

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Наставно-научно вијеће

Број: 05-30/06
Дана, 16.03.2006. године

На основу члана 102. и 103. Закона о универзитету ("Сл. гласник Републике Српске", број 12/93) и члана 113. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 15.03.2006. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

Даје се сагласност на Одлуку Наставно-научног вијећа Академије умјетности о избору др **ЉИЉАНЕ ШЕВО** у звање ванредног професора на предмету Историја умјетности, на период од шест година.

Образложење

Академија умјетности у Бањој Луци доставила је на сагласност Одлуку о избору др Љиљане Шево у наставно звање – ванредни професор.

Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 15.03.2006. године утврдило је да је наведена Одлука у складу са одредбама Закона о универзитету и Статута Универзитета.

Сагласно члану 72, 102. и 103. Закона о универзитету, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.


Достављено:

1. Факултету 2х
2. Архиви
3. Документацији



**ПРЕДСЈЕДНИК
НАСТАВНО-НАУЧНОГ ВИЈЕЋА**

Академик проф. др Драгољуб Мирјанић

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA	РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA
	АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ ACADEMY OF ARTS	
Тел: Tel: +387 51 213 040 +387 51 316 292 Тел/факс: Tel/fax: +387 51 213 039 +387 51 316 293	Адреса: Address: 78000 Бањалука, Видовданска 45 78000 Banjaluka, Vidovdanska 45 78000 Бањалука, Саве Ковачевића 66 78000 Banjaluka, Save Kovacevica bb E-mail: aub1@inecco.net aub2@inecco.net	Развојна банка Југоисточне Европе Development Bank of Southeast Europe Жиро рачун (КМ): 562-099-0000-1776-16 Жиро рачун (девизни): 70400-1916572

Број: 654/05
Датум: 01.11.2005.год.

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ

ПРИМЉЕНО: 02. 02. 2006.	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	30

На основу члана 72 и члана 84 Закона о Универзитету (сл.гласник бр. 12/93) и члана 113 Статута Академије умјетности Наставно умјетничко и научно вијеће Академије умјетности Бања Лука на сједници одржаној 27.10.2005.

ОДЛУКА

1. Др Љиљана Шево, бира се у звање ванредног професора за наставни предмет Историја умјетности .
На период од 6 година.
2. Ова Одлука ступа на снагу након што на исту да сагласност Наставно научно Вијеће Универзитета у Бањалуци.

Образложење:

На расписани конкурс у листу Глас Српске од 17.08.2005. године, пријавио се изабрани кандидат. Комисија за припремање приједлога за избор, констатовала је да именована испуњава услове и предложила да се изврши избор као у диспозитиву одлуке.

С тога је Наставно умјетничко и научно вијеће Академије на сједници одржаној 27.10.2005. године, донијело истовјету одлуку.

Достављено:
Именованој
Универзитет у
Бањалуци
Рачуноводству
Досије



ПРЕДСЈЕДНИК

Наставно умјетничког и научног вијећа
др Милорад Кељаловић, ванр. проф.

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ПРЕДМЕТ: Извјештај Комисије за писање реферата за избор у звање **ванредни професор** за предмет **ИСТОРИЈА УМЈЕТНОСТИ**

Наставно-научно вијеће Академије умјетности у Бањалуци, на сједници одржаној 08. 09. 2005. године именовало је Комисију за припремање извјештаја и приједлога за избор у звање **ванредни професор** за предмет **ИСТОРИЈА УМЈЕТНОСТИ**, а на основу члана 70. до 91. Закона о Универзитету (Службени гласник Републике Српске број 12 од 09. 08. 1993. године).

Именована Комисија радила је у саставу:

1. Редовни професор др Сретен Петковић
историја уметности
Филозофски факултет, Београд
председник Комисије
2. Редовни професор др Бранислав Тодић
историја уметности
Филозофски факултет, Београд
члан Комисије
3. Редовни професор мр Бранко Миљуш
графика
Факултет ликовне уметности, Београд
члан Комисије

Наставно-научно вијеће Академије уметности у Бањалуци изабрало је 08. септембра 2005. године долепотписане да поднесу извјештај поводом конкурса који је објављен у листу "Глас српске" од 17. августа 2005. године за избор ванредног професора за наставни предмет ИСТОРИЈА УМЈЕТНОСТИ. Комисија је констатовала да се на расписани конкурс пријавио један кандидат – **ЉИЉАНА ШЕВО**, доктор наука из области **ИСТОРИЈА УМЈЕТНОСТИ**, те да је поднијела потребна документа.

Пошто смо се упознали са пријавом и пратећом документацијом, част нам је да **Наставно-научном вијећу Академије уметности** поднесемо следећи извештај:

Др Љиљана Шево рођена је у Бањалуци 1962. године. Основну школу и гимназију завршила је у Бањалуци. Дипломирала је 1985. године на Филозофском факултету у Београду, група историје уметности (просечна оцена 9,66). Дипломски рад *Вишефигурални прозори на рељефима стећака* одбрањен је са оценом 10.

Завршила је магистарске студије на Филозофском факултету, група историје уметности, у Београду 1995. године. Магистарски рад *Манастир Ломница* рађен је под менторством професора Сретена Петковића.

Докторску дисертацију *Српско зидно сликарство XVIII века у византијској традицији* одбранила је 2001. године. Ментор је био професор Мирослав Тимотијевић.

Од 1988. године колегиница Љиљана Шево ради у Заводу за заштиту споменика културе (од 1992. године **Републички завод за заштиту културно-историјског и природног наслеђа Републике Српске**), сада у звању вишег стручног сарадника.

На Академији уметности у Бањалуци од 1998. године предаје историју уметности. Такође на Академији уметности у Бањалуци изабрана је 2001. године у звање доцента на предмету историја уметности.

Научни опус колегинице Шево заслужује пуно поштовање. Објавила је седам књига и десетак студија и расправа.

До избора у звање доцента 2001. године Љиљана Шево објавила је следеће књиге:

Љ. Шево, *Манастири и цркве брвнаре Бањолучке епархије*, Бања Лука 1996 (и на енглеском: *Monasteries and wooden churches of Banja Luka Eparchy*, Banja Luka 1998),

Љ. Шево, М. Гвозденовић, Д. Ступар, Ј. Кадић, М. Окиљ, З. Падежанин, Љ. Срдиф, *Урбанистички развој Бање Луке*, Бања Лука 1996,

Љ. Шево (са групом аутора), *Манастир Ступље*, Бања Лука 1998,

Љ. Шево, *Манастир Ломница*, Београд 1999,

те научне радове:

Љ. Шево, *Motiv jelena na reljefima stećaka*, Путеви 3, Banja Luka 1989, књ. XLII, 70-75,

Љ. Шево, *Гомионичко зидно сликарство из XIX вијека*, Путеви 1, Бања Лука 1990, 122-138,

Љ. Шево, *Умјетнички значај старе српске графике*, Словеса 1-2, Бања Лука 1994, 271-279,

Љ. Шево, *Задужбине краља Драгутина западно од Дрине – историја и легенда*, Рачански зборник 3, Бајина Башта 1998, 37-48,

Љ. Шево, *Бањолучка тврђава Кастел, историјски преглед и оујена постојећег стања*, Наше старине 1, Бања Лука 1998, 69-81,

Љ. Шево, *Црква брвнара – свједок трајања*, у књизи *Црква брвнара у Малом Блашку, Лакташи, 2000*, 9-19,

Љ. Шево, *Манастири Епархије бањалучке*, Српска православна епархија бањалучка, 1900-2000 (шематизам), Бања Лука 2000. 429-474.

Међу наведеним објављеним радовима нарочито се истиче књига *Манастир Ломница* (Београд 1999). Ломница, познати манастир у источној Босни, био је предмет научног интересовања и других аутора, али тек са књигом Љ. Шево добила се целовита слика о историји, архитектури и сликарству манастирског храма. У књизи се посебно истиче одељак о иконографским и стилским особеностима ломничког сликарства, како оног из

1608. године, тако и зидних слика које је, мањим делом, израдио око 1580. године познати живописац Лонгин.

Књига *Урбанистички развој Бање Луке* (Бања Лука 1996, урађена заједно са шест других аутора), показала је да Љиљана Шево поседује и шира научна интересовања него што је уметност у доба турске власти у нашим крајевима.

Након избора у звање доцента Љиљана Шево објавила је још три књиге:

Љ. Шево, *Манастир Гомионица*, Бања Лука, 2002,

Љ. Шево, *Православне цркве и манастири у Босни и Херцеговини до 1878. године*, Бања Лука 2002,

Љ. Шево, *Културна баштина Републике Српске*, Нови Сад, 2003,

те научне радове:

Љ. Шево, *Најновија открића зидног сликарства у цркви манастира Гомионице*, међународни научни скуп "Поствизантијска уметност на Балкану", одржан јуна 1997. године у Балканолошком институту Српске академије наука и уметности у Београду, *Зборник Матице српске за ликовне уметности 32-33*, Нови Сад 2003,

Љ. Шево, *О темама и иконографији зидних слика у српској цркви у Стоном Београду*, Сентандрејски зборник (у штампи)

Љ. Шево, *Црквено градитељство у земљама Павловића*, научни скуп "Земља Павловића" одржан у јуну 2002. године у Рогатици, Академија наука и умјетности Републике Српске и Универзитет Српско Сарајево, научни скупови, књ. V, Одељење друштвених наука књ. 7, Бања Лука-Српско Сарајево 2003, 417-453,

Љ. Шево, *О темама и иконографији зидних слика у цркви Свете Петке у Мркови*, Споменица Милана Васића, Бања Лука, 2005, 225-245.

По обимности и сложености посла издваја се репрезентативна књига *Културна баштина Републике Српске* (Нови Сад 2003). На преко 200 страна великог формата др Љиљана Шево је дала језгровит, али савесно начињен преглед свих значајних уметничких споменика на територији Републике

Српске. За успех овог подухвата било је потребно велико теренско искуство које је ауторка поседовала, обзиром да ради у Републичком заводу за заштиту културно-историјског и природног наслеђа Републике Српске.

Мања по обиму, али не и по значају, је књига синтетичког карактера *Православне цркве и манастири у Босни и Херцеговини до 1878. године* (Бања Лука 2002). Књига сведочи о лепом познавању уметничког наслеђа које је стечено колико из познавања библиографије, толико из неуморног теренског рада.

Посебно су значајна истраживања колегинице Шево о прошлости и уметничким вредностима које чува манастир Гомионица (*Манастир Гомионица*, Бања Лука 2002) који је дуго времена био лишен поуздане монографије.

Међу научним радовима које је Љиљана Шево објавила у неколико последњих година треба да се издвоје текст *Црквено градитељство у земљама Павловића* (2003), у којем је извршено типолошко одређивање и систематизација сакралних грађевина на простору којим су у 14. и 15. веку господарили феудалци из породице Павловића, те анализа утицаја под којим је то градитељство настајало, као и онај *О темама и иконографији зидних слика у цркви Свете Петке у Мркови* (2005) у којем аутор уочава и тумачи тематске и иконографске посебности овог малог али занимљивог споменика српског сликарства XVIII века.

Као признати стручњак Љиљана Шево је ангажована на неколико послова који су повезани са историјом уметности. Председништво Босне и Херцеговине изабрало је 2001. године колегиницу Шево за члана **Комисије за очување националних споменика у Босни и Херцеговини**. Такође је 2002. године учествовала у интернационалном пројекту **"Истраживање, валоризација и план управљања културно-историјским наслеђем на подручју Националног парка Сутјеска"**

Љиљана Шево од 2003. године предаје на Филозофском факултету у Сарајеву – катедра за историју умјетности – историју умјетности раног средњег

вијека, а од 2005. године, на истој катедри и предмет историја умјетности касног средњег вијека.

Као добитник престижне стипендије **Фулбрајтове (Fulbright) фондације** боравила је током 2004-2005. године у Сједињеним Америчким Државама, гдје је на универзитету Принстон обавила постдокторска истраживања на теми *Сликарство XVIII вијека у византијској традицији на Балкану*. Постдокторска истраживања била су од великог значаја у даљем научном усавршавању колегинице Шево и допринела су њеном будућем истраживачком раду у области српске уметности у времену османске доминације.

Током боравка у Принстону одржала је предавање у Институту Hellenic Studies (Princeton University) *Између византијске традиције и барока – српско зидно сликарство 18. вијека (Between Byzantine and Baroque Traditions: Serbian Wall Painting in the Eighteenth Century)*. Предавање је изазвало значајно занимање и пажњу колега са Принстон универзитета.

ЗАКЉУЧАК

Како се види из овог сажетог прегледа научног и стручног рада колегинице Љиљане Шево може се закључити да је она озбиљна и марљива особа која би у свакој просветној или научној институцији оправдала поверење. У простору који насељава српски народ западно од Дрине она је несумњиво најбољи зналац његове уметничке прошлости. Она трезвено разматра проблем којим се бави, критички разматра доступне изворе и изводи закључке који почивају на добрим основама. Као неуморни теренац она је своја закључивања заснивала на поузданој грађи. Како говори енглески, руски и делом италијански, она је могла да прати стручну литературу, што јој омогућава да добије потребну општу слику нових резултата у земљама у којима се поствизантијска уметност изучава.

Научна активност колегинице Љиљане Шево је у служби њеног педагошког рада. Студенти којима предаје су у прилици да чују не само

проверена излагања на одређену тему, већ су у могућности да добију корисне информације на ширем плану.

Из свега што је изложено јасно је да је др Љиљана Шево, својим научним, истраживачким и педагошким радом оправдала поверење које јој је до сада указано. Научна истраживања, постдокторске студије, обим и квалитет објављених књига и научних и стручних радова указују да се ради о одговорној личности која се непрестано усавшава у својој области, те својим радом доприноси колико изучавању историје српске уметности, толико настојањима да знања пренесе младим колегама. Како у научно-истраживачком тако и у педагошком раду Љиљана Шево користи савремене методолошке приступе и потпуно је одана послу којим се бави.

Потписани стога сматрају да колегиница Љиљана Шево завређује да буде бирана у звање ванредног професора на предмету историја уметности.

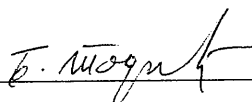
Чланови Комисије:

1.



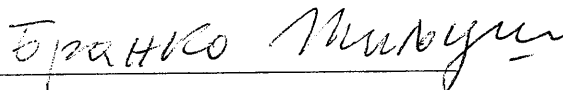
редовни професор Сретен Петковић
Филозофски факултет, Београд
председник Комисије

2.



редовни професор Бранислав Тодић
Филозофски факултет, Београд
члан Комисије

3.



редовни професор Бранко Миљуш
Факултет ликовне уметности, Београд
Члан Комисије