

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Сенат Универзитета

Број: 05-4428-LIV-8.1.1/11
Дана, 27.10.2011. године

На основу члана 78. и 94. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10 и 104/11), Сенат Универзитета на 54. сједници од 27.10.2011. године, д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Мр Јелена Каришик** бира се у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликаство, на наставним предметима: Цртање 1, 2, Цртање и сликање 1, 2, Сликање 1, 2, 3, 4, 5, 6, Сликање-изборни 1, 2, 3, 4, 5, 6, Цртање 5, 6, на период од шест година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Наставно- умјетничког вијећа Академије умјетности расписао је дана 24.08.2011. године Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Сликаство, на наставним предметима: Цртање 1, 2, Цртање и сликање 1, 2, Сликање 1, 2, 3, 4, 5, 6, Сликање-изборни 1, 2, 3, 4, 5, 6, Цртање 5, 6.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то: мр Јелена Каришик.

Наставно- умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 15.09.2011. године, образовало је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Наставно- умјетничком вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 17.10.2011. године констатовало је да мр Јелена Каришик испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се мр Јелена Каришик изабере у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликаство, на наставним предметима: Цртање 1, 2, Цртање и сликање 1, 2, Сликање 1, 2, 3, 4, 5, 6, Сликање-изборни 1, 2, 3, 4, 5, 6, Цртање 5, 6, на период од шест година, и исти доставило Сенату Универзитета у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 54. сједници одржаној 27.10.2011. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању.

Сагласно одредби члана 78. Закона о високом образовању, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети захтјев за преиспитивање Сенату Универзитета у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

БК, ЂМ/БК

Достављено:

1. Академији умјетности 2х
2. Материјал сједнице,
3. а/а.



**ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР**

Проф. др Станко Станић

ПРИЈАВЉЕНО:	19-10-2011
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	4351/11

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ



UNIVERSITY OF BANJA LUKA

АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ACADEMY OF ARTS

Булевар војводе Петра Бојовића 1а, 78000 Бања Лука; тел/факс: +387 51 348 800; web: www.aubl.org; e-mail: info@aubl.org;

рачун: 551-001-00009070-76, Нова бањалучка банка А. Д. Бањалука

Број: 05-Х-5./11

Дана, 17.10.2011.године

На основу члана 71. Закона о високом образовању (Службени гласник бр.73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на десетој сједници одржаној дана 17.10.2011. године, донијело је

ПРИЈЕДЛОГ ОДЛУКЕ

о избору у звање

1. Мр Јелена Каришик бира се у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство (Цртање 1,2, Цртање и сликање 1,2, Сликање 1,2,3,4,5,6, Сликање-изборни 1,2,3,4,5,6, Цртање 5,6,) на период од шест година.

Образложење

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 24.08.2011. године за избор у звање наставника за ужу умјетничку област Сликарство (Цртање 1,2, Цртање и сликање 1,2, Сликање 1,2,3,4,5,6, Сликање-изборни 1,2,3,4,5,6, Цртање 5,6,) пријавио се један кандидат.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 15.09. 2011. године образовало је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила извјештај на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 17.10.2011.године је размотрило Извјештај комисије број 500/11 од 03.10. 2011. године за избор у наставничко звање за ужу умјетничку област Сликарство (Цртање 1,2, Цртање и сликање 1,2, Сликање 1,2,3,4,5,6, Сликање-изборни 1,2,3,4,5,6, Цртање 5,6,) и у цијелости усвојило Извјештај комисије о пријављеном кандидату за избор у звање и утврдило да се кандидат мр Јелена Каришик изабере у звање ванредног професора, због чега је одлучено као у диспозитиву.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

ДОСТАВЉЕНО

1. Сенату Универзитета
2. Струковном вијећу
3. Кандидату
4. а/а

ПРЕДСЈЕДНИК
Умјетничко-наставног вијећа
мр Јелена Каришик, доцент

На основу члана 71. став 7. Закона о високом образовању Републике Српске (Службени гласник Републике Српске број 73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци је на деветој сједници одржаној 15. септембра 2011. године донијело Одлуку број 05-IX-4.1./11 од 15.09.2011. године о образовању комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања, по расписаном конкурсном објављеном у дневном листу "Глас Српске" од 24. августа 2011. године, за ужу умјетничку област Сликарство, за наставне предмете Цртање 1, 2, Цртање и сликање 1, 2, Сликање 1, 2, 3, 4, 5, 6, Сликање-изборни 1, 2, 3, 4, 5, 6, Цртање 5, 6, у саставу:

1. мр Димитрије Печић, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Факултет ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности Београд – председник;
2. Биљана Гаврановић, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци – члан;
3. Весо Совиљ, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци – члан.

Именована Комисија подноси Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци сљедећи

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

І ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: У дневном листу Глас Српске 24.августа 2011. Број 12.603
Ужа научна/умјетничка област: Ужа умјетничка област Сликарство
Назив факултета: Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Јелена, Тадија, Каришик
Датум и мјесто рођења: 09. септембар 1973. године у Сарајеву
Установе у којима је био запослен: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звања/ радна мјеста: виши асистент, доцент
Умјетничко поље: Ликовна умјетност
Умјетничка област: Сликарство
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:
- члан Удружења ликовних уметника Србије од 2002. године;
-председник Умјетничког савјета Галерије Ђура Јакшић, Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци од 2010. године.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Факултет ликовних уметности Универзитет уметности у Београду
Мјесто и година завршетка: Београд, 1997. година

Постдипломске студије:

Назив институције: Факултет ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности Београд
Мјесто и година завршетка: Београд, 2001. година
Назив магистарског рада: Изложба сликарских радова на тему Торзо као мотив
Ужа научна/умјетничка област: Ужа умјетничка област Сликарство
Просјечна оцјена постигнута током постдипломских студија: 10

Докторат:

Назив институције:
Мјесто и година завршетка:
Назив дисертације:
Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-559/01 од 20.12.2001. изабрана је у звање вишег асистента на предмету Цртање и сликање на период од пет година.

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-49/07 од 20.02.2007. изабрана је у звање доцента на предмету Цртање и сликање на период од пет година.

3. Умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

Самосталне изложбе:

2001.
Београд, Галерија Факултета ликовних уметности, Изложба слика и цртежа
број бодова 10
2002.
Сарајево, Галерија Нови храм, Изложба слика и цртежа
број бодова 10
2006.
Београд, Галерија СУЛУЈ, Изложба слика
број бодова 10

Колективне изложбе:

1994.
Београд, Галерија Дома омладине, Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности
број бодова 3
1995.
Београд, Галерија Дома омладине, Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности
број бодова 3
1996.
Београд, Галерија Дома омладине, Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности
број бодова 3
1997.
Београд, Галерија Дома културе Студентски град, IX бијенале југословенског студентског цртежа
број бодова 3
- Београд, Галерија Дома омладине, Изложба цртежа студената Факултета ликовних уметности
број бодова 3
- Београд, Галерија ФЛУ, Изложба награђених радова студената Факултета ликовних уметности
број бодова 3

1998.
Сремски Карловци, Палата института српског народа, Карловачки салон младих уметника

број бодова 6

Београд, Резиденција норвешке амбасаде, Изложба изабраних радова студената постдипломских студија Факултета ликовних уметности

број бодова 3

1999.
Београд, Галерија СУЛУЈ, Изложба радова учесника ликовне колоније Пале

број бодова 3

2000.
Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба УЛУС – а

број бодова 6

2001.
Сремски Карловци, Галерија Културног центра, Изложба ликовне колоније Сремски Карловци

број бодова 3

Шабац, Галерија Дома културе Вера Благојевић, X изложба малог формата

број бодова 6

2002.
Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Изложба радова новопримљених чланова УЛУС – а

број бодова 6

Београд, Мала галерија УЛУПУДУС, Колаж и асамблаж

број бодова 6

2003.
Ниш, Галерија Србија, Сићево 2002

број бодова 3

Сарајево, Office of the High Representative, Изложба радова студената и асистената Ликовног одсјека Академије умјетности у Бањој Луци

број бодова 3

Београд, Галерија Библиотеке града Београда, Хиландару на дар

број бодова 3

2004.
Strasbourg, Council of Europe, Histories of Dialogue, Intercultural Dialogue and Conflict Prevention Project

број бодова 8

2005.
Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба УЛУС – а

број бодова 6

Сарајево, Земаљски музеј, Приче о дијалогу, Пројекат дијалог између култура и спречавање сукоба

број бодова 6

Зрењанин, Савремена галерија, VI бијенале акварела Србије и Црне Горе
број бодова 6

Горњи Милановац, Модерна галерија културног центра, VIII међународни
бијенале уметности минијатуре
број бодова 8

Београд, Галерија културног центра Политехничке академије, V међународна
изложба слика, Балкан – културни простор без граница
број бодова 6

2006.
Бања Лука, Културни центар Бански двор, VI међународна изложба слика,
Балкан – културни простор без граница
број бодова 6

Улцињ, Hollegro Company, Други интернационални сазив ликовних умјетника
број бодова 3

Тузла, Међународни атеље Исмет Мујезиновић, Приче о дијалогу, Пројекат
дијалог између култура и спречавање сукоба
број бодова 6

Timisoara, Romania, Exhibitions of the International Mini Print Biennial, Graphium
2nd Edition
број бодова 8

Бања Лука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Деценија ликовне
колоније Пале 1996 - 2006
број бодова 6

Укупно бодова: 165

Објављени текстови (критике) и разговори о умјетничком раду кандидата:

Ивона Рајачић Барановски, текст за каталог самосталне Изложбе слика и
цртежа, Галерија ФЛУ, Београд, 2001.

Сандра Николић, разговор за Паноптикум, емисија о ликовној умјетности, ТВ
Арт, Београд, 2001.

Љубица Јелисавац, Сликарски сокови, Блиц, Београд, 06. јул 2001.

Војислав Вујановић, Енергија торзоа у слици Јелене Каришик, текст за каталог
самосталне Изложбе слика и цртежа, Сарајево, 2001.

Аида Пашић, Опсесија сликања торзоа, Ослобођење, Сарајево, 19. децембар 2001.

Златимир Марковић, Сићевачка модерна струјања, Ликовни приказ, Народне новине, Ниш, 11. Фебруар 2003.

Сунчица Ламбић, текст у каталогу Изложбе 26. Сусрет акварелиста Србије и Црне Горе у Савременој галерији, Зрењанин, септембар 2005.

Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Ликовна колонија Сићево 1905 – 2005, Ниш, септембар 2005

Славица Лазић Дундас, Од мотива тела ка слици као телу, текст у каталогу изложбе Слика у Галерији СУЛУЈ, Београд, 2006.

Катарина Обрадовић, разговор о слици за Културни информатор, ТВ Метрополис, Београд, јул 2006.

2. Радови последије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Самосталне изложбе:

2007.

Бања Јука, Галерија Народне скупштине Републике Српске, Цртежи

Изложени радови:

Цртежи малог и средњег формата на папиру, са мотивом људског тијела и портрета.

број бодова 10

2011.

Бања Лука, Бански двор Културни центар, Изложба слика и графика

Изложени радови:

Слике – колажи и графике – линорези из циклуса Торзо

број бодова 10

Сарајево, Галерија Свети Анте, Графике

Изложени радови:

Графике – линорези из циклуса Торзо.

број бодова 10

У понуђеној серији средишњи мотив је торзо (латински - thyrus; горњи део човечјег тела, рамена, грудни кош и бокови; вајарско или сликарско дело које приказује горњи део човечјег тела без главе и руку, М. Вујаклија, *Лексикон страних речи и израза*, Београд 1988, 921), доминантно мушки, само у једном случају женски.

Јелена Каришик се определилила за интерпретацију у којој доминира висок степен оваплоћености, конкретности, виталног присуства уз истовремено претакање у свијет знакова и симбола, чисте естетске игре. Графике настају као резултат процеса преобликовања неопозиве опипљиве стварности, при којем се задржава оптичка референција, али опсервирана материја транспонована у ликовни простор губи све лимитирајуће димензије објективне перцепције.

Најчешће су сплетови мускула централно постављена композиција наглашене симетрије и декоративности, али се ауторка упустила и у помијерање мотива из средишта композиције, што призору даје компоненту наративности, али и у његову ротацију око централне осе равнине папира, чиме инклинира дијагонали, тиме и немиру и тјескоби.

Цртеж посједује изразиту динамичност у формирању малих и већих вртлога лучних, благо или снажније извијених потеза, до замаха готово кружних, унутрашњим набојем презасићених. Када је разноврсност потеза/линије у питању Јелена Каришик трагала је такође за неколико могућих система у свом ликовном говору. Трепераве лирске суптилне вибрације у рукопису се смјењују са сведенијим језиком, редукованог броја али увећане жестине потеза. У оба случаја линија, потпуно дефинисана, чини ентитет за себе. Примјетно, снагом суптилности, она истиче и разрјешава односе свјетлости и наглашене динамике, вреве унутар које се разабире тема. Цртеж је носилац и предложак за чист, циљано биран пигмент, а сви графички отисци одликују се изузетном техничком чистотом и прецизношћу.

Различито кадрирање и варијација линераног исказа посљедице су ауторског истраживања чисте визуелне праксе. Ови поступци воде рад Јелене Каришик ка искуству које задира у подручје знаковног. А познато је: "Знак је у сликарству управо исто оно што је у науци хипотеза: то је приједлог који није апстрактно истинит или неистинит, већ, једноставно, функционално оперативан". (G. C. Argan) "Функционална оперативност" у овој серији радова могла би у својој заокружености и цјеловитости бити сама себи довољна и довољна за евалуацију једног умјетничког експеримента. Али није. Она (знаковност, функционална оперативност) је тек алатка, средство за изрицање оног загонетног простора у којем се збива изненадни, необјашњиви "прелаз од чулног ка натчулном, од видљивог ка невидљивом, од опажаја ка апстракцији". Тек оригиналном интервенцијом умјетника природа – торзо - добија у извјесном смислу богатију и вишу егзистенцију. Привидна лакоћа сигурно вођеног декоративног склопа згушњава се у заглушујуће откуцаје мноштва стварних срца унутар тог низа грудних кошева што се нижу око ауторке и око оних који су кадри да је прате.

Графике Јелене Каришик посједују ону специфичну снагу духа којој умјетничка дјела дугују своје постојање. Пред њима присјећамо се Андрићеве мисли (Иво Андрић, *Знакови поред пута*, Београд 1983, 169): "Вредност лепоте је у бескрајној разноликости видова под којима нам се јавља. У томе је и њена оплемењујућа снага и њена највећа драж."

др Љиљана Шево

Колективне изложбе:

2007.

Чачак, Ликовни салон Дома културе, Проширено подручје тела

Изложени радови:

Пет слика рађених у комбинованој техници на папиру, димензија: 93x75цм, 2005, 110x80цм, 2005., 92x70цм, 2006., 90x73цм, 2007., 92x70цм, 2007.

број бодова 6

Пожаревац, Народни музеј, VII међународна изложба слика, Балкан – културни простор без граница

Изложени радови:

Сатен. комбинована техника, 100x70cm

број бодова 8

2008.

Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба

Изложени радови:

Без назива, линорез, 70x50cm, 2008.

број бодова 6

Мајданпек, Центар за културу Мајданпек, VI међународна изложба „Жене сликари“

Изложени радови:

Валерија, оловка у боји, папир, 42x30cm, 2007.

број бодова 8

Горњи Милановац, Модерна галерија културног центра, IX међународни бијенале уметности минијатуре

Изложени радови:

Без назива, уљани пастел, 9x9cm, 2008.

број бодова 8

Сомбор, Културни центар Лаза Костић, VIII међународна изложба слика, Балкан–културни простор без граница

Изложени радови:

Без назива, комбинована техника, 92x75cm, 2007.

број бодова 6

Смедерево, Центар за културу, VI бијенале ликовних и примењених уметности

Изложени радови:

Без назива, линорез, 80x54cm, 2007.

број бодова 6

Нови Сад, Културни центар, IX међународна изложба слика, Балкан – културни простор без граница

Изложени радови:

Без назива, комбинована техника, 90x50cm, 2008.

број бодова 6

Лакташи, Дом за културу и образовање, X међународна изложба слика, Балкан – културни простор без граница

Изложени радови:

Без назива, комбинована техника, 90x45cm, 2008.

број бодова 6

2009.

Смедерево, Галерија савремене уметности, Рециклирани светови

Шест слика рађених у комбинованој техници на папиру, димензија: 110x80cm, 2005., 92x70cm, 2006., 90x73cm, 2007., 92x70cm, 2007., 90x45cm, 2008., 92x75cm, 2008.

број бодова 6

Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Јесења изложба
Изложени радови:
Без назива, линорез, 70x50cm, 2009.

број бодова 6

2010.

Београд, Галерија графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
Изложени радови:
Без назива, линорез, 70x50cm, 2009.

број бодова 6

Београд, Галерија графички колектив, Мала графика
Изложени радови:
Без назива, линорез, 12x20cm, 2010.
Без назива, линорез, 12x19cm, 2010.

број бодова 6

Београд, Галерија студентског културног центра Нови Београд, Четврти ЕХ-УУ
конкурс за графику на тему *Сусрети*
Изложени радови:
Без назива, линорез, 35x25cm, 2010.

број бодова 6

Washington, New York, Memphis, Los Angeles, Мултирегионални пројекат:
Promoting Tolerance through the Art

Пројекат је реализован од стране Владе САД, Бироа за образовање и културу, у периоду од 16. августа до 3. септембра 2010. Конкурс је био јаван и објављен на сајту Амбасаде САД, а од пријављених кандидата на листи учесника пројекта је 21 представник из 20 земаља свијета. Главни циљ овог пројекта био је: представити важност умјетности као платформу која покреће и укључује толеранцију и разумјевање између различитих култура, размотрити и испитати образовање у умјетности и умјетнички израз у различитим умјетничким организацијама (јавним и приватним) које потстичу друштвене промјене и обогаћују садржај мулти – културалног друштва, упознати се са културним, етничким, образовним и другим различитостима у САД и на који начин грађани у различитим друштвеним срединама и различитог порекла имплементирају и иновирају умјетност у својим заједницама. Сви учесници пројекта су били обавезни презентовати свој уметнички рад, институцију са које долазе, град и државу, такође учествовати у организованим радионицама, активно узети учешће у радним састанцима и изнијети своја гледишта и закључке по различитим пројектима. Упознавајући различитости културног, социјалног, образовног, организационог система, пројекат је реализован на источној и западној обали, као и у континенталном дијелу САД.

2011.

Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба
Изложени радови:
Без назива, линорез, 70x50cm, 2010.

број бодова 6

Београд, Галерија графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
Изложени радови:
Без назива, линорез, 70x50cm, 2010.

број бодова 6

Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Прво међународно тријенале графике

Изложени радови:

Без назива, линорез, 80х60цм, 2011.

број бодова 8

Укупно бодова: 140

Објављени текстови (критике) и разговори о умјетничком раду:

Ивона Рајачић Барандовски, текст за каталог самосталне Изложбе цртежа, Галерија Народне скупштине Републике Српске, Бања Лука, 2007.

Андреј Тишма, Ликовни дах Балкана, текст за каталог изложбе Балкан културни простор без граница, Културни центар Лаза Костић, Сомбор, 2008.

Славица Лазих Дундас, текст за каталог изложбе Рециклирани светови, Галерија савремене уметности Смедерево, март 2009.

Мирна Пијетловић, Естетика игре енергичног торза, Глас Српске, Бања Лука, 7. април 2011.

Александра Рајковић, Недокучивост и свјетлцање људског тијела, Глас Српске, Бања Лука, 27. април 2011.

Љиљана Шево, Изложба слика и графика Јелене Каришик, Бански двор – Културни центар, април 2011., Крајина, часопис за књижевност, науку и културу, Бања Лука, година X, број 38-39, љето 2011.

Младенко Саџак, Поводом слика и графика Јелене Каришик, Крајина, часопис за књижевност, науку и културу, Бања Лука, година X, број 38-39, љето 2011.

Нена Даковић, Жена које нема, текст за каталог изложбе Жена које нема, Дом културе студентски град, септембар 2011.

Табела 1. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност са изложбеним дјелима	Изложбе прије последњег избора			Изложбе после последњег избора		
	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно
Премиијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од међународног значаја	-	-	-	-	-	-
Премиијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног	3	10	30	3	10	30

значаја						
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја	3	8	24	4	8	32
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја	12	6	72	13	6	78
Премијерно представљање умјетничког дјела са објављеном критиком						
Премијерно представљање умјетничког дјела	13	3	39			
	Укупно бодова		165	Укупно бодова		140
Укупно бодова: 165 + 140 = 305						

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-559/01 од 20.12.2001. изабрана је у звање вишег асистента на предмету Цртање и сликање на период од пет година. У овом периоду држала је вјежбе на наставним предметима Цртање, Цртање и сликање, Сликање и Зидно сликарство на свим годинама основних студија, од прве до четврте године.

број бодова 4

2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-49/07 од 20.02.2007. изабрана је у звање доцента на предмету Цртање и сликање на период од пет година.

У Извјештају о спроведеној студентској анкети - оцјена наставног процеса у љетном семестру академске 2009/2010. године, у дијелу прегледа просјечних оцјена наставног процеса по наставним предметима на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, за наставни предмет Цртање и сликање 2, Јелена Каришик је добила просјечну оцјену 4.72 (скала оцјењивања је од 1 до 5).

Јелена Каришик је успоставила добру, непосредану и срдчану комуникацију са студентима, колегама и свим запосленим на Академији умјетности и тиме показала спремност и способност за сарадњу и оперативност, како у наставном процесу, тако и у оперативном раду на значајним функцијама Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Своје педагошко искуство је стицала скоро од самих почетака рада Академије умјетности. Првих пет година у звању вишег асистента, гдје је на наставним предметима Цртање, Цртање и сликање, Сликање и Зидно сликарство држала часове вјежби и сарађивала са професорима Бранко Миљуш, Ратко Лалић, Радомир Кнежевић, Љубомир Гајић, Свјетлана Салић Митровић. У звању доцента била је одговорни наставник за наставне предмете Цртање, Цртање и сликање и Сликање, студентима од прве до четврте године основних студија. Главна карактеристика њеног рада са студентима је отворена и непосредна комуникација, потстицање на перманентно истраживање у

оквиру индивидуалних склоности и способности сваког студента, као и несебична помоћ у реализацији заједничких умјетничких пројеката и изложби. Била је главни носилац пројекта Лица/Мјеста, у коме су студенти Академије умјетности представили своје радове у САД. Пројекат је реализован између Академије умјетности и Tallahassee Community College, Флорида.

Учествовала је у раду великог броја комисија за одбрану дипломског рада студената студијског програма Ликовних умјетности и била је члан комисија за оцјену и одбрану магистарског рада, и то:

Рјешењем број 234/07 од 09. 07. 2007. године именована је за предсједника Комисије за одбрану магистарског рада кандидата Тање Дурсун;

Рјешењем број 366/07 од 27. 11. 2007. године именована је за члана Комисије за одбрану магистарског рада кандидата Лидије Узелац;

Одлуком број 05-VIII/4.3./11 од 18.07.2011. године именована за предсједника комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Сање Ступар.

У периоду од 2007. до 2009., када је била ангажована као руководилац студијског програма Ликовних умјетности, али и раније, активно је учествовала у припреми и изради наставних планова у складу са болоњским процесом. Заједно са другим колегама, била је ангажована у раду стручних тијела за израду правилника и других аката за потребе студијског програма Ликовних умјетности. Истрајна је у намјери да стално унапређује постојеће стање, стимулише и помаже студентску активност и проширује сарадњу тамо гдје студенти и професори могу реализовати различите пројекте. Резултати таквог дјеловања и рада су бројна представљања студената Академије умјетности не само у оквирима домаћег културног простора, него и изван региона.

У досадашњој педагошкој пракси Јелена Каришик је на најбољи начин потврдила да се ради о наставнику који има пуно повјерње студената и колега, и да својим знањем и умјећем може дати значајан и важан допринос свеукупном развоју Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

број бодова 4

У име Академије умјетности, била је главни носилац пројекта Лица/Мјеста (Faces/Places). Циљ овог пројеката је био да успостави културни мост између студената ликовних умјетности два различита факултета, са два различита континента и двије различите културе. Пројекат је обухватио реализацију заједничких изложби радова студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и студената Tallahassee Community College, Флорида, САД. Изложбе су одржане 2009. године у Fine Art Gallery at Tallahassee Community College, Флорида и на Академији умјетности у Бањој Луци. Овим пројектом је омогућено представљање ликовних достигнућа студената Академије умјетности, као и саме Академије и Универзитета у Бањој Луци на Tallahassee Community College, у Tallahassee који је административни и универзитетски центар државе Флориде. Изложба у Fine Art Gallery at Tallahassee Community College је била медијски пропраћена и тиме шира јавност упозната са постојањем и радом Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Међународну презентацију Академије умјетности и Универзитета у Бањој Луци, Јелена Каришик наставља и у оквиру пројекта Promoting Tolerance through the Art, гдје заједно са другим представницима двадесет земаља свијета презентује не само свој умјетнички рад, него и институцију испред које долази. Пројекат је обухватио посјету

многим јавним и приватним културно-образовним институцијама у четири велика града САД.

број бодова 4

Фебруара 2009. године у својству гостујућег професора држала је предавања и радионице студентима прве и друге године студија на департману за ликовну умјетност на Tallahassee Community College, Tallahassee, Флорида, САД. Предавања су била у овом наставним предметима Цртање и Сликање. Званичан позив је добила од стране декана Marge Vanocy-Payne, Ph. D., Communications and Humanities, Tallahassee Community College, као резултат добре сарадње успостављене током реализације пројекта Лица/Мјеста.

број бодова 6

Одлуком Ректора број 01-862-2/09 од 26.02.2009. године именована је за декана Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, гдје наставља са активностима везаним за унапређење наставног процеса и културно-регионалне сарадње. Промјене у наставном процесу условљене болоњском реформом, иницирале су измјене и допуне наставних планова и програма на сва три студијска програма Академије умјетности. У протекле двије године завршени су елаборати и припремљена потребна документација за лиценцирање наставних планова и програма за први циклус студија студијских програма драмских и музичке умјетности. Позитивно су оцјењени елаборати за лиценцирање другог циклуса студија сва три студијска програма Академије умјетности од стране комисија за лиценцирање, и очекује се да настава на другом циклусу студија од наредне академске године започне у складу са новим наставним плановима. Повећавањем броја властитог наставничког и сарадничког кадра, настоји се дугорочно планирати покривеност наставног процеса. Настављена је позитивна пракса сарадње са другим сродним академијама/факултетима и културним институцијама, а у циљу унапређења и промовисања умјетничке и научне дјелатности свих оних који активно учествују у наставном, научном и умјетничком процесу. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци је једна од млађих организационих јединица Универзитета, како по годинама постојања тако и по свом наставном кадру, али самим тим чини напор да се по оствареним резултатима приближи осталим чланицама. Јелена Каришик је једна од наставника који својим залагањем и радом од самог почетка даје велики допринос овим настојањима.

Укупно бодова: 18

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

Награде остварене прије последњег избора у звање:

1997.

Велика награда Бета и Риста Вукановић, Факултета ликовних уметности у Београду за Сликарство

број бодова 4

Награда Талент, за сликарство, Факултет ликовних уметности у Београду

број бодова 4

2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

Награде остварене послје последњег избора у звање:

2011.

Признање ЗЛАТНА ИГЛА, за најбољу графику, Пролећна изложба Удружења ликовних уметника Србије, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић

број бодова 6

Укупно бодова: 14

Табела 2. Стручна дјелатност кандидата

Стручне награде за реализоване радове/пројекти у умјетности	Радови прије последњег избора		Радови послје последњег избора	
	Бр. награда и објављени радова	Бр. бодова	Бр. награда и објављени радова	Бр. бодова
Награде националног значаја	2	8	1	6
Награде од међународног значаја				
Стручна књига издата од домаћег издавача				
Стручни рад у часопису од међународног значаја				
Стручни рад у часопису од националног значаја				
Рад у зборнику радова са међународног стручног скупа				
Рад у зборнику радова са националног стручног скупа				
	Укупно бодова		8	
			Укупно бодова	
			8 + 6 = 14	

Слике и графике *Јелене Каришик*, сабране у једноставно названи циклус – *Торзо*, настајале су у претхоних шест година. Сам мотив торзоа није случајно проистекао у радовима ауторке, већ се током година искристалисао као сегмент људског тијела који је највише заокупио у потрази за структуром, ритмом и колористичким садржајем. Још за вријеме студија на Факултету ликовних уметности у Београду, а нарочито на постдипломским студијама, Јелена Каришик је посебну пажњу посвећивала људској фигури. Мушки торзо се издвојио као доминантан мотив и постао такорећи симбол те фигуре. Као нека врста портрета, он изражава карактер једног тијела и представља спој чулног и духовног. Радећи фрагменте људског тијела она настоји да изрази своје дивљење према љепоти и садржајности коју торзо, односно тијело има.

Торзо производи изненађујући први утисак, и намеће питање: да ли смо, и колико, спремни да се вратимо људском тијелу као архетипу, као форми фрагмента, односно „осакаћеног“ тијела као дио наслеђа античке грчке скулптуре, а онда и осталим битним елементима ликовног дјела, линији, боји, композицији...

Торзо као заједнички именилац на сликама и графикама Јелене Каришик, није увијек у потпуности препознатљив у његовом предметном, тематско-мотивском погледу. Код оних радова гдје је тјелесна мускулатура видљива, она представља више назнаке ауторкиних интенција него сам циљ. На већем броју радова сам мотив није препознатљив и изостала је анатомска студија тијела, а појављује се студија игре покрета, унутрашњег пулсирања које постаје свијет за себе, мали засебан космос. Чини се да су апстрахованим мускулатурама намијењени засебни животи, у којима се смјењују игре немира и додира, а које нам својом разиграношћу говоре о неком својеврсном животном оптимизму.

Графички листови настајали су у паровима негатива и позитива. Представљају још једно поигравање са могућностима свјетлости и боје, са формалним оптичким ефектима које они производе. У зависности од доминантних боја ови радови дјелују двојако: као сплетови напрегнутих контраста и динамизираних линија, покрећу и позивају на мисаону или емотивну активност, или у случајевима када су колори усклађени, тада представљају изразе унутрашње хармоније.

Утисак који ови линеарни преплети стварају, у виду вибрирајућих, усковитланих форми се мјењају у зависности од удаљености посматрача. Тијело нестаје или се појављује у виду линија које се покрећу, и увећавају тијело толико да се чини да су им оквири задатог формата тијесни, и ти усковитлани вртлози као да кипе и надиру изван формата.

Парови свијетлих и тамних отисака чине се као искрена исповијест о проживљавању умјетничке драме. У свим доменима својих ликовних потрага наговјештава се у овој двојности отисака и јасно дефинише амбивалентност аскетског и сензуалног.

Композиција, један од битних елемената на овим радовима појављује се двојако. Најчешће су сплетови мускула централно постављена композиција наглашене симетрије и декоративности, али код дијагонално структуриране форме тежи се немиру и тјескоби. Дио ових торза јесу прозачна пречишћена титрања линије на површини, али други дио, супротност њихова, су готово агресивно опипљива и чулна материјализација, чиста еротска енергија. Обе верзије резултат су непомућене радости виђења и активног саживљавања са тим непрегледним богатством варијација у којима се прелива егзистенција и судбина бића.

У свим радовима је видљиво слављење живота и ведрина и радост која их боји.

Табела 3. Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	165	140	305
Образовна дјелатност кандидата	4	14	18
Стручна дјелатност кандидата	8	6	14
Укупно бодова	177	160	337

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављен конкурс у дневном листу „ Глас Српске“ од 24. 08. 2011. године за избор наставника на ужој умјетничкој области Сликарство (Цртање 1, 2; Цртање и сликање 1, 2; Сликање 1, 2, 3, 4, 5, 6; Сликање – изборни 1, 2, 3, 4; Цртање 5,6) пријавила се једна кандидаткиња мр Јелена Каришик.

Комисија је прегледала конкурсни материјал, анализирали професионалну дјелатност и изнијела стручно мишљење о достављеним радовима кандидаткиње.

На основу резултата свеукупне дјелатности кандидаткиње, Комисија констатује да мр Јелена Каришик, доцент, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци за избор у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство, за наставне предмете Цртање 1, 2, Цртање и сликање 1, 2, Сликање 1, 2, 3, 4, 5, 6, Сликање – изборни 1, 2, 3, 4, 5, 6, Цртање 5,6.

Комисија је мишљења да кандидаткињу мр Јелену Каришик за избор у звање ванредног професора квалификују сљедеће потребне рефернце:

- избор у звање доцента из области за коју се бира;
- изборни период од 5 година у звању доцента;
- изборни период од 5 година у звању вишег асистента;
- завршене магистарске студије из области ликовних умјетности;
- укупно остварених 6 самосталних изложби у галеријама са умјетничким/програмским савјетом;
- укупно 25 наступа на жирираним колективним изложбама од националног значаја;
- укупно 7 наступа на жирираним колективним изложбама од међународног значаја;
- учесник на два значајна међународна пројекта реализована од стране Савјета Европе и Бироа за образовање и културу Владе САД;
- укупно 13 наступа на колективним изложбама од националног значаја;
- 3 национална признања из области ликовног стваралаштва;
- способност за наставнички и умјетнички рад;
- активност у раду умјетничких и струковних удружења;
- допринос развоју ликовне културе у земљи и иностранству.

На основу свега наведеног Комисија предлаже Умјетничко – наставном вијећу Академије умјетности да прихвати позитиван извјештај Комисије и предложи Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **мр Јелена Каришић** изабере у звање **ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство**, за наставне предмете Цртање 1, 2, Цртање и сликање 1, 2, Сликање 1, 2, 3, 4, 5, 6, Сликање – изборни 1, 2, 3, 4, 5, 6, Цртање 5,6.

Бања Лука: 3.10.2011.

Чланови Комисије:

1. мр Димитрије Печић,
ванредни професор, ужа
умјетничка област
Сликарство, Факултет
ликовних уметности
Београд, Универзитет
уметности у Београду –
предсједник

Димитрије Печић

2. Биљана Гаврановић,
ванредни професор, ужа
умјетничка област
Сликарство, Академија
умјетности, Универзитет
у Бањој Луци – члан

Биљана Гаврановић

3. Весо Совиљ,
ванредни професор,
ужа умјетничка област
Сликарство, Академија
умјетности, Универзитет
у Бањој Луци – члан

Весо Совиљ