

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Сенат Универзитета

Број: 05-6634-XLII-12.1.8/10
Дана, 28.12.2010. године

На основу члана 75. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 42. сједници од 28.12.2010. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Зоран Ђерић** бира се у звање доцента за ужу умјетничку област Драматургија (сценарио), на наставним предметима: Позоришна и радио драматургија 1,2,3,4,5,6,7,8 и Драматургија 1,2,3,4, на период од пет година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 25.08.2010. године Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Драматургија (сценарио), на наставним предметима: Позоришна и радио драматургија 1,2,3,4,5,6,7,8, и Драматургија 1,2,3,4.

На расписан Конкурс пријавила су се два кандидата и то: Зоран Ђерић и Раде Симовић.

Сенат Универзитета на 38. сједници одржаној 15.07.2010. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовао је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 10.11.2010. године констатовало је да Зоран Ђерић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се Зоран Ђерић изабере у звање доцента за ужу умјетничку област Драматургија (сценарио), на наставним предметима: Позоришна и радио драматургија 1,2,3,4,5,6,7,8, и Драматургија 1,2,3,4, на период од пет година. и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 42. сједници одржаној 28.12.2010. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 75. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х
2. Материјал сједнице,
3. а/а.



Проф. др Станко Станић

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ПРИЈАВЉЕНО:	24-11-2010
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	5940/10

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 05-ХШ-3.6./10
Дана, 10.11.2010.године

На основу члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на 13. сједници одржаној дана 10.11.2010. године, донијело је

ОДЛУКУ

о утврђивању приједлога за избор у звање

1.Зоран Ђерић бира се у звање доцента за ужу умјетничку област Драматургија(Сценарио)(Позоришна и радио драматургија1,2,3,4,5,6,7,8, и Драматургија 1,2,3,4,) на период од пет година.

Образложење

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 25.08.2010. године за избор у звање наставника за ужу умјетничку област Драматургија(Сценарио)(Позоришна и радио драматургија1,2,3,4,5,6,7,8, и Драматургија 1,2,3,4,) пријавила су се два кандидата.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 15. 07. 2010. године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор у наставничко звање,без конкретног приједлога, и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 10.11.2010. године је размотрило Извјештај комисије број 81/10 од 25.10. 2010. године за избор у наставничко звање за ужу умјетничку област, Драматургија(Сценарио)(Позоришна и радио драматургија1,2,3,4,5,6,7,8, и Драматургија 1,2,3,4,) и у цијелости усвојило Извјештај комисије о пријављеном кандидату за избор у звање и утврдило да се кандидат **Зоран Ђерић изабере у звање доцента**, због чега је одлучено као у диспозитиву ове Одлуке.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

ДОСТАВЉЕНО

- 1.Сенату Универзитета
- 2.Струковном вијећу
- 3.Кандидату
- 4.а/а

ПРЕДСЈЕДНИК

Умјетничко-наставног вијећа
мр Јелена Каришик,доцент



Handwritten signature of Jelena Karisik

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: "Глас Српске", 25. 08. 2010. године
Ужа научна/умјетничка област: драматургија
Назив факултета: Академија умјетности
Број кандидата који се бирају: један (1)
Број пријављених кандидата: два (2)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

A) Зоран Ђерић

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Зоран (Радосав) Ђерић**
Датум и мјесто рођења: **22.06.1960. године, Бачко Добро Поље (Србија)**

Установе у којима је био запослен и звања /радна мјеста:

1. НИШРО «Дневник», Нови Сад, лист «Глас омладине», уредник културе, од 1984. до 1988. (недељно излагање новина, у којима је, поред уредничких послова, редовно објављивао филмске и позоришне критике, пратио филмске и позоришне фестивале)
2. Позориште младих у Новом Саду, управник позоришта од 1988. до 1991, драматург до 1993. године.
3. Културни центар Новог Сада, уредник издавачке делатности, главни и одговорни уредник часописа «Поља», од 1993. до 2000. године.
4. Пољска, Универзитет у Лођу, Катедра словенске филологије, адјункт од октобра 2000. до 2002, виши предавач од 2002. до октобра 2004. године.
5. Културни центар Новог Сада, помоћник директора за односе са јавношћу, од октобра 2004. године до јануара 2006. године.
6. Академија умјетности у Бањој Луци, доцент на предмету Историја филма и телевизије, од јануара 2006. до јануара 2009. године (од септембра 2005. до јануара 2006. године у хонорарном статусу као предавач на истом предмету).
7. Позориште младих у Новом Саду, директор позоришта, од јануара 2009. године (од јануара до децембра 2009. године у хонорарном статусу као предавач на Академији умјетности у Бањој Луци).
8. Академија умјетности у Бањој Луци, од марта 2010. ванредни професор историје и теорије филма

Научна / умјетничка област: **књижевност, позориште и филм.**

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

1. Члан Друштва књижевника (и књижевних преводилаца) Војводине од 1985. године. У Управном одбору ДКВ од 2000. године. У редакцији часописа „Златна греда“, од 2008. године. У програмском одбору Међународног књижевног фестивала Нови Сад
2. Члан-сарадник Матице српске, од 1990; члан Одељења за сценску уметност и музику, од 2008. године
3. Руководилац Научног славистичког кола «Свети Ћирило и Методије», Универзитета у Лођу, Пољска, од 2002. до 2004. године. Покретач и уредник електронског часописа „Славистика лођска“, 2002. године
4. Члан Удружења за политичке науке Србије, Огранак у Новом Саду. У уредништву часописа „Култура полиса“, од 2005. године
5. Члан савета EURO-IN FILM-а, Фестивала европског и независног филма, Организатор: Културни центар Новог Сада
6. Члан савета Међународног фестивала позоришта за децу у Суботици
7. Председник Уметничког одбора ИНФАНТ-а, Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра у Новом Саду
8. Уметнички директор Међународног фестивала анимираног филма, „Бањалуканима“, у Бањој Луци
9. Био председник Управног одбора Јавног сервиса ТВ „Аполо“ у Новом Саду
10. Био у чланству Удружења позоришних критичара и теоретичара Војводине и Удружења филмских критичара Војводине
11. Био у савету југословенског одбора UNIMA-е (светске луткарске организације), као и у више жирија на домаћим и међународним позоришним и филмским фестивалима

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије: *Југословенске књижевности и српски језик*
Назив институције: *Филозофски факултет*
Мјесто и година завршетка: *Нови Сад, 1984. год.*

Постдипломске студије: *Српска и упоредна књижевност*
Назив институције: *Филозофски факултет*
Мјесто и година завршетка: *Нови Сад, 1986. год.*
Назив магистарског рада: *„Поезија Данила Киша и Владимира Набокова“*
Ужа научна/умјетничка област: *српска и упоредна књижевност.*

Докторат:

Назив институције: *Филозофски факултет*
Мјесто и година завршетка: *Нови Сад, 2003. год.*
Назив дисертације: *„Дом и бездомност у поезији XX века, на примерима руских, пољских и емигрантских песника“.*
Ужа научна/умјетничка област: *српска и упоредна књижевност.*

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Uniwersytet Łódzki, Katedra Filologii Słowiańskiej (Пољска, Универзитет у Лођу, Катедра словенске филологије), адјункт (нешто попут доцента), од 2000. до 2002. године.
Uniwersytet Łódzki, Katedra Filologii Słowiańskiej (Пољска, Универзитет у Лођу, Катедра словенске филологије), виши предавач, од 2002. до 2004. године.

Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности у Бањој Луци, Одејек драмских умјетности, доцент за предмет историја филма и телевизије, од зимског семестра 2005/2006. на период од пет година

Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности у Бањој Луци, Одејек драмских умјетности, ванредни професор за предмете Историја филма и телевизије и Теорија филма, од летњег семестра 2010.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)			
Редни број	Категорија	Наслов рада	Број бодова
1.	18	Зоран Ђерић. (1984). Уметност је трагично сећање: разговор са Ласлом Вегелом, драмским писцем и позоришним критичарем, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 11. септембра 1984, број 369, стр. 6-7.	3
2.	18	Зоран Ђерић. (1984). Тек сад верујем у бајке: разговор са Соњом Савић, филмском глумицом, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 9. октобра 1984, број 373, стр. 6-7.	3
3.	18	Зоран Ђерић. (1984). Осмех у функцији емисије: разговор са Дубравком Марковић, водитељком ТВ емисије „Хит месеца“, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 4. децембра 1984, број 380/381, стр. 12	3
4.	18	Зоран Ђерић. (1985). Шта је остало од „Малог позорја“: разговор са Симоном Грабовцем, уредником и селектором Малог позорја, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 26. фебруара 1985, број 391, стр. 10	3
5.	18	Зоран Ђерић. (1985). Ако Ђаво овако изгледа – видео сам Ђавола: разговор са Александром Петровићем, филмским редитељем, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 12. март 1985, број 393, стр. 11	3
6.	18	Зоран Ђерић. (1985). Глумци иду у рај и пакао (приказ представе „Жене у скупштини“, по Аристофану, Академија умјетности у Новом Саду), <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 18. мај 1985, стр. 12	3
7.	18	Зоран Ђерић. (1985). Дођи, види и буди виђен: Стеријино позорје, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 4. јун 1985, стр. 11	3
8.	18	Зоран Ђерић. (1985). Стеријино позорје: Заточеници слободе пију грузијски чај, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 11. јун 1985, стр. 10	3
9.	18	Зоран Ђерић. (1985). Мале, слатке улоге: разговор са Горданом Гаџић, глумицом, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 10. септембар 1985, стр. 8-9.	3
10.	18	Зоран Ђерић. (1985). Живеће овај филм (о филму „Живот је леп“, Боре Драшковића), <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 17. септембра 1985, стр. 10	3
11.	18	Zoran Đerić. (1985). Osam filmskih noći: 32. Festival jugoslovenskog filma u Puli, <i>Polja</i> , Novi Sad (septembar 1985), broj 319, str. 345	3
12.	18	Зоран Ђерић. (1985). Суботичка позоришна иницијатива: Позориште у будућности – позориште за будућност, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 1. октобар 1985, број 411, стр. 7	3
13.	18	Зоран Ђерић. (1985). Слобода није божје семе: о представи „Стриптиз“ Славомира Мрожека, премијера у СНП, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 8. октобар 1985, број 412, стр. 10	3
14.	18	Зоран Ђерић. (1985). Сви се крију, сви шапућу: разговор са глумцем и редитељем Радославом Миленковићем, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 8. октобар 1985, број 412, стр. 11	3
15.	18	Зоран Ђерић. (1985). Врли нови свет: о представи „Мадач, коментари“, Народно позориште у Суботици, <i>Глас омладине</i> , Нови Сад, 22. октобар 1985, број 412, стр. 14	3

16.	18	Zoran Đerić. (1985). Pozorište za kraj veka: razgovor sa Ljubišom Ristićem, <i>Polja</i> , Novi Sad, god. 31, br. 320 (oktobar 1985), str. 390-391	3
17.	18	Zoran Đerić. (1985). Ristić, komentari (o predstavi „Madač, komentari“), <i>Polja</i> , Novi Sad, god. 31, br. 320 (oktobar 1985), str. 390-391	3
18.	18	Зоран Ђерић. (1985). До последњег уздаха: Ричард Гир, филмски жиголо, <i>Глас оmlадине</i> , Нови Сад, 10. децембра 1985, број 421, стр. 11	3
19.	18	Зоран Ђерић. (1985). Жесток живот безпризорних: Врлине и породи Пјера Паола Пазолинија, <i>Глас оmlадине</i> , Нови Сад, 24-31. децембар 1985, бр. 423/424, стр. 13	3
20.	18	Zoran Đerić. (1986). Sterijino pozorje: Laža i paralaža pozorišta, <i>Glas omladine</i> , Novi Sad, 14. maj 1986, broj 441, str. 30-31.	3
21.	18	Zoran Đerić. (1986). Mučeniје Stefanovo (o premijeri predstave „Umire Stefan Dečanski“, po tekstu J.Sterije Popovića i žitijima Stefana Dečanskog), <i>Glas omladine</i> , Novi Sad, 21. maj 1986, broj 442, str. 38-39.	3
22.	18	Zoran Đerić. (1986). Malo pozorje: Sveža krv i usta puna pljuvačke, <i>Glas omladine</i> , Novi Sad, 28. maj 1986, broj 443, str. 30-31.	3
23.	18	Zoran Đerić. (1986). Sterijino pozorje: Plutajuće pozorište, <i>Glas omladine</i> , Novi Sad, 11. jun 1986, broj 444, str. 28-29.	3
24.	18	Zoran Đerić. (1986). Malo pozorje: Krici i šaputanja, <i>Glas omladine</i> , Novi Sad, 11. jun 1986, broj 444, str. 31-32.	3
25.	18	Zoran Đerić. (1986). Leteći ljudi sa drvenim mačevima: 31. Jugoslovenske pozorišne igre, <i>Polja</i> , Novi Sad (jun-jul 1986), br. 3238-329, str. 315	3
26.	18	Kis Endre. (1988). Szeressétek a bábokat! (Volute lutke!), (Razgovor sa Zoranom Đerićem, direktorom Pozorišta mladih), <i>Képes Ifjúság</i> , 26. X 1988, XLIII, br. 1888, str. 14	3
27.	18	Любомир Сопка. (1988). Од сказкох до постмодернизма: Театер младих у Новим Садзе (Од бајки до постмодернизма: Позориште младих у Новом Саду. Зоран Ђерић, управник Позоришта младих о проблемима позоришта), <i>Руске слово</i> , 9. децембра 1988, бр. 49-50, стр. 15	3
28.	18	Зоран Ђерић. (1988/89). Луткарство, некад, сада и овде: У знаку 21. Сустрета позоришта лутака СР Србије, <i>Позориште</i> , Нови Сад, децембар 1988, јануар 1989, број 4/5, стр. 32-33.	3
29.	18	Зоран Ђерић. (1988/89). Живот посвећен луткама: скица за портрет Марије Кулунџић, <i>Позориште</i> , Нови Сад, децембар 1988, јануар 1989, број 4/5, стр. 35-36.	3
30.	18	Зоран Ђерић. (1989). Живот иза паравана: поводом Сустрета луткарских позоришта Србије, <i>Дневник</i> , Нови Сад, 27. новембар 1989, бр. 15475, стр. 4	3
31.	18	Зоран Ђерић. (1990). Позориште младих данас, а сутра?, <i>Позоришне новине</i> , 26. април 1990, број 4, стр. 6	3
32.	9	Зоран Ђерић. (1990/91). Позориште лутака у Сремским Карловцима, <i>Крoвови</i> , Сремски Карловци, децембар 1990, март 1991, број 22-23, стр. 57	8
33.	18	Зоран Ђерић. (1991). Поука из два века: позоришна критика данас, I, <i>Дневник</i> , број 16022, од 6. јуна 1991, стр. 13	3
34.	18	Зоран Ђерић. (1991). Критички императив: позоришна критика данас, II, <i>Дневник</i> , Нови Сад, број 16023, од 7. јуна 1991, стр. 13	3
35.	18	Зоран Ђерић. (1991). Стална запитаност: позоришна критика данас, III, <i>Дневник</i> , Нови Сад, број 16024, од 8. јуна 1991, стр. 14	3
36.	9	Zoran Đerić. (1991). Potreba za drukčijim: 16. Malo pozorje, <i>Scena</i> , god. 27, knj. 2, broj 4-5, str. 30-34.	8
37.	9	Zoran Đerić. (1991). Pozorišta za decu, <i>Almanah pozorišta Vojvodine</i> , 89/90, Novi Sad, mart 1991, str. 39-40.	8
38.	18	Zoran Đerić. (1992). Pozorišna kritika i razvoj dramske umetnosti, <i>Almanah pozorišta Vojvodine</i> , 90/91, Novi Sad, mart	3

		1992, str. 22-24.	
39.	9	Zoran Đerić. (1992). Pozorišta za decu, <i>Almanah pozorišta Vojvodine</i> , 90/91, Novi Sad, mart 1992, str. 66-69.	8
40.	18	Zoran Đerić. (1992). Једрењак сметењак (приказ представе „Гусарске приче“, у режији Воје Солдатовића, <i>Дневник</i> , 23.април 1992, бр. 16339, стр. 10	3
41.	18	Zoran Đerić. (1992). Велико и мало (приказ представе „Митови Балкана“, у режији Србољуба Станковића, <i>Дневник</i> , 26. април 1992, бр. 16342, стр. 10	3
42.	18	Zoran Đerić. (1992). Есеј о луткарству, <i>Позориште</i> , Нови Сад, март-април 1992, број 7/8, стр. 55-56.	3
43.	9	Zoran Đerić. (1992). Pozorište kao simulakrum: 17. Мало позорје, <i>Scena</i> , god. 28, knj. 2, broj 4-5, str. 16-19	8
44.	18	Zoran Đerić. (1993). Period prilagođavanja: razgovor o sezoni 1991/1992, <i>Almanah pozorišta Vojvodine</i> , 91/92, Novi Sad, mart 1993, str. 29-30	3
45.	9	Zoran Đerić. (1993). Pozorišta za decu, <i>Almanah pozorišta Vojvodine</i> , 91/92, Novi Sad, mart 1993, str. 68-72.	8
46.	9	Zoran Đerić. (1993). Поглед у прошлост: 18. Мало позорје, <i>Сцена</i> , год. 29, књ. 2, број 4-6, стр. 7-10.	8
47.	9	Zoran Đerić. (1994). Pozorišta za decu, <i>Almanah pozorišta Vojvodine</i> , 92/93, Novi Sad, mart 1994, str. 62-63	8
48.	18	Zoran Đerić. (1994). В. Шекспир: Краљ Лир, Борба, Београд, број 219, од 10.августа 1994, стр. 15	3
49.	18	Zoran Đerić. (1995). Sto godina nesreće: o premijeri predstave „Tri sestre“, А.Р. Čehova, u SNP, <i>Nezavisni</i> , Novi Sad, broj 119, str. 33 (Tekst je prenet u: <i>Позориште</i> , број 8/9, мај/јун 1995, str. 18)	3
50.	18	Zoran Đerić. (1995/96). Шест „алтернативаца“: Интернационални фестивал алтернативног и новог театра 1995, <i>Позориште</i> , Нови Сад, год 63, број 1-5 (септембар – децембар 1995 – јануар 1996), стр. 46	3
51.	9	Zoran Đerić. (1996). Abeceda zavodenja: INFANT 1996, <i>Scena</i> , Novi Sad, knjiga 1-II, broj 3-4, godina XXXII, broj 89, str. 56-59.	8
52.	9	Zoran Đerić. (1998). Корени, град, простор: IN.FANT 1998, <i>Сцена</i> , Нови Сад, књига II, број 6, година XXXIV, str. 3-6.	8
53.	18	Zoran Đerić. (1998). Čovek sa tri krsta: razgovor sa Mirkom Petkovićem, glumcem..., <i>Nedeljni Dnevnik</i> , Novi Sad, 5.VI 1998, godina II, broj 89, str. 56-59.	3
54.	9	Zoran Đerić. (2003/2004). 10. ИНФАНТ, Рекапитулација= Ре+презентација друкчијег театра, <i>Војвођанска сцена</i> , број 1, Нови Сад, сезона 2003/2004, стр. 45-46.	8
55.	18	Zoran Đerić. (2004/2005). О Венчању Гомбровичевом и позоришном, <i>Позориште</i> , Нови Сад, број 4-6, децембар 2004 – фебруар 2005, стр. 16-17.	3
56.	18	Zoran Đerić. (2005). Три вида комичног (Јован Стерија Поповић, Е. Јонеско, П. Грујичић), <i>Позориште</i> , Нови Сад, број 7-8, март – април 2005, стр. 10-11.	3
57.	9	Zoran Đerić. (2005). Teatar Tadeuša Ruževića, <i>Art 032</i> , Čačak, broj 11, str. 68-72.	8
58.	9	Zoran Đerić. (2005). Nova poljska dramaturgija, <i>Polja</i> , No 433, мај-јун 2005, str. 80-86.	8
59.	11	Zoran Đerić. (2005). Драмска дела и драматични тренуци Витолда Гомбровича, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , Нови Сад, број 32-33, стр. 235-247.	8
60.	17	Zoran Đerić. (2005). Стерија, наш савременик (Небојша Ромчевич, Ране комедије Јована Стерије Поповића), <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , Нови Сад, број 32-33, стр. 260-264.	5
61.	8	Zoran Đerić. (2005). Европски суседи – европско позориште, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , Нови Сад, број 32-33, стр. 279-283.	10

62.	9	Зоран Ђерић. (2005). Постдрамски театар у драматичном времену (ИНФАНТ 2005), <i>Војвођанска сцена</i> , год. II, број 2, Нови Сад, сезона 2004/2005, стр. 62.	8
Укупно бодова:			270

2. Радови последије последњег избора/реизбора
(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Редни број	Категорија	Наслов рада	Број бодова
1.	3	Зоран Ђерић. (2006). <i>Незасићење. Пољска драматургија XX века</i> , Пожаревац: Едиција Браничево, Центар за културу, 114 стр.; илустр. ; 21 цм Научна монографија о пољској драматургији XX века, прва и једина код нас, која на прегледан, јасан и аргументован начин указује на најзначајнија имена пољских драмских писаца и њихових дела: од монументалности Станислава Виспјањског, преко гротескности Виткјевича, Гомбровича и Галчињског, аутономног театра Тадеуша Кантора, отвореног театра Тадеуша Ружевића, не/цензурисаног Мрожека и сиромашног позоришта Лежија Гротовског, до театра последњих деценија XX века и најистакнутијих позоришних редитеља: Казимјез Дејмек, Анджеј Вајда, Конрад Свинарски, Кристијан Лупа и Г. Јажина.	10
2.	18	Зоран Ђерић. (2006). <i>Електра</i> Данила Киша, <i>Позориште</i> , Нови Сад, год. LXXIII, Сезона 2005/2006, фебруар 2006, стр. 49-50. Позоришна критика представе по тексту Д. Киша, <i>Електра</i> , у режији Мише Јанкетића, на сцени СНП, у најстаријем позоришном часопису код нас.	3
3.	12	Zoran Đerić. (2006). O Vorholov(sk)im filmovima, <i>Polja</i> , No 438, Novi Sad, mart-april 2006, str. 140-142. Оригиналан рад у часопису о експерименталним филмовима Ендија Ворхола, иконе поп културе, и његове уметничке радионице.	5
4.	18	Зоран Ђерић. (2006). Последња Гомбровичева драма: о „Историји“ Витолда Гомбровича, <i>Стање ствари</i> , Нови Сад, број 14/15 (лето-јесен 2006), стр. 246-250. Приказ последње драме Витолда Гомбровича, <i>Историја</i> , која је реконструисана из рукописа који су нађени у заоставштини.	3
5.	18	Зоран Ђерић. (2006). Филм и телевизија кроз историју: Умјетност постала роба, <i>Глас Српске, Глас плус</i> , Бања Лука, 25/26. новембар 2006, стр. 9 Чланак у коме се даје историјат настанка филма, односно телевизије, од уметности до других вредности и намена.	3
6.	(6, чл. 34)	Зоран Ђерић. (2006). Водич кроз пољску драматургију, <i>Дневник</i> , Нови Сад, уторак, од 19. децембра 2006, стр. 13. Разговор са З. Ђерићем поводом књиге <i>Незасићење. Пољска драматургија XX века</i> (водила Радмила Лотина). Премијерно представљање у штампи овог научног дела.	3
7.	21	Зоран Ђерић. (2006). „Континент Гомбрович“, <i>Корац</i> , Крагујевац, број 9/10, стр. 79-166. Ђерић је уредио обиман тематски блок посвећен пољском књижевнику и драмском писцу Витолду Гомбровичу. Овде је, поред осталог, објављен запажени Ђерићев превод последње Гомбровичеве драме <i>Историја</i> .	5
8.	9	Зоран Ђерић. (2006). Расути Гомбрович, <i>Корац</i> , Крагујевац, број 9/10, стр. 79-83. Прегледни чланак у часопису, о драматургији Витолда Гомбровича.	8
9.	8	Зоран Ђерић. (2006/2007). Позориште и филм – Од Едисоновог „кинематографског позоришта до „позоришта у конзерви“ Марсела Пањола и Саше Гитрија, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , Нови Сад, број 34-35, стр. 157-163. Прегледни чланак из историје филма, који указује на везе филмске уметности са позоришном уметношћу, од 1985. до 1945. године.	10

10.	17	Зоран Ђерић. (2006/2007). Историографија као индивидуални или као колективни чин, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , Нови Сад, број 34-35, стр. 199-203. Научна критика о <i>Малој историји српског позоришта</i> (XIII-XXI век), аутора Петра Марјановића, о проблему историје позоришта код Срба и вредновању позоришне уметности кроз векове.	5
11.	17	Зоран Ђерић. (2006/2007). Историја филма кроз снове, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , Нови Сад, број 34-35, стр. 212-215. Научна критика монографије Марка Бабаца, <i>Онирчки филм, истовремено и преглед историје филма кроз један могућни тематски оквир – снове</i> .	5
12.	15	Зоран Ђерић. (2007). Симпатија и антипатија или Чудновата болест, комично олакшање у брачној трилогији Јована Стерије Поповића, <i>Јован Стерија Поповић 1806-1856-2006</i> (Научни скупови Српске академије наука и уметности, књ. Одељење језика и књижевности, књ. 17, уредник: академик Љубомир Симовић, Београд 2007, стр. 103-111. Научни рад, штампан у целини, саопштен на међународном скупу који је био посвећен делу Ј.С.Поповића, „оца српске драме“. У њему се указује на важан аспект комедије, актуелан и данас, тзв. „комично олакшање“, на примеру недовољно цењеног и слабо извођеног комада <i>Симпатија и антипатија</i> или <i>Чудновата болест</i> .	6
13.	18	Зоран Ђерић. (2007). Феномен Стерија (<i>Стерија, феномен времена</i> , 1-2, приредио Хаџи Зоран Лазин), <i>Златна греда</i> , број 63-64, год. VII, јануар-фебруар 2007, стр. 71-72. Научна критика двотомног зборника Стеријиног позорја, посвећеног Ј.С. Поповићу, у години двоструког јубилеја: 200. годишњице од рођења и 150 година од смрти „оца српске драме“.	3
14.	18	Зоран Ђерић. (2007). Старе приче у новом клупку, <i>Глас Српске</i> , Бања Лука, 8. и 9. фебруар 2007, стр. 7 Приказ књиге Луке Кеџмана у којој су објављена његова драмска дела посвећена позоришну за децу. Указује на специфичност позоришног жанра и трансформације текста у представама које се играју за најмлађу публику.	3
15.	18	Зоран Ђерић. (2007). Писци на филму: недостатак аутентичности – Жеђ за оригиналним пером, <i>Глас Српске</i> , Култура III, Бања Лука, 13. фебруар 2007 Чланак посвећен филмским адаптацијама. Прилог историји филма, с акцентом на америчке писце као сценаристе у Холивуду.	3
16.	18	Зоран Ђерић. (2007). Српски писци на филму: више од биоскопске публике – Пик на пикантерије, <i>Глас Српске</i> , Култура III, Бања Лука, 13. март 2007 Још један чланак из историје филма, тачније: прилог историји српског филма, о учешћу српских писаца у популаризацији филмске уметности и адаптацији домаће књижевности за потребе филма.	3
17.	12	Zoran Đerić. (2007). Kantorove lutke, marionete, mašine i manekeni, u: Radoslav Lazić, <i>Umetnost lutkarstva</i> , Beograd, str. 30. Оригиналан рад о употреби лутака, марионета, машина и манекена у позоришту Тадеуша Кантора, писан на позив приређивача, проф. Лазића, а потом и уврштен у његову књигу <i>Уметност луткарства</i> .	5
18.	12	Zoran Đerić. (2007). Lutkarstvo, znano i neznano, u: Radoslav Lazić, <i>Umetnost lutkarstva</i> , Beograd, str. 31-35. Оригиналан рад о луткарском позоришту у Србији, написан на позив приређивача, проф. Лазића, а потом и уврштен у његову књигу <i>Уметност луткарства</i> .	5
19.	18	Зоран Ђерић. (2007). Филм и снови повезани више од 100 година – Алхемија фабрике снова, <i>Глас Српске</i> , Култура број 16, Бања Лука, 11. септембар 2007 Чланак из историје филма, који тематизује снове, кроз различите типове веза: од физиолошких до метафоричких, од филмских снова до филма као фабрике снова.	3
20.	12	Zoran Đerić. (2007). Metafizika lutkarstva. Pokret – alfa i omega lutkarske umetnosti, u: Radoslav Lazić, <i>Magija lutkarstva</i> , Beograd, str. 119-122. Оригиналан рад о луткарској уметности, о разликама између драмског и луткарског позоришта, написан на позив приређивача, проф. Лазића, а потом и уврштен у његову књигу <i>Магија луткарства</i> .	5

21.	18	Зоран Ђерић. (2008). Божићна прича – Христово рођење, <i>Глас Српске</i> , Бања Лука, Култура, број 24, 15. јануар 2008. Позоришна критика представе „Божићна прича – Христово рођење“, по тексту Ранка Рисојевића, у режији Луке Кеџмана, премијерно изведене у Позоришту младих у Новом Саду.	3
22.	3	Зоран Ђерић. (2008). <i>Историја</i> Витолда Гомбровича, Нови Сад: Позориште младих, 111 стр.; илустр.; 21 цм Прва монографија о Витолду Гомбровичу, једном од најзначајнијих пољских авангардних драмских писаца, код нас. Анализирајући целокупан драмски опус овог аутора, Ђерић је извео закључак о значају историје и биографских чињеница за разумевање његовог дела, отуда и значаја и поновне актуализације, односно нових извођења ових дела на сценама у Пољској, у свету, па и код нас. Посебно поглавље посвећено је премијерном извођењу Гомбровичеве последње драме, <i>Историја</i> , на сцени Позоришта младих у Новом Саду, почетком 2008. године.	10
23.	18	Зоран Ђерић. (2008). Непознати Нушић, <i>Златна греда</i> , број 77, година VIII, март 2008, стр. 71. Приказ монографије Р. Лазића, Нушићев театар за децу, с акцентом на непознати драмски опус највећег српског комедиографа – опус посвећен децем театру и театру за децу.	3
24.	18	Zoran Đerić. (2008). Teatar – život dvočasovni. Antologija, Pogovor u: Radoslav Lazić, <i>Teatar - život dvočasovni. Antologija svetskih pozorišnih priča</i> , Beograd, str. 156-157. Поговор <i>Антологији светских позоришних прича – Театар – живот двочасовни</i> , коју је приредио проф. Лазић, у ком се сажето указује на везу између позоришта и књижевности, односно на присуство позоришта као теме и инспирације у светској књижевности.	3
25.	15	Zoran Đerić. (2008). Srpski i hrvatski film: pretpostavke za pisanje istorije nacionalnih, odnosno državnih kinematografija, <i>Serbo-Croat Relations in The 20th Century – History and Perspectives / Srpsko-hrvatski odnosi u 20. veku – prošlost i perspektive</i> , Institute for Historical Justice and Reconciliation – Salzburg, Centar za istoriju, demokratiju i pomirenje – Novi Sad, Dijalog – Zagreb, Grafo-marketing – Novi Sad, str. 103-112. Научни рад, штампан у целини, претходно саопштен на међународном научном скупу који је посвећен српско-хрватским односима у XX веку. Прилог историји филма, о српској и хрватској кинематографији, о претпоставкама за писање историје националних, односно државних кинематографија.	6
26.	3	Zoran Đerić. (2008). <i>Testosteron. Nova poljska dramaturgija</i> , Novi Sad: Pozorište mladih, 143 стр.; илустр. ; 21 цм Научна монографија посвећена новој пољској драматургији, односно драмским делима пољских аутора насталим у XXI веку. У неку руку, наставак претходне научне монографије, <i>Незасићење. Пољска драматургија XX века</i> . У уводном тексту, „Нова пољска драматургија“, Ђерић указује на кризу савремене пољске драматургије крајем претходног века и најзначајније појаве и дела нових драмских писаца, који су се појавили у првој деценији овог века. Анализирају су дела: И. Вилквиста, М. Прухњевског, А. Сарамоновича, П. Јурека, К. Бизјо, М. Мођелевског, Јана Клате, П. Војћека, М. Валчака, као представника тзв. Порно поколења, потом Р. Болеста, П. Демирског, Магле Фертач, Т. Качмарека, М. Ковалевског, Д. Лукашињског, Томаша Мана, Јоане Овсјанко, као представника тзв. Поколења Le Madame. У прилог ауторских теза иду и текстови које је Ђерић приредио и превео с пољског језика од аутора Р. Павловског, Т. Милковског и Лукаша Древњака, који осветљавају нову пољску драматургију као „драматургију неморалног неспокоја“. А као пример ове драматургије дат је у целини преведен комад Анджеја Сарамоновича, <i>Тестостерон</i> , који је премијерно изведен на Великој сцени Позоришта младих у Новом Саду, у децембру 2008. године, у режији Радоја Чупића	10
27.	11	Зоран Ђерић. (2008). Станислав Игнаци Виткјевич и филм, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , број 40/2008, Нови Сад, 137-143. Оригинални научни рад објављен у зборнику од међународног значаја, посвећен везама најзначајнијег пољског авангардног драмског писца са филмом, односно о утицају филма на позоришне комаде и	8

		прожимању ове две уметности кроз савремене интерпретације Виткјевичевих дела.	
28.	17	Зоран Ђерић. (2008). Стратегије новог театра, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , број 40/2008, Нови Сад, 147-149. Критика два зборника које је приредио Симон Грабовач, а објавио Културни центар Новог Сада, првог, <i>Стратегије новог театра: позориште – феномени – последице</i> , и другог, <i>Стратегије новог театра: трансмедијални театар</i> , који су резултат научних међународних скупова посвећених новом театру, у оквиру ИНФАНТ-а (Интернационалног фестивала алтернативног и новог театра). Указује на нулту тачну од које се почиње у разликовању драмског од постдрамског театра, као и на истраживачку праксу појединаца и позоришних трупа последње деценије XX и прве деценије овог века.	5
29.	17	Зоран Ђерић. (2008). Значајни луткарски јубилеји, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , број 40/2008, Нови Сад, 153-156. Критика три монографије: <i>The Puppet Theatre PINOKIO</i> , Позоришта лутака „Пинокио“ из Земуна; <i>Лутке уживо, Puppets live</i> , Међународног луткарског фестивала, у Загребу, и <i>Чаробњаци из Ниша</i> , нишког Позоришта лутака. О значају луткарских фестивала за афирмацију луткарства у Србији, као и о континуираном постојању луткарских позоришта код нас и другим специфичностима луткарске уметности.	5
30.	21	Зоран Ђерић. (2008). Судбина драмског текста у луткарском позоришту, <i>Детињство</i> , Нови Сад, број 4, година XXXIV, зима 2008, стр. 3-43. Уређивање тематског броја часописа <i>Детињство</i> , посвећеног теми: „Судбина драмског текста у луткарском позоришту“, са истоименог научног скупа у Змајевим дечјим играма, у Новом Саду. У сарадњи са Јованом Љуштановићем, уредником часописа.	5
31.	16	Зоран Ђерић. (2008). Луткарски текстови на репертоару Позоришта младих, <i>Детињство</i> , Нови Сад, број 4, година XXXIV, зима 2008, стр. 27-32. Научни рад, штампан у целини, саопштен на скупу који је посвећен теми: „Судбина драмског текста у луткарском позоришту“, у Змајевим дечјим играма, у Новом Саду.	3
32.	12	Зоран Ђерић. (2009). Тајна постојања Ст. И. Виткјевича, <i>Златна греда</i> , Нови Сад, број 87-88, година IX, јануар-фебруар 2009, стр. 27-29. Оригинални рад посвећен стваралаштву пољског писца Станислава Игнаци Виткјевича.	5
33.	18	Zoran Đerić. (2009). Priča o Pozorištu mladih, Novi Sad: Mladost ište pozorište, <i>Ludus</i> , pozorišne novine, br. 150, Beograd, februar 2009, str. 24. О новој програмској концепцији Позоришта младих, на чијем је челу као директор, Зоран Ђерић. Нове представе на луткарској и на драмској сцени.	3
34.	18	Zoran Đerić. (2009). Vitkacijska Poludela lokomotiva, Novi Sad: Pozorište mladih, str. 2 i 7 Програм за представу Ст. И. Виткјевич, <i>Полудела локомотива</i> , која је премијерно изведена на Великој сцени Позоришта младих, у Новом Саду, 9. април 2009. године. Акцента на прва извођења у Пољској, односно у свету, као и на праизвођење код нас.	3
35.	12	Zoran Đerić. (2009). St. I. Vitkjevič, Filmske uloge za života i posle smrti, <i>TFT</i> (Teatar, Film, Televizija), br. 4, 09/2009, Beograd, str. 153-156. Оригиналан научни рад у часопису од националног значаја, који се бави филмским улогама Ст. И. Виткјевича, пољског драмског писца и најзначајнијег авангардног уметника, у раном периоду пољске кинематографије, као и постхумно, у филмовима који су снимани по његовом делу и биографији, у другој половини XX века.	5
36.	18	Zoran Đerić. (2009). Reč o festivalima, ne samo pozorišnim, <i>Nova misao</i> (Časopis za savremenu kulturu Vojvodine), Novi Sad: broj 2, str. 16-17. Преглед позоришних и филмских фестивала у Србији. О фестивалској култури код нас, као и о проблему селекције и квалитета позоришних, односно филмских фестивалских понуда.	3
37.	18	Зоран Ђерић. (2009). Виткацијева Луда локомотива, <i>Кораци</i> , Крагујевац, број 11-12, стр. 187-190.	3

		Приказ драмског комада <i>Луда локомотива</i> , Ст. И. Виткјевича, званог Виткаци, кога је превео с пољског управо Зоран Ђерић.	
38.	11	Зоран Ђерић. (2009). Поетика српског филма – српски писци о филму, 1908-2008, <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , број 41, Нови Сад 2009, стр. 113-121. Оригиналан научни рад у часопису од међународног значаја, посвећен поетици српског филма, с акцентом на удео српских писаца у стварању домаће кинематографије.	8
39.	17	Зоран Ђерић. (2009). Весна Крчмар, <i>Позоришне драматизације дела Иве Андрића</i> , Матица српска, Нови Сад 2007; Весна Крчмар, <i>Драматизације у времену, Позоришне драматизације дела Иве Андрића, II</i> , Матица српска, Нови Сад 2008; <i>Зборник Матице српске за сценске уметности и музику</i> , број 41, Нови Сад 2009, стр. 154-158. Научна критика две монографске студије Весне Крчмар, посвећене позоришним драматизацијама дела Иве Андрића. О проблему адаптација и драматизација уопште, на примерима српских и светских писаца. О успеху позоришних представа које су сачињене на основу драматизација дела Иве Андрића.	5
40.	3	Зоран Ђерић. (2009). <i>Поетика српског филма. Српски писци о филму, 1908-2008</i> , Бања Лука: Бесједа, ВЛС, 380 стр.; илустр. ; 23 цм Научна монографија посвећена историји и теорији српског филма. Кроз осам поглавља, хронолошки и тематски организованих, Ђерић настоји да укаже на континуитет филмске мисли код Срба, као и на специфичну поетику, будући да су се за филм заинтересовали значајни српски писци: од Бранислава Нушића, преко Милоша Црњанског, Станислава Кракова, Душана Матића, Александра Вуча, до Живојина Павловића, Раше Попова и Данила Киша. Одабрани текстови сведоче о судбини српског филма, његовој поетичности и документарности, филмским метафорама и манифестима, кинематографској естетици или филмској поетици. Претпоследње поглавље сумира домете српског филма на крају XX века, а последњим Ђерић резимира како је протекло сто година у знаку српског филма, црпећи из сачуване баштине српског филма, засноване, пре свега, на поетској структури, тако да се тај век може сматрати и веком српске књижевности на филму.	10
41.	15	Zoran Đerić. (2009). Jugoslovenski nomadi u svetu filma, / <i>Symposium Opolski</i> , „Od banity do nomady“, Uniwersytet Opolski, Opole (Zbornik sa naučne konferencije, u štampi) Оригиналан научни рад, саопштен на међународној научној конференцији у пољском граду Ополе, који сагледава појаву тзв. номада југословенског порекла у филмској индустрији, како током немог периода, подједнако у Европи и у Холивуду, тако и касније, током звучног филма. Наводи бројне примере успешних филмских каријера, од Светислава (Ивана) Петровића, Ите Рине и Звонимира Рогоза, до Микија Манојловића и Радета Шербеџије. Посебни су примери Славка Воркапића, који се прославио специјалним ефектима и монтажом у Холивуду, снимио један од првих америчких експерименталних филмова, био заговорник тзв. визуелне филмске теорије, као и сниматеља Јосипа Новака, који је подједнако задужио како српску, тако и бугарску кинематографију. Ђерић наводи и успешну међународну каријеру филмских редитеља Душана Макавејева, Желимира Жилника, Александра Петровића, Емира Кустурице, као и других домаћих филмских редитеља. Ова прегледна студија, обилује и другим значајним подацима у прилог историји филма код нас.	6
42.	12	Zoran Đerić. (2010). Poslednja drama Witolda Gombrowicza, <i>TFT (Teatar Film Televizija)</i> , broj 6, proleće 2010, Beograd, „Službeni glasnik“, str. 86-91. Оригиналан научни рад у часопису од националног значаја, који се бави последњом драмом Витолда Гомбровића, <i>Историја</i> , али даје преглед његове авангардне драматургије, која га сврстава у најзначајније пољске авангардне драмске писце XX века.	5
43.	18	Zoran Đerić. (2010). Dete u svetu teatra. Međunarodni festival pozorišta za decu u Subotici, <i>Ludus</i> , pozorišne novine, broj 162-163, maj 2010, godina XVII, Beograd, str. 21. Приказ програма Међународног фестивала позоришта за децу у Суботици.	3
44.	15	Зоран Ђерић. (2010). Од играчке у дечјим рукама до	6

		лутке у представи за децу. (Зборник у штампи) Оригиналан научни рад, саопштен на Међународном форуму за истраживање позоришне уметности, у оквиру 17. Међународног фестивала позоришта за децу, у Суботици, 17. маја 2010. године.	
45.	15	Зоран Ђерић (2010). Комедије Лазе Костића : случај комедијант. (Зборник у штампи) Оригиналан научни рад, саопштен на Научном скупу посвећеном делу Лазе Костића, у организацији Друштва књижевника Војводине и Српске читаонице „Лазе Костић“, у Сомбору, 27. маја 2010. године.	6
46.	3	Зоран Ђерић. (2010). <i>Позориште и филм : студије, чланци, прикази</i> , Графо-маркетинг, Нови Сад 2010 Научна монографија посвећена односу позоришта и филма. У првом делу су текстови из историје српског позоришта: од Јована Поповића Стерије, преко Кочића и Нушића, до позоришних драматизација дела Иве Андрића и Данила Киша. Други део је посвећен драматургији Витолда Гомбровича. Трећи део је заокружен новом европском, односно новом пољском драматургијом. У четвртм делу се испитује однос између позоришта и филма. Пети део је посвећен историји југословенског, односно српског филма. У шестом делу су два текста посвећена филмској теорији. Седми део се бави филмом и телевизијом. Осми део је посвећен луткарском позоришту, његовој историји код нас, као и луткарској драматургији.	10
47.	3	Зоран Ђерић. (2010). <i>Виткацијева Луда локомотива : између позоришта и филма</i> , Позориште младих, Нови Сад 2010. Научна монографија посвећена пољском авангардном драмском писцу Станиславу Игнаци Виткјевичу, званом Виткаци. Прва монографија о овом аутору код нас. Посебан акценат је стављен на његову драму <i>Луда локомотива</i> , из 1923. године, у којој се, по први пут, користи филм, као саставни део представе. Испитује се, значи, филмичност драме, филм у позоришној теорији, односно филм у позоришним представама, као и филмске адаптације дела и биографије Ст. И. Виткјевича. У прилогу је и српски превод драме <i>Луда локомотива</i> , који је сачинио Зоран Ђерић.	10
Укупан број бодова: 242			

4. Образовна дјелатност кандидата

<u>1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора</u> (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)			
1.	5	Гостујући професор на иностраним универзитетима Универзитет у Лођу, Пољска, Зимски и летњи семестар 2000/2001	6
2.	5	Гостујући професор на иностраним универзитетима Универзитет у Гдањску, Пољска, Зимски семестар 2001/2002	6
3.	5	Гостујући професор на иностраним универзитетима Универзитет у Лођу, Пољска, Зимски и летњи семестар 2001/2002	6
4.	5	Гостујући професор на иностраним универзитетима Универзитет у Лођу, Пољска, Зимски и летњи семестар 2002/2003	6
5.	5	Гостујући професор на иностраним универзитетима Универзитет у Лођу, Пољска, Зимски и летњи семестар 2003/2004	6
6.	5	Гостујући професор на иностраним универзитетима	6

		Карлов универзитет у Прагу, Чешка, Летњи семестар 2003/2004	
7.	6	Гостујући професор на домаћим универзитетима Универзитет у Бањој Луци, Република Српска, Филозофски факултет Бања Лука, Зимски семестар 2004/2005	3
8.	6	Гостујући професор на домаћим универзитетима Универзитет у Бањој Луци, Република Српска, Академија умјетности Бања Лука, Летњи семестар 2004/2005	3
9.	6	Гостујући професор на домаћим универзитетима Универзитет у Бањој Луци, Република Српска, Академија умјетности Бања Лука, Зимски семестар 2005/2006	3

Укупан број бодова: 45

2. Образовна дјелатност последије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

1.	5	Гостујући професор на иностраним универзитетима Јагјелоњски универзитет у Кракову, Пољска, Летњи семестар 2006/2007 Предавања студентима славистике о савременом филму у Србији, БиХ, Хрватској, Црној Гори, Словенији и Македонији	6
2.	6	Гостујући професор на домаћим универзитетима Универзитет у Новом Саду, Република Србија, Филозофски факултет Нови Сад, Зимски семестар 2007/2008 Циклус предавања на постдипломским студијама на тему: <i>По-етике бездомности</i>	3
3.	6	Гостујући професор на домаћим универзитетима Универзитет у Бањој Луци, Република Српска, Академија умјетности Бања Лука, Летњи семестар 2009, на Одсјеку драмских умјетности Предавања из Историје филма, као хонорарни наставник за предмете „Историја филма 1“ и „Историја филма 2“	3
4.	6	Гостујући професор на домаћим универзитетима Универзитет у Бањој Луци, Република Српска, Академија умјетности Бања Лука, Зимски семестар 2009/2010, на Одсјеку драмских умјетности Предавања из Историје филма, као хонорарни наставник за предмете „Историја филма 1“ и „Историја филма 3“	3
5.	6	Гостујући професор на домаћим универзитетима Универзитет у Бањој Луци, Република Српска, Факултет за политичке науке, Зимски семестар 2009/2010, на новинарском смјеру, као хонорарни наставник за предмет „Теорија филма“ Предавања из Теорије филма	3
6.	9	Квалитет педагошког рада на Универзитету Кандидат је успешно изводио наставу - предавања на Академији умјетности у Бањој Луци на предмету „Историја филма и телевизије“, односно „Историја филма 1“, „Историја филма 2“, „Историја филма 3“, „Историја филма 4“, „Историја филма 5“ и „Историја филма 6“, на Одсјеку драмских умјетности, од 1. јануара 2006. до 1. јануара 2009. године као доцент - наставник у редовном радном односу, односно: од октобра 2005. до јануара 2006, као хонорарни наставник, а потом, од 1. јануара 2009. до сада, такође као хонорарни наставник. У периоду од јула 2007. до октобра 2007. био је вршилац дужности шефа одсека, а од октобра	4

		2007. до јануара 2009 (изузев два месеца: октобар, новембар), шеф одсека драмских уметности. До јануара 2009. године био је у струковном већу Универзитета у Бањој Луци.	
Укупан број бодова: 22			

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора (Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)			
1.	4	Главни и одговорни уредник часописа за књижевност, културу, уметност и науку - <i>Поља</i> , у Новом Саду, од 1995. до 2000. године	4
2.	3	Покретач и главни и одговорни уредник електронског часописа <i>SL</i> (<i>Slawistyka Łódzka</i>), 1/2003, 2/2004, Универзитет у Лођу, Пољска.	6
3.	8	Учешће и саопштење на међународном научном скупу <i>I givani ed il libro</i> , Таранто, Италија, 25-26.маја 2000. Организатор: културна асоцијација „Марко Мотолезе“, Италија.	2
4.	8	Учешће и саопштење на Међународним преводилачким сусретима у Београду, од 29. до 31. маја 2000. Организатор: Удружење преводилаца Србије.	1
5.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Между ангели и демони / Inter angelos daemonesque</i> , у Лесиндрену, у Бугарској, од 29. августа до 1. септембра 2001. Организатор: Универзитет Тирила и Методија у Софији.	2
6.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Narodowy i ponadnarodowy model kultury a idea Europy Środkowej</i> , у Обжицку, у Пољској, од 4. до 6. октобра 2001. Организатор: Универзитет Адама Мицкјевича у Познању.	2
7.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Tradycja lacińska i byzantyjska wobec idei jedności Europejskiej</i> , у Гњезну, Пољска, од 23. до 24. маја 2002. године. Организатор: Collegium Europaeum Gnesense.	2
8.	8	Учешће и саопштење на XXV међународном семинару у Великом Трнову, Бугарска, од 16. до 18. августа 2002. Организатор: Великотърновски универзитет „Св. св. Кирил и Методиј“, Велико Търново.	2
9.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Obecność Brunona Schulza w Europie Środkowoschodniej</i> , у Варшави, Пољска, 19.октобра 2002. године. Организатор: Fundacja Pogranicze.	2
10.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Tradycja i nowatorstwo w kulturach i literaturach słowiańskich</i> , у Шћећину, Пољска, од 27. до 28.марта 2003. године. Организатор: Шћећински универзитет.	2
11.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Idee wspólniowate Słowiańszczyzny: bylans i zagrożenia</i> , у Познању, Пољска, од 27. до 28. марта 2003. године, у организацији Универзитета Адам Мицкјевич.	2
12.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Dialog kultur i religii na ziemiach słowiańskich</i> , у Гдањску, Пољска, од 8. до 9. маја 2003. године, у организацији Универзитета у Гдањску.	2
13.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Klasztorne ośrodki piśmennictwa i kultury w krajach słowiańskich</i> , у Кракову, Пољска, од 13. до 14. маја 2003. године. Организатори: Instytut Filologii Słowiańskiej UJ, Międzywydziałowy Instytut Ekumenii i Dialogu PAT.	2
14.	8	13. конгрес слависта у Љубљани, Словенија, од 14. до 15. августа 2003. године.	2

15.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији у Београду, Србија, од 10. до 14. септембра 2003. године. Организатор: Међународни славистички центар.	2
16.	8	Учешће и саопштење на 8. међународном симпозијуму <i>Dijalog povjesničara /historičara</i> , у Задру, Хрватска, од 25. до 28. септембра 2003. године, у организацији: Fridrich Naumann Stiftung.	2
17.	8	Учешће и саопштење на XI Цветаевская Международная научно-тематическая конференция по теме: <i>Эмигрантский период жизни и творчества Марины Цветаевой</i> , у Москви, Русија, од 9. до 11. септембра 2003.	2
18.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Wielkie tematy słowiańskiej literatury</i> , у Вроцлаву, Пољска, од 17. до 19. новембра 2003. године. Организатор. Вроцлавски универзитет.	2
19.	8	Учешће и саопштење на међународној научној конференцији <i>Podmotałość i tożsamość w literaturze po roku 1989</i> , Устроњ, Пољска, од 28. септембра до 1. октобра 2004. Организатор: Шлонски универзитет, Катовице.	2
20.	8	Учешће и саопштење на 9. међународном симпозијуму <i>Dijalog povjesničara / historičara</i> , у Вршцу, Србија, од 4. до 7. септембра 2004. године, у организацији: Fridrich Naumann Stiftung. Под покровитељством председника Србије Бориса Тадића и OEBS.	2
21.	8	Учешће и саопштење на међународном скупу писаца, на тему: <i>Данило Киш (1935-2005) Између поезике и политике</i> , Београд, 14. и 15. јуна 2005. године.	2

2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)

1.	9	Учешће и саопштење на Другом научном скупу у Заводу за културу Војводине, 21. марта 2006. године, у Новом Саду	1
2.	7	Januš Ničiforovič, Sok p(r)oroка (o Endiju Vorholu), <i>Polja</i> , No 438, Novi Sad, mart-april 2006, str. 30-35 (izbor i prevod s poljskog Zoran Đerić)	2
3.	8	Учешће и саопштење на Другом међународном новосадском књижевном фестивалу, августа 2006. године, у Новом Саду	2
4.	7	Витолд Гомбровић, Историја (оперета) у 16 фрагмената, <i>Кораци</i> , 9-10, Крагујевац 2006, стр. 79-166 (превод с пољског Зоран Ђерић)	2
5.	8	Учешће и саопштење на Међународном научном скупу <i>Јован Стерија Поповић 1806-1856-2006</i> , Српска академија наука и уметности, Београд, од 5. до 8. децембра 2006. године, у Новом Саду	2
6.	4	Уредништво часописа „Култура полиса“, Нови Сад, 2006. године	4
7.	7	Члан Организационог одбора 57. Фестивала професионалних позоришта Војводине, 2007. године	2
8.	9	Учешће и саопштење на Трећем научном скупу у Заводу за културу Војводине, 23. априла 2007. године, у Новом Саду	1
9.	4	Уредништво часописа „Култура полиса“, Нови Сад, 2007. године	4
10.	6	Члан стручног жирија на позоришном фестивалу „Фестивал фестивала“, у Требињу, од 26. до 30. јула 2007. године	3
11.	7	Председник Организационог одбора 39. Сусрета професионалних позоришта лутака Србије, 2007. године (Одржани у Новом Саду)	2
12.	7	Tadeuš Kantor, Između svete apstrakcije i ekskomuniciranog simbolizma, u: Radoslav Lazić, <i>Umetnost lutkarstva</i> , Beograd 2007, str. 28-29 (prevod s poljskog Zoran Đerić)	2
13.	5	Kšištof Varga, <i>Backstage</i> (premijera: 8. septembra 2007, na Velikoj sceni Pozorišta mladih u Novom Sadu, prevod i adaptacija Zoran Đerić)	4
14.	7	Члан Организационог одбора 58. Фестивала професионалних позоришта Војводине, 2008. године	2
15.	7	Votold Gombrovič, <i>Istorija, opereta</i> (premijera: 7. marta 2008, na Velikoj sceni Pozorišta mladih u Novom Sadu, prevod i adaptacija Zoran Đerić)	2

16.	6	Члан организационог одбора BLIFF-а, Бањалучког интернационалног филмског фестивала, 2008. године	3
17.	6	Водитељ округлог стола критике на међународном филмском фестивалу „Први кадар, други пут“, Источно Сарајево, мај 2008.	3
18.	6	Председник стручног жирија на ИНФАНТ-у, Интернационалном фестивалу алтернативног и новог театра, у Новом Саду, јула 2008.	3
19.	8	Учешће и саопштење на Међународном научном скупу „Српско-хрватски односи у 20. веку, прошлост и перспективе“, у Голубићу, Корнати, Хрватска, од 18. до 20. септембра 2008. године.	2
20.	4	Уредништво часописа „Култура полиса“, Нови Сад, 2008. године	4
21.	6	Уметнички директор и селектор Међународног фестивала анимираног филма „Бањалуканима“, октобар 2008. године	3
22.	7	Уредништво часописа „Златна греда“, Друштво књижевника Војводине, 2008. године	2
23.	8	Учешће и саопштење на Трећем међународном новосадском књижевном фестивалу, октобра 2008. године, у Новом Саду	2
24.	9	Учешће и саопштење на Округлом столу посвећеном судбини текста у луткарском позоришту, у организацији Змајевих децјих игара и Позоришта младих у Новом Саду, децембра 2008. године, у Новом Саду	1
25.	8	Учешће и саопштење на Међународном научном скупу, који је одржан на Факултету за европске правно-политичке студије у Сремској Каменици, у децембру 2008. године, у Новом Саду	2
26.	7	Члан председништва Организационог одбора 40. Сусрета професионалних позоришта лутака Србије, 2008. год. (Одржани у Нишу)	2
27.	5	Andžej Saramonovič, <i>Testosteron</i> (premijera: 12. decembra 2008, na Velikoj sceni Pozorišta mladih u Novom Sadu, prevod s poljskog Zoran Đerić)	4
28.	8	Учешће и саопштење на Међународном научном скупу, / <i>Symposium Opoliensis</i> , „Od banity do pomady“, Ополе, Пољска, од 26. до 27. марта 2009. године. Организатор: Ополски универзитет	2
29.	7	Уредништво часописа „Златна греда“, Друштво књижевника Војводине, 2009. године	2
30.	7	Члан Организационог одбора 59. Фестивала професионалних позоришта Војводине, 2009. године	2
31.	7	Члан председништва Организационог одбора 41. Сусрета професионалних позоришта лутака Србије, 2009. године (Зрењанин)	2
32.	5	Stanislav Ignaci Vitkjevič, <i>Poludela lokomotiva</i> (premijera: 9. aprila 2009, na Velikoj sceni Pozorišta mladih u Novom Sadu, prevod i adaptacija Zoran Đerić)	4
33.	4	Consultative Board <i>Europa</i> , A magazine about science and art during the transition, Founded in Novi Sad in 2008 - 2009	4
34.	4	Уредништво часописа „Култура полиса“, Нови Сад, 2009. године	4
Укупан број бодова: 133 (47 +86)			

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)			
Редни број	Категорија	Наслов рада	Број бодова
1.	16	"Хришћанска етика и муслиманска драма", Зборник радова са научног скупа – Пале, 17-18.мај 2008.	3
2.	16	"Гаврило Принцип у српској драми", Зборник радова са научног скупа Сто двадесет пет година високог образовања у БиХ – Пале, 19-20. мај 2007.	3
3.	16	"Сценски простор као привид живота у причама Петра Кочића и Ђура Дамјановића" (научни скуп) – ЋОРОВИЋЕВИ СУСРЕТИ, Билећа-Гацко 2007.	3
4.	16	"Преобликовање античких тема у Оресту Јована Христића", Зборник радова Филозофског факултета у Бањој Луци- број 7, 2004.	3
5.	6	Хамлет у рајској долини Српске (Приједор, 1999.) позоришна драма	3
6.	6	Радован III (монодрама-Српско Сарајево, 1997.)	3
7.	6	Косовска вечера (Културни центар Вогошћа, 1986.)	3
8.	6	Гарави сокак (Дом културе Центар, Сарајево 1980.)	3
9.	6	Тамни вилајет (Филозофски факултет Сарајево, 1979.)	3
10.	6	Повратак у Ишће (Радио Сарајево, 1991.)	3
11.	6	Пут са првенством пролаза (Радио Сарајево, 1987.)	3
12.	6	Косовска вечера (Радио Сарајево, 1985.)	3
Укупно бодова:			36

2. Радови после последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Редни број	Категорија	Наслов рада	Број бодова
Укупан број бодова:			

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

1.		Сарадник у настави за предмет Историја свјетске драме и позоришта на Одејеку за општу књижевност и библиотекарство, љетњи семестар школске 1998/99. Филозофски факултет у Српском Сарајеву	
2.		Сарадник у настави за предмет Историја свјетске драме и позоришта на Одејеку за општу књижевност и библиотекарство, љетњи семестар школске 1999/2000. Филозофски факултет у Српском Сарајеву	
Укупан број бодова:			4

2. Образовна дјелатност последије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

Укупан број бодова:			

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)

1.	2	"Пресека", књига прича (Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, 2006.)	3
2.	2	"Хамлет у рајској долини Српске", драмски текст (Ослобођење, 2000.)	3
3.	2	"На бијелом хлебу", књига поезије (Срна Фест, 1998.)	3
4.	7	"Свој међу туђима-туђ међу својима", Крајина-часопис за књижевност и културу, Бања Лука, прољеће-љето 2010.	2
5.	7	"Архитект-интертекст-контекст" (рецензија), у Бранко Брђанин: Свјетска драма и домаћа позорница, Бања Лука 2010.	2
6.	7	"Суочавања/Праизведбе" (ријеч селектора), ТЕАТАР ФЕСТ 2009- Народна позориште Републике Српске (програмска књижица)2009.	2
7.	7	"Игра ријечи" (ријеч селектора), ТЕАТАР ФЕСТ 2008- Народна позориште Републике Српске (програмска књижица) 2008.	2
8.	7	"Искупење андрићевског грјеха"- програмска књижица Омерпаша Латас, Народна позориште Републике Српске, октобар 2007.	2
9.	7	"Чекајући гротеску", (поговор) у Роналд Харвуд Квартет, Бесједа, Бања Лука, 2001.	2
10.	4	Крсташи (1996.) документарни филм, продукција и сценарио	6
11.	3	Крстић (1996.) документарни филм, продукција и сценарио	8
12.	4	Викенд у Сарајеву (1996.) документарни филм, продукција и сценарио	6
13.	6	Хроника јабучке школе (1994.) документарни филм, продукција и сценарио	3
14.	6	Преображење Јабучке Горње (1993.) документарни филм, продукција и сценарио	3
НАГРАДЕ			
1.		УГЉЕША КОЈАДИНОВИЋ- награда за допринос развоју позоришне умјетности у Републици Српској (2006)	
2.		Златни витез на Међународном фестивалу свесловенског филма у Минску за филм "Крстић" (1996.)	
3.		Гран При на Међународном фестивалу документарног филма у Београду за филм "Крстић" (1996.)	
4.		Прва награда Радио Сарајева за текст радио –драме "Косовска вечера" (1985.)	

2. Стручна дјелатност последије последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)

			47
Укупан број бодова: (36+4+47)= 87			

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

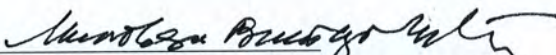

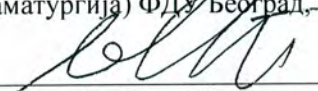
(Образложење приједлога Комисије, са приједлогом једног кандидата за избор и назнаком за које звање се предлаже.)

На објављени конкурс за избор наставника за научну област: *Драматургија (сценарио)*, а за наставне предмете: *1. Позоришна и радио драматургија* и *2. Драматургија*, на студијском програму драмских уметности на Академији уметности Универзитета у Бањој Луци, пријавила су се два кандидата – др Зоран Ђерић, тренутно у звању ванредног професора на овом студијском програму и др Раде Симовић. Након што је констатовано да кандидати испуњавају опште и посебне услове предвиђене конкурсом, Законом о високом образовању БиХ, Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци, комисија је извршила увид и детаљнију оцену њихових референци поштујући при томе Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци. Опис активности кандидата од значаја по расписаном конкурсном таксативно је наведен у табеларном делу извештаја, а резиме у овом закључном извештају.

Закључно мишљење:

Према Правилнику о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци од 24.07.2007. године (члан 5 и члан 6), а на основу изнетих чињеница, оцене укупне научне, стручне и педагошке активности кандидата и утврђивања испуњености услова, Комисија предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије уметности у Бањој Луци, односно Сенату Универзитета у Бањој Луци да изабере др Зорана Ђерића за наставника у одговарајућем звању на предметима **Позоришна и радио драматургија** и **Драматургија, на студијском програму драмских уметности**, јер он то у потпуности заслужује. Предност др Ђерићу комисија даје због већег броја референци у високо бодованим часописима од којих су већина међународног карактера. Комисија саветодавно предлаже Академији да другог кандидата др Симовића у будуће има у виду. Предлог комисије сагласан, без издвојених мишљења.

Чланови Комисије:

1. 
Милован Витезовић, редовни професор, ужа умјетничка област Драматургија (предмет: Драматургија и Филмски и ТВ сценарио), Академија уметности Београд, предсједник
2. 
Мр Бошко Милин, ванредни професор, ужа умјетничка област Драматургија (предмет: Позоришна и радио драматургија) ФДУ Београд, члан
3. 
Љубинка Стојановић, доцент, ужа умјетничка област Драматургија (предмет: Филмски и ТВ сценарио) Факултет уметности Београд, члан