

Република Српска  
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
Сенат Универзитета

Број: 05-1056-XXXII-6.1.10/10  
Дана, 04.03.2010. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 32. сједници од 04.03.2010. године,  
д о н о с и

### О Д Л У К У

1. **Озренка Бјелобрк** бира се у звање асистента за ужу умјетничку област Репродукција музике, за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање, на период од четири године.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

### Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 04.11.2009. године Конкурс за избор сарадника за ужу умјетничку област Репродукција музике.

На расписан Конкурс пријавио се два кандидата и то: Биљана Смаилагић и Озренка Бјелобрк.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 29. сједници одржаној 24.12.2009. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовао је Комисију за писање извјештаја за избор сарадника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се Озренка Бјелобрк бира у звање асистента за ужу умјетничку област Репродукција музике, за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 11.02.2010. године констатовало је да Озренка Бјелобрк испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се Озренка Бјелобрк изабере у звање асистента за ужу умјетничку област Репродукција музике, за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање, на период од четири године и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 32. сједници одржаној 04.03.2010. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

**ПРАВНА ПОУКА:** Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х,
2. Архиви,
3. Документацији.



ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА  
РЕКТОР

Проф. др Станко Станић

Penelitian Tindakan Kelas (PTK) adalah penelitian yang dilakukan oleh guru di dalam kelas untuk memperbaiki proses pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan mutu pembelajaran di kelas. Penelitian ini dilakukan oleh guru di dalam kelas untuk memperbaiki proses pembelajaran.

## DAFTAR ISI

1. Latar Belakang Penelitian
2. Tujuan Penelitian
3. Manfaat Penelitian
4. Metode Penelitian
5. Hasil Penelitian
6. Kesimpulan dan Saran

## DAFTAR ISI

Penelitian Tindakan Kelas (PTK) adalah penelitian yang dilakukan oleh guru di dalam kelas untuk memperbaiki proses pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan mutu pembelajaran di kelas. Penelitian ini dilakukan oleh guru di dalam kelas untuk memperbaiki proses pembelajaran.

Penelitian Tindakan Kelas (PTK) adalah penelitian yang dilakukan oleh guru di dalam kelas untuk memperbaiki proses pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan mutu pembelajaran di kelas. Penelitian ini dilakukan oleh guru di dalam kelas untuk memperbaiki proses pembelajaran.

Penelitian Tindakan Kelas (PTK) adalah penelitian yang dilakukan oleh guru di dalam kelas untuk memperbaiki proses pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan mutu pembelajaran di kelas. Penelitian ini dilakukan oleh guru di dalam kelas untuk memperbaiki proses pembelajaran.

Penelitian Tindakan Kelas (PTK) adalah penelitian yang dilakukan oleh guru di dalam kelas untuk memperbaiki proses pembelajaran. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan mutu pembelajaran di kelas. Penelitian ini dilakukan oleh guru di dalam kelas untuk memperbaiki proses pembelajaran.





**УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ  
БАЊА ЛУКА**

**УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**

ПРИМЉЕНО: 01-03-2010	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	1045/10

Број: 83-11/10

Дана: 26. 02. 2010. године

На основу члана 74., 78. и 84. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 85/06 и 30/07), а у складу са чланом 131. став 6. и чланом 136. став 1. тачка 6. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко – наставно вијеће Академије умјетности на 5. сједници одржаној дана 11.02. 2010. године, донијело је

**П Р И Ј Е Д Л О Г О Д Л У К Е**  
о утврђивању приједлога за избор у звање

1. **Озренка Бјелобрк** бира се у звање асистента за ужу умјетничку област Репродукција музике ( за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање ).

**Образложење**

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 23. 09. 2009. године за избор у звање сарадника на ужу умјетничку област Репродукција музике ( за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање ) пријавила су се 2 (два) кандидата.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 29. сједници одржаној 24.12.2009. године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету. Комисија је припремила писани извјештај, предложила да се кандидат изабере у звање асистента као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко – наставно вијеће Академије умјетности у Бањалуци на 5. сједници одржаној 11.02.2010. године утврдило је да кандидат у цјелости испуњава услове за избор и предложило Сенату Универзитета да се Озренка Бјелобрк изабере у звање асистента за ужу умјетничку област Репродукција музике ( за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање).

Ова Одлука доставља се Струковном вијећу и Сенату Универзитета у Бањој Луци.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

**Достављено:**

1. Сенату Универзитета
2. Струковном вијећу
3. Кандидату

**ПРЕДСЈЕДНИК  
УМЈЕТНИЧКО – НАСТАВНОГ ВИЈЕЋА**

мр Јелена Каришик, доцент



MEMBERSHIP & RENEWAL

MEMBER NO.	01
EXPIRES	10/1/10
RENEWAL	01-03-2010

Form No. 01-03-2010  
 Date: 01-03-2010

The purpose of this organization is to provide a forum for the exchange of ideas and information among young people of the Baltimore area who are interested in the activities of the League. It is to be a non-profit organization and its assets shall be used for the purposes of the League.

ARTICLE I - PURPOSE AND SCOPE

1. The purpose of this League shall be to provide a forum for the exchange of ideas and information among young people of the Baltimore area who are interested in the activities of the League. It is to be a non-profit organization and its assets shall be used for the purposes of the League.

ARTICLE II - MEMBERSHIP

2. The League shall have such membership as it may determine. Any person who is at least 18 years of age and who is a resident of the Baltimore area may become a member of the League. The League may also have such other classes of membership as it may determine. The League shall have the right to suspend or expel any member who is found to be in violation of the rules and regulations of the League.

3. The League shall have the right to accept such funds and other contributions as it may determine. The League shall have the right to hold, own, acquire, lease, or otherwise dispose of real and personal property. The League shall have the right to sue and be sued and to enter into contracts and to incur liabilities.

4. The League shall have the right to make such rules and regulations as it may determine for the management and control of the League.

5. The League shall have the right to amend, alter, or repeal any provision of its constitution and bylaws.

*[Handwritten signature]*



**ИЗВЈЕШТАЈ**  
**КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Конкурс објављен: Глас Српске, 04.11.2009. год, Бања Лука  
Ужа научна/умјетничка област: Репродукција музике  
Назив факултета: Филозофски факултет у Бањалуци  
Број кандидата који се бирају: 2  
Број пријављених кандидата: 2

**II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

Први Кандидат

**1. Основни биографски подаци**

Име, средње име и презиме: Биљана (Милорад) Смаилагић  
Датум и мјесто рођења: 29. 07.2009. год, Бања Лука  
Установе у којима је био запослен: Филозофски факултет у Бањалуци  
Звања/ радна мјеста:  
асистент за наставне предмете: Вокално – инструментална музика, Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање – Студијски програм разредне наставе  
Научна/умјетничка област: Репродукција музике  
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: -

**2. Биографија, дипломе и звања**

Основне студије:

Назив институције: Академија умјетности Бања Лука  
Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 07. 06. 2003. год.

Постдипломске студије:

Назив институције:  
- уписане постдипломске студије на Музичкој академији Источно Сарајево, наставни предмет Музички облици (наставна 2009/10. год)

Мјесто и година завршетка: -

Назив магистарског рада: -

Ужа научна/умјетничка област: -

Докторат:

Назив институције: -

Мјесто и година завршетка: -

Назив дисертације: -

Ужа научна/умјетничка област: -

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

- Филозофски факултет Универзитета у Бањалуци

- асистент на предмету Вокално – инструментална музика, увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање - Студијски програм разредне наставе у периоду од акад. 2004/05. до 2009/10.

**3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

РЕПУБЛИКА СРПСКА  
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ  
БАЊА ЛУКА

Број: 06/2010  
Датум: 18. 07. 2010



1. Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

2. Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)

СТИХИРАР- појање у традицији осмогласника

Издавач: Академија умјетности, Бања Лука 2008.год.

У самосталном научно-умјетничком раду послје последњег избора Биљана Кењаловић- Смаилагић написала је 9 (девет) веома успјелих хорских копозиција из области духовне музике. Свјесна чињенице да су српски композитори, од Николе Ђурковића и Корнелија Станковића преко Јосифа Маринковића до Стевана Мокрањца, свој допринос српској музичкој култури дали пишући велике духовне облике ( литургије и опела), а да нису довољну пажњу посветили компоновању појединачних молитви у којима се величају и славе одређени празници и светитељи, те да је Српски осмогласник, у смислу умјетничке транспозиције, некомплетан, покушала је да овој области да свој допринос.

У духовном опусу Биљане Кењаловић-Смаилагић налазимо девет аутентичних композиција написаних у строгој традицији Осмогласника.

Да би остварила звучну и композициону разноврсност, првих осам композиција написала је у осам различитих гласова Осмогласника, настојећи да оствари пуну аутентичност мелодијских напјева сваког гласа и да остане у композиционој техници која се ослања на тековине Стевана Мокрањца и других мајстора афирмисаних у овој области.

Стваралачко писмо Биљане Кењаловић-Смаилагић остварено је у уравнотеженој примјени хомофоније и полифоније.

Хомофонија у духовном опусу Биљане Кењаловић ослања се на хармонске вертикале у којима се уравнотежено и у стилу Осмогласника примјерено, користе главни и споредни ступњеви. Главни ступњеви дефинишу тоналну стабилност сваког гласа, а споредни, у које се улази преко вантоналних доминанти, обогаћују израз у мјери у којој то Осмогласник «дозвољава». У хармонском третману користи звучне вертикале ослоњене на основни положај коришћених акорада, док се акорди у обртајима јављају на неакцентованим тактовим дијеловима, и у њих се долази, и из њих се излази поступним кретањем гласова у супротном правцу. Већ ово, на први поглед, техничко рјешење иако и много више од тога, пружило је све услове за остваривање стабилног и звучно логичног хорског слога, који афирмише традицију Осмогласника у пуној стваралачкој снази.

Полифонија у дјелу Биљане Кењаловић - Смаилагић не остварује се по принципима барокне традиције коју је утемељио Јохан Себастијан Бах. Полифони принципи Биљане Кењаловић-Смаилагић темеље се на искуствима и стваралачким порукама Стевана Мокрањца. Разлика је у томе што Биљана Кењаловић-Смаилагић не користи технику фугата или фуге, попут Бахових поступака остварених у његовим Пасијама, већ имитациони принцип остварује у Мокрањчевој традицији, остварујући свој духовни опус на уравнотеженом хомофоно-полифоном принципу. У спреси хомофоније и полифоније остварује се пуна аутентичност Осмогласника, на начин на који је он већ афирмисан у опусу највећих српских композитора.

1. *Блажени изгнани*, стихира на стиховње првог гласа Осмогласника, постиже химничну звучност која приличи овом јасном и концизном молитвеном напјеву. Динамика става остварује се у дијалогу женског и мушког хора, чиме се постиже композициона разноврсност и атрактивност динамичког развоја. Основне карактеристике овог гласа, повишен четврти и снижен седми ступањ, Биљана Кењаловић-Смаилагић третира у свему на освједочени начин, угледајући се на Стевана Мокрањца. Динамички добро постављена каденца води ка логичном завршетку ове молитве.

Број бодова: 2

2. *Воскресеније Твоје*, стихира на стиховње у другом гласу, афирмише инвентивност аутора. Мелодије које се понављају бивају увијек хармонизоване и технички третиране на



други начин, чиме се остварује хармонска динамика и кулминациони тренд у развоју облика. Имитациони принцип који учачамо на крају композиције, потврђује инвентивну комбинацију хомофоније и полифоније и води химничном завршетку молитве.

Број бодова: 2

3. *Всјакоје диханије* стихира на стиховње трећег гласа Осмогласника, остварује све љепоте које овај глас нуди. Двије модулације у оквиру једне молитве, ријетка су појава у Осмогласнику, али исто тако карактеристична за овај глас. То обиљежава његову суштину и различитост у односу на друге гласове. И као што се у теорији осмогласника каже, "*Обе модулације потврђују се аутентичним каденцама*", Биљана Кењаловић-Смаилагић управо то и примјењује. Уз хармонску разноврсност ову молитву карактерише изразито полифони третман гласова који се сустижу, преплићу, спајају и разилазе, остварујући композициону динамику у оквиру пуне аутентичности.

Број бодова: 2

4. *Воздјелан от Бога*, кондак у четвртном гласу, остварен је у традицији овог молитвеног облика. Знајући да су кондак и тропар химне празника, Биљана Кењаловић-Смаилагић не користи полифоне принципе, већ химничност постиже симултаним вођењем гласова, а звучну разноврсност комбиновањем звука женског и тути хора. Лијепа распјеваност басове линије појачава химничност ове молитве.

Број бодова: 2

5. *Господи возвах*, стихира у петом гласу, била је посебан стваралачки изазов. Знајући да овај глас обилује хроматским промјенама унутар чисте дијатонике, Биљана настоји да посвети пажњу свакој хроматској појави, а да мелодија ипак остане у оквирима чисте дијатонике. Повишени или снижени тонови само су повод за мелодијску покретљивост, а не и за неприродно хармонизовање, што би развој извело из токова строге традиције. Спонтан дијалог гласова, комбинација солиста и тути хора, резултира изузетно лијепом и логично оствареном духовном композицијом у строгој традицији Осмогласника.

Број бодова: 2

6. *Господи возвах* у шестом гласу наставак је изузетно лијепог размишљања Биљане Кењаловић-Смаилагић. Молски амбијент, много хроматских промјена и разноврсност у третману гласова, даје овој композицији димензије изузетне љепоте. Тенори, баритони и басови, звуче као хорне у симфонијском оркестру, а развојни ток у дионици сопрана као да стреми небеским висинама.

Број бодова: 2

7. Стихира на *Господи возвах* остварена у седмом гласу Осмогласника, у развојном току поштује све принципе овог гласа. Мелодија почиње седмим ступњем и Биљана Кењаловић-Смаилагић, знајући да би било неприродно да молитва почне седмим хармонским ступњем, мелодију поставља у унисоно, па је тек у наредним тактовима развија. У свему је остала вјерна једноставности овог гласа, а ипак је остварила молитву изузетне љепоте.

Број бодова: 2

8. Стихира на *Господи возвах* осмог гласа, инвентивни је врхунац духовног опуса Биљане Кењаловић-Смаилагић. Гласови дијалогизирају не реметећи аутентичност Осмогласника и при том остварују химничне љепоте које се и очекују у овом гласу.

Број бодова: 2



9. На крају духовног опуса Биљане Кењаловић-Смаилагић, налазимо стихиру *Да исправитсја молитва моја јако кадило пред Господом*. Испоснички скрушено, овом напјеву прикладно, поступно уводи гласове, да би до краја остварила пуну химничност.

Број бодова: 2

Укупан број бодова: 18

Независно од броја бодова, духовни опус Биљане Кењаловић-Смаилагићмогао би ући у духовну праксу и наћи своје мјесто на концертном подијуму.

#### 4. Образовна дјелатност кандидата

##### 1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

##### 2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора:

- Квалитет педагошког рада као демонстратора на Филозофском факултету 3 бода
- квалитет педагошког рада као асистента на Филозофском факултету 4 бода

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 35)

Укупан број бодова: 8 бодова

Укупан број бодова за умјетничку/научну и образовну дјелатност: 25 бодова

#### 5. Стручна дјелатност кандидата

##### 1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)

##### 2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)

#### Други кандидат

Име, средње име и презиме: Озренка (Јово) Бјелобрк

Датум и мјесто рођења: 02.03.1976.год, Мостар

Установе у којима је био запослен:

- Музичка школа «Владо Милошевић» у Бањалуци
- Гимназија у Прњавору (2006-09.уговор о дјелу)
- Технолошка школа у Бањалуци (2008,2009,уговор о дјелу)

Звања/ радна мјеста:

- наставник теоријских предмета у средњој музичкој школи «Владо Милошевић»

Научна/умјетничка област: -

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: -

#### 2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције:

Музичка академија на Цетињу, Универзитет Црне Горе,децембар 1999.

Постдипломске студије:



Назив институције:

Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Мјесто и година завршетка: Источно Сарајево, 30.06.2006.год.

Назив магистарског рада:

«Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине»

Ужа научна област:Музички облици

Докторат:

Назив институције: -

Мјесто и година завршетка: -

Назив дисертације: -

Ужа научна/умјетничка област:-

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):-

### **3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

#### **1. Радови прије последњег избора/реизбора**

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

#### **2. Радови послје последњег избора/реизбора**

-магистарски рад «Особености форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине», са рецензијама проф. Дејана Деспића (академик САНУ, ред.проф.у пензији, ФМУ Београд) и др Бранке Радовић (Музичка академија Источно Сарајево) у којима је рад оцијењен као музиколошка студија и уврштен у издавачки план ИК»Бесједа» и часописа «Нова зора» (рукопис за монографију,есеј)

- есеј «Специфичности културног развоја на простору БиХ послје другог свјетског рата до данас,са посебним освртом на развој музичке умјетности» (у штампи)

### **4. Образовна дјелатност кандидата**

#### **1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора**

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

#### **2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора:**

Озренка Бјелобрк има иза себе педагошко искуство,радећи као наставник теоријских предмета у средњој музичкој школи,као и у другим школама гдје је радила по уговору о дјелу.2005.год.стиче лиценцу за образовно – васпитни рад у школи,као и стручно звање савјетника,које јој по аутоматизму додјељује Министарство просвјете и културе Републике Српске (2009).Исте године добија Увјерење о савладаном програму стручног усавршавања под називом «Преко пјесме до нота».

### **5. Стручна дјелатност кандидата**

#### **1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора**

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)

#### **2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора**



### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

- Комисија у саставу: спец.Тимеа Хотић,доцент,ужа умј.област Репродукција музике,Академија умјетности Универзитета уБањалуци,предсједник,Бранка Кузмановић,доцент,ужа умј.област Репродукција музике, Академија умјетности Универзитета у Бањалуци,члан и Огњен Бомоштар,ванр проф,ужа умјетничка област Репродукција музике,Музичка академија Универзитета у Сарајеву,члан, именована од стране Сената Универзитета у Бањалуци, на 29.сједници одржаној 24.12.2009.год,Одлуком бр. 05-6121-1/09,од 24.12.2009.год, прегледала је материјале које су на конкурс за Филозофски факултет Универзитета у Бањалуци,а за избор у звање сарадника(2),ужа умјетничка област Репродукција музике –Студијски програм разредне наставе (Предмети: Вокално-инстр.музика, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање),објављеном у листу «Глас Српске» 04.11.2009.год,поднијела два кандидата: Биљана Смаилагић и Озренка Бјелобрк.
- У складу са одредбама Закона о Универзитету,Статута Универзитета у Бањалуци и Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањалуци, те на основу достављене документације, и стицања увида у исту, Комисија је закључила, да кандидат Биљана Смаилагић,према умјетничким,педагошким и стручним активностима, као сарадник може одговорити захтјевима у настави за предмете Вокално-инструментална музика,Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање,те је једногласно, са задовољством, предлаже за избор у звање **сарадника-вишег асистента**,а кандидата Озренку Бјелобрк, с обзиром на то да нема педагошко искуство у раду са студентима, за избор у звање **сарадника – асистента**.

Чланови Комисије:

- 1.Тимеа Хотић,доцент,ужа умјетничка областРепродукција музике,Академија умјетности Универзитета у Бањалуци ,предсједник

*Timea Hotic*

2. Огњен Бомоштар,ванр.професор,ужа умјетничка област Репродукција музике,Музичка академија Универзитета у Сарајеву,члан

*Ognjen Bostar*

3. Бранка Кузмановић,доцент,ужа умјетничка област Репродукција музике, Академија умјетности Универзитета у Бањалуци,члан

*Branca Kuzmanovic*

Бања Лука,13.01.2010.год.