

Број: 05-4630-XXXIX-13.1.2/10  
Дана, 23.09.2010. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 39. сједници од 23.09.2010. године, д о н о с и

## О Д Л У К У

1. **Мр Славица Глувић** бира се у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности, за наставне предмете: Солфеђо 1, 2, 3, 4, 5 и 6 и Методика солфеђа 1, 2, 3 и 4, на период од пет година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

### Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 02.06.2010. године Конкурс за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности, за наставне предмете: Солфеђо 1, 2, 3, 4, 5 и 6 и Методика солфеђа 1, 2, 3 и 4.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то: мр Славица Глувић.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 38. сједници одржаној 15.07.2010. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовао је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 13.09.2010. године констатовало је да мр Славица Глувић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се мр Славица Глувић изабере у звање доцента за ужу умјетничку област Историја и теорија музичке умјетности, за наставне предмете: Солфеђо 1, 2, 3, 4, 5 и 6 и Методика солфеђа 1, 2, 3 и 4, на период од пет година и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 39. сједници одржаној 23.09.2010. године утврдио да је избор Мр Славица Глувић у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности, за наставне предмете: Солфеђо 1, 2, 3, 4, 5 и 6 и Методика солфеђа 1, 2, 3 и 4, у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

**ПРАВНА ПОУКА:** Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

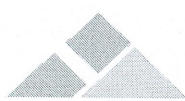
Достављено:

1. Академији умјетности 2х,
2. Материјал сједнице,
3. а/а.



Проф. др Станко Станић





Булевар војводе Петра Бојовића 1а, 78000 Бања Лука; тел/факс: +387 51 316 292; web: [www.aubl.org](http://www.aubl.org); e-mail: [aubl1@inecco.net](mailto:aubl1@inecco.net);  
рачун: 551-001-00009070-76, Нова бањалучка банка А. Д. Бањалука

Број: 05-XI-4.4/10

Дана: 13.09.2010. године

На основу члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на сједници одржаној дана 13.09.2010. године, донијело је

## ОДЛУКУ

о утврђивању приједлога за избор у звање

1. мр СЛАВИЦА ГЛУВИЋ, бира се у звање доцента за ужу умјетничку област Историја и теорија музичке умјетности, (наставни предмети Солфеђо 1,2,3,4,5 и 6, и Методика солфеђа 1, 2, 3, и 4.), на период од пет година.

### Образложење

На расписан конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 02.06.2010.године за избор у звање асистента за ужу умјетничку област Историја и теорија музичке умјетности, (наставни предмети Солфеђо 1,2,3,4,5 и 6, и Методика солфеђа 1, 2, 3, и 4.), пријавио се један кандидат.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 15.07.2010. године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 13.09.2010. године је размотрило Извјештај комисије број 803-1/10 од 19.08. 2010. године за избор доцента за ужу умјетничку област Историја и теорија музичке умјетности, (наставни предмети Солфеђо 1,2,3,4,5 и 6, и Методика солфеђа 1, 2, 3, и 4.), и у цијелости усвојило Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање и утврдило да се кандидат **мр Славица Глувић изабере у звање доцента**, због чега је одлучено као у диспозитиву ове Одлуке.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

ДОСТАВЉЕНО

- 1.Сенату Универзитета
- 2.Струковном вијећу
- 3.Кандидату
- 4.а/а



ПРЕДСЈЕДНИК

Умјетничко-наставног вијећа  
за мр Јелена Каришик, доцент

*Јелена Каришик*

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ	
ПРИМЉЕНО:	13-09-2010
ОРГ.ЈЕД.	БРОЈ
05	4490/10

Комисија за писање извештаја  
Сенату Универзитета у Бањој Луци

- посредством Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности

Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци бр. 05-3845-XXXVIII-13.1.2/10 од 15.07.2010. године, именована је Комисија за писање извештаја за избор *наставника* за ужу научну област *Историја и теорија музичке умјетности*, за наставне предмете: Солфеђо 1, 2, 3, 4, 5 и 6 и Методика солфеђа 1, 2, 3 и 4\*, у следећем саставу:

1. Проф. др Гордана Стојановић, ужа научна област Историја и теорија музичке умјетности, за наставни предмет Методика општег музичког образовања, Учитељски факултет, Универзитет у Београду, члан;
2. Проф. др Ивана Дробни, ужа научна област Историја и теорија музичке умјетности, за наставне предмете: Солфеђо и Методика солфеђа, Факултет музичке уметности, Универзитет у Београду, члан;
3. Доц. мр Саша Павловић, ужа научна област Историја и теорија музичке умјетности, за наставне предмете: Солфеђо и Методика солфеђа, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, председник.

На расписани Конкурс објављеном у дневном листу „Глас Српске“ од 02.06.2010. године за избор *наставника* за ужу научну област *Историја и теорија музичке умјетности*, за наставне предмете: Солфеђо 1, 2, 3, 4, 5 и 6 и Методика солфеђа 1, 2, 3 и 4 пријавио се један кандидат:

1. мр Славица С. Глувић, виши асистент, ужа научна област Историја и теорија музичке умјетности

\* Одлуком Сената бр. 05-3071-XXXVII- 2/10 о матичности факултета/академије и студијских програма Универзитета у Бањој Луци за научна и умјетничка поља и уже научне и умјетничке области од 10.06.2010. године, предмети Солфеђо и Методика солфеђа припадају умјетничкој области)

Након увида у све елементе садржане у конкурсном материјалу наведеног кандидата, Комисија подноси следећи

## ИЗВЕШТАЈ

### КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

#### I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

**Конкурс објављен:** у дневном листу „Глас Српске“, 02. 06. 2010. године  
**Ужа научна/умјетничка област:** Историја и теорија музичке умјетности  
**Назив факултета:** Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци  
**Број кандидата који се бирају:** 1 (један)  
**Број пријављених кандидата:** 1 (један)



## II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### 1. Основни биографски подаци

**Име, средње име и презиме:** Славица (Станиша) Глувић

**Датум и мјесто рођења:** 26. април 1962.

**Установе у којима је био запослен:**

- Музичка школа „Стеван Мокрањац“ у Краљеву (основна и средња од школске 1985/86. до октобра 1994.)
- Гимназија „Доситеј Обрадовић“, у Бачкој Тополи
- Средња пољопривредна школа у Бачкој Тополи
- Техничка школа „Јожеф Шинковић“ у Бачкој Тополи
- Музичка школа „Владо Милошевић“ у Бањој Луци (средња школа од септембра 2000.)
- Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

**Звања/ радна мјеста:** наставник Солфеђа, Теорије музике, Историје музике, Упознавања музичке литературе, Музичког образовања, асистент и виши асистент за предмете Солфеђо и Методика солфеђа

**Научна/умјетничка област:** Музичка умјетност

**Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:** Музиколошко друштво Републике Српске.

### 2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Факултет музичке уметности у Београду

Мјесто и година завршетка: Београд 1985. (просек 9,40)

Постдипломске студије:

Назив институције: Академија умјетности у Бањој Луци

Мјесто и година завршетка: Бања Лука 2006. (оцена 10)

Назив магистарског рада: *Системи рада на двогласним и вишегласним диктатима према методичкој литератури у Републици Српској*

Ужа научна област: Историја и теорија музичке умјетности

Докторат:

Назив институције: Факултет музичке уметности у Београду

Мјесто и година: 27.12. 2007. одобрена израда докторске дисертације под менторством др Иване Дробни, ванр. проф. на Факултету музичке уметности у Београду,

Назив дисертације: *Функционалност иницијалиса у процесу развоја тонске свести*

Ужа научна/умјетничка област: Методика наставе солфеђа

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

2001. изабрана за асистента за предмете Солфеђо и Методика солфеђа на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци на период од пет година

20.11. 2006. изабрана за вишег асистента за предмете Солфеђо и Методика солфеђа на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци на период од пет година.



### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 1. Радови прије последњег избора/реизбора

1. *О развоју апсолутног слуха – са предавања др Зориславе Васиљевић*, Pro Musica бр. 131, мај месец 1986., Београд, Удружење музичких уметника Србије, стр. 20-21.
2. *Дорина Радичева – поставка мелодике*, рад одбрањен на првој години магистарских студија, Академија умјетности у Бањој Луци, 2004.,
3. *Системи рада на двогласним и вишегласним диктатима према дидактичкој литератури у Републици Српској*, магистарска теза, одбрањена на Академији умјетности у Бањој Луци 2006.,

#### 2. Радови послје последњег избора/реизбора

1. Глувић, Славица, *Why Johnny can't read*, Зборник IX педагошког форума, Факултет музичке уметности (ФМУ) Београд, 2006., стр. 91-97. У раду се поставља питање хуманости појединих метода описмењавања, с обзиром да истраживања из области неурологије показују да погрешно конципиране методе описмењавања имају погубни утицај на дечји мозак и на анатомском и на функционалном нивоу. 6 бодова
2. Глувић, Славица, *Физиологија видне перцепције и певање с листа*, Зборник радова научног скупа „Владо Милошевић, етномузиколог и композитор,“ Бања Лука, 2007., стр. 285-297. Рад указује на пут који треба следити у музичком описмењавању, будући да физиологија нервног система веома јасно указује на принципе којих се треба, притом, придржавати. 6 бодова
3. Глувић, Славица, *Сорбона и неписменост*, предавање, Међународни културни центар у Београду, 2007, у припреми за штампу,
4. Глувић, Славица, *Музика и хемисфере*, Зборник X педагошког форума, ФМУ Београд 2007. На основу доступних података о томе који се део људског мозга бави музиком, аутор рада покушава да установи какав, према томе, треба да буде добар методички приступ у музичком описмењавању. У односу на језичко описмењавање, којим се бави огроман број истраживања у области неуронаука, поље музичког описмењавања још увек је недовољно испитано. Много тога се, ипак, већ сада може употребити и систематизовати, на основу малобројних студија које се баве музиком, али и на основу оних чија је тема језик. 6 бодова
5. Глувић, Славица, *Експлицитни код дешифровања*, Зборник XI педагошког форума, ФМУ Београд 2008., стр 91-100. Постављајући питање да ли и у музици постоји ли јасан однос између звука и слике, какав се остварује у нашем језику на релацији глас – слово, између говора и писма, кандидат, уствари, тражи одговор како остварити везу између тона и нотног знака у оквирима физиолошки прихватљивог. 6 бодова
6. Глувић, Славица, *Стратегија писања диктата у односу на врсту меморије*, рад у припреми за штампу у оквиру Зборника радова Међународног научног скупа „Владо Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог,“ Бања Лука 2010. Са становишта свега онога што се данас зна о меморији, меморијским складиштима и њиховим физиолошким одређењима и ограничењима, аутор рада тежи изналажењу приступа настави солфеђа, којим би се знатно унапредила стратегија записивања, скратити време записивања музичког тока и оплеменити настава солфеђа. 6 бодова
7. Глувић, Славица, *Солфеђо на први поглед*, збирка етида у припреми за штампу



4. Вишегодишња сарадња са Музичком школом у Приједору, која је обухватила, осим едукације предавача, и тумачење система рада као и редовне обиласке и контролу наставе,  
5. Учешће у својству предавача у циклусу предавања удружења Покрета просветитељства – Бољи живот из Бање Луке, Бања Лука 2006/07. Теме: Сорбона и неписменост, Стилони учења и Музика и просветитељство.

## 2. Стручна дјелатност последије посљедњег избора/реизбора

1. Учешће у својству предавача у циклусу предавања удружења Покрета просветитељства – Бољи живот из Бање Луке, Бања Лука 2006/07. Теме: Музика и биос, Сорбона и неписменост;
2. Похађање семинара/радионице *Музика као средство комуникације*, WESTERN BALKAN PROJECT IN MUSIC EDUCATION, у организацији Краљевског музичког колеџа из Штокхолма и организације СИДЕ, предавач проф. Бо Тобијасон са Краљевског музичког колеџа из штокхолма, Бања Лука 2007;
3. Учешће у пројекту *Класика за вас*, Удружења музичких умјетника РС, кроз два предавања *Утицај музике на развој детета*, Бања Лука (јуни 2008.) и Зеница (децембар 2008.);
4. Учешће у изради нових Наставних планова и програма за основну музичку школу у Републици Српској, предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука 2007;
5. Учешће у изради нових Наставних планова и програма за I разред средње музичке школе у Републици Српској, предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука 2008;
6. Учешће у изради нових Наставних планова и програма за II разред средње музичке школе у Републици Српској, предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука 2009;
7. Учешће у изради нових Наставних планова и програма за III и IV разред средње музичке школе у Републици Српској, предмет Солфеђо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука 2010;
8. Аутор примера за солфеђо за средњу школу и члан жирија на 16. такмичењу музичких школа Републике Српске, Бања Лука 2009;
9. Аутор примера за солфеђо за средњу школу на 17. такмичењу музичких школа Републике Српске, Бања Лука 2010;
10. Похађање семинара/радионице *Савремени уџбеник у настави солфеђа (РС, БиХ)*, у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском међународном организацијом СИДА, предавач др Сенад Казих, доцент на Музичкој академији у Сарајеву, Бања Лука 2010;
11. Похађање семинара/радионице *Савремене методе у домену музичке педагогије*, у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском међународном организацијом СИДА, предавач др Ивана Дробни са факултета музичке уметности у Београду, Бања Лука 2010;
12. Испитивач у комисији за стручне испите за предмете Солфеђо и Музичка култура, Бања Лука 2010.




### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисија је са задовољством прегледала богату и квалитетну научну, стручну и образовну делатност кандидата мр Славице Глувић и сматра да је у свим сегментима успела да постигне високи квалитет. Поред успешног бављења научно-истраживачким радом, који је презентован кроз велики број публикација, приметна је преданост и перманентна активност кандидата у широком спектру активности у оквиру струке. Својим дугогодишњим, континуираним и изузетно плодноним педагошким радом, заснованим на савременим научним основама, допринела је, и даље доприноси, развоју музичке педагогије на свим нивоима музичког образовања и музичкој уметности уопште. Заинтересована за даља усавршавања и пројекте који доносе нове изазове. Маштовит и предан педагог. Несебична колегиница и сарадница, која искреном љубављу према музици и предмету Солфеђо, може веома квалитетно да допринесе даљем развоју наставе солфеђа на Академији умјетности и стварању новог и стручног наставног кадра.

На основу изнетих података и релевантних чињеница о научном и стручном раду кандидата као и његовом досадашњем педагошком ангажовању, Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **мр Славица Глувић** изабере у звање **ДОЦЕНТА** (напредовање) за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности за наставне предмете Солфеђо 1, 2, 3, 4, 5 и 6 и Методика солфеђа 1, 2, 3 и 4.

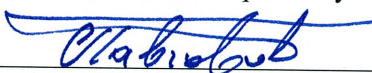
Чланови Комисије:

1. 

др Гордана Стојановић, редовни професор  
ужа научна област Историја и теорија музичке умјетности,  
Учитељски факултет, Универзитет у Београду, члан

2. 

др Ивана Дробни, ванредни професор  
ужа научна област Историја и теорија музичке умјетности,  
Факултет музичке уметности, Универзитет у Београду, члан

3. 

мр Саша Павловић, доцент  
ужа научна област Историја и теорија музичке умјетности,  
Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, председник

Бања Лука  
19.08.2010. године