

Број: 05-1710/09

Дана, 25.05.2009. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 22. сједници од 25.05.2009. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Иван Оташевић** бира се у звање вишег асистента за ужу умјетничку област Репродукција музике, на наставне предмете: Виолина, главни предмет 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 4, и Оркестарске дионице 1, 2, 3 и 4, на период од пет година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 15.10.2008. године Конкурс за избор сарадника за ужу умјетничку област Репродукција музике, на наставни предмет Виолина, главни предмет 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 4, и Оркестарске дионице 1, 2, 3 и 4.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то: Иван Оташевић.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 14. сједници одржаној 11.12.2008. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовало је Комисију за писање извјештаја за избор сарадника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 01.04.2009. године констатовало је да кандидат Иван Оташевић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се Иван Оташевић изабере у звање сарадника за ужу умјетничку област Репродукција музике, на наставни предмет Виолина, главни предмет 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 4, и Оркестарске дионице 1, 2, 3 и 4, на период од пет година и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на сједници одржаној 25.05.2009. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х,
2. Архиви,
3. Документацији.



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 110-14/09
Дана, 02.04.2009.године

ПРИМЉЕНО: 14.04.09.	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	1710

На основу члана 74., 78. и 84. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 85/06), а у складу са чланом 132. став 1) друга алинеја и чланом 136. став 1) тачка 2) Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на сједници одржаној дана 01.04.2009.године, донијело

О Д Л У К У

о утврђивању приједлог за избор у звање

1. ИВАН ОТАШЕВИЋ, бира се у звање вишег асистента на ужу умјетничку област Репродукција музике – (за наставне предмете Виолина, главни предмет 1,2,3,4,5,6 и 4, и Оркестарске дионице 1,2,3 и 4, на период од пет година.

Образложење:

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 15.10.2008. године за избор у звање виши асистент на ужу умјетничку област Репродукција музике, пријавио се један кандидат.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 11.12.2008.године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на петој сједници одржаној 01.04.2009.године је утврдило да кандидат Иван Оташевић у цијелости испуњава услове за избор и предложило Сенату Универзитета да се именовану изабере у звање вишег асистента на ужу умјетничку област на Репродукција музике – (за наставне предмете Виолина, главни предмет 1,2,3,4,5,6 и 4, и Оркестарске дионице 1,2,3 и 4, на период од пет година.

Ова Одлука доставља се Сенату Универзитета у Бањој Луци ради избора Бранке Радошевић у звање вишег асистента.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Достављено:

1. Сенату Универзитета,
2. Струковном вијећу
3. Кандидату,
4. а/а

Предсједник
Умјетничко-наставног вијећа
Мр Јелена Каришик, доцент

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: Дневни лист: «Глас Српске», 15.10.2008. године.
Ужа научна/умјетничка област: Музичка умјетност, Репродукција музике, Виши асистент на предмету- Виолина, и предмету- Читање с листа, Прорада оркестарских дионица
Назив факултета: Академија умјетности, Бањалука
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први Кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Иван Александар Оташевић
Датум и мјесто рођења: 08.05.1976. године, Београд
Установе у којима је био запослен: МШ «М. Тајчевић», Лазаревац; МШ «Војислав Вучковић», Београд; МШ «Станковић», Београд; МШ «Влада Милошевић», Бања Лука; МШ «Јосиф Маринковић», Београд; Академија умјетности у Бања Луци.
Звања/ радна мјеста: Професор предмета виолина, професор предмета камерна музика, професор предмета читање с листа, професор предмета оркестар, асистент на предмету виолина.
Научна/умјетничка област: Музичка умјетност, Репродукција музике
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Музичко удружење педагога Републике Србије, Музиколошко друштво Републике Српске

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Академија уметности у Новом Саду
Мјесто и година завршетка: Нови Сад, 2001. година

Постдипломске студије:

Назив институције: Академија умјетности у Бањалуци
Мјесто и година завршетка: Први део, 2005. године.

Назив магистарског рада: /

Ужа научна/умјетничка област: Репродукција музике – музички извођач на виолини

Докторат:

Назив институције: /

Мјесто и година завршетка: /

Назив дисертације: /

Ужа научна/умјетничка област: /

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

07.12.2004. година – асистент на предмету виолина, Академија умјетности у Бањалуци
(Број: 05-459/04)

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора:

Солистички наступи

1.1 Солистички наступ са камерним оркестром “ПРОКЛАСИКА”, у сали “В. Дујић” у Београду, под диригентском палицом Миодрага Алабанде, 23.02.1999. године

3 бода

1.2 Солистички наступ са камерним оркестром “ПРОКЛАСИКА”, у сали Етнографског музеја у Београду, фебруара 1999. године.

3 бода

Колективни наступи

1.3 Наступ на концерту победника Републичких и Савезних Такмичења у Великој сали Задужбине Илије М. Коларца у Београду, као члан камерног триа, 27.08.1989. године,

3 бода,

1.4 Наступ на Међународном Фестивалу у граду Авр (Le Havre) у Француској, као члан симфонијског оркестра “Коњовић”, јул 1990. године,

8 бодова,

1.5 Наступ на Међународном Фестивалу у граду Лефкас, у Грчкој као вођа других виолина Београдске Филхармоније младих “Борислав Пашћан”, јула 1993. године

8 бодова,

1.6 Наступ у сали Српске Школе у Будимпешти (Мађарска), као члан камерног оркестра “Корнелије”, у организацији Српске самоуправе у Мађарској, априла 1994. године

3 бода,

1.7 Наступ на Међународном Такмичењу камерних оркестара “Jeneus Musicales”, у сали Задужбини Илије М. Коларца у Београду, као члан камерног оркестра “Корнелије”, 1995. године.

3 бода

1.8 Наступ на годишњем концерту, као члан Симфонијског оркестра “Станковић” у великој сали Задужбине Илије М. Коларца у Београду, под диригентском палицом проф. Даринке Матић Маровић, маја 1995. године,

3 бода,

1.9 Наступ на годишњем концерту, као концертмајстор Симфонијског оркестра “Станковић”, у великој сали Задужбине Илије М. Коларца у Београду, под диригентском палицом проф.Александра Павловића, маја 1996. године,

3 бода,

1.10 Наступ у Сали Српске академије наука и уметности (САНУ) у Београду, као члан камерног оркестра “Корнелије”, под диригентском палицом проф.Обрада Недељковића, 07.03.1996. године

3 бода,

1.11 Наступ на концерту Академије уметности Нови Сад, класе проф. Живојина Велимировића - камерна музика, као члан гудачког квартета, у сали Римске дворане у Београду, новембра 1997. године,

3 бода,

1.12 Као члан Симфонијског оркестра Академије уметности, наступи са реномираним уметницима Доријаном Љељаком – клавир, Флоријаном Балажом – виолина, Николом Алексићем – виолина, под диригентском палицом проф.Младена Јагушта у концертним дворанама Новог Сада, Београда и Зрењанина, 1997-2001. године

3 бода,

1.13 Наступ на концерту камерног оркестра “Прокласика”, у сали Банског Двора у Бањалуци, под диригентском палицом проф. Дејана Савића, 16.10.1999. године,

3 бода,

1.14 Наступи на концертима у Битољу (Македонија) и Нишу, као члан међународног камерног оркестра под диригентском палицом Михаила Турича (Русија), концертмајстором Симфонијског оркестра града Новосибирска (Русија),02.10 – 12.10.2001. године,

8 бодова,

Награде:

1.15 Освојена 1. награда на Фестивалу музичких школа у Смедереву, у категорији камерних триа, 1988. године,

2 бода,

1.16 Освојена 2. награда на Републичком такмичењу у Београду, у категорији камерних триа, 1989. године,

2 бода,

1.17 Освојена 1. награда на Републичком такмичењу у Београду, у категорији камерног триа, 1990. године,

2 бода,

1.18 Освојена 3. награда на Фестивалу музичких школа у Београду, у категорији камерног два, 1990. године,

2 бода,

1.19 Освојена 1. награда на Фестивалу музичких школа у Зајечару, у категорији виолина соло, 1991. године,

2 бода

1.20 Освојена диплома за пласман на 9. место на Првом Међународном Такмичењу “Петар Коњовић”, у Београду, у категорији виолина соло 1993. године,

2 бода,

1.21 Освојена диплома за пласман на 4. место на Међународном Такмичењу у Стреси (Италија), у категорији неklasичних састава 1995. године,

2 бода,

2. Радови послџе последњег избора/реизбора

Солистички наступи

2.1 Солистички наступ са Малим камерним оркестром на концерту у сали “Фантаст” у Бечеју, 25.08.2005. године,

3 бода,

2.2 Солистички концерт у великој сали Банског Двора у Бањалуци уз клавирску сарадњу проф. Дејана Стошића, 26.12.2005. године,

3 бода,

2.3 Солистички концерт у сали Културног Центра Београда, уз клавирску сарадњу проф.Дејана Стошића, 13.04.2006. године,

3 бода,

2.4 Солистички наступ на концерту Белме Бешлић (Аустрија), у Тузли 13.07.2006. године,

3 бода,

2.5 Солистички наступ на концерту у сали Универзитета у Бјелјини, уз клавирску сарадњу проф.Арсена Чаркића, 20.07.2006. године,

3 бода,

2.6 Солистички наступ на Даровном концерту академије умјетности у Бањалуци, у Камерној сали Академије, 14.03.2007. године,

3 бода,

2.7 Солистички наступ са камерним оркестром “Арион” из Бањалуке, у великој сали Банског Народног позоришта у Зеници, 20.03.2007. године,

3 бода,

2.8 Солистички наступ са камерним оркестром “Арион” из Бањалуке, у великој сали Банског Двора у Бањалуци, 13.07.2007. године,

3 бода,

2.9 Солистички наступ са камерним оркестром “Арион” из Бањалуке, у великој сали Банског Двора у Бањалуци, 24.12.2007. године,

3 бода,

2.10 Солистички наступ на промоцији књиге “Освешћење” Радомора Митрића, у Вијећници Банског Двора у Бањалуци,

3 бода,

2.11 Солистички наступ са међународним камерним оркестром “Camerata Academica”, у великој сали Владиног Дома у Цетињу, под диригентском палицом проф.Радована Паповића, 26.07.2008. године,

4 бода,

2.12 Солистички наступ са међународним камерним оркестром “Camerata Academica”, у концертној сали Двораца Краља Николе у Бару, 27.07.2008. године,

4 бода,

2.13 Солистички наступ са међународним камерним оркестром “.Camerata Academica”, у сали Дома културе у Никшићу, 22.07.2008. године,

3 бода,

Колективни наступи

2.14 Наступи на концертима (премијера и две репризе), у Народном позоришту Републике Српске у Бања Луци као концертмајстор симфонијског оркестра Академије умјетности у Бања луци под диригентском палицом проф. Даринке Матић Маровић са извођењем камерне опере “Бастијен и бастижена” Волфганга Амадеуса Моцарта, 13., 14. и 15.04.2005. године,

20 бодова,

2.15 Наступ на концерту у великој сали Банског двора као члан камерног оркестра “Арион” из Бања Луке, приликом представљања књиге “Чистилиште” аутора Коље Мићевића, 26.09.2005. године

3 бода,

2.16 Наступ у великој сали Банског двора у Бањалуци, као члан камерног оркестра “Арион”, 18.05.2005. године,

3 бода,

2.17 Наступ у великој сали Банског двора у Бањалуци, као члан камерног оркестра “Арион” са солистима проф. Радмилом Смиљанић, Ивом Мрвош и Сашом Петровићем, 16.12.2005. године,

3 бода,

2.18 Наступ у великој сали Банског двора у Бањалуци, као концертмајстор симфонијског оркестра Академије умјетности у Бањалуци, ФМУ у Београду, ФМУ у Источном Сарајеву, ФМУ у Цетињу, Факултета умјетности у Сарајеву и Факултета умјетности у Бјељини, са солистима Снежаном Савичић, Ивом Мрвош, Ивицом Шарићем, и Радивојем Симићем у делу Волфганга Амадеуса Моцарта “Реквијем” под диригентском палицом проф. Даринке Матић Маровић, 10.04.2006. године,

20 бодова,

2.19 Наступ у концертној сали Дома културе у Брчком, као концертмајстор симфонијског оркестра Академије умјетности у Бањалуци, ФМУ у Београду, ФМУ у Источном Сарајеву, ФМУ у Цетињу, Факултета умјетности у Сарајеву са солистима Снежаном Савичић, Ивом Мрвош, Ивицом Шарићем и Радивојем Симићем у делу В. А. Моцарта “Реквијем”, 11.04.2006. године,

20 бодова,

2.20 Наступ на концерту у оквиру Фестивала “Котор арт” у Котору, као концертмајстор симфонијског оркестра Академије умјетности у Бањалуци, ФМУ Београд, ФМУ Цетиње са солистима Снежаном Савичић, Ивом Мрвош, Ивицом Шарићем и Дејаном Максимовићем у делу “Реквијем” В. А Моцарта под диригентском палицом проф. Даринке Матић Маровић, 11.07.2006. године.

20 бодова,

2.21 Наступ на концерту поводом отварања Петог Хорског Фестивала у Бијелини, као члан квартета “Аидони”, 11.05.2006. године,

3 бода,

2.22 Наступ на концерту у великој сали Банског двора у Бањалуци, као члан камерног оркестра “Арион”, 14.07.2006. године,

3 бода,

2.23 Наступ на концерту у концертној сали Дома Армије у Сарајеву, као члан симфонијског оркестра Југоисточне Европе, под диригентском палицом Синише Марковића, новембра 2006. године,

3 бода,

2.24 Наступ на концерту у великој сали Банског двора као члан камерног оркестра “Арион”, 11.12.2006. године,

3 бода,

2.25 Наступ на концерту у концертној сали Дома културе у Брчком, као члан камерног оркестра “Арион”, са солистом Ањом Муминовић (Канада) - виолина, 25.12.2006. године,

3 бода,

2.26 Наступ на концерту у великој сали Банског двора као члан камерног оркестра “Арион”, са солистом Ањом Муминовић (Канада) – виолина, 26.12.2006. године,

3 бода,

2.27 Наступ на концерту у цркви Светог Анте у Сарајеву, као члан камерног оркестра “Арион”, са солистом Ањом Муминовић (Канада) – виолина, 27.12.2006. године,

3 бода,

2.28 Наступ на концерту у великој сали Банског двора као члан камерног оркестра “Арион”, 11.12.2006. године,

3 бода,

2.29 Наступ на концерту Барокне музике у свечаној сали општине Бањалука као члан камерног триа фебруара 2007. године,

4 бода,

2.30 Наступ на концерту у великој сали Банског двора као концертмајстор здруженог оркестра Академије умјетности у Бањалуци, музичких факултета из Београда, Крагујевца, Цетиња и Музичке школе “Владо Милошевић” из Бањалуке са солистима Снежаном Савичић и Ким Кисуном (Кореја) у оквиру Дана Владе Милошевића, 25.04.2007,

20 бодова,

2.31 Наступ на концерту у оквиру Фестивала “Котор Арт” у Котору, као концертмајстор Међународног камерног оркестра под диригентском палицом Карлоса Гарсије Руиза (Мексико), са солистима Алберто Португез (Аргентина – УК) и Ненси Ли Харпер (Португал), у цркви Светога Духа у Котору, 26.07.2007. године,

10 бодова,

2.32 Наступ на концерту у оквиру Фестивала “Котор Арт” у Котору, као концертмајстор Међународног камерног оркестра под диригентском палицом Тобија Персера (Велика Британија), у цркви Наше Госпе у Прчњу, 02.08.2007. године,

10 бодова,

2.33 Наступ на концерту у великој сали Банског двора у Бањалуци као концертмајстор здруженог симфонијског оркестра студената Академије умјетности у Бањалуци, музичког факултета у Крагујевцу и музичке школе “Владо Милошевић” у Бањалуци под диригентском палицом проф. Бранке Радошевић и проф. Даринке Матић Маровић са солистима проф. Невеном Поповић - клавир и проф. Владимиром Цвијићем – клавир, 11.04.2008. године,

10 бодова,

2.34 Наступ на концерту у великој сали Задужбине Илије М. Коларца у Београду у оквиру Годишњице Академије умјетности у Бањалуци као концертмајстор здруженог симфонијског оркестра Академије умјетности Бањалука, музичког факултета Крагујевац и музичке школе “Владо Милошевић” из Бањалуке под диригентском палицом проф. Бранке Радошевић и проф. Даринке Марић Маровић са солистима проф. Невеном Поповић – клавир и проф. Владимиром Цвијићем – клавир, 20.04.2008. године,

20 бодова,

Укупан број бодова: 299

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

1.1 Од 1998. године до 2009. године, са паузом од девет месеци (одслужење војног рока), кандидат је хонорарно или стално непрекидно запослен у музичким школама: МШ “Војислав Вучковић”, МШ “Марко Тајчевић”, МШ “Корнелије Станковић”, МШ “Јосиф Маринковић”, у Београду и МШ “Владо Милошевић” у Бањалуци, где његови ученици постижу значајне резултате и освајају награде на домаћим и међународним такмичењима и фестивалима.

2 бода,

1.2 Кандидат добија Диплому за успешан наступ његове класе на Међународном такмичењу у граду Попраду, (Словачка), током рада у МШ “Марко Тајчевић” 1999. године.

1 бод,

1.3 Кандидат добија награду од стране СО Лазаревац за успешан рад и постигнуте резултате са ученицима током школске 2001/02. године

1 бод,

1.4 Кандидат добија Диплому од стране жирија 45 – ог Фестивала музичких и балетских школа Србије одржаног 05.04. – 11.04.2001. године за успешан наступ његових ученика,

1 бод,

2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

2.1 Од 07.12.2004. године кандидат се запошљава на Академији умјетности у Бањалуци и добија избор у звање асистента на предмету Виолина – главни предмет (бр. рј. 05-459/04), при класама проф. Урош Пешић и проф. Маја Јокановић.

2 бода,

Укупан број бодова: 7

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

1.1 Године 1990. кандидат снима ЛП плочу са делима Вивалдија и Шуберта као члан симфонијског оркестра “Коњовић” под директентском палицом Зорана Андрића,

2 бода,

2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

2.1 Кандидат снима трајне снимке за Радио Београд 1. програм, са делима Ј. С. Баха, К. Сен Санса, С. Франка и Владе Милошевића са солистичког концерта одржаног у Културном центру Београда, 13.04.2006. године,

2 бода,

2.2 Кандидат наступа на Даровном концерту у Камерној сали Академије умјетности 14.03.2007. године. Материјал са овог концерта снимљен је на музичком ДВД-у који је издала Академија умјетности у Бањалуци,

2 бода,

2.3 Године 2006. Кандидат снима трајне снимке за Музички архив Босне и Херцеговине са делима А. Пјацолле,

2 бода

Укупан број бодова: 8

Табела 1. Укупна уметничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Уметничка дјелатност кандидата	71	228	299
Образовна дјелатност кандидата	5	2	7
Стручна дјелатност кандидата	2	6	8
Укупно бодова	78	236	314

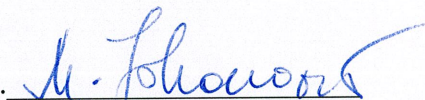
III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Извештај комисије:


На основу увида у поднете материјале и личног увида чланова Комисије за припрему извештаја може се закључити да Иван Оташевић улази у ред личности који су свој уметнички лик изграђивали током школовања и успешно потврдили у самосталној јавној делатности.

Имајући у виду целокупно уметничко и педагошко ангажовање кандидата, Комисија за припрему извештаја једногласно предлаже да се Иван Оташевић изабере у звање сарадника – ВИШИ АСИСТЕНТ ЗА УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ РЕПРОДУКЦИЈА МУЗИКЕ, ЗА НАСТАВНЕ ПРЕДМЕТЕ ВИОЛИНА (главни предмет) И ОРКЕСТАРСКЕ ДИОНИЦЕ.

Чланови Комисије:

1. 

Маја Јокановић, ред. проф. ФМУ у Београду

2. 

Урош Пешић, ред. проф. ФМУ у Београду

3. 
Бранислав Петровић, ван. проф. Академије уметности у Бања Луци

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и назнаком за које звање се предлаже.)

Бања Лука: _____

Члан(ови) Комисије:

1. _____

2. _____