

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Сенат Универзитета

Број: 02/04-3.351-59/12
Дана, 01.03.2012. године

На основу члана 78. и 94. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10 и 104/11), Сенат Универзитета на 60. сједници од 01.03.2012. године, д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Мр Зоран Бановић** бира се у звање редовног професора за ужу умјетничку област Графика, на наставним предметима: Графика 1-10, Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6, на неодређено вријеме.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности расписао је дана 19.10.2011. године Конкурс за избор за ужу умјетничку област Графика, на наставним предметима: Графика 1-10, Графика изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то мр Зоран Бановић.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 16.11.2011. године образовало је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 02.02.2012. године констатовало је да мр Зоран Бановић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се мр Зоран Бановић бира у звање редовног професора за ужу умјетничку област Графика, на наставним предметима: Графика 1-10, Графика изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6, на неодређено вријеме и исти доставило Сенату Универзитета у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 60. сједници одржаној 01.03.2012. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању.

Сагласно члану 78. Закона о високом образовању, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети захтјев за преиспитивање Сенату Универзитета у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

БК, БК, БМ/БК

Достављено:

1. Именованом,
2. Академија умјетности,
3. а/а.

**ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР**

Проф. др Станке Станић



Булевар војводе Петра Бојовића 1а, 78000 Бања Лука; тел/факс: +387 51 348 800; web:

www.aubl.org; e-mail: info@aubl.org;

рачун: 551-001-00009070-76, Нова бањалучка банка А. Д. Бањалука

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ПРИМЉЕНО: 08.02.2012	
ОПТ. ЈЕА.	БРОЈ
02/04-3	351-4/12

Број: 06/3.6.1/12

Дана: 02.02.2012. године

На основу члана 71. Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске бр.73/10 и 104/11) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности на првој сједници одржаној дана 02.02.2012. године, донијело је

ПРИЈЕДЛОГ ОДЛУКЕ

о избору у звање

1. **мр Зоран Бановић** бира се у звање редовног професора за ужу умјетничку област Графика, за наставне предмете Графика 1-10, Графика изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6. на неодређено вријеме.

Образложење

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 19. октобра 2011. године за избор у звање наставника за ужу умјетничку област Графика, за наставне предмете Графика 1-10, Графика изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6, пријавио се један кандидат.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 16.11. 2011. године образовало је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила извјештај на разматрање и одлучивање.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 02.02.2012.године је размотрило Извјештај комисије број 738/11 од 19.12. 2011. године за избор у наставничко звање за ужу умјетничку област Графика, за наставне предмете Графика 1-10, Графика изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6, и у цијелости усвојило Извјештај комисије о пријављеном кандидату за избор у звање и утврдило да се кандидат мр Зоран Бановић изабере у звање редовног професора, због чега је одлучено као у диспозитиву.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Достављено:

1. Сенату Универзитета

2.Струковном вијећу

3.Кандидату

4.а/а



ПРЕДСЈЕДНИК

Наставно-умјетничког вијећа

гг. мр Јелена Каришик, ванредни професор

PSolow

На основу члана 71. став 7. Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на 11. сједници одржаној дана 16. 11. 2011. године донијело Одлуку број: 05-IX-9. 1/11 о образовању Комисије за припремање извјештаја и приједлога за избор у звање наставника по расписаном конкурсном објављеном у дневном листу „Глас Српске“ од 19. октобра 2011. године за ужу умјетничку област Графика (Графика 1-10, Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6) у саставу:

1. мр Велизар Крстић, редовни професор, уже уметничке области Сликаство и Графика, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, председник;
2. мр Биљана Вуковић, редовни професор, уже уметничка област Графика, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан;
3. мр Жарко Смиљанић, редовни професор, уже уметничка област Графика, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан;

Именована Комисија подноси Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци сљедећи:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: „Глас Српске“, 19. октобра 2011. године
Ужа умјетничка област: Графика
Назив факултета: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Зоран, Раде, Бановић**
Датум и мјесто рођења: 30.11.1966. у Приједору
Установе у којима је био запослен: Академија умјетности Бања Лука
Звања/радна мјеста: виши асистент, доцент, ванредни професор
Умјетничка област-поље: Ликовне умјетности
Ужа умјетничка област: Графика
Чланство у научним и стручним организацијама и удружењима:
- члан Удружења ликовних умјетника Републике Српске;
- чланство у Умјетничком савјету изложбеног салона Бански двор у Бањој Луци 2005. године;
- чланство у Умјетничком савјету Галерије у Приједору од 2005-2007. године;
- чланство у Умјетничком савјету Музеја Козаре од 2009. године.

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊА ЛУКА
Број: 738/11
Датум: 19. 11. 2011.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду

Мјесто и година завршетка: Београд, 1996. године

Постдипломске студије:

Назив институције: Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду

Мјесто и година завршетка: Београд, 1999. године

Назив магистарског рада: Изложба цртежа и графика на тему *Тектоника вегетабилног*

Ментор: мр Миле Грозданић, редовни професор ФЛУ у Београду

Просјечна оцјена постигнута током постдипломских студија: 10

Докторат:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Рјешењем број 424/99 од 01. 12. 1999. засновао радни однос на Академији умјетности у Бањој Луци, а на основу одлуке Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци о избору у звање вишег асистента.

Одлуком Универзитета у Бањој Луци број 05-435/2000. од 08. 12. 2000. године на основу сагласности Наставно-научног вијећа Универзитета од 07. 12. 2000. године изабран у звање доцента на предмет Графика, на период од пет година.

На основу Одлуке Универзитета у Бањој Луци, број 05-31/06 од 16. 03. 2006. године изабран у звање ванредног професора на предмету Графика, на период од шест година. Избор у звање тече од 15. 03. 2006. године.

3. Умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије посљедњег избора/реизбора:

Самосталне изложбе прије посљедњег избора:

1995. године

- Бањалука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Изложба графика
Број бодова: 10

- Приједор, Музеј Козаре, изложба графика
Број бодова: 10

1996. године

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба графика
Број бодова: 10

1999. године

- Београд, Галерија Факултета ликовних уметности, Магистарска изложба цртежа и графика
Број бодова: 10

- Приједор, Музеј Козаре, Изложба цртежа и графика
Број бодова: 10

2002. године

- Бањалука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Изложба цртежа и графика
Број бодова: 10

2003. године

- Приједор, *Gallery 96*, Изложба цртежа и графика
Број бодова: 10

2004. године

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба графика
Број бодова: 10

- Бијељина, Галерија *Миленко Атанацковић*, Изложба цртежа и графика
Број бодова: 10

Укупно бодова: 90

Колективне изложбе прије посљедњег избора:

1992. године

- Београд, Галерија Дома културе *Студентски град*, 6. бијенале југословенске студентске графике
Број бодова: 3

1993. године

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Број бодова: 6

- Пале, Галерија Дома културе (Миљуш, Совиљ, Марјановић, Бановић)
Број бодова: 3

- Београд, Галерија *Графички колектив*, II међународна изложба мале графике
Број бодова: 8

1994. године

- Милићи, Галерија Дома културе, изложба УЛИПУРС-а
Број бодова: 3

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Број бодова: 6
 - Београд, Галерија Дома културе *Студентски град*, 7. бијенале југословенске студентске графике
Број бодова: 3
 - Горњи Милановац, Дом културе, 3. међународно бијенале уметности минијатуре
Број бодова: 8
 - Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Изложба УЛИПУРС- а
Број бодова: 6
 - Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, 3. бијенале графике Београд 94, међународна изложба
Број бодова: 8
 - Београд, Галерија *Графички колектив*, Међународна изложба мале графике
Број бодова: 8
- 1995. године**
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Број бодова: 6
 - Бијељина, Галерија *Миленко Атанацковић*, Ликовни тренутак Српске
Број бодова: 3
 - Београд, Етнографски музеј, Југословенски екслибрис
Број бодова: 6
 - Лесковац, Галерија *Сунце*, 2. међународни бијенале графике малог формата
Број бодова: 8
 - Бања Лука, Галерија Дома војске Републике Српске, Изложба ликовних умјетника Републике Српске, *Из времена неспокоја*
Број бодова: 3
 - Trondheim, (Норвешка), Галерија Almas Huset, Изложба наставника и студената ФЛУ из Београда
Број бодова: 3
- 1996. године**
- Београд, Народни музеј, 2.међународно бијенале графике малог формата Лесковац 95
Број бодова: 8
 - Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, изложба УЛИПУРС-а
Број бодова: 6
 - Бристол, Енглеска, Југословенски екслибрис
Број бодова: 8
 - Буенос Аирес, Аргентина, Југословенски екслибрис
Број бодова: 8
 - Монтре, Швајцарска, Југословенски екслибрис
Број бодова: 8
 - Београд, Галерија ФЛУ, Изложба награђених радова на годишњој изложби ФЛУ
Број бодова: 3
 - Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Број бодова: 6
 - Горњи Милановац, Музеј рудничко-таковског краја, 4. међународни бијенале уметности минијатуре
Број бодова: 8

- Београд, Музеј 25 мај, 37. Октобарски салон Београд	Број бодова: 6
- Коларчев народни универзитет у Београду, Изложба графика студената из класе професора Милета Грозданића	Број бодова: 3
- Београд, Галерија <i>Графички колектив</i> , Изложба мале графике	Број бодова: 6
1997. године	
- Београд, Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Пролећна изложба УЛУС-а	Број бодова: 6
- Београд, Галерија <i>Графички колектив</i> , Мајска изложба графике београдског круга	Број бодова: 6
- Требиње, Галерија Културног центра, <i>Приједорски умјетници и пријатељи</i>	Број бодова: 3
- Бијељина, Галерија <i>Миленко Атанацковић</i> , <i>Приједорски умјетници и пријатељи</i>	Број бодова: 3
- Bitola, Institute, Museum & Gallery, 2. International Triennial of Graphic Art	Број бодова: 8
- Сомбор, Културни центар Лаза Костић, <i>Од срца деци</i>	Број бодова: 3
- Prague, Czech Republic, Masaryks Academy of Arts 3. The European Triennial competition of non-traditional and avantgarde graphic	Број бодова: 8
- Сремска Митровица, Галерија <i>Лазар Возаревић</i> , Изложба цртежа, графика и дизајна студената ФЛУ из Београда и Цетиња, класа професора М. Грозданића	Број бодова: 3
- Сремски Карловци, Галерија Института српског народа, 4. карловачки салон младих	Број бодова: 6
- Београд, Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , Јесења изложба УЛУС-а	Број бодова: 6
- Прњавор, Културни центар, <i>Ликовни октобар</i>	Број бодова: 3
- Лесковац, Галерија <i>Сунце</i> , 2. међународни бијенале графике малог формата	Број бодова: 8
- Крагујевац, Народна библиотека <i>Вук Караџић</i> , <i>Графички лавиринт</i>	Број бодова: 6
- Бијељина, Галерија <i>Миленко Атанацковић</i> , Јесења изложба УЛУСА-а	Број бодова: 6
- Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Изложба УЛИПУРС-а	Број бодова: 6
- Ријека, Република Хрватска, Галерија Кортил, Хрватски културни дом на Сушаку, Прва међународна изложба екслибриса	Број бодова: 8
- Београд, Уметнички павиљон <i>Цвијета Зузорић</i> , 3. бијенале цртежа и мале пластике	Број бодова: 6
- Београд, Галерија <i>Графички колектив</i> , Изложба мале графике	Број бодова: 6

- Приједор, Завичајни музеј, Јесења изложба УЛУС-а Број бодова: 6
- Београд, Народни музеј, 3. међународно бијенале графике малог формата
Лесковац 97 Број бодова: 8
- 1998. године**
- Херцег Нови, Art Gallery *Sue Ryder*, Mala grafika Број бодова: 6
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а Број бодова: 6
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга Број бодова: 6
- Сремски Карловци, Галерија Института српског народа, 5. карловачки салон
младих Број бодова: 6
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Јесења изложба УЛУС-а Број бодова: 6
- Земун, Галерија *Стара капетанија*, Земунски салон Број бодова: 6
- Шабац, Народни музеј, Октобарски салон Број бодова: 6
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике Број бодова: 6
- Raciborz, Poland, Gallery Zyhdi, 2nd International Biennial Број бодова: 6
- Barselona, Spain, Institute Municipal de Cultura, International Miniature Print
Exhibit MIG-98 Број бодова: 8
- Viroinval, Belgique, 9e exposition internationale Petit format de papier Број бодова: 8
- Горњи Милановац, Модерна галерија културног центра, 5. међународни бијенале
уметности минијатуре Број бодова: 8
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, 5. међународни бијенале графике Број бодова: 8
- 1999. године**
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а Број бодова: 6
- Београд, Галерија *Прогрес*, 40. златно перо Београда (5. међународно бијенале
илустрације) Број бодова: 8
- Sint Niklaas, Begique, Museum Zwijgershoek, Internationale exlibris wedstrijd
rond hot thema literatuur Број бодова: 8
- Lodz, Poland, City Art Gallery, 10th International Small Graphic Forms Број бодова: 8
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга Број бодова: 8

- Fredrikstad, Norway, Hebler Centre of International Graphic Arts, 12. Norwegian International Print Triennale Број бодова: 8
 - Ријека, Република Хрватска, Друга међународна изложба екслибриса Број бодова: 8
 - Приједор, Завичајни музеј, Приједорска ликовна умјетност 20. вијека Број бодова: 6
 - Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Приједорска ликовна умјетност 20. вијека Број бодова: 6
 - Сремски Карловци, Галерија Института српског народа, 6. карловачки салон младих Број бодова: 6
 - Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Јесења изложба УЛУС-а Број бодова: 6
 - Земун, Галерија *Стара капетанија*, Земунски салон Број бодова: 6
 - Лесковац, Галерија *Сунце*, 4. међународни бијенале графике малог формата Број бодова: 8
 - Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, 4. бијенале цртежа и мале пластике Број бодова: 6
 - Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике Број бодова: 6
- 2000. године**
- Београд, Народни музеј, 4. међународни бијенале графике малог формата Лесковац 99 Број бодова: 8
 - Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга Број бодова: 6
 - Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а Број бодова: 6
 - Горњи Милановац, Модерна галерија културног центра, 6. међународни бијенале уметности минијатуре Број бодова. 8
 - Bitola, Institute, Museum and Gallery, 3. International Triennial of Graphic Art Број бодова: 8
 - Шабац, Народни музеј, Октобарски салон Број бодова: 6
 - Земун, Галерија *Стара капетанија*, Земунски салон Број бодова: 6
 - Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Јесења изложба УЛУС-а Број бодова: 6
 - Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике Број бодова: 6
 - Солун, Стари археолошки музеј, Добротворна изложба у циљу обнове манастира Света Жича Број бодова: 3

2001. године

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Број бодова: 6
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а
Број бодова: 6
- Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Изложба дизајна,
пројекат часописа *Квадарт*
Број бодова: 6
- Varna, Bulgaria, Art Gallery, 11th International Print Biennial
Број бодова: 8
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Сликарство Срба из Крајине
20. вијека
Број бодова: 6
- Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Сликарство Срба
из Крајине 20. вијека
Број бодова: 6
- Приједор, Завичајни музеј, Сликарство Срба из Крајине 20. вијека
Број бодова: 6
- Бијељина, Галерија *Миленко Атанацковић*, Сликарство Срба из Крајине 20. вијека
Број бодова: 6

2002. године

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а
Број бодова: 6
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Број бодова: 6
- Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Слике из галерија и
колонија Републике Српске
Број бодова: 6
- Београд, Галерија *Графички колектив*, *Знаковито*, пројекат часописа *Квадарт*
Број бодова: 6
- Solun, Greece, Warehouse B, Port of Thessaloniki 2002: Engraving in SA. Europe
Број бодова: 8
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике
Број бодова: 6
- Solun, Greece, Warehouse B, State Museum of Contemporary Art,
1 st Interbalkan Forum of Contemporary Miniature Art 2002
Број бодова: 8

2003. године

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а
Број бодова: 6
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Број бодова: 6
- Горњи Милановац, Модерна галерија културног центра, 7. међународни бијенале
уметности минијатуре
Број бодова: 8
- Bitola, Institute, Museum and Gallery, 4. International Triennial of Graphic Art
Број бодова: 8
- Tetovo, Museum of Tetovo Area, International Exhibition of Mini Art Prints
Број бодова: 8

- Смедерево, Центар за културу, Ликовна колонија „Графика 2003“	Број бодова: 3
- Приједор, Музеј Козаре, Графике професора и студената Академије умјетности у Бањој Луци	Број бодова: 3
- Подгорица, Галерија <i>Мост, Grafika Forma Parva</i>	Број бодова: 6
- Цетиње, Факултет ликовних умјетности, <i>Grafika Forma Parva</i>	Број бодова: 6
- Херцег Нови, Art Gallery Sue Ryder, <i>Grafika Forma Parva</i>	Број бодова: 6
- Београд, Галерија <i>Графички колектив</i> , Изложба мале графике	Број бодова: 6
2004. године	
- Београд, Галерија <i>Графички колектив</i> , Мајска изложба графике београдског круга	Број бодова: 6
- Majdanek, Lublin, Poland, Summer Gallery in the State Museum at Majdanek, 7th International Art Triennale	Број бодова: 8
- Prague, Czech Republic, Manes Gallery, 4th International Triennial of Graphic Arts Prague 2004 Lino: a Twentieth-century Technique in the Digital Age	Број бодова: 8
- Ourense, Caixnova, Espana, Sociocultural Department, VIII Internatinal Biennial Exhibition of Engraving Caixanova	Број бодова: 8
- Чачак, Центар за визуелна истраживања и развој визуелне културе <i>Круг, Графика данас</i>	Број бодова: 6
- Београд, Галерија <i>Графички колектив</i> , Изложба мале графике	Број бодова: 6
2005. године	
- Приједор, <i>Gallery 96</i> , Сликари града Приједора	Број бодова: 3
- Београд, Галерија <i>Графички колектив</i> , Мајска изложба графике београдског круга	Број бодова: 6
- Lodz, Poland, The Municipal Art Gallery in Lodz, The 12th Internetal Triennial of Small Graphic Forms, Poland – Lodz 05	Број бодова: 8
- Београд, Центар за графику и визуелна истраживања <i>Академија, Београдски сусрети</i> , Међународна изложба графике	Број бодова: 8
- Београд, Галерија <i>Графички колектив</i> , Изложба мале графике	Број бодова: 6
- Tetovo, Macedonia, National Institucion Museum of Tetovo area, Third International Biennial of mini prints	Број бодова: 8
	Укупно бодова: 772

Графички дизајн прије посљедњег избора (избор):

1. Визуелни идентитет предузећа *Приједорчанка* у Приједору 1998. године.
2. Заштитни знак Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци 1999. године.
3. Заштитни знак Музеја Козаре у Приједору 2000. године.
4. Заштитни знак Архитектонско грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци 2004. године.
5. Дизајн штампаног програма манифестације обиљежавања 60 година од пробоја јасеновачких логораша, Градина 2005. године.

Учешће у графичким радионицама и ликовним колонијама:

- 3. међународна графичка радионица *Београдски сусрети*, 2005. године

„Замисао да технолошки поступци који су иманентни графици буду доступни јавности појавила се крајем XIX века, у време процвата ауторске графике. Овај облик уметничке праксе задржао се до данас, када бројне радионице или атељеи отворенога типа делују широм светских центара. Своју актуелност у оквиру савремене уметничке продукције графичке радионице потврђују захваљујући чињеници да она и даље даје велики значај самом процесу настанка дела.

Питање шта је то графика данас, са којим се непрекидно суочавамо, повезано је са проблемом њене маргинализације у односу на главне уметничке токове. Је ли разлог томе мишљење да је традиционални начин производње превазиђен? Или је у питању низ предрасуда?

С тим у вези чини се да се недовољно скреће пажња на чињеницу да је сама идеја графике много шири од уобичајене представе о пет стотина година старој вештини штампања.

Београдски сусрети настоје да актуелизују овај проблем из више углова. Манифестација замишљена као деминифистиковање простора у коме настаје уметничко дело кореспондира управо са традиционалним схватањем графике и стога може у први мах да делује ретроградно. *Београдски сусрети*, међутим, превазилазе овај моменат. Њихов посебан квалитет представља чињеница да се у радионицама Центра за графику и визуелна истраживања одвија дијалогски начин рада, који подразумева комуникацију између различитих аутора. При томе није реч само о размени технолошких искустава већ и уметничких израза. Чини се да *Сусрети* имају управо такво значење.

Трећи у низу, одржани 2005. отварају дијалог између уметника из ужег регионалног окружења. Осврт на графичке отиске који су током десет дана настали у радионицама Центра за графику у најсажетијем се може формулисати као питање: да ли и у којој мери аутори из Словеније, Македоније, БиХ, Црне Горе и Србије припадају сродним културним просторима? Јер, извесно је да су заједнички корени, они који су на нашем подручју били утемељени кроз приступ графици као уметничком медију од седамдесетих до деведестетих година прошлог века, и поред сада већ читих специфичности појединачних развоја, још увек видљиви. Ван сваке је сумње да *Београдски сусрети* имају могућност да и даље оснаже истраживачки, отворен приступ медију, кроз сарадњу и размену искустава какве захтева савремена уметничка пракса. Управо тиме и може да се утиче на разбијање предрасуде о превазиђености графичке уметности.“

Мр Драгана Ковачић, кустос Кабинета графике Народног музеја, Београд, 2005. године

Објављени текстови (критике) и разговори о умјетничком раду кандидата:

Дарко Цвијетић, *Фетусна тишина пејсажа*, Козарски вјесник, Приједор, Новембра 1993.

В. М. Сликер као мецена, Политика, Београд, 4. фебруар 1994.

Данка Дамјановић, Текст у каталогу изложбе у Галерији ликовних умјетности Републике Српске, Бања Лука 1995.

М. К. Истраживање облика и структуре, Глас Српске, Бања Лука, 11. и 12. март 1995.

Зоран Барош, *Изложба Зорана Бановића*, Козарски вјесник, Приједор, март 1995.

Љиљана Шево, *Моћ чисте слике*, Глас Српске, Бања Лука, 24. март 1995.

Раденко Речевић, *Ваљан изданак традиције*, Козарски вјесник, Приједор, мај 1995.

- Раденко Речевић**, *Бановићеве шифроване поруке*, Козарски вијесник, Приједор, мај 1995.
- Н. С. Награда** – изложба, Вечерње новости, Београд, мај 1996.
- В. Ћ. Награђени млади графичари**, Политика, Београд, мај 1996.
- Г. В. Асоцијативност издужене форме**, Глас Српске, Бања Лука, 17. јули 1996.
- Р. Речевић**, *Линогравуре Зорана Бановића*, Козарски вјесник, Приједор, 19. јули 1996.
- Срето Бошњак**, Текст у каталогу самосталне изложбе у Галерији *Графички колектив*, Београд, јули 1996.
- Срето Бошњак**, *Жудња за властитим ликовним говором*, Наша борба, 22. јули 1996.
- Василије Б. Сујић**, *Ка новим изазовима*, Вечерње новости, Београд, 28. јули 1996.
- Миња Челар**, *Ритам облика зачет у природи*, Експрес политика, Београд, 2. август 1996.
- Весна Ташић**, *Исконски трагови кроз вријеме* (интервју), Глас Српске, Бања Лука, 3. и 4. август 1996.
- Марина Пипан**, *Зоран Бановић, графика*, Ликовни живот бр. 61/62, Београд, 1996.
- Весна Годоровић**, *Зоран Бановић, графика*, Ликовни живот бр. 61/62, Београд, 1996.
- М. Ђорђевић**, *Слика у родном граду*, Политика, Београд, 22. фебруар 1998.
- Весна Годоровић**, *Стратиграфија чувства уметничке личности Зорана Бановића*, Текст у каталогу магистарске изложбе у галерији Факултета ликовних уметности у Београду, октобар 1999.
- Оливера Вукотић**, *Плодни октобар*, Недељни дневник, бр. 142, Нови Сад, 29. октобар 1999.
- Раденко Речевић**, *Графички свијет носталгичног и асоцијативног*, Козарски вјесник, Приједор, новембар 1999.
- Оливера Вукотић**, *Десет најбољих изложби у протеклој години*, Недељни дневник, Нови Сад, децембар 1999.
- Сарита Вујковић**, *Семантизација ликовног израза у пејсажима Зорана Бановића*, Текст за каталог самосталне изложбе у Галерији ликовних уметности Републике Српске у Бањој Луци, децембар 2002.
- В. Ј.** *Отворена изложба Зорана Бановића*, Глас Српске, 09. 12. 2002.
- Б. Т.** *Хармонија исконске природе*, Глас Српске, 10. 12. 2002.
- Војислав Бујановић**, *Лирске магије*, Репортер, Бања Лука, 17. децембар 2002.
- Д. Маричић**, *Пејсажи на цртежима и графикама*, Независне новине, Бања Лука, 21. фебруар 2003.
- Нела Лазич**, *Отворена нова изложба у галерији*, Prijedor. R.S. VA, 23. 02. 2003.
- Р. Речевић**, *Излаже Зоран Бановић*, Козарски вјесник, Приједор, 21. 02. 2003.
- Љ. М.** *Пејсажи на графикама*, Глас Српске, Бања Лука, 24. 02. 2003.
- Б. Грубић**, *Графичка маштованка*, Ослобођење, 26. 02. 2003.
- Р. Речевић**, *Лични рукопис стварности*, Козарски вјесник, Приједор, 28. 02. 2003.
- М. Ђ.**, *Признање Пролећног салона УЛУС-а*, Политика, Београд, 17. април 2003.
- Д. Б. Матовић**, *Уметничка путовања*, Вечерње новости, 04. мај 2003.
- Д. Маричић**, *Ликовно наслеђе Приједора*, Независне новине, Бања Лука, 31. јануар 2004.
- Љиљана Слијепчевић**, *Експресивна динамика графичких поља*, Текст за каталог самосталне изложбе, Галерија графички колектив, Београд, март-април 2004.
- Љубица Јелисавац**, *Зоран Бановић*, Блиц, Београд, 13. април 2004.
- Василије Б. Сујић**, *Три стара погледа*, Вечерње новости, Београд, 17. мај 2004.
- Сарита Вујковић**, Текст за каталог самосталне изложбе у галерији *Миленко Атанацковић*, Бијељина, април-мај 2004.
- Д. Ма. Бановићеви цртежи и графика**, Глас Српске, мај 2004.
- 2004-Inter-kontakt **grafik**
- Санда Десница**, *Козара увијек пред очима* (интервју), Глас Српске, Бања Лука, 8. новембар 2004.
- Међународна графичка радионица у Београду*, BGSvetionik, 03. septembar 2005.

2. Радови после последњег избора/реизбора:

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Самосталне изложбе остварене после последњег избора:

2007. године

- Врњачка Бања, Галерија *Замак културе* (са Надом Докић и Биљаном Миљковић),

Изложба графика

Изложени радови:

Графике из циклуса *Енергија тла*, линорези, 70 x 50 цм, 2006-2007.

„ Од 2002. године, у циљу постизања нове визуелне хармоније, Бановић анализом елемената графичког језика гради ликовну синтаксу у којој ритмичким склопом истих или сличних јединица формира нову језичку структуру као резултат неке врсте ликовног сциентизма. То је специфично „бомбардовање очног нерва“ које се перципира као кретање, треперење, таласање, вибрирање (траве, воде, песка, светлости, звука...). Мозаичко слагање, ткање, укрштање, преплитање, прегруписавање, разређивање и згушњавање ликовних јединица. Низање истих овалоида (белих нацрној основи или обратно), истих геометризованих оштрих форми, ређање две или три пластичке „хелије“ по хоризонтали и вертикали, наизменично или у групама, под истим или различитим угловима итд. На основу раније поменутих дела из претходних година, може се закључити да те мозаичке структуре нису само чиста пластичка догађања већ су представе резонанција енергија – из природе, космоса, хемије, физике, биологије... У серији радова „Динамичка тектоника пејзажа“, после бројних варијација црно – белих линеарних растера, уметник је прешао на колорит при чему је сменама валера једне боје или преклапањима чистих жуто – плаво – зелено – црвених линија постигао интензивнију структуралну динамику. У тој мрежастој текстури присуство беле основе сугерише пробијање светлости и ширење простора иза те плошне мреже. Неколико графичких варијанти у техници сувог жига на белом или на папиру у боји дају нове визуелне ефекте у којима сама рељефна структура еманира поменуте енергетске садржаје. Апстрактне форме нас уводе у просторе чулних доживљаја. Увидом у поступке великана уметности Модерне, свестан својих операција, Бановић великом концентрацијом, техничком тачношћу и духовном дисциплином, гради свој „речник илузија“ и постиже максималну чистоту израза. Естетичност и духовност постале су равноправне категорије. Како је већ у теорији дефинисано, „то је принцип да се ликовним поступком уреди стварност, природа, космос“...

Љиљана Слијепчевић, историчар уметности и ликовни критичар, Београд, 2007. године

Број бодова: 10

2009. године

- Приједор, Музеј Козаре, Изложба цртежа и графика

Изложени радови:

Графике из циклуса *Одјек*, линорези, 70 x 50 цм, 2007-2009.

Пратећи линију истрајности, пожртвованости и потпуне вјерности својој природи и свом ликовном свијету, графичар Зоран Бановић већ готово двије деценије уобличава визуелну поетику. Логично и досљедно, без великих осцилација и промјена, усавршавао је графичку технологију, улазећи у маштовит свијет ликовне умјетности, за коју је открио да не почива само на инспирацији, емоцији и идеји, већ на истрајној упорности и преданости. Зато је потпуно оправдана тврдња исказана у образложењу Награде Велики печат за 2007. годину да је у његовом дјелу видљив и препознатљив рукопис у знаку одмјереног и досљедног ауторског става у којем се великом концентрацијом, техничком тачношћу и духовном дисциплином постиже максимална чистота израза.

Одабрана дјела за приједорску изложбу, иако настала у последњих неколико година, умногоме прате ову индивидуалну развојну линију засновану на проучавању структурално сложених односа између лирске и геометријске апстракције. Из овог јасног дуализма у визуелном пољу Бановићевог графичког отиска, уочавају се минималне и потпуно предвидиве промјене. Истицање потребе за строжим геометријским распоредом у новијим радовима изражено је инсистирањем на сведеној прегледности и једноставности општег визуелног утиска. Другим ријечима, редуција визуелног утиска основни је механизам на основу којег умјетник гради слику у којој се ликовни елементи спајају и прожимају без сувишних детаља. Промјена у самој структури

графичког отиска коју прати смирена, рационална, геометријска конструкција простора, базирана је на потреби да се створи отворен, динамичан и покретљив волумен.

У том смислу његова дјела представљају ризницу различитих опсервација преузетих из меморије виђеног и доживљеног, третираних као градивни елемент на који се умјетникова визија ослања у тренутку инспирације. Схватање односа умјетности и природе, транспоновано кроз сам умјетнички чин, вишеслојан је дијалог између умјетника и природних опажајних стимуланса из чега произилазе садржајније смјернице у комуникацији. На основу тога може се рећи да Бановићева графика, као коначни производ умјетничког – графичког процеса, изгледа као специфична органска и геометријска форма. Успостављени чврсти геометријски односи заснивају се на утемељеном убјеђењу да умјетник треба стварати дјела која су осамостаљена као пластични систем, а изграђена на основу личне методологије засноване на осмишљавању стандардних модула који се умножавају у аутоматизованом процесу реализације.

Линорезе Зорана Бановића у последњих неколико година карактеришу динамичне и варијабилне структуре, изражајно блиски вазарелијевском знаку поетизују оптичка својства дезенираног графичког поља. Остварена слика дјелује као мајсторска конструкција у којој је потпуно рационализован креативни чин. У њој је одабрана структура заснована на стандардним геометријским законитостима, на основу којих се мултипликује, умножава и покреће, стварајући илузију бесконачне арабеске. Исказани међуодноси произилазе из врло искреног убјеђења по којем су геометријски облици и форма због свог универзалног карактера изванредно средство у комуникацији неоптерећеној идеолошким и политичким ставовима.

Визуелно препознатљива Бановићева графика, настала без мистификације и додатних наративних оптерећења, пронашла је свој пут и остварила несумњиво видљиво мјесто на бројним изложбама у земљи и иностранству, попут међународног Бијенала графике у Солуну, Барселони, Фредрихштату, Лођу, Вигу, Прагу и другим, доносећи свом творцу значајне награде и признања. На основу тога треба истаћи да његова ангажованост у умјетничкој – културној сфери, како нашег тако и ширег регионалног простора, обавезује не само критички естаблишмент који прати његово дјело, већ и самог умјетника да константно преиспитује своје изражајне и тематске премисе, омогућавајући на тај начин графичкој дисциплини да опстане у савременој умјетничкој стварности.

мр Сарита Вујковић, историчар уметности, Бања Лука, 2009. године

Број бодова: 10

2011. године

- Београд, Центар за графику и визуелна истраживања *Академија*, Изложба графика

Изложени радови:

Графике из циклуса *Резонанце природне енергије и Трагови*, линорези и суви жиг, 75 x 55 цм, 2009-2011.

Констатовано је да је „појам реалног света један од најзначајнијих појмова за разумевање модерне слике и треба га ослободити заблуде која се односи на такозвано `реалистичко сликарство` и `реалистичку уметност`“. Анри Фосијон је записао да површина, запремина, густина и тежина нису оптички феномени. Од ова два става треба започети разматрање графика и цртежа Зорана Бановића који су настали последње деценије. Ако се од раних деведесетих година прошлог века његово стваралаштво везује за препознатљивост мотива који су одредили типолошке обрасце по којима се истраживање тада кретало, дотле је прелом видљив у годинама после двехиљадите. Облик губи својство везивања за представу, пре свега предео, и редукцијом елемената лист своди на асоцијативно поимање ликовног обрасца. Пејсаж надилази мотив и преобраћају те му.

Брдовити крајолик јесте Бановићева полазишна инспирација али се продурањем ка унутрашњости догађаја губи очигледна веза која прераста у нову архитектонику који га у овом тренутку првенствено интересују. У разговору наводи да промена није дошла свесно већ га је рад на листу водио продубљавању ликовних склопова. То је учинило да се егзистенцијални слој промени и пређе у домен симболичких и знаковних испитивања. Редуковањем нових унесених података процес разгранана симболички систем чије читање тражи стрпљив поглед. У питању је спознаја да је „линеарни стил – пластично осећана сигурност“ коју је уметник усвојио и кроз њу саопштава своје истине.

Неки листови носе далеке одјеке конструкционих шема опарта али се не могу везати за тај стилски правац. То може да завара непажљив поглед који се не труди да продре у суштину представљених листова и прихвати промену од реалног мотива који растакањем прераста у другачију структуру. Ово се подједнако односи и на цртеже и на графичке радове урађене техником линореза. Спољни изазови су учинили да се Бановићево дело креће од затворене ка отвореној форми и од апсолутног ка релативном али и обрнутим смером. Зато у кретању од површинског ка дубинском слоју долази до оптичких привида.

У делу овог уметника значајна је појава знака који формира фигуративност композиције. Може се говорити о појави читавих симболичких система различитог тематског одређења који мењају ликовни слој. Треба скренути пажњу да су Зорану Бановићу одлучујући спољни изазови. Један је како оживети брдовит предео када се боја сведе на црнобели и монохромни образац који усмери лист на смену светлих и тамних пасажа. То постиже увођењем сувог жига као основног носиоца листа којим разбија монотонију и спречава да се само једном бојом

догађај „умртви“. Пластичност сувог жига преузима кључну улогу у оживљавању представе убрзањем ритма. Својственост сувог жига је, поред појачаног визуелног дејства, буђење потребе посматрача да додирне лист и тако јагодицама прстију продужи поглед који зрачи новим значењима. Бановић осећа да преплети линија кратким брзим потезима захтевају проширење ликовног регистра. Овакав склоп елемената доноси нове типолошке образце који обогаћују виђење и чине његова трагања савременим омогућавајући продужавање естетских слојева наговештавајући да се истраживања ту неће зауставити.

Василије Б. Сујић, историчар уметности и ликовни критичар, Београд, јуни 2011. године

Број бодова: 10

Укупно бодова: 30

Колективне изложбе остварене последице последњег избора:

2006. године

- Лакташи, Дом културе, Хуманитарна изложба, *Градишкој култури – за нови почетак*
Изложени рад:
Вртлог, линорез, 45 x 56 цм
Број бодова: 3
- Бања Лука, Културни центар Бански двор, *Балкан – културни простор без граница VI*, Међународна ликовна изложба
Изложени радови:
Вртлог, линорез, 50 x 50 цм
Бртлог II, линорез, 50 x 50 цм
Број бодова: 8
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а
Изложени радови:
Без назива, линорез, 61 x 48 цм
Без назива, линорез, 48 x 60 цм
Број бодова: 6
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Изложени рад:
Резонанце природне енергије, линорез, 48 x 61 цм
Број бодова: 6
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Изложба графике *Метод графика*
Изложени рад:
Без назива, линорез, 48 x 61 цм
Број бодова: 6
- Београд, Центар за графику и визуелна истраживања *Академија*, 3. међународна графичка радионица *Београдски сусрети*
Изложени рад:
Имагинарни пејзаж, линорез, 33 x 44 цм
Број бодова: 8
- Приједор, *Gallery 96*, Хуманитарна изложба *За дјечији осмијех*,
Изложени рад:
Бртлог, линорез, 33 x 44 цм
Број бодова: 3
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике
Изложени рад:
Хоризонт, суви жиг, 15 x 20 цм
Број бодова: 6

- Maramures, Romania, Florean Museum, The International Small Engraving Salon

Изложени радови:

Пет радова из циклуса *Пејзаж*, линорез, 20 x 20 цм

Број бодова: 8

2007. године

- Нови Сад, Музеј Војводине, XI изложба најлепших новогодишњих календара и VIII изложба новогодишњих честитки за 2007. годину

Изложени рад:

Зидни календар *Позитив – негатив*, офсет штампа, 50 x 50 цм

Број бодова: 6

- Приједор, Музеј Козаре, Избор из умјетничке збирке Музеја Козаре

Изложени радови:

Подне, линорез, 50 x 50 цм

Љето, линорез, 50 x 50 цм

Крошња, линорез, 48 x 64 цм

Број бодова: 3

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга

Изложени радови:

Енергија тла, линорез, 70 x 50 цм

Енергија тла II, линорез, 70 x 50 цм

Број бодова: 6

- Пожаревац, Народни музеј, Међународна ликовна изложба *Балкан-културни простор без граница VII*,

Изложени рад:

Резонанце природне енергије, 48 x 61 цм

Број бодова: 8

- Ploiesti, Romania, The Council of Prahova County The *Ion Ionescu-Quintus* Art Museum of Prahova County, The „Iosif Iser“ International Contemporari Engraving Biennial Exhibition, Seventh Edition

Изложени рад:

Ријека, линорез, 65 x 50 цм

Број бодова: 8

- Бања Лука, Академија умјетности, 3. међународна графичка радионица *Београдски сусрети*

Изложени рад:

Имагинарни пејзаж, линорез 33 x 44 цм

Број бодова: 8

- Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Међународни конкурс за графику

Изложени рад:

Ријека, линорез, 67 x 50 цм

Број бодова: 8

- Приједор, Музеј Козаре, III ликовна колонија *Сретен Стојановић*

Изложени радови:

Резонанце природне енергије I, линорез, 70 x 50 цм

Резонанце природне енергије II, линорез, 70 x 50 цм

Резонанце природне енергије III, линорез, 70 X 50 цм

Број бодова: 3

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике

Изложени рад:

Без назива, линорез, 18 x 13 цм

Број бодова: 6

- Maramures, Romania, Florean Museum, The International Small Engraving Salon

Изложени радови:

Пет радова из циклуса *Хоризонт*, суви жиг, 20 x 20 цм

Број бодова: 8

2008. године

- Сомбор, Галерија Културног центра *Лаза Костић*, Балкан – културни широстор без граница, међународна изложба

Изложени рад:

Резонанце природне енергије, 48 x 61 цм

Број бодова: 8

- Tetovo, Macedonia, Museum of Tetovo area, Fourth international biennial of mini prints

Изложени рад:

Без наслова, 15 x 13 цм

Број бодова: 8

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга

Изложени рад:

Резонанце природне енергије, линорез, 61 x 48 цм

Број бодова: 6

- Приједор, Музеј Козаре, Спомен кућа породице Стојановић, 4. ликовна колонија

Сретен Стојановић

Изложени радови:

Три рада из циклуса *Сана*, линорез, 50 x 70 цм

Број бодова: 3

- Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Drugi EX-YU konkurs za grafiku

Изложени рад:

Сана, линорез, 50 x 65 цм

Број бодова: 8

- Битола, НУ Завод, Музеј Битола, Балканске графичке паралеле

Изложени радови:

Трагови, линорез, 70 x 50 цм

Ријека, линорез, 70 x 50 цм

Број бодова: 8

- Београд, Галерија *Графички колекти*, Изложба мале графике

Изложени рад:

Без наслова, офсет штампа, 13 x 18 цм

Број бодова: 6

2009. године

- Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, 15. изложба НГК

Изложени радови:

Бескрајно кретање, линорез, 20 x 15 цм

Бескрајно кретањеII, линорез, 20 x 15 цм

Број бодова: 8

- Бања Лука, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Ревизијална изложба
Удружења ликовних умјетника Републике Српске
Изложени радови:
Енергија тла, линорез, 65 x 50 цм
Енергија тла II, линорез, 65 x 50 цм
Број бодова: 3
- Ploiesti, Romania, The Council of Prahova County The *Ion Ionescu-Quintus*
Art Museum of Prahova County, The „Iosif Iser“ International Contemporari
Engraving Biennial Exhibition, Eight Edition
Изложени рад:
Без наслова, линорез, 70 x 50 цм
Број бодова: 8
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а
Изложени рад:
Сана, линорез, 50 x 69 цм
Број бодова: 6
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Изложени рад:
Олуја, линорез, 70 x 50 цм
Број бодова: 6
- Метковић, Хрватска, Градско културно средиште, Салон графике *Отисци-утисци*
100 графичара Хрватске и Босне и Херцеговине
Изложени рад:
Ријека, линорез, 70 x 50 цм
Број бодова: 8
- Приједор, Музеј Козаре, 5. ликовна колонија *Сретен Стојановић*
Изложени радови:
Три рада из циклуса *Резонанце природне енергије*, линорез, 66 x 54 цм
Број бодова: 3
- Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Treći EX-YU konkurs za grafiku
Изложени рад:
Одјек, линорез, 50 x 50 цм
Број бодова: 8
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике
Изложени радови:
Три графике из циклуса *Одраз*, линорез, 20 x 15 цм
Број бодова: 6
- Xi'an, Kina, Akademija likovnih umetnosti, *Otisak vremena* Savremena grafička
produkcija u Srbiji
Изложени рад: *Олуја*, линорез, 75 x 55 цм
Број бодова: 8
- 2010. године**
- Сплит, Хрватска, Галерија Брешан, *Отисци-утисци 100 графичара Хрватске и*
Босне и херцеговине
Изложени рад:
Ријека, линорез, 70 x 50 см
Број бодова: 8
- Бања Лука, Културни центар Бански двор, Ликовна колонија *Сретен Стојановић*
Изложени радови:
Три рада из циклуса *Резонанце природне енергије*, линорез, 66 x 54 цм
Број бодова: 3

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а
Изложени радови:
Два рада из циклуса *Трагови*, 65 x 50 цм
Број бодова: 6
 - Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Изложени рад:
Резонанце природне енергије, 76 x 55 цм
Број бодова: 6
 - Бар, Галерија Велимира А. Лековића, *Трећи ЕХ-ЈУ конкурс за графику*
Изложени рад:
Одјек, линорез, 50 x 50 цм
Број бодова: 8
 - Trois – Rivieres, Kanada, *Изложба графике малог формата Графичког колектива*
Изложени радови:
Три графике из циклуса *Одраз*, линорез, 20 x 15 цм
Број бодова: 8
 - Zagreb, Galerija ULUPUH, *Трећи ЕХ-ЈУ конкурс за графику*
Одјек, линорез, 50 x 50 цм
Број бодова: 8
 - Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, *Четврти ЕХ-ЈУ конкурс за графику*
Изложени рад:
Трагови, линорез, 70 x 50 цм
Број бодова: 8
 - Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике
Изложени радови:
Три рада из циклуса *Трагови*, линорез, 20 x 20 цм
Број бодова: 8
 - Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, XVI изложба НГК
Изложени радови:
Два рада из циклуса *Одјек*, линорез, 18 x 16 цм
Број бодова: 6
 - Пирот, Галерија *Чеда Крстић*, XVI изложба НГК
Изложени радови:
Два рада из циклуса *Одјек*, линорез, 18 x 16 цм
Број бодова: 8
 - Врање, Галерија Народног музеја, XVI изложба НГК
Изложени радови:
Два рада из циклуса *Одјек*, линорез, 18 x 16 цм
Број бодова: 8
 - Суботица, Модерна галерија Ликовни сусрет у Суботици, *Трећи ЕХ-ЈУ конкурс за графику*
Изложени рад:
Одјек, линорез, 50 x 50 цм
Број бодова: 8
 - Суботица, Модерна галерија Ликовни сусрет у Суботици, *Трећи ЕХ-ЈУ конкурс за графику*
Изложени рад:
Одјек, линорез, 50 x 50 цм
Број бодова: 6
- 2011. године**
- Lodz, Poland, The Municipal Art Gallery in Lodz, The 14th International Triennial of Small Graphic Forms, Poland – Lodz 11.
Изложени радови:
Пет графика из циклуса *Трагови*, линорез, 18 x 13 цм
Број бодова: 8

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Прво међународно тријенале графике
Изложени радови:
Два рада из циклуса *Резонанце природне енергије*, линорез, 61 x 61 цм Број бодова: 8
 - Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга
Изложени рад:
Трагови, линорез, 61 x 48 цм Број бодова: 6
 - Сарајево, *Collegium Artisticum, Омисци-умисци 100 граfičара Хрватске и Босне и Херцеговине*
Изложени рад:
Ријека, линорез, 70 x 50 цм Број бодова: 8
 - Сарајево, Галерија УЛУБИХ, *Četvrti ЕХ-УУ конкурс за граfiку*
Изложени рад:
Трагови, линорез, 70 x 50 цм Број бодова: 6
 - Приједор, Музеј Козаре, Прва изложба УЛУП-а
Изложени радови:
Два рада из циклуса *Биоморфни знак*, суви жиг 50 x 70 цм Број бодова: 3
- Укупно бодова: 359**

Графички дизајн последије посљедњег избора (избор):

1. Дизајн умјетничког календара штампариие *Атлантнк* (са Н. Зељићем), 2006. године
2. Дизајн штампаног програма манифестације обиљежавања дана државности Републике Српске, 2007. године
3. Заштитни знак Ликовне колоније *Сретен Стојановић* у Приједору 2011. године.

Графичке радионице и ликовне колоније:

- 3. ликовна колонија *Сретен Стојановић*, Приједор, 2007. године
- 4. ликовна колонија *Сретен Стојановић*, Приједор, 2008. године
- 5. ликовна колонија *Сретен Стојановић*, Приједор, 2009. године

Радови у простору (избор):

1. Споменик жртвама логора *Јасеновац* у Бањој Луци, 2007. године
2. Дизајн прочеља сале Народне скупштине Републике Српске у Бањој Луци, 2007. године

Ангажмани у стручним тијелима (избор) :

1. Чланство у Умјетничком савјету изложбеног салона Бански двор у Бањој Луци 2005-2006. године.
2. Чланство у Умјетничком савјету Галерије у Приједору од 2005-2007. године.
3. Комисија за утврђивање приједлога рјешења Грба и Химне Републике Српске 2006/07. године.
4. Стручни жири за додјелу награде *Велики печат* Галерије *Графички колектив* у Београду 2007. године.
5. Конкурсна комисија за израду Идејног рјешења централног спомен обиљежја погинулим борцима одбрамбено-отаџбинског рата РС од 1991-1995. у Бањалуци 2007/08. године.
6. Комисија за утврђивање приједлога рјешења Маскоте и Сувенира града Бањалука 2004. и 2007. године.
7. Селектор 3. и 4. Ликовне колоније *Сретен Стојановић* у Приједору 2007. и 2008. године.
8. Чланство у Умјетничком савјету Музеја Козаре од 2009. године.

Објављени текстови (критике) и разговори о умјетничком раду кандидата:

Бановић добитник *Великог печата*, В92 - KULTURA - VESTI, 14. мај 2007.

Велики печат графичару Зорану Бановићу, Дневни лист Данас, 16. мај 2007.

Надежда Марковски, *Мајска изложба геафике београдског круга*, Ауторски отисак, Часопис за неговање класичних графичких техника, Београд, јуни 2007.

Љупка Радић, *Награда није мотив*, (интервју) Глас Српске, 27. новембар 2007.

Соња Бриски Узелац, Текст за каталог 3. ликовне колоније *Сретен Стојановић*, Приједор, септембар 2007.

Мајска изложба графике од 19. маја до 7. јуна, Arhiva Vesti Mondo, 15. 05. 2008.

Љиљана Теодоровић Милнковић, Текст за каталог 4. ликовне колоније *Сретен Стојановић*, Приједор, септембар 2008.

Љубица Јелисавац Катих, Текст за каталог изложбе 5. ликовне колоније *Сретен Стојановић*, Приједор, септембар 2009.

Љиљана Слијепчевић, Текст за каталог самосталне изложбе у галерији *Замак културе*, Врњачка Бања, август - септембар 2007.

Балкан-културни простор без граница, Дневни лист Данас, 19. фебруар 2008.

Сарита Вујковић, Текст за каталог самосталне изложбе у *Музеју Козаре*, Приједор, мај – јуни 2009.

С. Тасић, *Изложба графика Зорана Бановића*, GradPrijedor.com, 14. мај 2009.

Д. К. *Графика без мистификације*, Независне новине, Бања Лука, 15. мај 2009.

Отворена Ликовна колонија Сретен Стојановић, GradPrijedor.com, 05. август 2009.

Izložba Male grafike u Paviljonu u Tvrdavi, CityOfNiš, 06. januar 2011.

Василије Б. Сујић, Текст за каталог самосталне изложбе у галерији Центра за графику и визуелна истраживања *Академија*, Београд, јуни 2011.

Резонанце природне енергије, Portal za kulturu Jugoistočne Evrope, 21. 06. 2011.

Sarajevo-100 grafičara Bosne i Hercegovine i Hrvatske: *Otisci-utisci*, Akademija Art, od 15. 07. do 15. 08. 2011.

Табела 1. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност са изложбеним дјелима	Изложбе прије посљедњег избора			Изложбе после посљедњег избора		
	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од међународног значаја						
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја	6	10	60	3	10	30
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја	41	8	328	28	8	224
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја	65	6	390	18	6	108
Премијерно представљање умјетничког дјела са објављеном критиком	3	10	30			
Премијерно представљање умјетничког дјела	18	3	54	9	3	27
	Укупно бодова		862	Укупно бодова		389
Укупно бодова: 862+389 = 1251						

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора

Рјешењем број 424/99 од 01. 12. 1999. засновао радни однос на Академији умјетности у Бањој Луци, а на основу одлуке Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци о избору у звање вишег асистента.

број бодова: 3

Одлуком Универзитета у Бањој Луци број 05-435/2000. од 08. 12. 2000. године на основу сагласности Наставно-научног вијећа Универзитета од 07. 12. 2000. године изабран у звање доцента на предмет Графика, на период од пет година.

број бодова: 3

2. Образовна дјелатност послје је посљедњег избора/реизбора

На основу Одлуке Универзитета у Бањој Луци, број 05-31/06 од 16. 03. 2006. године изабран је у звање ванредног професора на предмету Графика, на период од шест година. Избор у звање тече од 15. 03. 2006. године.

Зоран Бановић поседује респектабилно педагошко искуство које је стицао током вишегодишњег рада на Академији умјетности од њеног оснивања. Непосредно сарађујући са свим колегама до сада ангажованим у својству предавача на предмету Графика Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци (Б. Миљуш, Н. Зељић, Горица Милетић Омчикус Милан Крајновић), постигнути су значајни резултати у свим сферама деловања ове високошколске установе.

Успоставио је квалитетну комуникацију са партнерима у реализацији наставног процеса чиме је осигурао додатну гаранцију да ће своју педагошку улогу и даље обављати примерено. За кандидата Зорана Бановића је значајно и то што је истрајан у намери да реализујући наставни програм дођу до пуног изражаја све индивидуалне одлике студента, што је од посебног значаја за студенте из области уметности.

Важно је такође истакнути да је Зоран Бановић веома ангажован око стимулисања и пружања свих видова стручне помоћи студентима у подручју излагачког деловања. У вези са тим, један је од утемељивача стратегије која има за циљ стимулисање излагачке активности студената Академије умјетности, посебно на интернационалном плану. Таква пракса се брижљиво негује на катедри *Графика* од конституисања Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Резултати таквог деловања јесу бројна успешна репрезентовања овдашње графичке школе на свим професионалним нивоима, која данас ужива значајан кредибилитет и на интернационалном плану.

У периоду од 2004. до 2007. године, када је обављао улогу руководиоца Студијског програма ликовних умјетности, али и касније, активно је учествовао у креирању наставних планова у складу са болоњским процесом. Такође је био више пута ангажован у раду стручних тела за израду стратешких програма, правилника и других аката од важности за рад матичне институције.

Актуелни је шеф катедре *Графика* Студијског програма ликовних умјетности.

У Извештају о спроведеној анкети студената у летњем семестру школске 2009/10. године, у делу прегледа просечних оцена наставног процеса по наставним предметима на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, за наставне предмете Графика 4, Графика 6 и Графика 8, Зоран Бановић је добио просечну оцену 4.78.

Образовна делатност на другом циклусу студија

Ментор кандидату Милану Крајновићу за одбрану магистарског рада. Рад под називом *Линија и свјетлост* одбрањен на Академији умјетности Универзитета у Бањој луци новембра 2010. године.

Одлуком број 05-VI-7/11 од 12. 05. 2011. године именован за ментора кандидату Срђану Косићу под називом *Амбијент и његова докултивизација линијом*.

Одлуком број 05-VIII-7/11 од 18. 07. 2011. године именован за ментора кандидату Владимиру Влачини под називом *Рашианима у част*.

Члан Комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Мирослава Дрљаче. Рад одбрањен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци октобра 2008. године.

Рјешењем број 16/08 од 22. 01- 2008. године именован за члана Комисије за оцјену подобности теме и кандидата за израду магистарске тезе кандидата Владимира Влachine.

Рјешењем број 20-3 од 29. 01. 2009. године именован за предсједника Комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Аните Новић. Рад одбрањен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци 2009. године.

Одлуком број 400-5/09 од 2009. године именован за предсједника Комисије за оцјену подобности теме и кандидата за израду магистарског рада кандидата Жељка Јелића.

Одлуком број 400-2/09 од 29. 07. 2009. године именован за члана Комисије за оцјену подобности теме и кандидата за израду магистарског рада кандидата Бранка Јунгића

Рјешењем број 23-1 од 30. 01. 2009. године именован за предсједника Комисије за оцјену подобности теме и кандидата за израду магистарске тезе кандидата Божидара Дошеновића.

Одлуком број 05-VII-4.8/11 од 10. 06. 2011. године именован за предсједника Комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Жељка Јелића.

Одлуком број 05-VII-4.9/11 од 10. 06. 2011. године именован за предсједника Комисије за оцјену и одбрану Магистарског рада кандидата Божидара Дошеновића.

Образовна делатност на првом циклусу студија

Ментор за израду дипломског рада следећим кандидатима:

Немања Мићевић 2007. године, Јована Марјановић 2008. године, Татјана Ратковић 2008. године, Дајан Шпирић 2009. године, Биљана Лазичић 2009. године, Данијела Поповић 2010. године, Александар Бошњак 2010. године, Ненад Марин 2011. године.

Учествовао у раду великог броја комисија за одбрану дипломског рада студената Студијског програма ликовних умјетности.

Дипломирани студенти графике, професори ликовне културе из класе мр Зорана Бановића: Татјана Ратковић, Дајан Шпирић, Сања Петровић, Биљана Лазичић, Данијела Поповић, Ненад Марин, Александар Бошњак, Марио Игњић, Маја Лакић, Јелена Предраговић, Бојана Пачавра, Моња Пепић, Нинослав Ковачевић, Нина Дакић, Марија Праћа.

Професор графике на основним студијама свим генерацијама дипломираних студената Академије умјетности Универзитета у Бањој луци, самостално или у сарадњи са другим предавачима (мр Ненад Зељић, мр Горица Милетић Омчикус и асистент мр Милан Крајновић).

Значајније изложбе и награде студената графике из класе мр Зорана Бановића

2006. године

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике, (Татјана Ратковић и Срђан Косић)

2007. године

- Ploiesti, Romania, The Council of Prahova County The *Ion Ionescu-Quintus* Art Museum of Prahova County, The „Josif Iser“ International Contemporari Engraving Biennial Exhibition, Seventh Edition, (Татјана Ратковић)

2008. године

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга, (Дајан Шпирић)
- Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Drugi EX YU konkurs za grafiku, (Дајан Шпирић, Татјана Ратковић)
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике, (Татјана Ратковић, Дајан Шпирић, Срђан Косић)
- Тетово, Македонија, 4. међународно бијенале мале графике, (Дајан Шпирић)

2009. године

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике, (Нина Дакић и Нинослав Ковачевић)
- Тузла, 6. бијенале умјетности минијатуре Босне и Херцеговине, (Нина Дакић и Нинослав Ковачевић)

2010. године

- Београд, Галерија *Графички колектив*, Мајска изложба графике београдског круга, (Бојана Пачавра, Нинослав Ковачевић, Ненад Марин, Марио Игњић)
- Панчево, Историјски архив у Панчеву, Трећи међународни бијенале Ex-libris *Дунав*, (Моња Пепић, Нинослав Ковачевић, Марија Праћа, Марио Игњић, Бојана Пачавра)
- Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, Četvrti EX-YU konkurs za grafiku, (Марио Игњић)
- Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, XVI изложба НГК, (Нина Дакић, Марија Праћа)
- Београд, Галерија *Графички колектив*, Изложба мале графике, (Нина Дакић)

2011. године

- Lodz, Poland, The Municipal Art Gallery in Lodz, The 14th International Triennial of Small Graphic Forms, Poland – Lodz 11. (Нина Дакић, Нинослав Ковачевић)

Ненад Марин, награда за графику Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2008. године

Дајан Шпирић, награда за графику Музеја савремене умјетности у Бањој Луци, 2008. године

Моња Пепић, награда за графику *Јез* у Бањој Луци, 2009. године

Бојана Пачавра, награда за графику Музеја Козаре, 2010. године

Марио Игњић, награда за графику Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2010. године

Марио Игњић, трећа награда за графику Четврти EX-YU конкурс за графику, Београд 2010. године

Марија Праћа, награда за графику Музеја Козаре, 2011. године

Нинослав Ковачевић, награда за графику 6. бијенале умјетности минијатуре Босне и Херцеговине, Тузла, 2011. године

Број бодова: 3
Укупно бодова: 9

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора

Награде остварене прије посљедњег избора:

1994. Награда за графику УЛИПУРС-а, Дом културе, Милићи
Број бодова: 4
1994. Награда на VII бијеналу Југословенске студентске графике, Дом културе Студентски град, Београд
Број бодова: 4
1996. Награда за графику из *Фонда Ђорђе Андрејевић Кун*, Ф.Л.У. Београд
Број бодова: 4
1997. Откупна награда Министарства културе Србије, Галерија Графички колектив, Београд
Број бодова: 4
1998. *Награда Радован Крагуљ*, Фондација *Modus Vivendi*, Музеј Козаре, Приједор
Број бодова: 4
1999. Откупна награда Министарства културе Србије, Галерија Графички колектив, Београд
Број бодова: 4
2003. Награда за графику УЛУС-а *Златна игла*, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Београд
Број бодова: 6
2005. Откупна награда Министарства културе Србије, Галерија Графички колектив, Београд
Број бодова: 4

2. Стручна дјелатност кандидата после последњег избора

Награде остварене после посљедњег избора:

2007. Друга награда за дизајн зидног календара, Музеј Војводине, Нови Сад
Број бодова: 4
2007. Награда *Велики печат*, Галерија Графички колектив, Београд
Број бодова: 6
2007. Прва награда за графику, *Међународни конкурс за графику*, Галерија *СКЦ*, Нови Београд
Број бодова: 6

Стручне награде за реализоване радове / пројекти у уметности	Радови прије последњег избора		Радови после последњег избора	
	Број награда	Број бодова	Број награда	Број бодова
Награде од националног значаја	8	34	2	10
Награде од међународног значаја			1	6
	Укупно бодова		Укупно бодова	
		34		16
Укупно бодова: 34+16= 50				

Зоран Бановић припада генерацији уметника, формираних током деведесетих у Београду, који својим специфичним трагањима кроз подручје графичке дисциплине већ скоро две деценије привлачи пажњу културне јавности.

Присутност на домаћој ликовној сцени и неопходну везу са светом интензивно остварује учешћем на великом броју графичких изложби, како домаћих тако и међународних, које су без сумње биле веома значајан додатни подстицај у његовом раду.

Стварајући и формирајући своју уметничку личност у оквирима београдског културног круга, а користећи знања и искуства стечена најпре на сарајевској а потом и београдској академији, гради свој свет слике који се ослања на један слободнији и непосреднији приступ графичком медију. То се огледа у комбиновању графичких техника, али и повратку традиционалним техникама високе штампе, карактеристичним за мању групу уметника у оквиру београдског графичког круга.

Од најранијих дана стваралачког рада окренут је свом властитом искуству, тематски се чврсто везујући за асоцијативни пејзаж који је дубоко укорењен и стално присутан у нашој уметности. Веран свету природе из своје најближе околине који га непрестано инспирише, гради препознатљиве уметничке ставове и јасно препознатљив ликовни израз.

Посматрајући од самог почетка његове радове, можемо запазити сложен зачетак једног складног развоја где се помаци дешавају у континуитету али без изразитих скокова у ликовном и формалном смислу.

Техничко умеће и самодисциплина доприносе препознатљивим одликама Бановићеве уметности, у којој примат даје монохромизму материје, градећи слику складно прочишћеним синтетизованим плохама. Временом се све више почиње бавити истраживањем сопственог рукописа, знаковних и тонских градиција, кроз мултипликовање бојеног графичког отиска, стварајући нове структуре слике које антиципирају у новим циклусним решењима. А та нова циклусна решења говоре нам да његово уметничко испољавање нису пуке варијације на задату тему, нити су непредвиђено мултипликовани мотиви, већ су дубоко проживљен и осмишљен процес који временом кроз ствараоачеву призму сазрева.

Његов приступ графици усаглашен је са главним токовима у уметности осамдесетих и раних деведестих, у оквиру нових услова и могућности које пружа постмодерна.

Поједини Бановићеви радови на моменат нас могу повезати са примерима различитих искустава, једног трансформисаног оп-арта, или условно речено, приближити неким искуствима неонформела који, идући за апстрактном истином у облику и материји, *поништава* сваку форму, не само фигуралну, реалистичку, већ и чисту геометријску; он својом индивидуалном поетиком апроксимативно прихвата ове тенденције, градећи свој свет слике и своје виђење стварности.

Пејзажи из ранијег периода су најчешће секвенце једног призора, постављеног у разна доба дана и разна годишња доба, који својим распоредом простора омогућава динамичност ликовне представе. Тајанствена празнина и асоцијативна атмосфера нарушавају спокојство призора и чине да нам ови пејзажи истовремено буду тихи и узнемирени, празни и густе, целовити и размрвљени. Дубок и снажан печат садашњег времена осећа се у овим радовима, које уметник својим интелектом и истанчаним осећајем за разумевање механизма друштвеног живота и осећање атмосфере тог друштвеног живота предочава својом уметничком конфигурацијом.

Поред графике, којој још увек посвећује највише пажње, он исти или сличан круг стваралачких проблема преноси и на други медиј – цртеж. Цртежи који су сада упадљиво већих димензија, последњих година показују неколико нових елемената у стваралаштву овог уметника. То се, пре свега, односи на тежњу ка прочишћењу свог пиктуралног израза, који се огледа у још јачем истицању плошности слике и редукацији ликовног мотива, редукацији у односима монохромне површине и једноставног пиктуралног геста – знака, које ствара интуитивно директним чином кроз аутокритичку анализу свог сликарског – материјалног геста. Такође је приметна јасна жеља да се изађе из понуђеног формата папира, нарочито код текуће продукције цртежа, где се полако губи раније уочљива маргина.

Остајући перманентно доследан у својој уметности, Бановић са једнаком пажњом и готово техничком прецизношћу, развија своју *тему* и претаче је у један нови линеарни и линијски систем, чије је даље семантизовано развијање могуће.

Иако нам се чини да је последња фаза Бановићевог рада базирана на искуствима оптичке апстракције седамдесетих, он је у целости окренут савременом свету и увек присутном трагању за новом и актуелном иконографијом, која га доводи до потпуне рационализације плоха, у којима линијска ритмика најпре црно белих растера, а затим пажљиво тонски одабраног и пригушеног колорита, ствара интензивну и динамичну визуелну перцепцију. Оптичка илузија покрета, таласања,гибања и кретања код посматрача могу да изазову најразличитије асоцијације везане за природу, а посебно за природне датости песка, воде, светлости, звука али и најразличитије асоцијације везане за нову технокултуру и научну фантастику. Његови линеарни преплети у задатом оквиру слике крећу се – таласају, повијају, растежу и стежу, са неком додатном енергијом, производећи код посматрача осећај да би се све то могло наставити и изван подручја слике што остаје на самом аутору да у будућности одлучи јер коначност његове слике нуди бесконачна решења.

Табела 3. Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	862	389	1251
Образовна дјелатност кандидата	6	3	9
Стручна дјелатност кандидата	34	16	50
Укупно бодова	902	408	1310

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављени конкурс у дневном листу *Глас Српске* од 19. 10. 2011. године за избор наставника на ужој уметничкој области *Графика (Графика 1-10 Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6)* пријавио се један кандидат мр Зоран Бановић.

Комисија је прегледала комплетан материјал који је кандидат поднео на Конкурс и анализирао његову професионалну делатност. Такође је изнела стручно мишљење о његовим достављеним радовима.

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне делатности кандидата мр Зорана Бановића, посебно након избора у звање ванредног професора, Комисија констатује да мр Зоран Бановић, ванредни професор, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилника о поступку и условима избора академског особља за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област *Графика*, за наставне предмете *Графика 1-10 и Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6*.

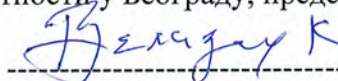
Према мишљењу Комисије кандидата мр Зорана Бановића за избор у поменуто звање квалификују следеће референце:

- завршене магистарске студије из области ликовних уметности;
- избор у звање ванредног професора из области за коју се бира;
- један изборни период (6 година) у звању ванредног професора;
- укупно остварених 12 самосталних изложби у галеријама са уметничким саветом;
- укупно 83 наступа на жирираним колективним изложбама од националног значаја;
- укупно 69 наступа на жирираним колективним изложбама од међународног значаја;
- укупно 27 наступа на колективним изложбама од националног значаја;
- 10 националних награда за уметничко стваралаштво;
- 1 међународна награда за уметничко стваралаштво;
- способност за наставнички и уметнички рад;
- значајан допринос подизању уметничког и наставног кадра;
- активност у раду уметничких и струковних удружења;
- допринос развоју ликовне културе у земљи и иностранству.

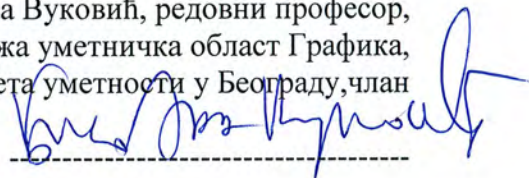
На основу свега наведеног Комисија предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности да прихвати позитиван извештај Комисије и да предложи Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **мр Зоран Бановић, ванредни професор** изабере у звање **редовног професора за ужу уметничку област Графика** за наставне предмете *Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10 и Графика-изборни 1, 2, 3, 4, 5 и 6.*

Чланови Комисије:

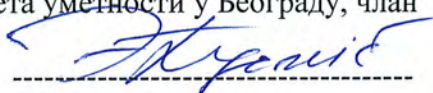
мр Велизар Крстић, редовни професор,
уже уметничке области Сликарство и Графика,
Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, председник



мр Биљана Вуковић, редовни професор,
ужа уметничка област Графика,
Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан



мр Жарко Смиљанић, редовни професор,
ужа уметничка област Графика,
Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан



Бања Лука 14. 12. 2011. године.