

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Наставно-научно вијеће

Број: 05-49/07

Дана, 21.02.2007. године

На основу члана 113. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 20.02.2007. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

Даје се сагласност на Одлуку Наставно-научног вијећа Академије умјетности о избору **мр ЈЕЛЕНЕ КАРИШИК** у звање доцента на предмету Цртање и сликање, на период од пет година.

Образложење

Академија умјетности у Бањој Луци доставила је на сагласност Одлуку о избору мр Јелене Каришик у наставничко звање – доцент.

Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 20.02.2007. године утврдило је да је наведена Одлука у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

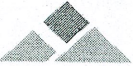
Достављено:

1. Факултету 2x
2. Архиви
3. Документацији



ПРЕДСЈЕДНИК
НАСТАВНО-НАУЧНОГ ВИЈЕЋА

Проф. др Станко Станић

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA	РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA
	АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ ACADEMY OF ARTS	
Тел: Tel: +387 65 666 617 Факс: Fax: +387 51 316 293	Адреса: Address: 78000 Бања Лука, Булевар српске војске бб 78000 Banja Luka, Bulevar srpske vojske bb web-address: www.aubl.org e-mail: aubl2@inecco.net	банковни рачун bank account

Број: *4*
Датум: 18.01.2007. год.

На основу 113. и 149. Статута Академије умјетности Наставно умјетничко и научно вијеће Академије Умјетности Бања Лука на сједници одржаној 17.01.2007. године доноси,

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ

ПРИМЉЕНО: 23. 01. 2007.

ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	49

ОДЛУКУ

1. мр Јелена Каришић, бира се у звање доцента за наставни предмет Цртање и сликање на период од пет година.

2. Ова Одлука ступа на снагу након што на исту да сагласност наставно научно вијеће Универзитета у Бањалуци.

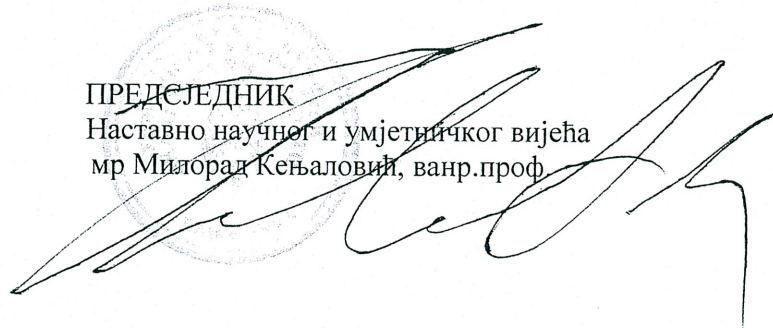
Образложење

На расписани конкурс у листу Глас Српске пријавио се изабрани кандидат. Комисија за припремање приједлога за избор, констатовала је да именовани испуњава услове и предложила да се изврши избор као у диспозитиву одлуке.

На основу изнесеног наставно умјетничко и научно вијеће Академије на сједници одржаној 17.01.2007. године донијело је истовјетну одлуку.

Достављено:
Именованом
Универзитет у Бањалуци
Досије
Рачуноводство

ПРЕДСЈЕДНИК
Наставно научног и умјетничког вијећа
мр Милорад Кењаловић, ванр. проф.



БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА
РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
ОДСИЈЕК ЛИКОВНИХ УМЈЕТНОСТИ

НАСТАВНО – УМЈЕТНИЧКОМ И НАУЧНОМ ВИЈЕЋУ
АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ БАЊА ЛУКА

**Предмет: Реферат о кандидатима за избор у звање наставника за
наставни предмет Цртање и Сликање**

На конкурс Академије умјетности, објављен у листу Глас Српске, 25. октобра, 2006.год., за радно мјесто наставника за наставни предмет Цртање и Сликање, пријавили су се сљедећи кандидати:

1. **Новак Демоњић**, магистар умјетности из области сликарства
2. **Јелена Каришик**, магистар умјетности из области сликарства
3. **Зоран Радоњић**, магистар умјетности из области сликарства
4. **Раденко Милак**, магистар умјетности из области сликарства

На основу члана 80. став 1 Закона о универзитету (Службени гласник РС, број 12/93). Наставно- умјетничко и наставно вијеће Академије умјетности у Бањалуци, на сједници оджаној 14.11.2006. године, именовало је комисију за припремање извјештаја и приједлога за избор у звање не радно мјесто наставника за наставни предмет Цртање и Сликање:

1. **Мр Димитрије Пецић**, доцент за предмет Цртање и Сликање, на ФЛУ у Београду- председник
2. **Мр Свјетлана Салић- Митровић**, доцент за предмет Цртање и Сликање, на АУ у Бањалуци- члан
3. **Биљана Гаврановић**, доцент за предмет Цртање и Вечерњи акт, на АУ у Бањалуци- члан.

Комисија је констатовала да су кандидати Новак Демоњић, Јелена Каришик, Зоран Радоњић и Раденко Милак поднијели потребну

документацију предвиђену за овај конкурс. Послије увида у приложену документацију као и пажљивог прегледања достављених радова, Комисија Наставно- умјетничком и научном вијећу Академије умјетности у Бањалуци, подноси слиједећи извјештај.

ИЗВЈЕШТАЈ

1. Кандидат **Новак Демоњић**

Новак Демоњић, рођен је 19. фебруара 1966. године у Лозној, БиХ. Академију ликовних умјетности, наставнички одсјек завршио је у Сарајеву у класи професора Радослава Тадића 1991. године, а постдипломски студиј сликарства започео је у Сарајеву у класи проф. Љубомира Перчинлића а завршио на ФЛУ у Београду у класи професора Воислава Годорића 1994. године. Запослен је на Бањалучкој Академији умјетности гдје има избор у свање вишег асистента за предмет Пластична анатомија од новембра 1998. године и избор у звање вишег асистента за предмет Цртање и Сликање од марта 2003. године. Члан је УЛУСа, живи у Београду.

Самосталне изложбе:

- 1991. Слике, Камерни театар, Сарајево
 - Слике, Галерија Звоно, Сарајево
- 1992. Сјећања далека, која... Дом младих, Сарајево
 - Слике, Плави јахач, Београд
- 1993. Небески добошар (слике и цртежи) Галерија Бинлиотеке града Београда
- 1994. Магистарска изложба слика, Галерија ФЛУ, Београд
- 1996. Химна међу ручевинама (слике), Галерија Библиотеке града Београда
 - Слике Галерија Миленко Атанацковић, Бијељина
 - Слике, Галерија ликовних умјетности РС, Бањалука
 - Слике, Галерија Дома културе, Лакташи
 - Слике, Галерија Центра за културу, Добој
- 1998. Слике, Мали салон Народног музеја, Крагујевац
- 1999. Сунце, хладно ми је (слике и цртежи), Завичајни музеј, Приједор
 - Achtung (концепт), Завичајни музеј, Приједор

- 2000. Сlike, Музеј Војводине, Нови Сад
- 2003. Знак, Галерија дома Василије Острошки, Никшић
 - Портрети (слике и цртежи), Галерија Библиотеке града Београда
 - Горски вијенац (слике), Gallery Приједор

Самосталне изложбе остварене после избора у звање вичег асистента:

- 2003. Знак, Галерија дома Василије Острошки, Никшић
 - Портрети (слике и цртежи), Галерија Библиотеке града Београда
 - Горски вијенац (слике), Gallery Приједор

Значајне групне изложбе:

- 1995. Салон младих, Сремски Карловци
- 1996. Изложба новопримљених чланова УЛУСа, Галерија УЛУС, Београд
- 1997. Изложба графика малог формата, Графички колектив, Београд
- 1998. Изложба синдиката самосталних уметника УЛУСа, Цвијета Зузорић, Београд
- 2002. Знаковито, изложба графичког знака, Графички колектив, Београд

Групне изложбе остварене после избора у звање вичег асистента:

- 2003. Изложба графичког знака Српске, Умјетничка галерија РС, Бањалука
- 2006. Балкан, културни простор без граница, Бански двор, Бањалука

Награде:

- 2003. Прва награда на Јавном конкурс за израду грба Општине Шавник у Црној Гори
 - Прва награда на Јавном конкурс за израду знака београдског произвођача столарије и намјештаја Тихос под именом Wetman.

ЈАВНИ РАДОВИ

2004. Израда идејног рјешења Спомен обиљежја палим борцима у отаџбинском рату 1991-1995, у Омарској
Радови су му заступљени у монографији "Знаковито", двјеста година Графичког знака код Срба, Грас, Београд 2002.

Написи о излагачким активностима објављени у више дневних новина и ревија, као и у другим медијима.

Објавио је више текстова из области ликовне есејистике у разним Часописима и периодици.

Објавио је двије књиге пјесама:

1996. Без икога, Свет књиге, Београд

1997. Бдијем ноћу, Арс Либри, Београд

и коауторску монографију

Озрен, Возућа и Гостовић; завичајни албум у ријечи и слици

Свет књиге, Београд

Сарадник је више предузећа и организација на пословима визуелног идентитета и графичког дизајна.

Активно познаје неколико рачунарских програма (Word, Photoshop и Corel Draw).

2. Кандидат **Јелена Каришик**

Јелена Каришик, рођена је 09. септембра 1973. године у Сарајеву. 1997. дипломирала на Сликарском одсеку, Факултета ликовних уметности у Београду, у класи проф. Милице Стевановић. Постдипломске студије завршила је 2001. године, на истом факултету, Одсек сликарство, у класи проф. Гордана Николића, Ради у звању вишег асистента на Ликовном одсеку, Академије умјетности у Бања Луци од 2001. године.

Од 2002. године члан је УЛУС-а.

Дипломирала је у законском року са просјечном оцјеном 9,31(девет, тридесет један) и са просјечном оцјеном из главног предмета Сликање 10(десет). Магистрирала је у законском року са оцјеном 10(десет) из предмета на који се бира, предмет Сликање и цртање.

Самосталне изложбе:

2001. године

Београд, Галерија Факултета ликовних уметности, Изложба слика и цртежа

Самосталне изложбе остварене после избора у звање вишег асистента:

2002. године

Сарајево, Галерија Нови храм, Изложба слика и цртежа

2006. године

Београд, Галерија СУЛУЈ, Изложба слика

Колективне изложбе и пројекти:

1994. године

-Београд, Галерија Дома омладине, Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности

1995. године

-Београд, Галерија Дома омладине, Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности

1996. године

-Београд, Галерија Дома омладине, Изложба цртежа студената
Факултета ликовних уметности

1997. године

-Београд, Галерија Дома културе Студентски град, IX бијенале
југословенског студентског цртежа

-Београд, Галерија Дома омладине, Изложба цртежа студената
Факултета ликовних уметности

-Београд, Галерија ФЛУ, Изложба награђених радова студената
Факултета ликовних уметности

1998. године

-Сремски Карловци, Палата института српског народа, Карловачки
салон младих уметника

-Београд, Норвешка резиденција, Изложба студената
постдипломаца

Факултета ликовних уметности

1999. године

-Београд, Галерија СУЛУЈ, Изложба учесника ликовне колоније
Пале

2000. године

-Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба
УЛУС-а

2001. године

-Сремски Карловци, Галерија културног центра, Изложба ликовне
колоније

**Колективне изложбе и пројекти остварени послије избора у
звање вишег асистента:**

2001. године

-Шабац, Дом културе Вера Благојевић, X изложба малог формата

2002. године

-Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Изложба нових
чланова

УЛУС-а

-Београд, Мала галерија ULUPUDS, Колаж и асамблаж

2003. године

-Ниш, Галерија Србија, Сићево 2002

-Сарајево, Office of the High Representative, Изложба студената и асистената Ликовног одсјека Академије умјетности у Бања Луци

-Београд, Галерија Библиотеке града Београда, Хиландару на дар

2004. године

-Strasbourg , Council of Europe , Histories of Dialogue,
Intercultural Dialogue and Conflict Prevention Project

2005. године

-Сарајево, Земаљски музеј, Приче о дијалогу,
Пројекат дијалог између култура и спречавање сукоба

-Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба
УЛУС-а

-Зрењанин, Савремена галерија, VI бијенале акварела Србије и
Црне Горе

-Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Седми београдски
бијенале

цртежа и мале пластике

-Зрењанин, Савремена галерија, 26. сусрет акварелиста Србије и
Црне Горе

уметничке колоније Ечка

-Горњи Милановац, Модерна галерија културног центра, VIII
међународни

бијенале умјетности минијатуре

-Београд, Галерија културног центра Политехничке академије,
V међународна изложба слика, Балкан – културни простор без граница

2006. године

-Бања Лука, Културни центар Бански двор, VI међународна
изложба слика, Балкан – културни простор без граница

-Улцињ, Hollegro Company, Други интернационални сазив
ликовних умјетника , Сорасабана 2006

-Тузла, Међународни атеље Исмет Мујезиновић, Приче о дијалогу,
Пројекат дијалог између култура и спречавање сукоба

-Timisoara, Cultural, Cults and Cultural Herrytage Direction of Timis
County, International Miniprint Biennial Graphium 2nd Edition

-Бања Лука, Музеј савремене умјетности Републике Српске,
Деценија ликовне колоније Пале 1996-2006

Награде:

1997. године

-Велика награда Бета и Риста Вукановић, за сликарство

-Награда Талент, за сликарство

БИБЛИОГРАФИЈА

Ивона Рајачић Барандовски, текст у каталогу изложбе у Галерији ФЛУ, Београд, јул 2001.

Сандра Николић, интервију за Паноптикум, емисија о ликовним уметностима,

ТВ Арт, Београд, јул 2001.

Љубица Јелисавац, Сликашки сокови, Блиц, Београд, 6. јул 2001.

Библиографија послужења избора у звање вишег асистента:

Војислав Вујановић, Енергија торзоа у слици Јелене Каришић, текст у каталогу изложбе у Галерији Нови храм, Сарајево, децембар 2001.

Аида Пашић, Опсесија сликања торзоа, Ослобођење, Сарајево, децембар 2001.

Златимир Марковић, Сићевачка модерна струјања, Ликовни приказ, Народне новине, Ниш, 11. фебруар 2003.

Сунчица Ламбић, текст у каталогу изложбе 26. сусрета акварелиста Србије и Црне Горе у Савременој галерији, Зрењанин, септембар 2005.

Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Ликовна колонија Сићево 1905-2005, Ниш, септембар 2005

Славица Лазич Дундас, Од мотива тела ка слици као телу, текст у каталогу изложбе у Галерији СУЛУЈ, Београд, јул 2006.

Катарина Обрадовић, интервију за Културни информатор, ТВ Метрополис, Београд, јул 2006.

3. Кандидат **Раденко Милак**

Рођен 06.11.1980. године у Травнику. Дипломирао је на АУ у Бањалуци, смјер сликарство у класи професора Ратка Лалића. Магистрирао је на ФЛУ у класи професора Гордана Николића у Београду. Оснивач је и предсједник Организације умјетника Проток из Бањалуке. Реализовао је више пројеката (радионице, предавања, изложбе) из области савремене визуелне умјетности. Ради као асистент на предмету Методика наставе ликовне културе на Педагошком факултету у Бјељини (Универзитет источно Сарајево). Члан је УЛУРСа и QUO VADISa.

Самосталне изложбе:

2005. "Sweet and Rotten Smell of History", Галерија ФЛУ, Београд

Колективне изложбе:

2000. Изложба младих БиХ, Галерија Мак, Сарајево

2002. Интернационална љетна умјетничка школа, Галерија Ликовни сусрет, Суботица

- Интернационални биенални фестивал портрета, Галерија Свјетског портрета, Тузла

2003. Изложба босанско-херцеговачке минијатуре, БКЦ Тузла

2004. QUO VADIS, Умјетничка галерија БиХ, Сарајево

-QUO VADIS, Музеј савремене умјетности, Бањалука

2006. Салон младих, Галерија Миљенко Атанацковић, Бијељина

-Continental Breakfast, Memory (W)hole, интернационална изложба савремене визуелне умјетности, Музеј савремене умјетности, Бањалука

-Utrecht, Источни сусједи, изложба источноевропских земаља, интернационална изложба савремене визуелне умјетности павиљон БиХ

Радионице и семинари:

2003-05. Де/конструкција споменика (превазилажење прошлости)

Центар за савремену умјетност, Сарајево

Реализовани пројекти:

"LIVINGROOM", (предавања, презентације), у сарадњи са МСУ РС и Културним центром Бански двор

"CONTINENTAL BREAKFAST", Memory (W)hole, Бањалука 2006., интернационална изложба савремене визуелне умјетности, (директор пројекта)

"УМЈЕТНОСТ И ЈАВНИ ПРОСТОР", (умјетничке радионице у сарадњи са Зораном Егићем, Миша Кубалом и Миодрагом Манојловићем

Награде:

1994. за графику, АУ, Бањалука

1995. за сликарство, АУ, Бањалука

2002. за графику, 96 Gallery, Приједор

2003. за сликарство, АУ, Бањалука

2003. студент генерације, Златна плакета Универзитета

4. Кандидат **Зоран Радоњић**

Рођен је 23.08.1975. у Приједору. Завршио Академију уметности у Новом Саду 1999. године у класи професора Душана Тодоровића. У марту 2004. завршио магистарске студије код истог професора.

Самосталне изложбе:

1999. Слике и цртежи, позориште Приједор

2001 Индија шапат вјечности, Музеј Козаре, Приједор

-Индија шапат вјечности, Умјетничка галерија РС, Бањалука

1996. Од пејсажа до апстракције, Музеј Козаре, Приједор

2006. Пејсажи још разигранији, Градска галерија Котор, Црна Гора

-Пејсажи, Музеј Козаре, Приједор

Колективне изложбе:

- 1996. Галерија Академије умјетности, Нови Сад
- 1997. Галерија Академије умјетности, Нови Сад
- 1998. Галерија Академије умјетности, Нови Сад
- 1999. Галерија Академије умјетности, Нови Сад
- 1999. Приједорско прољеће, Музеј Козаре Приједор
- 2001. Сликарство срба из Крајине у XX вијеку, Музеј Козаре
 - Галерија Цвијета Зузорић, Београд
 - Галерија Миленко Атанацковић, Бијељина
 - Умјетничка Галерија РС, Бањалука
 - Слике из галерија и колонија РС, Умјетничка Галерија РС
- 2006. Сликарски града Приједора, "Галерија 96", Приједор
- 2006. Друга ликовна колонија, "Сретен Стојановић", Музеј Козаре Приједор

Поред сликарства, бави се ауторским и документарним филмом.

Филмови:

- 2002. "Годор"
- 2003. "Марија"
 - "Сам"
 - "Руке"
 - "Болесно мјесто"
- 2004. "Козара која нестаје", документарни филм
 - "Истамбул"
 - "Врата Орјента"
 - "Кападокија", "Земља вилинских димњака"
- 2005. "Путујући Египтом", путопис
 - "Тајна школског подрума", први филм за дјецу у БиХ
 - "Дубоко у шуми", филм за дјецу, реализација у завршној фази

Студијска путовања:

1997-2005. Турска, Грчка, Сирија; Бутан, Индија, Велика Британија, Египат

Радио као професор Ликовне културе, Естетике струке и Слободоручног цртања у више средњих школа у Приједору.

ОЦЈЕНА СТРУЧНО УМЈЕТНИЧКОГ РАДА

Новак Демоњић

Полазиште за своја истраживања Новак Демоњић налази у посматрању природе, у потреби да што боље осети њено пулсирање, ритам, боју, њено унутрашње кретање и снагу. Било да је у питању пејзаж или људска фигура, Демоњић увек трага за суштинским особинама одређеног мотива, и у исто време за суштином свог доживљаја. Крећући се у области чистог ликовног језика, он се труди да у својим радовима дође до садржајних, јасних, и аутентичних решења.

Ослобођен сваке наративности, Демоњић гради и организује структуру цртежа или слике, проналазећи примарне односе унутар ње, и тиме потврђује да је сликар са јасним и изграђеним ставом. Његове радове одликује изражајан и сугестиван рукопис, непосредан и наглашен потез, који доприноси експресивности израза, нарочито код цртежа. Својом густином и интензитетом, боја ствара одређену атмосферу и светлост, и значајно доприноси укупном изразу Демоњићевих слика.

Посебно место у његовом стваралаштву заузима графички дизајн, којим се успешно бави, што потврђују и награде и признања из ове области.

Демоњић поседује педагошко искуство, с обзиром на то да је на Академији уметности у Бања Луци запослен од њеног оснивања, прво избором у звање вишег асистента за предмет Пластична анатомија, а од марта 2003. и за предмет Цртање и сликање.

Јелена Каришик

Јелена Каришик је у свом стваралаштву посебну пажњу посветила једном мотиву – људској фигури. Овом темом се бави кроз читаве серије радова различитих формата и техника. Временом се њена пажња све више усмерава на само тело, нарочито на торзо, као средиште снаге и енергије којом човек зрачи. Пратећи форму и испитујући све различитости и промене које одликују људско тело, Јелена Каришик прави једну врсту портрета садржајног, слојевитог и убедљивог израза. чулност тела, његово пулсирање, облик, боја... у већој мери одликују раније радове.

Светлост којом та тела зраче, као и благо наглашен покрет, усмеравају пажњу на неко унутрашње кретање и праве равнотежу, увек променљиву, између чулног и духовног.

Однос између та два елемента нарочито је развијен код њених најновијих радова – колажа. Док неки делови тела – торзо – задржавају своју чулност, други нас својом арабескном структуром одводе у сфере духовног. Форма се у исто време разграђује и претвара у неки други облик. Игра између препознатљивог и непрепознатљивог даје овим радовима свежину у интелектуалном смислу, али и у начину како су изведени у материјалу.

Јелена Каришик је изградила јасан и чист ликовни израз. Највише се изражава у медију цртежа, слике и колажа. Одликује је развијен осећај за избор одређеног материјала у складу са садржајем који жели да изрази.

Јелена Каришик је запослена на Академији уметности у Бања Луци од 2001. год. у звању вишег асистента за предмет Цртање и сликање, и према томе поседује педагошко искуство. Истакла се у раду како са студентима, тако и кроз сарадњу са колегама на Академији.

Раденко Милак

Радови које је Раденко Милак поднео на овај конкурс представљају нова истраживања овог младог уметника и даровитог сликара. У тематском смислу, они пружају аналију различитих начина на које се један историјски догађај, конкретно, улога Младе Босне у избијању Првог светског рата, тумачи у данашње време. Циљ уметности је да увек постави питање, и то је била идеја-водиља Раденка Милака у овој серији радова-да означи оне друштвене појаве које су проблематичне, као и да укаже да мењање значења једног историјског догађаја не сме да се одвија незапажено и без критичког мишљења.

Та јасна идеја наметнула је и одговарајући ликовни израз. Ова серија монохромних слика већег формата део је једне убедљиве и јасне целине, која обухвата и мањи број графика, као и видео-рад. Уљано сликарство је у центру тих истраживања, што представља континуитет са Милаковим ранијим радовима. Међутим, сочан сликарски језик, звучни колорит и често наглашен потез, карактеристични за његове раније радове, уступили су место нешто смиренијем сликарском поступку у складу са одабраном темом. Полазиште ових радова, наиме, налази се у старим фотографијама које представљају личности и догађаје везане

за сарајевски атентат 1914. године, и успешно дочаравају атмосферу тог времена, као и идеју и поруку аутора.

Иако још сасвим млад сликар, Раденко Милак је на путу да се развије у снажну и аутентичну уметничку личност.

Зоран Радоњић

Зоран Радоњић се у свом уметничком раду бави сликањем предела-пејзжа. Снажним, гестуалним потезима и наносима боје у дебелим слојевима, труди се да наслика лепоту поткозарских предела. Део његових радова је настао на путовању кроз Индију. У ранијим радовима палета је загасита, док касније долази до расветљавања: из дебелих наноса боје исијава светлост, као одбљесак сунца које пржи.

Значајан део његовог рада чине документарни и краткометражни филмови.

ЗАКЉУЧАК СА ПРИЈЕДЛОГОМ

На основу увида у приложену документацију као и пажљивог прегледања достављених радова, Комисија је закључила да су сва четири кандидата испунила услове предвиђене законом о универзитету. Комисија даје предност и предлаже Наставно-умјетничком и научном вијећу Академије умјетности у Бањалуци да Јелену Каришик изабере у звање доцента за наставни предмет Цртање и Сликање.

Бањалука, 23.12.2006.

Комисија

1. Предсједник мр. Димитрије Пецић, доц.
на предмету Цртање и Сликање на ФЛУ у Београду

Димитрије Пецић

2. члан мр. Свјетлана Салић-Митровић, доц.
на предмету Цртање и Сликање на АУ у Бањалуци

Свјетлана Салић-Митровић

3. члан Биљана Гаврановић, доц.
на предмету Цртање и Вечерњи акт на АУ у Бањалуци

Биљана Гаврановић