

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Сенат Универзитета

Број: 05-6136/09

Дана, 24.12.2009. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 29. сједници од 24.12.2009. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Младен Матовић** бира у звање асистента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности (Методика општег музичког обрзовања 1, 2, 3, 4), на период од четири године.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 24.06.2009. године Конкурс за избор сарадника за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности (Методика општег музичког обрзовања 1, 2, 3, 4).

На расписан Конкурс пријавила се три кандидата и то: Озренка Бјелобрк, Бранислава Поповић-Дивковић и Младен Матовић.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 24. сједници одржаној 16.07.2009. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовао је Комисију за писање извјештаја за избор сарадника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 12.11.2009. године констатовало је да Младен Матовић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се Младен Матовић изабере у звање асистента за ужу научну област, Историја и теорија музичке умјетности (Методика општег музичког обрзовања 1, 2, 3, 4), на период од четири године и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 29. сједници одржаној 24.12.2009. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х,
2. Архиви,
3. Документацији.



Проф. др Станко Станић

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 54-1 /09

Дана, 12.11.2009.године

На основу члана 74.,78. и 84. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 85/06), а у складу са чланом 132. став 2) и чланом 136. став 1) тачка 4) Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на сједници одржаној дана 12.11.2009. године, донијело

О Д Л У К У

о утврђивању приједлога за избор у звање

1. МЛАДЕН МАТОВИЋ, бира се у звање асистента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности(Методика општег музичког образовања 1, 2, 3 и 4), на период од четири године.

Образложење

На расписан конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 24.06.2009.године за избор у звање асистента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности пријавила су се три кандидата.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 24. сједници одржаној 16.07.2009. године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањалуци на сједници одржаној 12.11.2009. године утврдило је да кандидат Младен Матовић у цјелости испуњава услове за избор и предлаже Сенату Универзитета да се Младен Матовић изабере у звање асистента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности.

Ова Одлука доставља се Сенату Универзитета у Бањој Луци ради избора Младена Матовића, у звање асистента.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

ДОСТАВЉЕНО

- 1.Сенату Универзитета
- 2.Струковном вијећу
- 3.Кандидату
- 4.а/а

ПРЕДСЈЕДНИК

Умјетничко-наставног вијећа
мр Јелена Карићкић, доцент



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ПРИМЉЕНО:	24-11-2009
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	6136/09

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: „Глас српске“, Бањалука, 24. јуна 2009. године
Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности (Солфеђо и Музичка педагогија : за наставне предмете Методика општег музичког образовања 1,2,3 и 4)
Назив факултета: Академија умјетности у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: један (1)
Број пријављених кандидата: три (3)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први Кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Озренка (Јово) Бјелобрк**
Датум и мјесто рођења: 02.03. 1976., Мостар

Установе у којима је био запослен:

Средња музичка школа "Владо Милошевић" у Бањој Луци - професор теоријских предмета;
Гимназија у Прњавору - професор предмета Музичка култура;
Хемијско-технолошка школа у Бањој Луци;
Музичка школа у Приједору; наставник клавира;

Звања/радна мјеста: Професор теоријских предмета (Историја музике, Свирање партитура),
наставник клавира, саветник

Научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: није наведено

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:
Назив институције: Музичка академија на Цетињу; Општа музичка педагогија
Мјесто и година завршетка: Цетиње, (Република Црна Гора), 1999.
Просјечна оцјена постигнута током студија: 8,60

Постдипломске студије:
Назив институције: Музичка академија у Источном Сарајеву;
Мјесто и година завршетка: Источно Сарајево, 2006.
Назив магистарског рада: „Особености третмана форме концерата и симфоније у дјелима Војина Комадине“.
Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности (Музички облици)

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): није наведено

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Награде и признања

Учесник републичких и међународних музичких такмичења, на којима је постигла запажене резултате – није документовано.

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊАЛУКА

Број: 511/09
Датум: 23. 09. 2009.

Библиографија:

„Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине“, рукопис уврштен у издавачки план ИК „Бесједа“ из Бање Луке. Препоручена за штампу од академика Дејана Деспића, др Бранке Радовић и предсједника Академије наука и умјетности РС академика Рајка Кузмановића.

1. Радови прије последњег избора/реизбора : први избор
2. Радови послје последњег избора/реизбора : први избор

4. Образовна дјелатност кандидата

-Кандидат је запослен на неодређено време у Средњој музичкој школи "Владо Милошевић" у Бањој Луци као професор теоријских предмета. Поред наведеног обавља и послове предавача наставних предмета Музичка култура у Гимназији у Прњавору, предмета Музичка умјетност у Хемијско-технолошкој школи у Бањој Луци и радила као наставник клавира у Основној музичкој школи у Приједору.

- Поред наведене образовне делатности, Кандидат је био и сарадник у културном програму РТРС.

5. Стручна дјелатност кандидата

- Учесник семинара и стручних предавања – није документовано
- Члан жирија на Такмичењу музичких школа Републике Српске – није документовано
- Школске 2008/09 Кандидат је био члан стручне поткомисије за израду наставног плана и програма (Историја музике за други разред средње музичке школе)

Други Кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Бранислава (Велимир) Поповић-Дивковић**
Датум и мјесто рођења: 09.08. 1998., Тузла

Установе у којима је био запослен:

2004. – 2008. Основна музичка школа, Тузла
1997. – 1998. Музичка школа "Стеван Мокрањац", Призрен
1996. Музичка школа Призрен
1993. – 1995. Музичка школа "Стеван Мокрањац", Призрен
1992. – 1993. Основна музичка школа Бијелјина
1992, ОШ "Петар Лековић" Пожега

Звања/радна мјеста: Професор теоријских предмета (Историја музике, Свирање партитура), наставник клавира, саветник

Научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: није наведено

2. Биографија, дипломе и звања

Оснвне студије:

Назив институције: Факултет уметности у Приштини; (општа музичка педагогија)
Мјесто и година завршетка: Приштина (Република Србија), 1998.
Просјечна оцјена постигнута током студија: 9,54

Постдипломске студије:

Назив институције: Факултет уметности у Приштини;
Мјесто и година завршетка: Звечани, 2005.
Назив магистарског рада: „Хорска литература Драгоја Ђенедара“.
Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности (Музички облици)
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): није наведено

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Јавни наступи и концертна делатност:

-Кандидат је имао велики број наступа као солиста (соло певање) са СПД „Његош“ из Тузле, СПД „Србадија“ из Бијељине, као и солиста хора Факултета уметности у Приштини.
- Од 2008. године диригује Српским пјевачким друштвом „Његош“ из Тузле.

Библиографија:

„Хорска литература Драгоја Ђенедера“, магистарски рад, одбрањен на Факултету уметности Универзитета у Приштини, 2005.

1. Радови прије последњег избора/реизбора : први избор

2. Радови послје последњег избора/реизбора : први избор

4. Образовна дјелатност кандидата

Кандидат је стекао радно искуство од преко шест година радећи у великом броју различитих музичко-образовних установа. Као наставник клавира и солфеђа са теоријом музике радила је у основним музичким школама у Бијељини, Тузли, Приштини и Призрену, док је као професор контрапункта, музичких облика и солфеђа са теоријом музике радила у средњим музичким школама у последња два наведена града. Од 2009. године раи као наставник клавира и хора у Основној музичкој школи у Брчко Дистрикту.

5. Стручна дјелатност кандидата

На федералним такмичењима са ученицима из класе клавира освајала награде – није наведено које награде, такође, није документовано.

Трећи Кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Младен (Војимир) Матовић**

Датум и мјесто рођења: 15.01.1980., Бања Лука

Установе у којима је био запослен:

Академија умјетности, Бања Лука (демонстратор)

Звања/радна мјеста: Демонстратор за наставне предмете: Солфеђо, Техника гласа, Методика музичке писмености, помоћник диригента и корепетитор за ансамбле Мјешовити хор Универзитета у Бањој Луци и Мјешовити хор СПД „Јединство“ из Бањалуке.

Научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: није наведено

2. Биографија, дипломе и звања

Оснвне студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци; (општа музичка педагогија)

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2008.

Просјечна оцјена постигнута током студија: 10,00

Постдипломске студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци;

Мјесто и година завршетка: студије у току.

Назив магистарског рада:

Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности (Методика општег музичког образовања)

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): није наведено

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Награде и признања:

У области репродукције музике, као диригент Женског камерног хора „Бањалучанке“:

- Прва награда, „Антон Брукнер 2009“, Интернационално хорско такмичење, Линц, 2009.
- Златна медаља, „Мајске музичке свечаности“, VIII хорски фестивал, Бијељина, 2009.
- Прва награда, „International Festival Cantate Amsterdam 2008“, Амстердам, 2008.
- Златна медаља, „Мајске музичке свечаности“, VII хорски фестивал, Бијељина, 2008.
- Повеља, „Бањалучки хорски сусрети“, Бања Лука, 2008.

- Као композитор, аранжер и аутор песама за децу, Кандидат је освојио преко тридесет награда на разним фестивалима за децу и омладину у земљи и иностранству.

Јавни наступи и концертна делатност:

Са Женским камерним хором „Бањалучанке“, од 2004.-2008. године остварио преко три стотине наступа на значајним градским, републичким и државним манифестацијама, као и низ запажених наступа на међународној музичкој сцени.

Ауторска музика за позоришне представе:

- „Приче из белог света“, текст Мирољуба Недовића, режија Јовица Павић, продукција Атеље 333.
- „Учене жене“, Ж.Б. Молијер, режија Стеван Бодрожа, Народно позориште РС
- „Јаблан“, Петар Кочић, драматизација Ранко Рисојевић, режија Ненад Бојић, продукција Дечије позориште РС
- „Фолклорна магија“, Бонја Лунгов, продукција Дечије позориште РС
- „Петар Пан“, Игор Бојовића, режија Југ Радивојевић, први мјузикл за децу у РС.

Професионалне активности:

- Уметнички руководилац и оснивач Женског камерног хора „Бањалучанке“
- Уметнички руководилац Градског дјечијег хора „Звончићи“
- Иницијатор и оснивач Удружења умјетника „Арт пулс“, Бања Лука.
- Иницијатор и утемељивач Фестивала дјечијег музичког стваралаштва „Мали композитор“
- Редован колумниста дневног листа „Еуроблиц“ за област образовање, наука и умјетност.
- Композитор, аранжер и аутор текстова композиција намењених за децу.
- Композиција „Dona nobis pacem“, одлуком резидентног представника УНИЦЕФ-а, ингурирана је у званичну мировну химну УНИЦЕФ-а.
- Аутор музике и текста нове званичне Химне Републике Српске „Моја Република“.

Библиографија:

- „Da novi traju...“ + 1 CD, Banjaluka Company, Banja Luka, 2006.
(Одлуком Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске бр. 07.2.-4279/06, проглашена је званичним приручником и помоћним наставним средством у настави Музичке културе)
- Рецензент и аутор неколико музичких публикација намењених деци као што су: Збирка дјечијег хора „пчелице“, Збирка пјесама дјечијег хора „Палчићи“, „Љубав нам треба“ и „Најљепше пјесме Врапчића“
- „Музички фестивали за дјецу у функцији васпитања и образовања дјеце основношколског узраста“, дипломски рад из Методике општег музичког образовања, ментор др Гордана Стојановић, 2008.

Остало:

Диплома „Априлске награде Града Бања Лука младима“, за изузетан допринос у области забавне музике, Скупштина Града Бања Лука, 2006.

„Сребрњак Св.Архиђакона Стефана“, посебно одликовање председника Републике Српске, за изузетне резултате постигнуте на пољу музичке умјетности, 2004.

„Најбољи композитор године“, Удружење естрадних радника, Бања Лука, 2005. „Признање“, Српско пјевачко друштво „Јединство“, Бања Лука, 2002., за допринос у раду друштва

1. Радови прије последњег избора/реизбора : први избор

2. Радови послје последњег избора/реизбора : први избор

4. Образовна дјелатност кандидата

није наведено

5. Стручна дјелатност кандидата

није наведено

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисија у саставу: **мр Саша Павловић**, доцент за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, председник, **др Гордана Стојановић**, редовни професор за ужу научну област Методика наставе музичке културе Учитељског факултета Универзитета у Београду, члан и **мр Милена Срдих**, доцент за стручну-уметничку област Солфеђо и Методика солфеђа Академије умјетности Универзитета у Новом Саду, члан, коју је именовано Сенат Универзитета у Бањој Луци на 24. седници одржаној 16.07.2009.године решењем број: 05-3510-1/09 од 16.07.2009.године, детаљно је и са великом пажњом прегледала материјале које су за Конкурс за избор у звање једног сарадника за ужу научно/умјетничку област Историја и теорија музичке умјетности (Солфеђо и Музичка педагогија), објављеном у дневном листу „Глас Српске“, 24.06.2009.године, поднела три пријављена кандидата: **мр Озренка Бјелобрк**, наставник у Средњој музичкој школи "Владо Милошевић" у Бањој Луци (теоријски предмети), **мр Бранислава Поповић-Дивковић**, наставник у Основној музичкој школи у Тузли и **Младен Матовић**, демонстратор за наставу предмета Методика општег музичког образовања на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци.

С обзиром да се ради о Конкурсу за избор у једно од сарадничких звања (асистент), Комисија је сматрала за сходно да у разматрање уврсти само оне резултате пријављених кандидата који по својој природи одговарају садржају предмета за који је Конкурс расписан, дакле резултате уметничко - извођачке, педагошке и других облика делатности које су Кандидати остварили од почетка својих студија до дана пријављивања на овај Конкурс.

Кандидат **мр Озренка Бјелобрк**, запослена на неодређено време у Средњој музичкој школи у Бањој Луци, је још током свог музичког школовања била активна на пољу уметничке музике, учествовањем на републичким и међународним такмичењима у различитим музичким дисциплинама на којима је постигла значајне резултате и награде (није документовано). Свој педагошки рад остварује као наставник теоријских предмета и клавира кроз више образовних установа. Заинтересована за даља усавршавања, после завршених основних студија са просечном оценом 8,60, Озренка Бјелобрк стиче титулу магистра наука из области Музички облици. Сам магистарски рад иако је високо вреднован и предложен за штампу није из области за коју Кандидат конкурише, па самим тим није релевантан за избор по расписаном конкурсу. Будући да се Кандидат остваривао искључиво у оквирима предфакултетске наставе, и кроз предмете који нису референтни за овај избор Комисија сматра да **Кандидат не испуњава услове и зато предлаже Уметничко-наставном вијећу и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се не изабере у звање сарадника по Конкурсу који је овом приликом расписан.**

Бранислава Поповић-Дивковић је своје досадашње педагошко искуство као наставник клавира, солфеђа са теоријом музике, контрапункта и музичких облика стицала је у великом броју различитих музичко-образовних установа.

У радном искуству од око шест година са ученицима је освајила бројне награде (није документовано). Међутим, треба истакнути да је и у оквиру уметничко-извођачке делатности Кандидат имао велики број наступа као солиста (завршено соло певање у СМШ) више еминентних хорских ансамбала, и да је од 2008. године хоровађа. Бранислава Поповић-Дивковић је после завршених основних студија са средњом оценом 9,54, наставила своје професионално усавшавање и магистрала из науче области Музички облици. Наведене референце, нажалост, нису релевантне за избор по расписаном конкурс, те Комисија **предлаже Умјетничко-наставном вијећу и Сенату Универзитета у Бањој Луци да Кандидата не изабере у звање сарадника за ужу научну област Историја и теорија уметничке музике (за предмете Методика општег музичког образовања 1,2,3,4).**

Младен Матовић је перспективни млади музичар веома широког спектра интересовања у области музичке умјетности. Поред бројних концерата, републичких и међународних награда и признања остварених у области репродукције музике као хоровађа, Кандидат се у домену уметничке делатности истиче и као композитор, аранжер и аутор песама за децу али и других жанрова. Иницијатор и оснивач више музичких удружења и фестивала. Педагошке активности започиње још за време студија, где му је указано поверење да обавља послове демонстратора за наставу Солфеђа, Хора и Методике општег музичког образовања. С обзиром на то да се ради о првом избору у сарадничко звање, сматрамо да су резултати на основним студијама (средња оцена 10,00), уписане постидломске студије из области Методике општег музичког образовања, приручник за наставнике Музичке културе, „Da snovi traju...“ одобрен од стране Министарства просвјете и културе РС (видети 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата), као и високо мишљење наставника с којима је сарађивао на Академији умјетности као демонстратор на више предмета, гаранција да ће у предложеном Кандидату Академија имати јасно професионално оријентисаног сарадника. Дакле, Комисија **једногласно и са великим задовољством ПРЕДЛАЖЕ Умјетничко-наставном вијећу и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата Младена Матовића изабере у звање сарадника-АСИСТЕНТА за ужу научну област ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА УМЈЕТНИЧКЕ МУЗИКЕ (за наставне предмете: Методика општег музичког образовања 1,2,3 и 4)**.

Бања Лука: 18.09.2009. године

Чланови Комисије:

1. 

мр Саша Павловић, доц., Академија умјетности, Универзитет умјетности у Бањој Луци,
председник

2. 

др Гордана Стојановић, ред. проф., Учитељски факултет, Универзитет у Београду,
члан

3. 

мр Милена Срдић, доц., Академија умјетности, Универзитет у Новом Саду,
члан

Бања Лука: 18.09.2009.