

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Наставно-научно вијеће

Број: 05-196/07
Дана, 29.03.2007. године

На основу члана 113. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 28.03.2007. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

Даје се сагласност на Одлуку Наставно-научног вијећа Академије умјетности о избору **МЛАДЕНА МИЉАНОВИЋА** у звање асистента на предмету Интермедијална истраживања, на период од четири године.

Образложење

Академија умјетности у Бањој Луци доставила је на сагласност Одлуку о избору Младена Миљановића у сарадничко звање – асистент.

Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 28.03.2007. године утврдило је да је наведена Одлука у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.


Достављено:

1. Факултету 2х
2. Архиви
3. Документацији



**ПРЕДСЈЕДНИК
НАСТАВНО-НАУЧНОГ ВИЈЕЋА**

Проф. др Станко Станић

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA	РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA
	АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ ACADEMY OF ARTS	
Тел: Tel: +387 65 666 617 Факс: Fax: +387 51 316 292	Адреса: Address: 78000 Бања Лука, булевар српске војске бб 78000 Banjaluka, Bulevar srpske vojske bb web-address: www.aubl.org e-mail: aubl@inecco.net	Банковни рачун bank account NLB Razvojna banka a.d. km: 5620998024669456 devizni: 01916572

Број: 20-1

Датум: 21.03.2007. год.

На основу члана 112 Статута Академије умјетности, Наставно-умјетничко и научно вијеће Академије, на сједници одржаној 19.03.2007. године доноси

ПРИМЉЕНО: 20. 03. 2007.	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	136

ОДЛУКУ

1. Младен Миљановић, бира се у звање асистента за наставни предмет Интермедијална истраживања на период од 5 година.
2. Ова Одлука ступа на снагу након што на исту да сагласност Наставно научно вијеће Универзитета у Бања Луци

Образложење:

На расписани конкурс у листу *Глас Српске* пријавио се изабрани кандидат. Комисија за припремање приједлога за избор, констатовала је да именовани испуњава услове и предложила да се изврши избор као у диспозитиву Одлуке.

На основу изнесеног Наставно умјетничко и научно вијеће Академије на сједници одржаној 19.03.2007. године, донијело је истовјетну одлуку.

Доставити:
Именованом
Универзитет у Бања Луци
Досије
Рачуноводство



(Handwritten signature)

Bosna i Hercegovina
Republika Srpska
Univerzitet u Banjoj Luci
Akademija umjetnosti

PREDMET: Izvještaj Komisije za pisanje referata za izbor u zvanje saradnika za nastavni predmet Intermedijalna istraživanja

Nastavno-umjetničko i naučno vijeće Akademije umjetnosti Banja Luka, na sjednici održanoj 08.11.2006. godine, imenovalo je Komisiju za pripremanje izvještaja i prijedloga u saradničko zvanje asistenta za nastavni predmet Intermedijalna istraživanja.

Imenovana Komisija je radila u sledećem sastavu :

1. **Ivan Ladislav Galeta** , vanredni profesor, predsjednik
2. **Ljiljana Ševo** , vanredni profesor, član
3. **Veso Sovilj** , docent, član

Komisija je konstatovala da su se na raspisani konkurs objavljen u dnevnom listu Glas Srpske, 25.10.2006. godine za radno mjesto saradnika za nastavni predmet Intermedijalna istraživanja, prijavila dva kandidata:

1. **Mladen Miljanović**, diplomirani slikar-profesor likovne kulture
2. **Zoran Crnčević**, diplomirani vajar- profesor likovne kulture

Mladen Miljanović

- Adresa: Bulevar Srpske vojske bb
- Telefon: 065/670/928
- E- mail: mladen.art@gmail.com
iserveart@gmail.com
- Datum rođenja: 16.06.1981. godine
- Obrazovanje: 2002.-2006. - Akademija umjetnosti Banjaluka, odsjek likovne umjetnosti, smjer slikarstva-diplomirani slikar i profesor likovne kulture
1997.-2001. - Trgovački tehničar IV stepen
- Profesionalno iskustvo: -demonstrator na predmetu Intermedijalna istraživanja i Teorija Forma, Akademija umjetnosti Banjaluka, školska godina 2005/2006. godine,
-student prodekan na Akademije umjetnosti 2004 / 2006
-volonter u udruženju osoba sa onesposobljenjem "UDAS"-vodjenje likovne radionice,2003/2006
- Nagrade: -nagrada Rotary kluba za najboljeg studenta Likovnog odsjeka Akademije umjetnosti za školsku 2004 / 2005,
-nagrada Muzeja savremenih umjetnosti Republike Srpske za najbolje radove na završnoj izložbi studenata Akademije umjetnosti 2006. godina.
-otkupna nagrada skulpture kao idejnog rješenja za I nagradu Djurdjevdanskog festivala-medjunarodni festival muzike
- Izložbe: - 6.Dobojski likovni salon,Centar za kulturu i obrazovanje umjetnička galerija-Doboj-2004.godina,
-III Bijenale „Umjetnost minijature Bosne i Hercegovine“ Tuzla 2005 .godine
- 7.Dobojski likovni salon,Centar za kulturu i obrazovanje umjetnička galerija-Doboj-2005.godina,
-izložba studenata Akademije umjetnosti Banjaluka-Trideseta godišnjica Banjalučkog univerziteta, 2005. godina,
-Rakani 2005-izložba u galeriji zavičajnog muzeja-Novi Grad -2005 . godina,
-Umjetnička galerija BIH izložba Halo bing,kako brat?
- Sarajevo 2005 . godina,

- 8.Dobojski likovni salon,Centar za kulturu i obrazovanje umjetnička galerija-Doboj-2006.godina,
- Continental Breakfast-memory (w)hole,Muzej savremene umjetnosti RS Banja Luka 2006.godina,
- umjetnička radionica sa Misha Kubalom i Zoranom Erićem,Umjetnost i javni prostor-identitet grada Banja Luke,2006. godina,
- izložba finalista za nagradu ZVONO-izbor najuspješnijeg mladog umjetnika BiH,Banski dvor Banja Luka 2006. godina,
- izložba "Eastern Neighbours"-kulturni centar Babel , Utrecht- Holandija 2006. godina,
- radionica i izložba mladih umjetnika iz svijeta „Real Presence“-kustosi Biljana Tomić i Dobrila Denegri,Beograd 2006.godina.
- izložba mladih BiH umjetnika "(o)graničenja" galerija studentskog centra Zagreb-kustos Asja Mandić, 2006. godina.

Mladen Miljanović je diplomirao u zakonskom roku sa prosječnom ocjenom 9,67. Prosječna ocjena iz glavnih umjetničkih predmeta je 9,62. Diplomirao sa ocjenom 10.

OCJENA STRUČNO UMJETNIČKOG RADA

Istraživanja samog slikarskog medija, kojima je autor temeljno posvećen prvih godina studija,postepeno prelaze okvire oblikovno formalističkih,gestualnih i perceptivnih istraživanja i sve više zahvataju u trodimenzionalni prostor,ali ne kao likovno-plastičke fikcije nego kao način funkcionisanja umjetničkog sistema. Taj sistem predpostavlja određenu kulturnu konstrukciju,kao što je, recimo,"opsjednutost materijalnošću, čvrstinom i vidljivošću".

U okviru tako usmjerenog rada, "Prostorna fenomenologija" se proširuje u "istraživanje odnosa između posmatrača i djela", o čemu svjedoče autopoetički zapisi "o odnosu rada i posmatrača", tako i radovi "Ruke, instalacija-promjenjive dimenzije"."Prirodna"implikacija tog stava,svakako u kontekstu današnjeg umjetničkog iskustva,bilo je među-medijalno ispitivanje statusa instalacije, koja kao "prostorni objekat" ima svoj "sadržajni,narativni,estetski i kontekstualni karakter".Tako instalacija "izbjegava postament" kao svoje čisto plastičko usidrenje,postaje u ovom pristupu posrednik prostornog širenja u kojem posmatrač zadobija središnje mjesto.Na taj način,autor teži da poveća prisustvo posmatrača u radu i time više učini odsutnim sadržaj rada.Druga tačka u razvojnoj liniji pristupa se odnosi na konceptualizaciju prisutnosti/odsutnosti posmatrača u prostornom

kontekstualnom sklopu između prošlosti i sadašnjosti. Pritom treba naglasiti da se tu ne radi o bilo kakvom fiktivnom ili utopijskom, odnosno apstraktnom ili univerzalnom prostornom kontekstu, već o određenom sklopu određenih historijsko-lokalnih okolnosti koje su proizvele određenu prošlost, ne bez posljedica po sadašnjost. U fokusiranju upravo ove prostorne strane i lokalizaciji "nemirne prošlosti prostora, autor polazi od svoje lične prošlosti i fenomenološki je rekontekstualizira. Ulogu presudnog momenta u pokretanju čitavog kreativnog lanca imalo je pretvaranje prostora čitave kasarne Vrbas u Univerzitetski kampus i preseljenje Akademije umjetnosti u taj prostor. Njegovo razvijanje interkontekstualnosti potvrđuje na svoj način semiotičku istinu: značenja umjetničkog djela pripadaju različitim kontekstima društva, ideologije, kulture, umjetnosti ili prirode i ona su različitim uzajamnim odnosima upotrebe i razmjene, te ni jedan sistem znakova nema značenje po sebi nego ga dobija stupajući u odnose sa drugim znakovima ili sistemima znakova. Autorovo razvijanje intermedijalnosti reflektuje eklektičku postmodernističku situaciju u kojoj nema stabilnih medijskih okvira prezentacije djela, što je simptom savremene povezanosti umjetnosti sa širim antropološkim kontekstom u kojem su neizvjesne granice između umjetnosti i drugih raznorodnih kulturalnih sadržaja i proizvoda.

Na kraju se može reći da rad autora Mladena Miljanovića pokazuje zrelost u pristupu i istraživanja autorefleksije vlastitog djelovanja u umjetnosti. I konačno, zbog uzora koji taj pristup pruža u refleksiji pozicije umjetničkog djelovanja danas.

ZORAN CRNČEVIĆ

Adresa: Branka Morače 1 Banja Luka

Telefon: 065 317 977

E- mail: epicenter.crni@gmail.com
z_crncevic@yahoo.com

Datum rođenja: 07.10.1974. godine

Obrazovanje: 1999-2003 Wimbledon
School of Arts, London, UK
- Akademski vajar.

Profesionalno iskustvo: -Razvojni centar za kulturu i umjetnost-RACE-projekat
Kulturfest
- Razvojni centar za kulturu i umjetnost-RACE-
projekat
Komad vazduha
-Archgalery-
London, menadzer galerije

Izložbe: - 1998 Izložba kolonije Dragaš
-1999 Final year show: Lambeth College; London
-2000 Foyer gallery; Wimbledon School of Art
-2001 Wimbledon Library gallery; London, Old Royal
Naval College
- Greenwich; Canizaro Park, London Borough of
Merton. Nest, studentska izložba.
-2002 Cross, Kings Cross Road, London. The
Cross, grupna izložba, Archgalery Islington, London
Home, samostalna izložba,
-2004 Plašćenje-javni performans, Muzej savremenih
umjetnosti RS
-2005 DE AMICIS , Corso
Casale, 134, Torino, Italy, izložba fotografija
-Club 22, Banja Luka, BiH, izložba fotografija.
-2005 Komad Vazduha Trg Krajine Banja Luka, javni
performans
-2006 Kulturfest, hepening, Muzej Savremenih
umjetnosti RS, Banja Luka, serija performansa i
instalacija
-Henkel Youth Artist price-Wien-izbor 4 umjetnika za
nagradu

Diplomirao u zakonskom roku sa ocjenom 2.1 koja je ujedno i prosječna ocjena sa osnovnih studija. Zbog drugog sistema skolovanja navest cu redosljed ocjena:

najviša 1
2.1
2.2
3.1
3.2
najniža failed

OCJENA STRUČNO UMJETNIČKOG RADA

Iz predočenog konkursnog materijala (dokumentacija u elektronskoj formi, crteži, portfolio..) Vidljivo je slobodno kretanje autora kroz različite medije. Još u radovima iz studentskih dana se osjeti stvaralački impuls koji se najčešće konstruiše i manifestuje kroz instalacije i skulpture. Po povratku sa završenih studija iz Londona autor počinje da reaguje kroz performans koji rezultira instalacijom (rad-Plašćenje) koja teži da ispituje odnos tradicije i savremenog načina života. Nakon tog rada umjetničko preoblikovanje umjetnikovih intencija je sve više u službi kolektivnih performansa, hepeninga i intervencija (radovi-Komad vazduha i Kulturfest). Iz teksta Kulturfest 2006 uočljiv je mladalački otpor stereotipu "lokalne scene" preispitivanje ekonomske i institucionalne uslovljenosti.

To su naznake stvaralačkog vitalizma i nadamo se da će se kandidat još temeljnije posvetiti sopstvenom razvijanju.

ZAKLJUČAK SA PRIJEDLOGOM

Nakon uvida u priloženu dokumentaciju kandidata kao i pažljivog pregleda dostavljenih radova, Komisija je konstatovala da su oba kandidata ispunila uslove predviđene konkursom, ali komisija daje prednost kandidatu Mladenu Miljanoviću.

Mladen Miljanović je već u periodu studija ispoljio zavidne rezultate ističući se kao primjeren student, diplomirajući među prvima iz generacije.

Zajednički je zaključak komisije da je kandidat učinio napor vrijedan pažnje na usvajanju pedagoških znanja obavljajući dvije godine dužnost demonstratora na predmetima Intermedijalna istraživanja i Teorija forme. Kandidat posjeduje veliku opštu i likovnu kulturu i sposobnost da sopstveno znanje i iskustvo prenese na najbolji način studentima. Predhodno navedene činjenice stvaraju preporuku kandidata kao potencijalnog pedagoga.

Komisija predlaže Nastavno - umjetničkom i naučnom vijeću Akademije umjetnosti da se kandidat Mladen Miljanović izabere u zvanje saradnika za predmet Intermedijalna istraživanja.

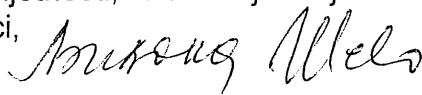
Ivan Ladislav Galeta,

vanredni profesor za
umjetničko područje,
polje filmska i elektronične umjetnosti,
grana animirani film,
s predmetima
Priroda, medij i virtualnost,
Vizualne komunikacije,
Povijest eksperimentalnog filma,
trenutno vrši dužnost pročelnika
Odsjeka za animirani film i nove medije
Akademija likovnih umjetnost
Sveučilišta u Zagrebu,
predsjednik



Ljiljana Ševo

vanredni profesor za predmet
Istorija umjetnosti, Akademija umjetnosti u
Banja Luci,
član



Veso Sovilj

docent za predmet Crtanje i slikanje
Akademija umjetnosti Banja Luci,
član

