

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Сенат Универзитета

Број: 05-5011-LVI-8.1.1/11
Дана, 01.12.2011. године

На основу члана 78. и 94. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10 и 104/11), Сенат Универзитета на 56. сједници од 01.12.2011. године, д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Мр Маја Додиг** бира се у звање ванредном професору за ужу умјетничку област Сликарство, на наставним предметима: Ликовна форма и Ликовно обликовање, на период од шест година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности расписао је дана 24.08.2011. године Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Сликарство, на наставним предметима: Ликовна форма и Ликовно обликовање.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидата и то мр Маја Додиг.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 15.09.2011. године образовало је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 16.11.2011. године констатовало је да мр Маја Додиг испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се мр Маја Додиг бира се у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство, на наставним предметима: Ликовна форма и Ликовно обликовање, на период од шест година, и исти доставило Сенату Универзитета у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 56. сједници одржаној 01.12.2011. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању.

Сагласно члану 78. Закона о високом образовању, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети захтјев за преиспитивање Сенату Универзитета у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

БК,БК,БМ/БК

Достављено:

1. Академији умјетности 2х,
2. Материјал сједнице
3. а/а.



**ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР**

Проф. др Станко Станић

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ПРИМАЉЕНО:	18-11-2011
ОРГ.ЈЕА.	БРОЈ
of	49/10/11

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



UNIVERSITY OF BANJA LUKA

ACADEMY OF ARTS

Булевар војводе Петра Бојовића 1а, 78000 Бања Лука; тел/факс: +387 51 348 800; web: www.aubl.org; e-mail: info@aubl.org;

рачун: 551-001-00009070-76, Нова бањалучка банка А. Д. Бањалука

Број: 05-XI-2./11

Дана, 16.11.2011. године

На основу члана 71. Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске бр.73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на једанаестој сједници одржаној дана 16.11.2011. године, донијело је

ПРИЈЕДЛОГ ОДЛУКЕ

о избору у звање

1. Мр Маја Додиг бира се у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство, за наставне предмете Ликовна форма и Ликовно обликовање на период од шест година.

Образложење

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 24.08.2011. године за избор у звање наставника за ужу умјетничку област Сликарство (Ликовна форма и Ликовно обликовање) пријавио се један кандидат.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 15.09.2011. године образовало је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила извјештај на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 16.11.2011. године је размотрило Извјештај комисије број 567/11 од 24.10. 2011. године за избор у наставничко звање за ужу умјетничку област Сликарство (Ликовна форма и Ликовно обликовање) и у цијелости усвојило Извјештај комисије о пријављеном кандидату за избор у звање и утврдило да се кандидат мр Маја Додиг изабере у звање ванредног професора, због чега је одлучено као у диспозитиву.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Достављено:

1. Сенату Универзитета
2. Струковном вијећу
3. Кандидату
4. а/а



Предсједник

Умјетничко-наставног вијећа

мр Јелена Каришик, ванредни професор

На основу члана 71.став 7. Закона о високом образовању Републике Српске (Службени гласник Републике Српске број 73/10) и члана 52.Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци је на деветој сједници одржаној 15.септембра 2011.године, донијело Одлуку број 05-IX-4.1./11 од 15.09.2011.године о образовању комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања, по расписаном конкурс у објављеном у дневном листу "Глас српске" од 24.августа 2011.године, за ужу умјетничку област Сликарство, за наставне предмете Ликовна форма и Ликовно обликовање, у саставу:

1. Весо Совиљ, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, предсједник;
2. мр Димитрије Пецић, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности Београд, члан;
3. Биљана Гаврановић, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, члан.

Именована Комисија подноси Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци сљедећи

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: У дневном листу "Глас српске" 24.августа 2011.године, Број 12.603
Ужа научна/умјетничка област: Ужа умјетничка област Сликарство
Назив факултета: Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Маја, Петар, Додиг
Датум и мјесто рођења: 26.02.1075.године, Бања Лука
Установе у којима је била запослена: Архитектонско-грађевински факултет, Универзитет у Бањалуци
Звања/радна мјеста: асистент, доцент
Умјетничко поље: Ликовна умјетност
Умјетничка област: Сликарство
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Члан Управног одбора Удружења ликовних умјетника Републике Српске

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊА ЛУКА

Број: 562/11
Датум: 24.10.2011.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањалуци

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2002. година

Просјечна оцјена постигнута током студија: 9,22

Постдипломске студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитета у Бањалуци

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2006. година

Назив магистарског рада: Антрополошки аспекти ликовног стваралаштва

Ужа умјетничка област: Сликарство

Просјечна оцјена постигнута током постдипломских студија: 9,5

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци бр: 05-465/04 од 07.12. 2004. године изабрана је у звање асистента на предмету Слободно цртање.

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци бр: 05-810/06 од 10.01.2007. године изабрана је у звање доцента за наставни предметима Ликовна форма и Ликовно обликовање.

3. Умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

Самосталне изложбе:

2006.

Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, изложба слика

Број бодова: 10

2006.

Дом културе, Лакташи, изложба слика

Број бодова: 10

2006.

Културно образовни центар, Нови Град, изложба слика

Број бодова: 10

Колективне изложбе:

2000.

Изложба студената Академије умјетности, Музеј РС, Бања Лука

Број бодова: 3

2000.

Бијенале југословенске студентске графике, Дом културе, Студентски град, Београд

Број бодова: 8

2001.

Изложба графика студената Академије умјетности, Народно позориште РС, Бања Лука

Број бодова: 3

2001. Годишња изложба студената Академије умјетности, Галерија ликовних умјетности, Бања Лука

Број бодова: 3

2001.	Изложба графика студената Академије умјетности, Бански двор, Бања Лука	Број бодова: 3
2001.	Мајска изложба графике београдског круга, Галерија графички колектив, Београд	Број бодова: 6
2002.	Дипломска изложба Академије умјетности, Галерија ликовних умјетности, Бања Лука	Број бодова: 3
2003.	Избор из графичке збирке Академије умјетности, Галерија ликовних умјетности, Бања Лука	Број бодова: 3
2005.	Мајска изложба графике београдског круга, Галерија графички колектив, Београд	Број бодова: 6
2005.	" Хало бинг, како брат? ", Умјетничка галерија БиХ, Сарајево	Број бодова: 6
2005.	Изложба студената Академије умјетности, Студентски град, Бања Лука	Број бодова: 3
2005.	Хуманитарна аукција слика " Градишкој култури - за нови почетак ", Галерија Дома Културе, Лакташи	Број бодова: 3
2006.	Годишња изложба студената Академије умјетности, Изложбени простор Академије Умјетности, Бања Лука	Број бодова: 3
Укупан број бодова: 83		

2. Радови послје последњег избора/реизбора

Самосталне изложбе:

2007.	Центар за културу, Добој, изложба слика	Број бодова: 10
2007.	Дом културе "Студентски град", Београд, изложба слика	Број бодова: 10
2011.	Културно образовни центар, Нови Град, изложба слика	Број бодова: 10
2011.	Умјетничка галерија, Брчко, изложба слика	Број бодова: 10
2011.	ЈУ Центар за културу "Семберија", Бијељина, изложба слика	Број бодова: 10

Колективне изложбе:

2009.

Ревизијална изложба Удружења ликовних умјетника РС, Музеј савремене Умјетности, Бања Лука

Број бодова: 6

2011.

"Култура од малих ногу-наша радост", вртић "Наша радост", Прњавор

Број бодова: 3

2011.

X Међународно бијенале уметности минијатуре, Културни центар, Горњи Милановац

Број бодова: 8

Укупан број бодова: 67

"Памћење, креативност и повјерење у себе, покретач су свих стваралачких и чулних органа Маје Додиг. Уз њихову помоћ, она се као истраживач, упушта у безобзирно отворену трку са свим неозимима, не негирајући класичан приступ сликарству и тражећи ослонац на тлу дате стварности, гдје покушава извршити помирење класичног и мултимедијалног приступа умјетности, задржавајући фокус на елементима који су релевантни да дају одговоре на многа лична и општа питања, о свијету и неуљепшаној истини.

Архитектоника креативних трагова тако, у своју чврсту основу, уводи просвећени дух, слободу у избору теме, привидни натурализам, римејк поп-артовског рукописа, мултикултуралност, минуциозност у извођењу, те и друге умјетности, гдје је антрополошко само груба репродукција извјесних психолошких стања.

Витални емотивни одговори, на вјечно промјенљиве процесе, који се дешавају у животу и умјетности, умјетница окива у ликовне црних и бијелих музичара, који постају истовремено имагинарни носиоци царства љепоте, идеала, који се налази са ове стране наше сурове реалности (и огледала), а на коју нас умјетност повремено упути.

Попут европских умјетника : Martial Rayssea, Sigmar Polkea i Gerharda Richtera, који су раних шездесетих година дали интересантна поп-артистичка остварења, у смислу коришћења фотографије као незаобилазног медија у сликарском процесу, тако и Маја Додиг уз помоћ фотографије и класичног сликарско-технолошког процеса, твори своје колористичке структуре, фокусирајући понекад на баналном детаљу, свјесно иритирајући конзументов навикнути осјећај према логичном и уређеном.

Свако искривљење, анатомска недоследност, алогична поставка у кадрирању, нису производ умјетникове мајсторске несигурности. Они су другостепени у градњи *архитектонике креативних трагова*, и свједоче да аутор циклуса не жели да пристане на категоризацију умјетника – хиперреалисте.

Кандински записује да : *Умјетник смије да за израз употрејеби сваки облик.*

Маја Додиг се опредјелила, уз помоћ унутрашње нужности, да свој стил гради досљедно, и да измирује све елементе субјективног и објективног, при визуелом перцепирању реалитета, у времену када трчење за правцима, може да доведе до неразумијевања и неприхватања дјела, које је продукт умјетникове посебности.

Питање *новог, модерног, савременог и живог* остаје и даље вјечито отворено, стављајући на једну страну елементе чисто и вјечито-умјетничког, а на другој, све оно што садржи у себи могућности будућности, па било то и свјесно кастрирање умјетности, данас и овдје. Отварање сваког новог питања, умјесто одговора условљава ново питање."

Синиша Видаковић

"Фигурација као први тематски слој за Мају представља пут за успостављање нових изражајних могућности. Користећи фотографију као полазиште она се, у ретро маниру, вратила у двадесете године прошлог века, на портрете жена са музичке сцене преко којих остварује нове визуелне сензације и истовремено успоставља комуникацију између живота и уметности.

Подстицај да у слику унесе изворни фотографски материјал у сликарству Маје Додиг добија двојако значење. С једне стране отвара јој се могућност манипулисања фигуративним ликовима, док с друге стране спаја сећање на поступке поп-арта са властитим приступом осликавању једног времена. Смишљеним поступком обликовања целине једне композиције она једно виђење преводи у друго да би у завршници прешла на дораду детаља хипер-реалистичким поступком или у маниру сецесиониста осликава густо орнаментални сплет. Управо ови детаљи представљају важне назнаке преко којих уметница наглашава смисао целине свог емотивног и визуелног доживљаја и интерпретативног поступка. Цело биће жене на њеним сликама претапа се у звук, у зов, до његове чујности, у аутономност форме, док руке, као детаљ њене фигуре, имају вишеструко емотивно значење, скоро као додир два бића. У том контексту Маја наглашено истиче лица као репрезенте визуализације специфичног емотивног стања, а што потенцира чулност целе композиције.

Користећи објектив фото-апарата као средство реалног бележења тренутка Маја је своју малдалачку инвентивност усмерила ка постизању одређених естетских циљева у којима значајно место има њена сензибилност, осећање свог времена, као и њена спонтаност у грађењу властитих испитивања у интерпретацији фигуралних композиција. У контексту оваквог интерпретативног приступа уметница велики значај даје цртежу и боји, а који њеним сликама, као завршница, одређују општи смисао слике, док вибрантношћу тона постиже специфичне колористичке ефекте. Оваквим сликарским поступком Маја Додиг је своје фигуралне композиције довела у хармоничну целину и истовремено отворила пут за даља преиспитивања."

Видосава Грандић

Објављени текстови (критике) и разговори о умјетничком раду:

Синиша Видаковић, Архитектоника креативних трагова, Бања Лука, 2007.

М.Бурђевић, Уљем обогаћен колорит, Глас Српске, Бања Лука, 2007.

Сл.П, Путовање уличних свирача, Глас Српске, Бања Лука, 2007.

С.Ча, Велики "музички" формати Маје Додиг, Независне новине, Бања Лука, 2007.

Ирма Дујаковић, Архитектоника креативних трагова-изложба слика Маје Додиг, Мрежа креативних људи, Београд, 2007.

Маја Додиг, Умјетност, да или не?, Независне новине, Бања Лука, 2007.

Видосава Грандић, текст за каталог самосталне изложбе, Бања Лука, 2011.

Табела 1. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност са изложбеним дјелима	Изложбе прије последњег избора			Изложбе после последњег избора		
	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од међународног значаја	-	-	-	-	-	-
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја	3	10	30	5	10	50
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја				1	8	8
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја	4	6	24	1	6	6
Премијерно представљање умјетничког дјела са објављеном критиком						
Премијерно представљање умјетничког дјела	9	3	27	1	3	3
	Укупно бодова		83	Укупно бодова		67
Укупно бодова: 83 + 67 = 150						

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

Одлуком декана Архитектонско-грађевинског факултета, Универзитета у Бањој Луци бр: 515/2003 од 23.09.2003.године, ангажована је као стручни сарадник на предмету Слободно цртање.

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци бр: 05-465/04 од 07.12. 2004. године изабрана је у звање асистента на предмету Слободно цртање. У овом периоду држала је вјежбе на предмету Слободно цртање и била ангажована на квалификационим испитима као члан Комисије за преглед и оцјену кандидата.

Број бодова: 4

2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци бр: 05-810/06 од 10.01.2007. године изабрана је у звање доцента за наставни предметима Ликовна форма и Ликовно обликовање.

Од 2007.године, ангажована је на Технолошком факултету, Универзитета у Бањој Луци, Студијски програм Текстилно инжењерство, на предметима Цртање и сликање 1 и 2.

Кандидаткиња је активна у наставно-умјетничком раду, високих моралних и умјетничких квалитета. Током извођења наставе показала је изузетну одговорност и савјесно праћење рада студената. Педагошки рад кандидата карактеришу : одговорност, коректност, објективност, колегијалност,

принципјелност, успјешност да лако преноси стечено знање и искуство на студенте и посебно наглашавајући њен врло отворен активан контакт са студентима. Педагошким радом и залагањем доприноси остваривању потребних задатака у домену образовања будућих инжењера архитектуре и текстила.

Учествовала је у раду Комисије за избор најуспјелијих рјешења за заштитни знак Архитектонско-грађевинског факултета и насловне стране WEB sit-a.

Од 2003. године, ангажована је као члан Коимисије за спровођење квалификационог испита и оцјену кандидата.

Одлуком Наставно-научног вијећа Архитектонско-грађевинског факултета, Универзитета у Бањој Луци бр: 1288/08 од 05.11.2008. године, именована је за продекана за наставу. Као продекан за наставу активно учествује у раду и развоју Архитектонско-грађевинског факултета, у циљу квалитетнијег наставног процеса.

Број бодова: 4

Укупан број бодова: 4 + 4 = 8

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

2000. Похвала бијенала југословенске студентске графике, Дом културе, Београд

Број бодова: 4

2000. Награда Галерије ликовних умјетности на годишњој изложби студената, Музеј РС, Бања Лука

Број бодова: 4

2002. Златна плакета за постигнут успјех, Универзитета у Бањој Луци

Број бодова: 4

Укупно бодова: 12

2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбор

1. Миленко Станковић, Маја Додиг, Душка Гајић: "Стратегија урбане обнове града Бања Лука са акцентом на становању". Монографија научно-истраживачког пројекта – НИП 07 "Урбана и градитељска обнова града Бања Луке у духу одрживог развоја – уводна разматрања." Издавач Архитектонско-грађевински факултет, Бања Лука, 2008. (стр.78-95)

Број бодова: 10

2. Реализован пројекат ентеријера "Хипо" банка, Бања Лука, 2008.

Број бодова: 4

3. Реализован пројекат у сарадњи са Министарством просвјете и културе у Влади РС под називом: "Ревизијална изложба Удружења ликовних умјетника РС", Бања Лука, 2009.

Број бодова: 4

Укупно бодова: 18

Укупно бодова: 12 + 18 = 30

Табела 2. Стручна дјелатност кандидата

Стручне награде за реализоване радове/пројекти у умјетности	Радови прије посљедњег избора		Радови послје посљедњег избора	
	Бр. награда и објављени радова	Бр. бодова	Бр. награда и објављени радова	Бр. бодова
Награде националног значаја	3	12		
Награде од међународног значаја				
Реализован пројекат			2	8
Стручна књига издата од домаћег издавача				
Стручни рад у часопису од међународног значаја				
Стручни рад у часопису од националног значаја				
Рад у зборнику радова са међународног стручног скупа				
Рад у зборнику радова са националног стручног скупа			1	10
	Укупно бодова		Укупно бодова	
		12		14
	Укупно бодова: 12 + 18 = 30			

Маја Додиг је својим наступом као млад умјетник који тек стасави на умјетничкој сцени, још од времена студирања на Академији умјетности Универзитета Бањој Луци, потврдила себе као радозналост и способног умјетника гдје се као истраживач упушта у контакт са нео-измима, не негирајући класичан приступ сликарству и тражећи ослонац на тлу дате стварности са тенденцијом помирења класичног и мултимедијалног приступа умјетности. Награде и признања која су тада услиједила (2000. Похвала бијенала југословенске студентске графике, 2000. Награда Галерије ликовних умјетности на годишњој изложби студената) била су јасна потврда и сатисфакција за младу сликарку и подстрек за даљи рад.

Сагледавајући досадашње умјетничко дјеловање Маје Додиг, можемо закључити да га карактерише сигуран процес стваралаштва које одликује аутентична умјетност у домену традиционалне штафелајске слике. Ако овом креативном и стваралачком квалитету додамо и нагласимо њезину ангажованост и постигнуте резултате у едукацији студената, јасно је да се ради о профилу умјетника-педагога чије присуство представља драгоцјен допринос у развоју ликовне културе.

Табела 3. Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	83	67	150
Образовна дјелатност кандидата	4	4	8
Стручна дјелатност кандидата	12	18	30
Укупно бодова	99	89	188

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављен конкурс у дневном листу "Глас српске" од 24.августа 2011.године, за избор наставника на ужој умјетничкој области Сликарство (Ликовна форма и Ликовно обликовање) пријавила се једна кандидаткиња мр Маја Додиг.

Комисија је прегледала конкурсни материјал, анализирала професионалну дјелатност и изнијела стручно мишљење о достављеним радовима кандидаткиње.

На основу резултата свеукупне дјелатности кандидаткиње, Комисија констатује да мр Маја Додиг, доцент, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци за избор у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство, за наставне предмете Ликовна форма и Ликовно обликовање.

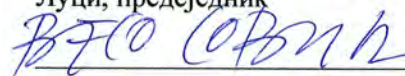
Комисија је мишљења да кандидаткињу мр Мају Додиг за избор у звање ванредног професора квалификују слjedeће потребне референце:

- избор у доцента из области за коју се бира;
- један изборни период (5 година) у звању доцента;
- завршене магистарске студије из области ликовних умјетности;
- укупно остварених 8 самосталних изложби у галеријама са умјетничким/програмским савјетом;
- укупно 6 наступа на жирираним колективним изложбама од међународног значаја;
- 2 националне награде из области ликовног стваралаштва;
- Златна плакета за постигнут успјех;
- допринос развоју ликовне културе у земљи и иностранству;
- способност за наставнички и умјетнички рад;
- активност у раду умјетничких удружења;
- допринос развоју ликовне културе.

На основу свега наведеног Комисија предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности да прихвати позитиван извјештај Комисије и предложи Сенату Универзитета да се **мр Маја Додиг** изабере у звање **ванредног професора за ужу умјетничку област Сликарство**, за наставне предмете Ликовна форма и Ликовно обликовање.

Чланови Комисије:

1. Весо Совиљ, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, предсједник



2. мр Димитрије Печић, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности Београд, члан



3. Биљана Гаврановић, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, члан

