор, 2005. г.
- Наступ на 13. Пролећном фестивалу камерне музике – Галерија „Прогрес“ Београд – 2006. г.
- Концерт ученика Музичке школе „В. Милошевић“ – сала Музичке школе „С. Мокрањац“ Пожаревац, 2006. г.
- Наступ на 14. Пролећном фестивалу камерне музике – Студентски културни центар Београд, 2007. г.

На оба Пролећна фестивала камерне музике у Београду на којима су наступили, ученици проф. Б. Јашић-Радовановић су од стране стручне комисије одабрани за наступ на завршном концерту. Концерти су одржани 21.05.2006. и 27.05.2007. г. у Великој сали Задужбине Илије М. Коларца.

Већ својим првим наступом на Фестивалу њени ученици изазвали су одушевљење и скренули пажњу на свој рад и рад свог професора, те на најбољи начин представили своју школу и свој град. То се поновило и наредне године када је издат Билтен фестивала из којег издвајамо неколико критика.

„Први дан 14. Фестивала заокружио је наступ Клавијерског трија из Бањалуке, којег чине Соња Војводић, Лидија Паулин и Дејан Јанковић из класе проф. Б. Јашић-Радовановић који су тумачили композиције „Зима“ и „Пролеће“ аргентинског композитора 20.в. А. Piazzole. Поред чињенице да је овај ансамбл показао врхунско познавање композиција које изводи, у њиховом наступу приметили смо и страствени, темпераментни приступ опусу А. Piazzole који се, чини се поклапа и са њиховим сензибилитетом.“

Маја Васиљевић, музиколог

„На концертима одржаним 14. и 15. маја којима сам присуствовала најсветлији тренутак био је наступ Трија из Бањалуке чији је приступ

озбиљан и посвећен и који су са жаром свирали два комада А. Piazzole. Волели бисмо да су нам сви ансамбли на Фестивалу такви.“

Јасна Туцовић, доцент на Катедри
за камерну музику ФМУ Београд

„Срдачна публика Коларца је својим најбурнијим аплаузом наградила наступ Клавирског тија из Бањалуке из класе проф. Б. Јашић-Радовановић. Њихова интерпретација „Пролећа“ А. Piazzole приказала је највише уметничке домете, спремне за најелитније подијуме.“

Истра Печвари, председник
Комисије за камерну музику
Удружења музичких и балетских
педагога Србије

Поред бројних наступа њени ученици освојили су и многе награде на такмичењима, како из области клавира, тако и из области камерне музике.

Клавир

- III награда на Фестивалу младих пијаниста у Шапцу, 2000. г.
- I награда на VIII Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2001. г.
- I награда на X Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2003. г.
- II награда на X Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2003. г.
- III награда на Фестивалу младих пијаниста у Шапцу, 2004. г.
- Специјална награда на XII Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2005. г.
- I награда на XIV Такмичењу музичких школа Републике Српске (предкатегорије), 2007. г.
- I награда на XIV Такмичењу музичких школа Републике Српске (V категорије), 2007. г.

Камерна музика

- II награда на VII Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2000. г.
- II награда на VIII Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2001. г.
- I награда на IX Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2002. г.
- Специјална награда на X Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2003. г.

- II награда на X Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2003. г.
- I награда на XI Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2004. г.
- I награда на XII Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2005. г.
- III награда на Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ у Београду, 2005. г.
- I награда на Такмичењу клавирских дуа у Трстенику, 2006. г.
- I награда на Међународном такмичењу у Вал Тидонеу у Италији, 2006. г.
- I награда на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду, 2007. г.
- Специјална награда на XIV Такмичењу музичких школа Републике Српске, 2007. г.

За ове наступе и награде добила је неколико диплома и признања. Дуги низ година је члан жирија на Такмичењима музичких школа Републике Српске.

Од 1999. г. ради као корепетитор и самостални стручни сарадник за предмет клавирска музика на Академији умјетности у Бањалуци.

Концертно-корепетиторски рад

Поред педагошког рада бавила се концертним и корепетиторским радом. Као корепетитор радила је у Музичкој школи „П. Илић“ у Аранђеловцу, сарађујући са виолинистом Трипом Симонутијем и пратећи његове ученике на многим концертима и такмичењима. Од 1998. г. је такође неко вријеме радила као корепетитор у Музичкој школи „В. Милошевић“ у Бањалуци (Такмичења музичких школа РС, Такмичење соло певача „Никола Цвијић“ у Руми, Такмичење „П. Коњовић“ у Београду – флауте, Међународно такмичење виолиниста „Петар Тошков“ у Београду итд.).

На Академији умјетности у Бањалуци је радила као корепетитор од 1999. – 2005. г., сарађујући са професорима виолине Флоријаном Балажом и Урошем Пешићем, упознавши за то вријеме значајан дио виолинске литературе.

Била је чланица Трија са виолинистима Татјаном Грубић и Александром Јашићем. Оснивач је и руководилац „Барокног ансамбла Банског двора“ у Бањалуци. Као пијаниста, чембалиста и корепетитор наступала је на многим концертима, а овдје наводимо оне који су се десили од њеног избора у звање самосталног стручног сарадника на Академији умјетности у Бањалуци:

- Концерт „Слушај, учи, живи“ - Бански двор, 1999. г.
- Годишњи концерт професора и студената Академије умјетности - Бански двор, 1999. г.
- Концерт за мир - Бански двор, 1999. г.

- Концерт камерне музике професора и студената Академије умјетности – Вијећница Банског двора, 2000. г.
- Вече музике Владе Милошевића - Бански двор, 2001. г.
- Матине концерт „Недјељом у подне“ - Бански двор, 2002. г.
- Концерт са оркестром учесника Међународне љетне школе барока (као чембалиста) - ХНК Вараждин, 2003.г.
- Концерт са виолинисткињом Љубицом Катанић - Вијећница Банског двора, 2003. г.
- Матине концерт са виолинисткињом Наталијом Кнежевић - Бански двор, 2004. г.
- Наступ на свечаном отварању манифестације „Дани бањалучке дијаспоре“ - Бански двор, 2004. г.
- Наступ поводом десетогодишњице школе „Маркос Португал“ у Добоју – Концертна сала школе, 2004. г.
- Концерт „Барокног ансамбла Банског двора“ (први дио магистарског испита) – Велика сала ФМУ у Београду, 2006. г.
- Концерти са оркестром „Арион“ (као чембалиста) и канадском виолинисткињом Ањом Муминовић
 1. Бихаћ, Дом војске, 25. 12. 2006.г.
 2. Бањалука, Бански двор, 26.12.2006.г.
 3. Сарајево, Црква Св. Анте, 27.12.2006.г.
- Концерт „Барокног ансамбла Банског двора“ – Градска управа Бањалука, 2006.г. и
- Концерт музике за чембало (други дио магистарског испита) - Велика сала ФМУ у Београду, 2007. г.

Поменути концерт виолинисткиње А. Муминовић и оркестра „Арион“ који је одржан у Бањалуци и на којем су изведена Вивалдијева „Годишња доба“ снимљен је и емитован на РТРС-у.

Поред тога учествовала је и у снимању два ЦД-а. Први је снимљен поводом 100 година рођења Владе Милошевића и на њему је са флаутискињом Сањом Трећак извела „Парафразу на тему Босанске народне пјесме“ В. Милошевића. На другом ЦД-у снимљеном поводом 70 година Музичке школе „В. Милошевић“ са виолинисткињом Љ. Катанић извела је композицију В. Милошевића „Поема“. Ова нумера снимљена је и за емисију РТРС-а „Музичке минијатуре“.

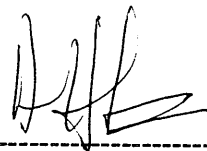
Поред свега наведеног њен магистарски рад „Музика за чембало (барок и рококо)“ је веома значајан јер спада у малобројне радове на нашем језику који свеобухватно третирају ову тематику.

ЗАКЉУЧАК СА ПРЕДЛОГОМ

Из наведених података и приложене документације јасно је да се ради о кандидату са значајним педагошким и концертним искуством. У области камерне музике њени досадашњи резултати су изузетни, што потврђују како њени наступи, тако и наступи њених ученика и бројне награде које су остварили. Због тога сматрамо да би рад Биљане Јашић-Радовановић много допринео настави камерне музике на Академији умјетности и најтоплије је препоручујемо за избор у звање ДОЦЕНТА на предмету КАМЕРНА МУЗИКА.

Комисија

1. Милош Петровић, редовни проф. на ФМУ у Београду



2. Бранислав Петровић, ванредни професор на Академији умјетности у Бањалуци



3. Урош Пешић, редовни проф. на ФМУ у Београду

