

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Сенат Универзитета

Број: 02/04-3.1867-62/12
Дана, 17.07.2012. године

На основу члана 78. и 94. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10 и 104/11) и члана 33. Статута Универзитета, Сенат Универзитета у Бањој Луци, на 4. сједници од 17.07.2012. године, д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Др Снежана Бијелић** бира се у звање редовног професора за ужу умјетничку област Глума, на наставним предметима: Сценске игре 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, на неодређено вријеме.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности расписао је дана 11.04.2012. године Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Глума, на наставним предметима: Сценске игре 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то др Снежана Бијелић.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 02.02.2012. године образовало је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 29.05.2012. године констатовало је да др Снежана Бијелић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се др Снежана Бијелић бира у звање редовног професора за ужу умјетничку област Глума, на наставним предметима: Сценске игре 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, на неодређено вријем и исти доставило Сенату Универзитета у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 4. сједници одржаној 17.07.2012. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању.

Сагласно члану 78. Закона о високом образовању, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети захтјев за преиспитивање Сенату Универзитета у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

БК,БК,БМ/БК

ДОСТАВЉЕНО:

1. Именованој,
2. Академији умјетности,
3. Досије радника,
4. а/а.

ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР
Проф. др Стајко Станић





Булевар војводе Петра Бојовића 1а, 78000 Бања Лука; тел/факс: +387 51 348 800; web: www.aubl.org;
e-mail: info@aubl.org; рачун: 551-001-00009070-76, Нова бањалучка банка А. Д. Бањалука

Број: 06-3. 251-2/12

Дана: 29.05.2012. године

На основу члана 71. став 7 Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 73/10 и 104/11) и члана 54. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-умјетничко вијеће на сједници одржаној дана 29.05.2012. године, *донијело је*

ПРИЈЕДЛОГ ОДЛУКЕ

о избору у звање

1. **др Снежана Бијелић**, бира се у звање редовног професора за ужу умјетничку област Глума, за наставне предмете Сценске игре 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 на неодређено вријеме.

Образложење

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 11.04.2012. године за избор у звање наставника за ужу умјетничку област Глума, за наставне предмете Сценске игре 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 пријавио се један кандидат.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 02.02.2012. године образовало је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила извјештај на разматрање и одлучивање. Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 29.05.2012. године је размотрило Извјештај комисије број 06-3.228/12 од 14.05.2012. године за избор у наставничко звање за ужу умјетничку област Глума, за наставне предмете Сценске игре 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и у цијелости усвојило Извјештај комисије о пријављеном кандидату за избор у звање и утврдило да се кандидат др Снежана Бијелић изабере у звање редовног професора, због чега је одлучено као у диспозитиву.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Достављено:

1. Сенату Универзитета
2. Струковном вијећу
3. Кандидату
4. а/а



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ПРИМЉЕНО:	05-05-2012
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
02/043	1371-8/12

Умјетничко наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањалуци на сједници, одржаној 2.2.2012 . године предложило је Сенату Универзитета, расписивање Конкурса за избор у више звање за ужу умјетничку област – ГЛУМА, Сценске игре (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII). Сенат Универзитета у Бањалуци је прихватио приједлог и донио одлуку да се распише Конкурс за избор на ужу умјетничку област Глума, те именовано Комисију за писање извјештаја за избор у звање. У Комисију су именовани:

1. Редовни професор емеритус Светозар Рапајић, ужа умјетничка област глума; Универзитет умјетности Београд; Предсједник Комисије
2. Редовни професор др Симо Вуковић, ужа умјетничка област глума; Универзитет у Бањалуци, Академија Умјетности, члан Комисије
3. Редовни професор Ферид Карајица, ужа умјетничка област глума, Универзитет у Београду, Факултет драмских умјетности, члан Комисије;

На расписани Конкурс Универзитета у Бањалуци објављен 11.04.2012.године у листу "Глас Српске" за избор у наставничко звање на ужу умјетничку област ГЛУМА пријавио се један кандидат и то:

1. **Др Снежана Бијелић**, ванредни професор, до сада наставник на наставним предметима: Сценске игре I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

Након увида у све елементе садржане у конкурсном материјалу наведеног кандидата, који су релевантни за избор, Комисија Сенату Универзитета у Бањалуци, као и Умјетничко наставном вијећу Академије умјетности, подноси слиједећи

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О КАНДИДАТУ – СНЕЖАНИ ДР БИЈЕЛИЋ, ПРИЈАВЉЕНОЈ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

И ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: 11.04.2012.године у дневном листу "Глас Српске" Бања Лука
Ужа умјетничка област: ГЛУМА (Наставни предмети: Сценске игре I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)
Назив факултета/академије: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1 (један)
Броја пријављених кандидата: 1 (један)

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊА ЛУКА

Број: 06 3.228/12

Датум: 14.05.2012

ИИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Снежана (Вељко) Бијелић

Датум и место рођења: 26. 02. 1961. године, Осијек, Република Хрватска

Установе у којима је био запослен: Гимнастички клуб "Партизан I Космос" Бањалука, Грађевинска школа Бањалука, Музичка школа "Владо Милошевић" Бањалука, Техничка школа Бањалука, Факултет физичког васпитања и спорта Бањалука, Академија умјетности, Универзитет Бањалука

Звања/радна мјеста:

Гимнастички тренер – Гимнастички клуб "Партизан I Космос" Бањалука
Професор физичког васпитања – Грађевинска школа, Музичка школа, Техничка школа
Асистент (1997 – 2000), Филозофски факултет – одсек физичка култура, Бањалука
Доцент (2001 – 2006), Академија Умјетности Бањалука
Виши асистент (2000 – 2004), Факултет физичког васпитања и спорта Бањалука,
Доцент (2004 – 2009), Факултет физичког васпитања и спорта Бањалука,
Ванредни професор (2006 – 2012), Академија Умјетности Бањалука
Ванредни професор (2009 – 2015), Факултет физичког васпитања и спорта Бањалука,

Умјетничка област: Глума

Научна област: Кинезиологија у спорту

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

Члан тренерске комисије у Гимнастичком Савезу БиХ (1985. – 1992.),
Члан судијске комисије у ГСБиХ (1985. – 1992.),
Кондициони и балетски тренер у Плесном клубу Тренчин из Тренчина у Словачкој (1992. – 1994.),
Оснивач, Извршни директор Балетског студија "Allegro" у Бањалуци (1995. – 2002.),
Тренер и кореограф у Балетском студију Алегро у Бањалуци (1995. – 2012.)
Члан Савјета Академије Умјетности Бањалука (2002. – 2005.)
Предсједник Управног одбора Удружења "Allegro" у Бањалуци (2008. – 2010.)
Члан Комисије за израду Закона о спорту Републике Српске од (2004.),
Члан Комисије за израду "Стратегије развоја спорта у РС" (2003. – 2008.)
Члан Комисије за врхунски спорт Олимпијског комитета БиХ (2003. – 2005.),
Потпредсједник Савјета за спорт у Влади РС (2005. – 2008.)
Члан редакцијског одбора часописа Савремени спорт (2002. – 2006.)
Члан рецензентског одбора у часопису Србија Јоурнал оф Спортс сциенцес (2009.- до даљег)
Потпредсједник Управног одбора Плесног Савеза Републике Српске (2006. – 2007.)
Члан Управног одбора Плесног Савеза БиХ (2006. -2007.)
Члан Организационог Одбора међународног ИДСФ Опен турнира у Бањалуци 2005., 2006.
Члан Савјета Факултета физичког васпитања и спорта у Бањалуци (2006. – 2008.)
Члан Комисије за верификацију страних диплома при Министарству просвјете и културе у Влади РС (2007. – до даљег),
Предсједник Гимнастичког Савеза Републике Српске (2008. – до даљег),
Члан експертског тима за израду Стратегије развоја спорта у БиХ (2008. – 2009.),

Члан редакцијског одбора часописа Спортлогиа, Факултета физичког васпитања и спорта Бањалука (2008. – до даљег),

Члан поткомисије за модернизацију наставних садржаја I и II разреда гимназије свих смјерова (2010., 2011., 2012.)

Предавач по позиву на Научном симпозијуму андрагога на тему „Спорт као cjеложивотно учење” одржаном на Бјелашници од 24. – 26.4. 2004.

Предавач по позиву у „Љетној школи спорта за младе талентоване спортисте РС” 2003., 2004. и 2005. године

Руководилац експертског тима за израду Стратегије развоја спорта у Републици Српској (2012. – 2016.)

Предсједник Савјета за спорт у Влади Републике Српске (2012. – 2016.)

2. Биографија, диплома и звања

Основне студије:

Назив институције: Педагошки факултет Осиек, Одсек тјелесни одгој
Мјесто и година завршетка: Осиек, 1985.

Постдипломске студије:

Назив институције: Факултет физичке културе Нови Сад, 1997/98. и 1998/99.
Мјесто и година завршетка: Нови Сад, 20. 05. 2000.

Назив магистарског рада: Социјални и психолошки извори ставова студената бањалучког Универзитета о увођењу плесова на факултете.

Ужа научна област: Базичне моторичке активности

Докторат:

Назив институције: Факултет физичког васпитања и спорта Бањалука
Мјесто и година завршетка: Бањалука, 29.12. 2003.

Назив дисертације: Балетска припрема у функцији развијања моторичких способности
Ужа научна област: Базичне моторичке активности

Претходни избори у наставна и научна звања (институције, звања и периоди):

Филозофски факултет Бањалука - одсек физичка култура, асистент, 1997. – 2000.

Факултет физичког васпитања и спорта Бањалука – виши асистент, 2000. – 2004.

Академија Умјетности Бањалука – доцент, 2001. – 2006.

Академија Умјетности Бањалука – ванредни професор 2006. – 2012.

Факултет физичког васпитања и спорта Бањалука – доцент 2004. – 2009.

Факултет физичког васпитања и спорта Универзитет Бањалука – ванредни професор 2009. – 2015.

3. Научна дјелатност кандидата

3.1. РАДОВИ ПРИЈЕ ПОСЉЕДЊЕГ ИЗБОРА

3.1.1 Научни радови у зборнику радова међународног научног скупа,

3.1.1.1 Р. Дунђеровић, *С. Бијелић*, "Психосоцијални аспекти одбрамбених и интеракцијских механизма у понашању спортске публике", Међународни научно-стручни скуп, 2000. Петровцу на мору

У раду аутори разматрају облике понашања и мотивацију спортске публике превасходно као начине реаговања. Ту примарно истичу два основна типа психосоцијалног реаговања. Први, реаговање на понашање спортских актера (спортиста, судија, противничких навијача..) и други, реаговање на бројне појаве у друштвеној средини. Највише простора посвећено је понашању као последици механизма имитације, сугестије, фацилитације и идентификације са играчима. Аутори закључују да што је друштвено-економска криза већа и што је свакодневни живот више отуђен и мукотрпан, то група навијача све мање има функцију социјалне подршке спортистима, а све више попримају аутономну функцију навијачке групе (постају важнији од самог догађаја).....6 (шест) бодова

3.1.2 Оригинални научни радови у зборнику радова међународног научног скупа, штампани у цјелини:

3.1.2.1 *С. Бијелић*, "Психолошке карактеристике као детерминишући фактори општег става о плесу", X Међународни научни скуп ФИС Комуникације, 2003. Нишу, (366-373)

У раду је аутор детерминисао општи став о плесу преко двије посматране психолошке карактеристике (степен отворености и степен емоционалне стабилности) и закључио да степен отворености представља значајан детерминишући фактор општег става о плесу, док степен емоционалне стабилности није статистички значајно утицао на формирање тог става..... 6 (шест) бодова

3.1.3. Оригинални научни радови у часопису националног значаја, штампани у цјелини:

3.1.3.1 *С. Бијелић*, "Општи став бањалучких студената о плесу", "Савремени спорт" Бањалука, 2003. Во. 1-2., (8-14)

У раду је аутор презентовао Општи став о плесовима, који је утврђен на узорку 747 студената бањалучког Универзитета. Утврђено је да је општи став о плесу позитиван и да би студенти жељели овај садржај видјети и конзумирати у току свог универзитетског образовања. Пол, студијско усмјерење и година студија представљају значајне изворе диферентности у погледу испитиваног става. Аутор истиче да је културна димензија овог програмског садржаја једна од компонената које су значајне за високо образовану популацију, те предлаже да се уведе на факултете као факултативни програм, изборни предмет.....5 (пет) бодова

3.1.3.2 *С. Бијелић*, "Балет као тренажно средство", Савремени спорт, Бањалука 2004., Во. 3-4, (34-43)

Аутор наводи да је иницијално мјерење проведено у сврху утврђивања почетног стања у експерименту, али и ради утврђивања хомогености група. С обзиром да на два нивоа значајности (.05 и .01) нема статистички значајних разлика између група на иницијалном мјерењу за испитанике може се рећи да су групе добро формиране, а и хипотеза Х1 потврђена. Финално мјерење је извршено након проведеног експерименталног третмана у сврху поновног утврђивања стања. Пошло се од претпоставке да ће резултати испитаника експерименталне групе бити статистички значајно бољи од испитаника контролне групе. Резултати су то и показали. Сходно томе и хипотеза Х2 је потврђена. Аутор закључује да је тренажно средство - балет имао позитиван трансформациони утицај те се као такав може препоручити у различитим другим спортовима.5 (пет) бодова

3.1.3.3 *С. Бијелић*, Адриана Лукић, "Утицај координације у ритму на успјешност извођења сложених плесних структура Самбе", Гласник Факултета физичког васпитања и спорта, Бањалука 2005., Во.1, (43-57)

Спортски плес својом све већом распрострањеношћу на просторима БиХ захтијева комплексну опсервацију свих релевантних фактора од којих зависи успјех. У том смислу тежи се оптимализацији тренажних утицаја и издвајању примарно најутицајнијих моторичких способности на резултат. Самба нам је послужила у сврху процјене утицаја координације у ритму на успјешност извођења сложених кретних структура из групе латиноамеричких плесова. Судијска комисија процјењивала је квалитет извођења три фигуре Самбе (Whisk to L and R, Променаде Самба валк и Волтас то Л) и способност координације у ритму кроз три стандардизована теста (МКРПУР, МКРНРБ, МКРПР и МКРБРН). Аутори су утврдили је да постоји статистички значајна повезаност између координације у ритму и успјешности у извођењу сложених плесних структура Самбе. На основу тога закључују да је могуће извршити предикцију успјеха у извођењу Самбе на основу координације у ритму.....5 (пет) бодова

3.1.4 Оригинални научни радови на скупу међунационалног значаја, штампани у цјелини:

3.1.4.1 С. Бијелић, „Интеракција естетске вриједносне оријентације и општег става о плесу“, Зборник научних и стручних радова на 1. Међународном симпозијуму „Нове технологије у спорту“, Сарајево, 2005., (12–16)

Настојећи да се проникне у разлоге формирања ставова студената Универзитета у Бањалуци према плесу као спортској али и културној, естетској активности испитани су Ликертовом петостепеном скалом са 21 ајтемом ставови о плесу као и скалом вриједносних оријентација естетска вриједносна оријентација. Интересовање је било усмјерено на повезаност естетске оријентације као животне одређености за лијепо, складно, естетски обликовано са израженим смислом за трајне умјетничке вриједности, са ставом о плесу. Као што аутори истичу резултати су показали да се највише позитивног става налази управо код испитаника са највише израженом естетском вриједносном оријентацијом што указује да испитаници у плесу виде управо ону љепоту изражаја у покрету и кретњи која чини естетски доживљај. Уз то значајан ефекат како кажу има сигурно и поткрепљење музиком која је саставни дио сваког плеса. С обзиром на значајан проценат позитивног става ка плесу вријеме је да плес нађе своје мјесто на Универзитету било као факултативан садржај или у оквиру наставе физичког васпитања.....6 (шест) бодова

3.2. РАДОВИ НАКОН ПОСЉЕДЊЕГ ИЗБОРА

3.2.1 Оригинални научни радови на скупу међунационалног значаја, штампани у цјелини:

3.2.1.1 С. Симовић, С. Бијелић, „Генеза развоја спорта у Босни и Херцеговини до 1914. године.“, Зборник радова ИИ међународне конференције “Менаџмент у спорту”, Београд, 2006., (477-484)

Аутори истичу да је у времену од 20. до 23. јуна 2005. године у Босни и Херцеговини боравила савјетодавна група Савјета Европе чија посјета је била заснована на иницијативи Парламентарне скупштине Савјета Европе у циљу сачињавања извјештаја о стању спорта у Босни и Херцеговини ЦДДС (2005) 31. На трећој страни извјештаја у поглављу III Ситуација у домену спорта у другом параграфу стоји: “Генерално говорећи, људи у Босни и Херцеговини су одувјек били познати као крајњи спортски ентузијастички, посебно за тимске спортове, и нашли смо да је тај дух још увијек (или поново) врло јак, упркос чињеници да су нације Босне и Херцеговине прошле кроз искушење рата.” Заинтригирани овом констатцијом у доступној литератури аутори су покушали и успјели да нађемо коријене те традиције која се понекада више цијени у иностранству него у властитој земљи.....6 (шест) бодова

3.2.1.2 *С. Бијелић, А. Лукић, „Анализа посљедња три Првенства РС у латиноамеричким плесовима, категорија аматери Б разред“, Зборник радова III међународне конференције “Менаџмент у спорту”, Београд, 2007., (76-82)*

Република Српска у својој краткој историји релативно младог спорта, спортског плеса, доживљава огромну експанзију и у квалитативном и у квантитативном смислу. С обзиром на заинтересованост код дјеце и омладине, што резултира великим бројем оформљених клубова, наметнула се потреба за научним истраживањима у овој области. Из тог разлога је, како тврде аутори, настао овај рад гдје предмет истраживања чини анализа посљедња три Првенства РС у ЛА плесовима. На основу узорка, који чини 16 плесних парова категорије аматери “Б” разреда, добијени су резултати по критерију разлика у квалитети извођења, разноврсним кореографијама, као и сигурности и правилности техничке изведбе елемената. Праћењем тих критерија добијене су три подгрупе. Све их карактеришу модерне, атрактивне и оргиналне кореографије које у потпуности одражавају карактер сваког појединог плеса, док се исте значајно разликују у техници извођења приказаних елемената. Унутар подгрупа разлика је евидентна кроз усклађеност током извођења, ритмичност, линије тијела, фацијалне експресије, као и атрактивност костима, фризура, шминке..... 6 (шест) бодова

3.2.1.3 *С. Симовић, С. Бијелић, А. Матавуљ, „Одређивање антропометријског статуса и примјена у планирању тренажног процеса“, Зборник радова III Међународне конференције “Менаџмент у спорту”, Београд, 2007 (576-582),*

У овом истраживању су аутори извршили процјену параметара који одређују антропометријски статус испитаника. Та процјена имала је потенцијал у простору релативног састава тијела и соматотипа. На основу добијених резултата дате су сугестије у погледу метода и облика рада и начина исхране које треба укључити у тренажни процес како би се испитаници приближили захтеваном моделу врхунског спортисте6 (шест) бодова

3.2.1.4 *А. Лукић, С. Бијелић, С. Јовановић, „Утицај равнотеже на предикцију успјешности у стандардним плесовима“, XVI Међународни интердисциплинарни симпозијум „Екологија, спорт, физичка активност и здравље младих“, Нови Сад, 2008., (37-47)*

Аутори у оквиру рада дефинишу да су стандардни плесови својом лепршавошћу у извођењу и комплексношћу у интерпретацији одувјек били интерес многих плесних заљубљеника. Често третиран као стил који од плесача захтијева максималну количину гibaња (при том се мисли на кретање цијелог тијела у простору) са минималним видним напором постао је и остао изазов како за плесаче, тако и за стручну и научну област интересовања. У овом раду се испитивао утицај моторичке способности равнотеже на успјешност у извођењу стандардних плесова. Резултати су показали статистички значајну (sig .001) предиктивну ваљаност моторичке способности, равнотежа, на успјех у извођењу основних елемената технике стандардних плесова 6 (шест) бодова

3.2.1.5 *С. Јовановић, С. Бијелић, Г. Тешановић, „Повезаност координације са брзином усвајања различитих ритмичких структура спортске гимнастике“, I Међународни симпозијум „Спорт и здравље“ Тузла, 2008., (50-58)*

Ово истраживање према наведеним ауторима обухвата подручје ритмичких структура, односно брзину усвајања ритмичких структура, те повезаност са координацијом. Узорак испитаника су студенти прве године Факултета физичког васпитања и спорта који се раније нису активно бавили гимнастиком. Координација је испитивана кроз седам сегмената (14 тестова), док је брзина усвајања тестирана са три ритмичке структуре у различитим тактовима. Резултати истраживања показују да не постоји статистички значајна повезаност координације и брзине усвајања ритмичких структура на овом узорку. Парцијално, резултати показују да се на основу

неких тестова координације може извршити предвиђање брзине усвајања ритмичких структура спортске гимнастике..... 6 (шест) бодова

3.2.1.6 В. Мутавцић, П. Миленовић, *С. Бијелић*, К. Спасовска, „*Структура морфолошких карактеристика плесача народних плесова*“, 12. Симпозијум за спорт и физичко образовање младих, Охрид, Република Македонија, 2008.

Истраживање о структури морфолошких карактеристика плесача народних плесова, наведених аутора, имало је за циљ да утврди које су доминантне карактеристике у морфолошком статусу испитиваног узорка. Добијени резултати указују да је код плесача народних плесова статистички значајну негативну вриједност имало поткожно масно ткиво, док лонгитудинална и трансверзална димензионалност скелета и обим и волуминозност имају значајну предиктивну вриједност, што се доминантно детерминише у селекцији и тренажном процесу плесача народних плесова..... 6 (шест) бодова

3.2.1.7 С. Јовановић, *С. Бијелић*, Ж. Секулић, „*Повезаност координације са брзином усвајања различитих ритмичких структура ритмичке гимнастике*“, „Зборник радова IV међународне конференције “Менаџмент у спорту”, Београд, 2008., (107-116)

Аутори у овом раду истичу да је истраживање обухватило проблематику ритмичких структура, односно брзину усвајања истих у ритмичкој гимнастици, те повезаност са координацијом. Узорак испитаника су студенти прве године Факултета физичког васпитања и спорта који се раније нису активно бавили гимнастиком. Координација је испитивана кроз седам сегмената (14 тестова), док је брзина усвајања тестирана са три ритмичке структуре у различитим тактовима. Резултати истраживања показују да постоји статистички значајна повезаност координације и брзине усвајања ритмичких структура на овом узорку, те да се на основу координације може предвидјети брзина усвајања ритмичких структура ритмичке гимнастике..... 6 (шест) бодова

3.2.1.8 С. Симовић, *С. Бијелић*, „*Дискриминативна анализа изабраних и одбачених кадета за учешће у љетној школи спорта у Требињу 2008. године*“, Зборник радова IV Међународне конференције “Менаџмент у спорту”, Београд, 2008., (618-626)

Ово истраживање представља дио лонгитудиналног истраживања кадетске популације кошаркаша РС, а проведено је да се установи разлика између 40 одабраних и 77 одбачених кадета у селекцији играча за љетну школу спорта у Требињу 2008. године и да се потврде или одбаце искуствено постављени критерији на основу којих су анализирани резултати батерије тестова и извршен одабир. Добијена каноничка дискриминативна функција значајно разликује одабране од одбачених кадета на нивоу значајности .000. Аутори истичу да резултати у потпуности потврђују искуствено постављене критерије одабира играча јер одабрани су остварили статистички значајно боље резултате у свим тестовима од одбачених кадета.....6 (шест) бодова

3.2.1.9 С. Симовић, *С. Бијелић*, „*Discriminative analysis of selected and rejected youth athletes under age of 16 for participation at summer sport school in trebinje in 2008.*“ Нови Сад, 2009. , (89-94)

Узорак испитаника у овом истраживању чини група спортиста јуниорске доби, обухваћена тренажним процесом од више година. Сходно добијеним резултатима, аутори су закључили да ова група спортиста, најмање варира у мјери дијаметар ручног зглоба, а највише у варијабли кожног набора стомака. Иначе у свим мјерама кожног набора присутне су велике осцилације у односу на друге мјерене димензије. Одређивање соматотипа и релативног састава тијела добијени су релевантни подаци који имају значајну улогу за програмирање тренажног процеса и правилне исхране, што посебно долази до изражаја код спортиста код којих је

лонгитудинална димензионалност скелета и оптимална мишићна маса значајан фактор у успјешности, док је масно ткиво лимитирајући фактор.....6 (шест) бодова

3.2.1.10 С. Бијелић, А. Лукић, ”Предикција успјешности у латиноамеричким плесовима на основу моторичке способности координације”, Трећи интернационални симпозијум ”Нове Технологије у Спорту”, Сарајево, 2009., (123-128)

Аутори објашњавају да је координација одувјек третирана као недовољно испитана сложена антропомоторичка способност која у спортовима конвенционалног карактера заузима круцијалну улогу у остварењу врхунских естетских достигнућа као и то колики је допринос ове моторичке способности у остваривању резултата, када је ријеч о спортском плесу, те облицима њеног испољавања код латиноамеричких плесова. Истраживање које је проведено на узорку 49 плесача спортског плеса и то 25 плесачица и 25 плесача дало је значајне информације о прогностичкој ваљаности моторичке способности координације на ефикасност извођења основних елемената технике латиноамеричких плесова. Добијени резултати сматрају аутори само потврђују неопходност индивидуалног приступа у планирању и програмирању тренинга технике од других врста плесне припреме (базичне моторичке, специјалне физичке, тактичке, психолошке).....6 (шест) бодова

3.2.1.11 А. Лукић, С. Бијелић, В. Мутавцић, Л. Шебић-Зухрић, ”Значај утицаја способности изражавања сложених ритмичких структура на успјех у спортском плесу”, I Међународни научни конгрес ”Антрополошки аспекти спорта, физичког васпитања и рекреације” Бањалука, 2009., (191-197)

Способност изражавања ритмичких структура, како кажу аутори рада, је неопходна за све области плесне умјетности у којима се љепота покрета саопштава уз музику или на одређени ритам. У спортском плесу популарни ритмови се интерпретирају кроз синкопиране кораке и на тај начин оживљавају јединствен темперамент народа од којих ови плесови изворно потичу. Способност плесног поигравања са различитим ритмичким структурама краси сваког врхунског плесача. У овом раду аутори су испитивали утицај моторичке способности изражавања ритмичких структура на успјех у извођењу латиноамеричких и стандардних плесова, као дисциплина у оквиру спортског плеса. Истраживање које је проведено на узорку од 49 плесача спортског плеса оба пола, говори о статистички значајном утицају ове способности на успјешно извођење ЛА и Стандардних плесова.

..... 6 (шест) бодова

3.2.1.12 Симовић С., Бијелић С., Даниловић Е., ”Стафинг људских ресурса у спорту и физичком васпитању”, Зборник радова с научног скупа на тему ”Актуелни тренутак незапослености у Републици Српској”, Бањалука, Клуб интелектуалаца 123 (181-193)

Аутори су извршили мониторинг релевантних докумената јавних предузећа и Завода за запошљавање РС, те установили тренутно стање на тржишту рада у области спорта и физичког васпитања. Установљена су одређена одступања између јавних саопштења Владе РС и стварног стања. Чланак указује на потребу дубљег и систематичнијег прилаза овом проблему. Поред истраживања, аутори су дали значајан теоријски допринос разумијевању стафинга људских ресурса.....6 (шест) бодова

3.2.1.13 Ореб Г., Бијелић С., Влашић Ј., Катовић Д., ”Повезаност између присуства часовима плеса и оствареног резултата”, III Међународни конгрес Антрополошки аспекти спорта, физичког васпитања и рекреације 2011. (у штампи, рецензије позитивне и рад одобрен - потврда уредника)

Аутори су се бавили проблематиком успјешности на завршном испиту из наставног предмета Плес, те утврдили да постоји статистички значајна позитивна повезаност између присуства

студената настави из предмета Плес и оствареног резултата.

..... 6 (шест) бодова

3.2.1.14 Брадић А., Бијелић С., Ковачевић Е., Бабајић Ф., "Актуелни ефекти апликације методе максималног напрезања на манифестацију експлозивне снаге доњих екстремитета", III Међународни конгрес Антрополошки аспекти спорта, физичког васпитања и рекреације 2011. (у штампи, рецензије позитивне и рад одобрен - потврда уредника)

Овај рад третира акутне ефекте специфичне методе максималног напрезања на манифестацију експлозивне снаге доњих екстремитета, хоризонталне и вертикалне компоненте. Циљ је био утврдити величину разлика истих након апликације паралелног стражњег чучња максималним интензитетом. На основу мјерења и проведене статистичке обраде, те добијених резултата, аутори закључују да је апликација максимално паралелног стражњег чучња, као вјежбе активатора дјелимично изазвала очекиване промјене. На контролној варијабли за провјеру вертикалне компоненте експлозивне снаге дошло је до позитивних промјена – побољшања резултата, док су на варијабли спринта резултати дијаметрално супротни и тендирају ка нижим вриједностима..... 6 (шест) бодова

3.2.2 Оригинални научни радови у часопису националног значаја, штампани у цјелини

3.2.2.1 Шебић Л., Хадровић А., Бијелић С., Козић В., "Постуралне разлике између дјевојчица које тренирају и које не тренирају ритмичку гимнастику", часопис Хомоспортицус, ВО 12, децембар, Факултет тјелесног одгоја и спорта Сарајево, 2010., (45-49)

Циљ овог рада, како тврде аутори, је да се открију неке постуралне карактеристике које настају под утицајем ван школског вјежбања међу дјевојчицама које се баве ритмичком гимнастиком и оних које не упражњавају те активности. Узорак испитаника чинило је 100 ученица трећег и четвртог разреда основних школа. Дискриминативном анализом и Т тестом су добијене статистички значајне разлике међу групама. Разлике иду у корист ритмичарки. Оне имају боље држање тијела и мањи ниво деформитета.

..... 5 (пет) бодова

3.2.3 Оригинални научни радови у часопису међународног значаја, штампани у цјелини

3.2.3.1 Јаковљевић А., Грубор П., Симовић С., Бијелић С., Маран М., Калацун Д., "Osgood Schlatters disease in young basketball players", Спортлогиа 6 (2) 2010., (74 -79)

Аутори су установили да су појачане спортске активности у адолесцентном периоду један од разлога учесталије појаве апифизитуса тибијалне кврге, познате под називом осгоод сцхлаттерово обољење. Учесталост обољења код младих спортиста износи 8.9 % што је нешто мање него у студији финских аутора (13%) и бразилских (9.8%). И поред једноставног откривања ове болести, највећи број обољелих јавља се касно, готово у фази одвајања тибијалне кврге. Познавање анатомских и биомеханичких појединости кољена спортиста који су у фази убрзаног биолошког раста, те уз правилно програмирање и периодизацију тренинга, а у складу са индивидуалном зрелошћу спортиста и његовом физичком припремљеношћу ово обољење је могуће превенирати..... 8 (осам) бодова

3.2.3.2 Лукић А., Бијелић С., Загорц М., Зухрић-Шебић Л., "Значајност утицаја снаге на технику извођења у спортском плесу", Спортлогиа 7 (1) 2011., (115 – 127) дои: 10.5550/сгиа 110701

Аутори су у раду жељели утврдити колики је значај неких манифестација снаге на квалитет испољавања технике латиноамеричких и стандардних плесова, као дисциплина у спортском

плесу. Резултати истраживања указују да се допринос снаге на квалитет испољавања технике латиноамеричких и стандардних плесова различито вреднује. Снага има статистички значајан утицај на квалитет испољавања технике код латиноамеричких плесова, док код стандардних плесова иста није показала статистички значајну разлику. На томе аутори базирају закључак да се тренинг латино и стандардних плесова мора одвојити, индивидуализовати и проводити по различитим тренажним, методолошким и методским обрасцима..... 8 (осам) бодова

3.2.3.2 Атиковић А., Делаш Калински С., Бијелић С., Авдибашић Вукадиновић Н., "Анализа суђења свјетског првенства у мушкој гимнастици у Лондону 2009. године", часопис Спортлогиа 2/2011, вол7, иссје 2, децембар 2011. дои: 10.5550/сгиа110702 (170-179)

На узорку од 176 гимнастичара аутори су анализирали оцјене суђења на Свјетском првенству у спортској гимнастици, одржаном у Лондону 2009. године. Основни циљ рада био је да се установи поузданост оцјењивања судија и да ли важећи Правилник за оцјењивање треба ревидирати по питању уједначавања оцјена. Уврђено је да је поузданост оцјењивања велика и креће се у распону од 0.947 до 0.987. Утврђено је да се двоје судија дјеломично могу уклопити у просјечну оцјену свих судија. Систем рачунања који су предложили аутори, за идуће такмичење било би добро рјешење да се превазиђу значајне разлике судија у оквиру судијске комисије..... 8 (осам) бодова

4. Образовна дјелатност кандидата

4.1. Образовна дјелатност прије посљедњег избора:

4.1.1. Научна монографија међународног значаја

4.1.1.1 С. Бијелић, С. Симовић, Тренажна технологија у раду са младим спортистима. Секретаријат за спорт и омладину у Влади Републике Српске, Бања Лука, 2005.

Монографија се бави тренингом и такмичењем младих спортиста. Књига је подијељена на девет поглавља: Функционалне и психосоцијалне карактеристике развојне доби предпубертета, пубертета и постпубертета, Селекција, Моторичке способности, Техничко-тактичка припрема младих спортиста, Адолесценција и такмичарско бављење спортом, Спортски тренинг деце и омладине, Опоравак у спорту и средства опоравка и Хигијена. Научно-наставно веће Факултета за менаџмент у спорту у Београду је књигу оценило високом оценом и уврстило је на листу књига које студенти користе у оквиру наставе на другом циклусу студија..... 15 (петнаест) бодова

4.2. Образовна дјелатност након посљедњег избора:

4.2.1. Универзитетски уџбеник

4.2.1.1. С. Бијелић, Плесови. Факултет физичког васпитања и спорта Бањалука, 2006.

Универзитетски уџбеник „Плесови“ је наставно средство на наставним предметима Плесови, на Факултету физичког васпитања и спорта, те Сценске игре, на Академији Умјетности, Универзитета у Бањалуци. Исти се користи као допунска литература на сродним Факултетима истих наставних предмета на подручју бивше СФРЈ. Уџбеник садржајно обухвата два подручја Музику и Плесове. У оквиру поглавља „Музика“ третира се историјски развој музике, основни појмови у музици и реализација елемената музике покретом. Поглавље „Плесови“ покрива проблематику историјских плесова кроз сва раздобља, подјелу плесова, народне плесове, друштвене плесове, спортски плес и умјетнички плес6 (шест) бодова

4.2.1.2 С. Бијелић и Л. Радисављевић, Ритмичка гимнастика. Факултет физичког васпитања и спорта Бањалука, 2011. - уџбеник који се користи и у држави и у иностранству (Република Србија)

Универзитетски уџбеник „Ритмичка гимнастика“ је обавезно наставно средство на наставним предметима Ритмичка гимнастика на Факултету физичког васпитања и спорта у Бањалуци и Факултету спорта и физичког васпитања у Београду, те Сценске игре на Академији Умјетности.

Уџбеник садржајно обухвата поглавља од Увода, Појмовног детерминисања РГ, Историјског развоја, Терминологије, Вјежби без и са реквизитима, Акробатских и Балетских вјежби, до Индивидуалног и групног вјежбања.....10 (десет) бодова

4.2.2 Менторство кандидата за степен другог циклуса.

4.2.2.1. А. Лукић, Релације неких моторичких способности и ефикасности извођења основних елемената технике у спортском плесу, теза одбрањена 10. 11.2006.....2 (два) бода

4.2.2.2 П. Миленовић, Структура морфолошких карактеристика и функционалних способности плесача и бодибилдера, теза одбрањена 07.02.2007..... 2 (два) бода

4.2.2.3. С. Јовановић, Повезаност координације са брзином усвајања различитих ритмичких структура гимнастике, ритмичке гимнастике и спортског плеса, теза одбрањена 07. 03. 2008.....2 (два) бода

4.2.2.4 Р. Агостини, Значај тјелесне активности у Комедији дел Арте за развој сценског покрета глумца, одобрен пројекат и теза у изради

4.2.2.5 С. Ковачевић, Релације технике извођења елемената на партеру са техником извођења елемената на греди, одобрен пројекат и теза у изради

4.2.3 Менторство кандидата за степен трећег циклуса.

4.2.3.1 А. Лукић, Ефекти проприоцептивног тренинга на развијање равнотеже и побољшање технике извођења у спортском плесу, дисертација одбрањена 10.04.20105 (пет) бодова

4.2.3.2 П. Миленовић, Ефекти експерименталног програма фитнес тренинга на трансформацију функционалних способности, мера циркуларне димензионалности и поткожног масног ткива код жена, дисертација одбрањена 23.12.2010..... 5 (пет) бодова

4.2.3.3 С. Јовановић, Ефекти тренажних програма обуке на извођење плесова ученика млађег школског узраста, дисертација одбрањена 06.02.2012.....5 (пет) бодова

4.2.3.4 Л. Московљевић, Моторичке и музичке способности, психолошке и морфолошке карактеристике као предиктори успјешности у усвајању програмских садржаја ритмичке гимнастике код особа различитог пола, одобрен пројекат, израда дисертације у току

4.2.4 Квалитет педагошког рада на Универзитету

Педагошки рад ванредног професора др Снежане Бијелић на Академији Умјетности оцјењен је највишом оцјеном.....4 (четири) бода

5. Стручна дјелатност кандидата

5.1. Стручна дјелатност прије посљедњег избора

5.1.1 Стручни радови на скупу националног значаја, штампани у цјелини

С. Бијелић, „Рана селекција у ритмичкој гимнастици и стручни кадрови“, стручно савјетовање "Стручни кадрови у функцији унапређења наставе и спорта", 1998.

Бањалука1 (један) бод

5.1.2 Стручни радови на скупу међунационалног значаја, штампани у цјелини

5.1.2.1 С. Бијелић, „Осврт на истраживања у ритмичкој гимнастици“, међународни научни скуп „Евалуација домета истраживања у спорту“, 1999. Нови Сад

.....2 (два) бода

5.1.2.2 З. Бабић, С. Бијелић, В. Видовић „Просторни фактор као субјект физичког васпитања у средњим школама“, међународни научни скуп "Евалуација домета

истраживања у спорту" 1999. Новом Саду.....2 (два) бода

5.1.3 Стручни радови у часопису националног значаја, штампани у цјелини

5.1.3.1 С. Бијелић, „Аеробик – Аеробик у спорту - Спортски аеробик“, Савремени спорт, Бањалука 2005., Во. 5-6 , (19–21)

Аутори износе закључке да свако мјесто, вријеме, па и сваки човјек има своју филозофију живота. Обично је она заснована на властитом унутрашњем миру, психичком и физичком здрављу, специфичном начину живљења у оквиру породице и шире околине, по властитој вољи изабраном радном одређењу, адекватно осмишљеном слободном времену и неким другим елементима. Такођер истичу да оно што је сигурно дио филозофије живљења великог броја људи у свијету је неки облик тјелесног вјежбања. Сматрају да врста одабране активности зависи о одређеним ендо и егзогеним факторима. Од ендогених издвајају се: ниво здравља, односно степен нарушености здравственог статуса, афинитет према неком облику спортске активности, мотивација (али и створена или не створена навика), ниво моторичких способности и др. Егзогени подразумевају материјално-техничке услове за бављење различитим облицима тјелесног вјежбања, финансијске могућности потенцијалних вјежбача.....2 (два) бода

5.1.4 Умјетнички радови од националног значаја

5.1.4.1 Позоришна представа „*Кидај од свога мужа*“, режија Лука Кеџман, по тексту Р. Кунија (1995.) – кореографија.....3 (три) бода

5.1.4.2 Позоришна представа „*Биберче*“, режија Душко Родић, по тексту Љубише Ђокића (1996.) – кореографија..... 3 (три) бода

5.1.4.3 Позоришна представа „*Успавана лепотица*“, режија Лука Кеџман, по тексту Љубивоја Ршумовића (1997.) – кореографија..... 3 (три) бода

5.1.4.4. Позоришна представа „*Разбојник Кађа и принцеза Нађа*“, режија Ненад Бојић, по тексту Душана Радовића (1998.) – кореографија..... 3 (три) бода

5.1.4.5 Позоришна представа „*Тужни принц*“, режија Бисерка Колевска, по тексту Предрага Бјелашевића (1998.) – кореографија..... 3 (три) бода

5.1.4.6 Позоришна представа „*Дама с камелијама*“, режија Ирена Ј. Ристић, по тексту Александра Диме сина (1998.) – кореографија..... 3 (три) бода.

5.1.4.7 Позоришна представа „*Лепотица и звер*“, режија Ненад Бојић, по тексту Франтишка Хрубина (2001.) – кореографија..... 3 (три) бода

- 5.1.4.8 Позоришна представа „*Принц од бијелог лука*“, режија Лука Кецман, по тексту Бранко Топић (2002.) – кореографија..... 3 (три) бода
- 5.1.4.9 Позоришна представа „*Разбојник Каћа и принцеза Нађа*“, режија Ненад Бојић, по тексту Душана Радовића (1998.) – кореографија..... 3 (три) бода
- 5.1.4.10 Позоришна представа „*Лажа и паралажа*“, режија Владимир Лазић, по тексту Ј.Стерије Поповића (2002.) – кореографија..... 3 (три) бода
- 5.1.4.11 Позоришна представа „*До посљедњих пијетлова*“, режија Јелена Костић Трепетова, по тексту Василија Шушкина (2002.) – кореографија..... 3 (три) бода
- 5.1.4.12 Позоришна представа „*Око у око*“, режија Ненад Бојић, по тексту Бранка Брђанина Бојовића (2002.) – кореографија..... 3 (три) бода
- 5.1.4.13 Испитна позоришна представа „*Љубавник*“ Александре Спасојевић и Душка Мазалице, по тексту Харолда Пинтера (2002.) – кореограф
- 5.1.4.14 Позоришна представа „*Капетан Џон Пиплфокс*“ режија Ненад Бојић, по тексту Душана Радовића (2003.) – кореографија..... 3 (три) бода
- 5.1.4.15 Испитна позоришна представа „*Мистер долар*“, у режији Светозара Рапајића, по тексту Бранислава Нушића (2003.) – кореографија
- 5.1.4.16 Позоришна представа „*Јежева кућица*“, режија Предраг Бјелошевић, по тексту Бранка Топића (2004.) – кореографија..... 3 (три) бода
- 5.1.4.17 Испитна позоришна представа „*Пут око света*“, режија Владимир Јевтовић, по тексту Бранислава Нушића (2004.) – кореографија

5.2 Стручна дјелатност послје посљедњег избора

5.2.1 Стручни радови у часопису националног значаја, штампани у цјелини:

5.2.1.1 С. Бијелић, Љ. Кесић, „*Примјена аеробика у настави физичког васпитања*“, „Гласник Факултета физичког васпитања и спорта“, Бањалука, 2006., Во. 2, (40–43)

Аутори кроз рад истичу да је физичка активност, односно кретање биолошки детерминисано својство, које представља примарну потребу са позитивним утицајем на функционисање рада и живота човјека. Питају се: „Како помоћи дјецу, која све више оболевају од хипокинезије, да схвате важност кретних активности“. И нуде одговор кроз то да им се понуде садржаје за које имају афинитет и жељу да их реализују кроз наставу физичког васпитања. Примјер за то може бити специфичан облик вјежбања назван „аеробик“, популаран широм свијета као покрет за здравији и квалитетнији живот. Познавајући артикулацију часа физичког васпитања може се констатовати да је аеробик примјењив у свим дијеловима часа, у том смислу треба разликовати интензитет, обим и врсту аеробног тренажног оптерећења, као и темпо и ритам музике уз који се изводи вјежбање.....2 (два) бода

5.1.2. С. Бијелић, Н. Шврака, „*Излети и игре*“, „Нова школа“, Бјелина 2006., Во.2, (218-223)

Превасходни циљ игре тврде аутори је кретање, а с тим у вези развијање и очување моторичких способности. Било која врста кретања у игри је разнолика, ослобођена стереотипа и прилагођена могућностима сваког судионика понаособ. Оно што има непроцјењиву вриједност су емоционална доживљавања у разним играма. Емоције се јављају спонтано али веома лако могу да се усмјеравају, обогаћују и контролишу. У игри наставник може да одреди ко је симпатија већине дјеце, коловођа, кога дјеца избјегавају или чак не воле. Такођер то је и

могућност да се неки поремећени односи у групи доведу у позитивније релације. Дакле, аутори закључују да је игра од велике важности са једне стране за развој самог дјетета али и за наставника који кроз дјечју игру може много тога да уочи, што у редовној настави није у могућности. Из свих наведених разлога аутори препоручује да обавезан садржај излета чини што више различитих игара..... 2 (два) бода

5.1.3 С. Јовановић, Г.Тешановић, С. Бијелић, „Примјена специфичних вјежби из атлетике у припреми младих плесача *дуикстепа*“, Спорт експерт, Вол.2, Но.2, 2009. (22-27)

Аутори у овом стручном раду примјењују модел развоја агилности и експлозивне снаге који се користи код скакача-атлетичара, за тренинга спортских плесача. Увођењем специфичних атлетских вјежби чија је основа плиометрија, постигао се виши ниво припремљености младог плесача за савладавање технике овог плеса. Такођер ова метода дала је позитивне резултате у кретању и извођењу фигура које су специфичне за *дуикстеп*.....2 (два) бода

5.2.2 Стручни радови на Конгресу међународног значаја, штампани у цјелини:

5.2.2.1 С. Бијелић, П.Павловић, „*Play your way to games*“, Proceedings book, 2nd International Scientific Conference „Anthropological aspects of sports, physical education and recreation“, Бањалука, новембар 2010. (277-273). дои: 10.550/СП.2.2010.34

У овом раду аутори, реферирајући се на значај игре у психичком и физичком развоју дјетета, сагледавају данашњу ситуацију. Надаље дијагностикују проблеме који су довели до одсуства конзумирања игре и предлажу мјере за отклањање истих. Посебну пажњу у томе дају школи и породици..... 2 (два) бода

5.3. Умјетнички радови послје последњег избора

5.3.1 Умјетнички радови од националног значаја

5.3.1.1 Испитна позоришна представа „**Каракала**“, режија Жељко Митровић, по тексту Филипа Димана (2006.)- кореографија

5.3.1.2 Испитна позоришна представа „**Луткина кућа**“, режија Жељко Митровић, по тексту Хенрика Ибзена (2006.)- кореографија

5.3.1.3 Самостална балетска представа (сценарио, режија и кореографија) – „**Ледена бајка**“, завршна годишња представа Балетског студија Алегро; 8 кореографских тачака са 52 учесника, премијера 2007.....3 (три) бода

5.3.1.4 Самостална балетска представа (сценарио, режија и кореографија) – „**Пут око свијета**“, завршна годишња представа Балетског студија Алегро; 8 кореографских тачака са 65 учесника, премијера 2009.....3 (три) бода

5.3.1.5 Испитна позоришна представа „**Два витеза из Вероне**“, режија Владимир Јевтовић, по тексту В. Шекспира (2009.)- кореографија

5.3.1.6 Балетска представа (сценарио, режија и кореографија) у сарадњи са Рене Старчевић – „**Магична шума**“, прва балетска представа у Републици Српској, Балетског студија Алегро; 10 кореографских тачака са 43 учесника, премијера 2010.....3 (три) бода

5.3.1.7 Луткарска позоришна представа „Вук и седам јарића“, режија Бисерка Колевска и Предраг Бјелошевић, драматизација Предраг Бјелошевић по бајци Браће Грим (2011), кореографија.....3 (три) бода

5.3.2 Умјетнички радови од међународног значаја

5.3.2.1 Позоришна представа Новосадског новог театра и Позоришта младих „О оружју и човеку“, по тексту Џ.Бернарда Шоа, у режији Весне Топалов (2010)- сценски покрет.....8 (осам) бодова

5.3.2.2 Позоришна представа Позоришта младих и Савеза драмских умјетника Војводине „Љубав“, у режији Немање Петроње, по тексту Мјуреј Шизгала (2010)- сценски покрет..... 8 (осам) бодова

6. Пројекти

6.1 Пројекти прије посљедњег избора

6.1.1 С. Бијелић и група аутора: Закон о спорту Републике Српке 2004.године – експертски тим Владе РС,

Ради се о изради Закона о спорту у Републици Српској у коме је учествовала група аутора именована од стране Скупштине РС. Закон је усвојен од стране Скупштине Републике Српске, након расправа у Скупштини и јавних расправа проведених на територију РС.....4 (четири) бода

6.1.2 С. Бијелић и група аутора: Пројекат - учешће спортиста Босне и Херцеговине на Медитеранским играма 2005. у Алмеири (носилац пројектног тима),

Сходно активностима Комисије за врхунски спорт Олимпијског комитета Босне и Херцеговине и одредбама Статута Олимпијског комитета Босне и Херцеговине формирана је комисија за слање спортиста Босне и Херцеговине на Медитеранске игре у Алмеири 2005. године. Носиоц пројекта је др С. Бијелић, а остали чланови пројектног тима, уз су били: проф др Иван Хмјеловјец и проф др Нусрет Смајловић. Пројекат је усвојен од стране Извршног одбора Олимпијског комитета Босне и Херцеговине.....4 (четири) бода

6.2 Пројекти послје посљедњег избора

6.2.1 С. Бијелић и група аутора: Пројекат - учешће спортиста Босне и Херцеговине на Зимским Олимпијским играма у Торину 2006. године (члан пројектног тима),

Сходно активностима Комисије за врхунски спорт Олимпијског комитета Босне и Херцеговине и одредбама Статута Олимпијског комитета Босне и Херцеговине формирана је комисија за слање спортиста Босне и Херцеговине на Зимске олимпијске игре у Торину 2006. године. Носиоц пројекта био је др С. Симовић, а остали чланови пројектног тима, уз С. Бијелић су били: Проф. др Нусрет Смајловић, Бранко Јанковић. Пројекат је усвојен од стране Извршног одбора Олимпијског комитета Босне и Херцеговине.....4 (четири) бода

6.2.2 С. Јокановић, А. Матавуљ, С. Бијелић: Међународни Темпус пројекат 516939-Tempus-1-2011-BA-TEMPUS-SMHES ” Equal opportunities for students with special needs in higher education” (2011-2015 године), пројекат у току

6.2.3 Бијелић С., Тепшић Д., Билак Г., Симовић С.: Жене и спорт, Пројекат у сарадњи Министарства за породицу, омладину и спорт, Олимпијског комитета БиХ, Факултета физичког васпитања и спорта и Џендер центра РС, пројекат у току

Дјелатност кандидата прије посљедњег избора

3. Научна дјелатност кандидата

Укупан број бодова: 41

4. Образовна дјелатност кандидата

Укупан број бодова: 15

5. Стручна (умјетничка) дјелатност кандидата

Укупан број бодова: 49

Свеукупно бодова: 105

Дјелатност кандидата након посљедњег избора

3. Научна дјелатност кандидата

Укупан број бодова: 117

4. Образовна дјелатност кандидата

Укупан број бодова: 34

5. Стручна (умјетничка) дјелатност кандидата

Укупан број бодова: 43

Свеукупно бодова: 194

Свеукупан број бодова прије и након посљедњег избора: 299

АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА, ПЕДАГОШКО-НАСТАВНА И СТРУЧНА АКТИВНОСТ

Образовање од основног, гимназијског и на крају Педагошког факултета, смјер физичка култура, завршава у Осијеку, добија радно мјесто у Бањалуци, гдје ради у више средњих школа. Школске 1997/98. уписује и 1999. завршава послједипломске студије у Новом Саду са

просјечном оцјеном 10.00 и почиње да ради на Филозофском факултету, одсјек физичка култура у звању асистента на наставним предметима Ритмичка гимнастика и плес и Спортска гимнастика. 20. 05. 2000. године успјешно брани магистарску тезу из области плеса, те бива изабрана у звање вишег асистента. Докторску дисертацију реализује и успјешно брани 27.12.2003.године на Факултету физичког васпитања и спорта у Бањалуци, гдје ради од оснивања. У мају 2004. године изабрана је за доцента на наставном предмету Ритмичка гимнастика и Плесови, а 2009. за ванредног професора на ужу научну област Кинезиологија у спорту. Магистарска теза и докторска дисертација су из подручја плеса, односно балета. Чини се логичним што је научно - истраживачки рад др Снежане Бијелић наставио дугогодишњу практичну активност. Своја искуства, пренијела је и дубоко усадила менторским ангажманом, сарадницима на наставним предметима Ритмичка гимнастика, Плесови, Сценске игре и Спортска гимнастика, учествујући у изради и одбрани три магистарске тезе и три докторске дисертације (по двије као ментор др Адриани Лукић и др Саши Јовановићу) и тренутно је ментор на двије магистарске тезе (Саша Ковачевић и Рената Агостини) и једној докторској дисертацији на Факултету спорта и физичког васпитања у Београду (мр Лидија Московљевић), које су у изради.

Као аутор и коаутор урадила је више научних, стручних и оригиналних научних радова у земљи и иностранству који су презентовани на јавним, националним и међународним скуповима или објављени у часописима националног и међународног значаја.

Написала је два универзитетска уџбеника под називом „Плесови“ (самостално) и „Ритмичка гимнастика“ (са Л.Радисављевић), једну монографију са коаутором С. Симовићем „Тренажна технологија у раду са младим спортистима“ и једну скрипту за интерну употребу (Вјежбе обликовања).

Такођер је написала више рецензија за уџбенике, приручнике, књиге и монографије, а у два часописа, један међународни (Serbian Journal of Sports Sciences) и један национални (Спортлогиа) је рецензент по позиву.

Др Снежана Бијелић је на два научна скупа у БиХ учествовала као предавач по позиву: Факултета спорта и тјелесног одгоја Сарајево (Цјеложивотно учење) и Друштва спортских лијечника (Спортска рекреација и здравље човјека), одржаном у Бања Луци, као и на два стручна скупа. Један рукометних тренера, организованим од стране Центра за спорт Бањалука и други на 7. Интернационалном семинару педагога тјелесног одгоја у БиХ (26.- 30.06.2011. Заострог).

Члан је редакцијског одбора два часописа. Користећи савремена наставна средства и најновију литературу са изванредним успехом изводи теоретску, али и практичну наставу из раније наведених наставних предмета. Врло успјешно успоставља сарадњу са колегама и студентима, што је чини омиљеном на Универзитету, али и шире. Наставу изводи у двије организационе јединице Универзитета у Бањалуци (Факултет физ.васпитања и спорта и Академија Умјетности).

Шеф је катедре за Базичне моторичке активности и продекан за наставу на Факултету физичког васпитања и спорта. Своју свестраност, али и врло плодносан рад показује учествујући у више Комисија, као што су: члан Комисије за верификацију страних диплома при Министарству просвјете и културе у Влади РС, члан експертског тима за израду Стратегије развоја спорта у БиХ, члан Комисије за израду Закона о спорту РС и др.

На обе организационе јединице била је члан Савјета. На Факултету физичког васпитања и спорта 2006.до 2008., на Академији Умјетности 2002.-2005). Уско сарађује са оба позоришта у РС (Народно позориште РС и Дјечије позориште РС) у којима је до сада поставила шеснаест кореографија и у више је испитних представа студената Академије Умјетности креирала кореографске тачке. Такођер је радила у двије позоришне представе у Републици Србији, Нови Сад.

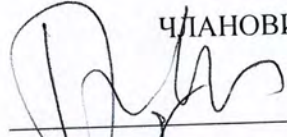
III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

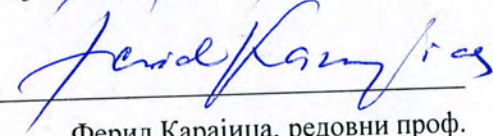
У складу са Законом о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањалуци којима су прописани услови за избор наставника, а узимајући у обзир број и квалитет објављених радова, умјетничке и научно-истраживачке активности кандидата, Комисија констатује да проф.др Снежана В. Бијелић, испуњава све услове за избор у звање редовног професора:

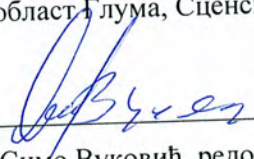
- проведен један изборни период у звању ванредног професора,
- 9 умјетничких радова (7 националних и 2 међународна) након стицања звања ванредног професора,
- 15 оригиналних научних радова након стицања звања ванредног професора,
- 2 објављене књиге након стицања звања ванредног професора,
- 2 менторства за степен трећег циклуса,
- 2 менторства за степен другог циклуса,
- више учешћа у националним и међународним пројектима,
- 4 стручна рада након стицања звања ванредног професора,
- рецензент је на 6 књига (од тога једна монографија)

На основу напријед написаног, Комисија предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности у Бањој Луци, Струковном вијећу друштвено хуманистичких наука и Сенату Универзитета да др Снежану Бијелић, ванредног професора, изабере у звање **редовног професора** за ужу умјетничку област – **Глума**.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


Светозар Рађајић, редовни проф., емеритус
Универзитет умјетности Београд
ужа умјетничка област Глума и
ужа умјетничка област Позоришна режија


Ферид Карајица, редовни проф.
Факултет драмских умјетности Београд
Универзитет у Београду
ужа умјетничка област Глума, Сценски покрет


Проф.др Симо Вуковић, редовни проф.
Универзитет у Бањалуци
ужа умјетничка област Глума, Сценска акробатика

У Београду, Бањој Луци, мај 2012.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

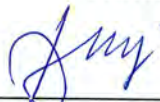
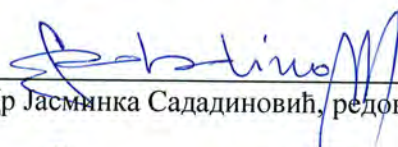
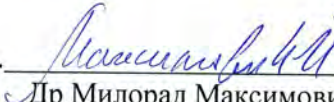
(Образложење приједлога Комисије, са приједлогом једног кандидата за избор и
назнаком за које звање се предлаже.)

На основу података које је имала на увид, и који су у овом извјештају приказани, Комисија за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор наставника на Технолошком факултету Универзитета у Бања Луци констатује да Др Татјана Ботић, дипл. инж. хемијске технологије, испуњава Законом прописане услове за избор у звање доцента на Технолошком факултету Универзитета у Бања Луци.

У складу са *Законом о високом образовању Републике Српске* (Сл. Гл. РС, бр.73/10, члан 77) и *Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањалуци*, Комисија предлаже Научно-наставном Вијећу Технолошког факултета и Сенату Универзитета у Бањалуци да се кандидат Др Татјана Ботић, дипл. инж. изабере у звање доцента за ужу научну област *Органска хемијска технологија*, а за наставне предмете *Органска хемијска технологија I*, *Органска хемијска технологија II*, *Технологија мазива и уља*, *Комплексна прерада дрвета и Савремени процеси прераде нафте..*

Бања Лука, Тузла, 30.05.2012. године

Чланови Комисије:

1. 
Др Перо Дугић, ванредни професор
2. 
Др Јасминка Сададиновић, редовни професор
3. 
Др Милорад Максимовић, редовни професор