

Број: 05-3975/09

Дана, 30.09.2009. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 26. сједници од 30.09.2009. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Мр Данко Бркић** бира се у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство, за наставне предмете Сликарске технике и материјали 1, 2, 3 и 4, на период од шест година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 15.10.2008. године Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Сликарство и Цртеж, за наставне предмете: Сликарске технике и материјали 1, 2, 3 и 4.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то: мр Данко Бркић.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 14. сједници одржаној 11.12.2008. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовао је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор у звање ванредног професора и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 24.07.2009. године констатовало је да мр Данко Бркић не испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се мр Данко Бркић не изабере у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство, за наставни предмет Сликарске технике и материјали 1, 2, 3 и 4, на период од шест година и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 26. сједници одржаној 30.09.2009. године утврдио да мр Данко Бркић испуњава услове за избор у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство, за наставни предмет Сликарске технике и материјали 1, 2, 3 и 4 у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академија умјетности 2х,
2. Архиви,
3. Документацији.



ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР

Проф. др Станко Станић

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 393 /09
Дана, 27.07.2009.године

ПРИМЉЕНО: 29.07.2009.	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	3975

На основу члана 74., 78. и 84. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 85/06), а у складу са чланом 132. став 1) четврта алинеја и чланом 136. став 1) тачка пет Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на сједници одржаној дана 24.07.2009.године, донијело

О Д Л У К У

о утврђивању приједлог за избор у звање

1. мр ДАНКО БРКИЋ, не бира се у звање ванредног професора на ужу умјетничку област Сликарство, на предмету Сликарске технике и материјали 1, 2, 3, и 4, на период од шесст година.

Образложење:

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 15.10.2008. године за избор у звање наставника на ужу умјетничку област Сликарство, пријавио се један кандидат.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 11.12.2008. године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије на сједници одржаној 01.04.2009.године је усвојило избор наставника. Извјештај је разматран на сједници Сената Универзитета и враћен Комисији на дораду.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на Деветој сједници одржаној 24.07.2009.године је утврдило да кандидат мр Данко Бркић у цијелости не испуњава услове за избор у звање ванредног професора на ужу умјетничку област Сликарство за наставни предмет Сликарске технике и материјали 1, 2, 3 и 4.

Ова Одлука доставља се Сенату Универзитета у Бањој Луци ради одлучивања о избору мр Данка Бркића у звање ванредног професора.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Достављено:

1. Сенату Универзитета,
2. Струковном вијећу
3. Кандидату,
4. а/а



Предсједник

Умјетничко-наставног вијећа

Мр Јелена Каришик, доцент

J. Karisik

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: Глас Српске, 15. октобра 2008. године
Ужа научна/умјетничка област: Ликовна умјетност, Сликарство
Назив факултета: Академија умјетности у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Данко Милана Бркић

Датум и мјесто рођења: 09.04.1962. Столац, БиХ

Установе у којима је био запослен:

Запослен на Академији умјетности Универзитет у Бањалуци од 17.02.2000. године.

Звања/радна мјеста:

Запослен на Академији умјетности у Бањалуци у звању Вишег асистента од 17.02.2000. године, за предмет Сликарска технологија.

У звање доцента за предмет Сликарске технологије изабран је 22.10.2003. године.

Научна/умјетничка област: Ликовне умјетности

Ужа умјетничка област: Сликарство

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

Члан Удружења ликовних умјетника Црне Горе од 1998. године.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду

Мјесто и година завршетка: Београд, 1997.

Тема дипломског рада: Раденко Мишевић

Просјечна оцјена постигнута током студија: 9,65

Постдипломске студије:

Назив институције: Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду

Мјесто и година завршетка: Београд, 1999.

Назив магистарског рада: Стећци

Ужа научна/умјетничка област: Сликарство

Просјечна оцјена постигнута током постдипломских студија: 10,00

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-450/00 од 08.12. 2000. године изабран је у звање вишег асистента за наставни предмет Сликарска технологија.

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-398/03 од 23.12.2003. године изабран је у звање доцента за наставни предмет Сликарска технологија.

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци Академије умјетности у Бањој Луци бр: 05-215/04 од 19.07.2004. године изабран је у звање доцента за наставни предмет Цртање и сликање.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

Самосталне изложбе

1. 1998 - Београд, Галерија Сигурност Врачар, Изложба слика
Савјет галерије:

Душан Ђокић, Ивона Рајачић-Барандовски, Братислав Љубишић,
Властимир Николић, Зоран Пурић, Дејан Ивановић

Број бодова: 10

2. 1999 - Београд, Галерија факултета ликовних уметности, Магистарска изложба

Број бодова: 10

3. 2003 - Приједор, Gallery 96, Изложба слика

Савјет галерије:

Предраг Марјановић, Весо Совиљ, Зоран Бановић

Број бодова: 10

Колективне изложбе

1. 1994 – Нови Сад, Народно позориште, Сликарски Српског Сарајева

Изложени радови:

Лампа, акварел, 32,8 x 23cm, 1993. (евидентирана у каталогу)

Вјешалица, акварел, 35,5 x 25cm, 1993. (евидентирана у каталогу)

Број бодова: 6

2. 1996 – Београд, Галерија ФЛУ, Изложба награђених радова

Изложени рад:

Риба, мозаик, 43 x 56cm, 1996.

Број бодова: 3

3. 1997 – Требиње, Галерија Културног центра, Приједорски умјетници и пријатељи

Изложени радови:

Житомислић, бакропис, 16,3 x 12,5cm, 1995.

Коста, бакропис, 16,8 x 13cm, 1996.

Број бодова: 3

4. 1998 – Подгорица, Умјетнички павиљон, V Подгорички салон

Изложени рад:

Портрет оца, уље на картону, 34,5 x 28cm, 1998. (реп. У каталогу)

Број бодова: 6

5. 1998 - Прилипац, Изложба сликарске колоније Прилипац 98

Изложени радови:

Црква у Прилици, уље на лесониту, 28 x 69,5cm, 1998.

Портрет Југослава, уље на платну, 1998.

Број бодова: 3

6. 1999 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Коста, уље на картону, 62 x 70cm, 1996 (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

7. 2000 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Портрет мајке, уље на платну, 35 x 25cm, 1999. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

8. 2000 – Земун, Умјетничка галерија Стара капетанија, Земунски салон 2000

Изложени рад:

Два стећка, уље на картону, 70 x 50cm, 1998. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

9. 2000 – Нобви Пазар, Галерија Сопоћанска виђења, Избор са Земунског салона

Изложени радови:

Два стећка, уље на картону, 70 x 50cm, 1998. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

10. 2001 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Портрет оца 2, уље на картону, 20 x 16cm, 1998. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

11. 2002 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Портре Жарка Крунића, уље на платну, 25 x 20cm, 2002. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

12. 2002 – Солун, Грчка, Warehouse B – State Museum of Contemporary Art, 1st Interbalkan Forum of Contemporary Miniature Art 2002

Изложени рад:

Зима, акварел, 8 x 10cm, 2002. (реп. у каталогу)

Број бодова: 8

13. 2003 – Подгорица, Умјетнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Портрет мајке 2, уље на платну, 40 x 30cm, 2000. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

Укупан број бодова: 101

2. Радови последије посљедњег избора/реизбора

Самосталне Изложбе

1. 2005- Бањалука, Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Изложба слика

Број бодова: 10

Колективне изложбе

1. 2003 – Београд, Галерија Библиотеке града Београда, „Флора и фауна”
Изложени рад:
Без назива, уље на платну, 30 x 30cm, 2003. (реп. у каталогу)

Број бодова: 3
2. 2003 – Подгорица, Галерија Арт, VII Подгорички ликовни салон
Изложени рад:
Без назива, уље на картону, 38,5 x 31,5cm, 2003. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6
3. 2004 – Београд, Галерија Културног центра Политехничке академије, Мајска изложба уметника Новог Београда
Изложени рад:
Мотив из Дола, уље на картону, 50 x 70cm, 2002. (реп. у каталогу)

Број бодова: 3
4. 2004 – Београд, Галерија Библиотеке града Београда, „Хиландару на дар”
Изложени радови:
Голубови 1, акварел, 39 x 49cm, 2004.
Голубови 2, акварел, 9,5 x 10,cm, 2004.

Број бодова: 3
5. 2004 – Београд, Галерија Графичког колектива, Изложба мале графике
Изложени рад:
Кључ града, мецотинта, 9,6 x 4cm, 2004. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6
6. 2004 – Подгорица, Галерија Арт, VIII Подгорички ликовни салон
Изложени рад:
Портрет мајке, оловка на папиру, 32,5 x 25,5cm, (реп. у каталогу)

Број бодова: 6
7. 2005 – Београд, Галерија Културног центра Политехничке академије, Мајска изложба уметника Новог Београда
Изложени рад:
Без назива, уље на картону, 38,5 x 31,5cm, 2003. (реп. у каталогу)

Број бодова: 3
8. 2005 – Земун, Галерија Стара капетанија, Земунски салон 2005.
Изложени рад:
Натпис на стећку, уље на картону, 50,5 x 64cm, (реп. у каталогу)

Број бодова: 6
9. 2005 – Београд, Галерија Културног центра Политехничке академије, Међународна изложба слика, „БАЛКАН -КУЛТУРНИ ПРОСТОР БЕЗ ГРАНИЦА”
Изложени радови:
Из циклуса „Камени спавач”, уље на платну, 40 x 60cm, (реп. у каталогу)
Камени спавач 2, уље на картону, 30 x 71cm, (реп. у каталогу)

Број бодова: 6
10. 2005 – Београд, Галерија Графичког колектива, Изложба мале графике
Изложени рад:
Голубови, мецотинта, 10,8 x 13,8cm, 2005. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6
11. 2005 – Подгорица, Галерија Арт, IX Подгорички ликовни салон
Изложени рад:
Стећак, ком. техника, 32,5 x 25,5cm, 2003. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

12. 2006 – Подгорица, Умјетнички павиљон и Модерна галерија, Традиционална изложба УЛУИЦ

Изложени рад :

Портрет мајке, оловка на папиру, 32,5 x 25,5cm, (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

13. 2006 – Бања Лука, Изложбени салон Бански Двор, Међународна ликовна изложба, „БАЛКАН КУЛТУРНИ ПРОСТОР БЕЗ ГРАНИЦА”

Изложени рад:

Играчица, уље на картону, 50 x 50cm, (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

14. 2006 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Мајска изложба уметника Новог Београда

Изложени рад:

Камени спавач, уље на платну, 120 x 42cm, (реп. у каталогу)

Број бодова: 3

15. 2006 – Софиа, Бугарска, LESSEDRA Gallery, 5 LESSEDRA WORD ART PRINT ANNUAL MINI PRINT 2006.

Изложени радови:

Фрагмент са стећка 1, мецотинга, 6 x 10,8cm, 2005. (реп. у каталогу)

Фрагмент са стећка 2, мецотинга, 3,6 x 7,2cm, 2005.

Кључ средњовјековног града, мецотинга, 9,9 x 4cm, 2004.

Број бодова: 8

16. 2006 - Панчево, Историјски архив у Панчеву, Prvi Međunarodni Bijenale EX LIBRIS 2006

Изложени радови:

Папир, линорез, 8 x 14,3cm, 2006. (реп. у каталогу)

Папир, линорез, 8 x 14,3cm, 2006.

Папир, линорез, 8 x 14,3cm, 2006.

Број бодова: 8

17. 2006 – Београд, Галерија Графичког колектива, Изложба мале графике

Изложени рад:

Без назива, мецотинга, 4,5 x 2,5cm, 2006. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

18. 2007- Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Мајска изложба ликовних и примењених уметника Новог Београда

Изложени рад:

Стећак, уље на картону, 70 x 50cm, (реп. у каталогу)

Број бодова: 3

19. 2007 – Софиа, Бугарска, LESSEDRA Gallery, 6 LESSEDRA WORD ART PRINT ANNUAL MINI PRINT 2007.

Изложени рад:

Голубови 1, мецотинга, 10,8 x 13,8cm, 2005. (реп. у каталогу)

Број бодова: 8

20. 2007- Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Међународни конкурс за графику „Свет је отворена књига”

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2007. (реп. у каталогу)

Број бодова: 3

21. 2007 – Марамурес, Румунија, Floren Museum, The international Small Engraving Salon 2007.

Изложени радови:

Pigeons 1, мецотинта, 10,8 x 13,8cm, 2005.
Pigeons 2, мецотинта, 9,5 x 10cm, 2006.
Snails, мецотинта, 4,5 x 2,5cm, 2006.
No title, мецотинта, 4 x 5,5cm, 2007.
The Wren, мецотинта, 5 x 6,7cm, 2007.

Број бодова: 8

22. 2007 – Подгорица, Галерија Арт, XI Подгорицки ликовни салон

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2007. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

23. 2007 - Београд, Галерија Графичког колектива, Изложба мале графике

Изложени радови:

Без назива, мецотинта, 9 x 7,5cm, 2007. (реп. у каталогу)

Без назива, мецотинта, 4 x 5,5cm, 2007.

Број бодова: 6

24. 2007 – Нови Сад, Свечана сала Градске куће и Галерија UPIDIV, ДРУГИ МЕЂУНАРОДНИ ТРИЈЕНАЛЕ БАЛКАНСКОГ ЕКСЛИБРИСА

Изложени рад:

Хљоб, линорез, 10 x 9,5cm, 2006. (реп. у каталогу)

Број бодова: 8

25. 2008 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, III БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА „ПРЕПЛИЕТ ОД КАМЕНА”

Изложени рад:

Играчица, мозаик, P-26,5cm, 2008. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

26. 2008 – Подгорица, Уметнички павиљон, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2008. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

27. 2008 – Тетово, Македонија, Музеј Тетовски крај – Тетово, Четврто Међународно Биенале Мале Графике

Изложени рад:

Без назива, мецотинта, 14,5 x 12cm, 2007. (реп. у каталогу)

Број бодова: 8

28. 2008 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Мајска изложба новобеоградских уметника

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2008. (реп. у каталогу)

Број бодова: 3

29. 2008 – Будва, Јадрански сајам уметнина 2008, Традиционална изложба УЛУЦГ

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2008.

Број бодова: 6

30. 2008 – Софиа, Бугарска, LESSEDRA Gallery, 7 LESSEDRA WORD ART PRINT ANNUAL MINI PRINT 2008

Изложени рад:

Без назива, мецотинта, 4 x 5,6cm, 2007. (реп. у каталогу)

Број бодова: 8

31. 2008 – Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, БИЈЕНАЛЕ ГРАФИКЕ 2008

Изложени радови:

Без назива, суви жиг, 38,5 x 28,5cm, 2007. (реп. у каталогу)

Без назива, суви жиг, 38,5 x 28,5cm, 2008.

Без назива, суви жиг, 38,5 x 28,5cm, 2008.

Број бодова: 6

32. 2008 – Београд, Галерија Прогрес, Изложба екслибрис радова са Другог тријенала међународног конкурса „Хлеб културна баштина”

Изложени рад:

Хлеб, линорез, 10 x 9,5cm, 2006.

Број бодова: 8

33. 2008 – Приједор, Спомен кућа породице Стојановић, 4 ликовне колонија „Сретен Стојановић”

Изложени радови:

Мотив са стећка 1, акрилик на платну, 80 x 60cm, 2008. (реп. у каталогу)

Мотив са стећка 2, акрилик на платну, 80 x 60cm, 2008.

Број бодова: 3

34. 2008 -Лефкас, Грчка, CULTURAL CENTER OF THE MUNICIPALITY OF LEFKAS INTERNATIONAL EX LIBRIS TRIENALE OF LEFKAS

Изложени рад:

Без назива, сува игла, 12,5 x 21cm, 2008. (реп. у каталогу)

Број бодова: 8

35. 2008 – Бодио Ломнаго, Италиа, 4International Ex Libris Competition 2008 Bodio Lomnago

Изложени рад:

Бицикл, линорез, 10,5 x 10,5cm, 2008. (евидентирани у каталогу)

Број бодова: 8

36. 2008 – Панчево, Историјски архив у Панчеву, Други међународни Бијенале EX LIBRIS 2008

Изложени радови:

Светионик 1, линорез, 10 x 12,5cm, 2008.

Светионик 2, линорез, 10 x 12,5cm, 2008. (реп. у каталогу)

Светионик 3, линорез, 10 x 12,5cm, 2008.

Број бодова: 8

37. 2008 – Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Други Ех – Ју конкурс за графику

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2008. (реп. у каталогу)

Број бодова: 3

38. 2008 – Београд, РТС Београд, Пола века Телавизије Београд, Екслибрис РТС

Изложени рад:

Без назива, линорез, 12,4 x 10,1cm, 2008. (реп. у каталогу)

Број бодова: 3

39. 2008 – Подгорица, Галерија Арт, XII Подгорички ликовни салон

Изложени рад:

Без назива, суви жиг, 48 x 38cm, 2008. (реп. у каталогу)

Број бодова: 6

40. 2008 – Ниш, Павиљон у Тврђави, Изложба мале графике Нишког графичког круга

Изложени радови:

Царић, мецотинга, 14,5 x 12cm, 2007. (реп. у каталогу)

Голубови, мецотинга, 9,5 x 10cm, 2006.

Број бодова: 3

Укупан број бодова: 236

Табела 1. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност са изложбеним дјелима	Изложбе прије последњег избора			Изложбе послије последњег избора		
	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од међународног значаја	-	-	-	-	-	-
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја	3	10	30	1	10	10
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја	1	8	8	11	8	88
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја	9	6	54	17	6	102
Премијерно представљање умјетничког дјела са објављеном критиком						
Премијерно представљање умјетничког дјела	3	3	9	12	3	36
	Укупно бодова		101	Укупно бодова		236
Укупно бодова: 101 + 236 = 337						

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

Од 17. 02. 2000. у сталном радном односу на Академији умјетности у Бањој Луци у звању вишег асистента за предмет Сликарска технологија..

Педагошки рад на Униоверзитету

Број бодова: 4

2. Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

Од 22.10.2003. године изабран је у звање доцента за наставни предмет Сликарска технологија на Академији умјетности у Бањој Луци.

Педагошки рад на Универзитету

Број бодова: 4

Укупан број бодова: 4 + 4 = 8

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора

1996. Београд, награда „Неимар” за мозаик

Број бодова: 4
Укупно бодова: 4

2. Стручна дјелатност послџе посљедњег избора/реизбора

2006. ТЕМПЕРА

ЗБОРНИК МЕТОДИЧКИ ЕГЗЕМПЛАРИ, Београд 2008, Удружење ликовних уметника Србије (стр. 157-177)

Број бодова: 1

2006. Панчево, Диплома на првом међународном бијеналалу EX LIBRIS 2006.

Број бодова: 6
Укупно бодова: 7

На расписаним конкурс за избор наставника предмета Сликарске технике и материјали 1,2,3 и 4, кандидат Данко Бркић је поднео три стручна рада у писаној форми из области сликарске технологије: "Прављење акрилних боја ", "Темпера" и "Платно као сликарски носиоц, импрегнација и препарација".

У првом тексту о прављењу акварел боја кандидат Данко Бркић се после караћег уводног текста бави пигментима као основним материјалом за справљење акварел боја, њиховој класификацији по хемијском саставу и општим особинама као што су тон, постојаност према светлу, отпорност према базама и киселинама, њиховој покривности и компатибилности. У даљем тексту се осврнуо на везиво које је уз саме пигменте саставни део ове технике. Описане су врсте гума које се користе за прављење везива (арапска гума, кордофан, трагант, сенегалска гума и гуме добијене од домаћих врста воћног дрвета), начин растварања и рецепт за прављење уз додатак глицерина, меда, говеђе жучи и конзерванса. На крају је у тексту објашњен начин прављења и коришћења потребних материјала и сама примена, а све је то илустровано одређеним бројем фотографија које допуњују текст.

Као и у првом писаном раду и у другом који се бави темпером као једном од основних сликарских техника, структура овог текста је слична предходном раду, чак се неки пасуси и понављају као што је онај који се односи на пигменте и њихове опште особине. Што се везива тиче а што је у директној вези са начином сликања, кандидат је подробно описао седам врста емулзионе темпере са посебним освртом на јајчану темперу која је уједно и једна од најстаријих и најчешће коришћених. До детања је описан процес прављења и употребе тако да је овај текст веома приступачан и јасан па га могу користити и сликари који се први пут сусрећу с овом дивном техником. Текст се још бави и казеинском, темпером од гуме, туткалом, воштаном и плакатном темпером. У другом делу овог текста посебна пажња је поклоњена подлогама као битно фактору ове технике. Детаљно је објашњено дрво као традиционални и класични носилац као и савремене дрвене индустријске плоче, платно и папирни носиоци. На крају текста је описан процес импрегнације и препарације свих ових могућих носиоца за темперу.

Трећи стручни писани рад се односи на платно као најмасовније коришћену сликарску основу. У овом

раду Данко Бркић веома студиозно објашњава предности платна у односу на остале носиоце, његову структуру, врсте и начине ткања, илустроване са одговарајућим фотографијама. После овог дела на исцрпан начин се бави темом различитих врста дрвених рамова и начинима шпановања. Све је то поткрепљено многобројним цртежима и шемама које веома једноставно и детаљно описују овај процес. Као логичан след у овом детаљном раду се могу видети начин импрегнације и препарације платна, врсте туткала као и грешке које се могу направити у току рада. Овај рад је најобимнији и као и предходна два рада би уз одговарајуће измене могли да представљају део драгоценог уџбеника за младе сликаре којима би ови савети били од велике користи. Сви ови текстови су писани врло јасно, концизно, хронолошки тачно, и не остављају никакве недоумице. Ако би се користили као уџбеник морали би мало да се допуне и прекомпонују јер се у овим текстовима неки делови преклапају и понављају.

Укупно бодова: 4 + 7 = 11

Табела 2. Стручна дјелатност кандидата

Стручне награде за реализоване радове/пројекти у умјетности	Радови прије посљедњег избора		Радови после посљедњег избора	
	Бр. награда и објављени радова	Бр. бодова	Бр. награда и објављени радова	Бр. бодова
Награде националног значаја	1	4		
Награде од међународног значаја			1	6
Стручна књига издата од домаћег издавача				
Стручни рад у часопису од међународног значаја				
Стручни рад у часопису од националног значаја				
Рад у зборнику радова са међународног стручног скупа				
Рад у зборнику радова са националног стручног скупа			1	1
	Укупно бодова		Укупно бодова	
		4		7
	Укупно бодова: 4 + 7 = 11			

Табела 3. Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	101	236	337
Образовна дјелатност кандидата	4	4	8
Стручна дјелатност кандидата	4	7	11
Укупно бодова	109	247	356

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

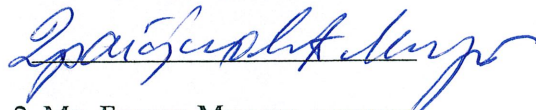
На основу напријед наведеног може се закључити да кандидат доц. мр Данко Бркић испуњава све потребне услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилника о поступку и условима избора академског особња Универзитета у Бањој Луци за избор у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство за наставне предмете Сликарске технике и материјали 1, 2, 3 и 4, јер има:

- избор у доцента из области за коју се бира;
- један изборни период (5 година) у звању доцента;
- укупно остварене 4 самосталне изложбе;
- укупно 41 наступ на жирираним колективним изложбама од националног значаја;
- укупно 12 наступа на жирираним колективним изложбама од међународног значаја;
- 1 национална награда из области ликовног стваралаштва;
- 1 међународна награда из области ликовног стваралаштва;
- допринос развоју ликовне културе у земљи и иностранству;
- способност за наставнички и умјетнички рад;
- активност у раду умјетничких удружења;

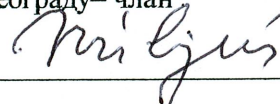
На основу свега наведеног Комисија је мишљења да кандидат доц. мр. Данко Бркић испуњава све услове да се изабере у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство за наставне предмете Сликарске технике и материјали 1,2,3 и 4.

Чланови Комисије:

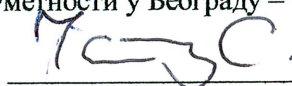
1. Мр. Милутин Драгојловић,
редовни професор за наставни
предмет Сликарска технологија,
Факултет ликовних уметности
Универзитета уметности у
Београду – председник



2. Мр. Бранко Миљуш, редовни
професор за наставни предмет
Зидно сликарство, Факултет
ликовних уметности
Универзитета уметности у
Београду – члан



3. Мр. Слободан Кајтез,
ванредни професор за наставни
предмет Сликарска технологија,
Факултет примењених
уметности Универзитета
уметности у Београду – члан



Бања Лука: _____