

Број: 05-1736/09

Дана, 25.05.2009. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 22. сједници од 25.05.2009. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Др Наташа Глишић** бира се у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија филма и театра, на наставни предмет Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 05.11.2008. године Конкурс за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија филма и театра, на наставни предмет Историја свјетске драме и позоришта.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то: др Наташа Глишић.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 16. сједници одржаној 29.01.2009. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовало је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 01.04.2009. године констатовало је да кандидат др Наташа Глишић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се др Наташа Глишић изабере у звање наставника за ужу научну област Историја и теорија филма и театра, на наставни предмет Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на сједници одржаној 25.05.2009. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х,
2. Архиви,
3. Документацији.



**ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР**

Проф. др Станко Станић

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ПРИМЉЕНО: 14.4.09.	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	1736/09

Број: 110/09.

Дана, 02.04.2009.године

На основу члана 74., 78. и 84. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 85/06), а у складу са чланом 132. став 2) и чланом 136. став 1) тачка 4) Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на сједници одржаној дана 01.04.2009.године, донијело

ОДЛУКУ

о утврђивању приједлог за избор у звање

1. Др НАТАША ГЛИШИЋ, бира се у звање доцента на ужу научну област Историја и теорија филма и театра на предмету Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година.

Образложење:

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 15.10. 2008. и Исправке конкурса од 05.11.2008. године за избор у звање доцента на ужу научну област Историја и теорија филма и театра, предмет Историја свјетске драме и позоришта, пријавио се један кандидат.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 29.1.2009.године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на петој сједници одржаној 01.04.2009.године је утврдило да кандидат др Наташа Глишић у цијелости испуњава услове за избор и предложило Сенату Универзитета да се др Наташа Глишић изабере у звање доцента на ужу научну област Историја и теорија филма и театра на предмету Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година.

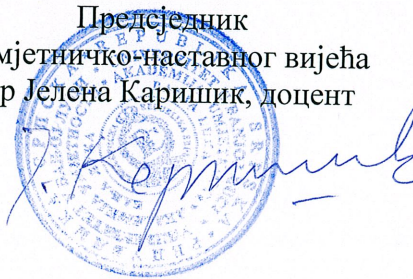
Ова Одлука доставља се Сенату Универзитета у Бањој Луци ради избора Наташе Глишић у звање доцента.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Достављено:

1. Сенату Универзитета,
2. Струковном вијећу
3. Кандидату,
4. а/а

Предједник
Умјетничко-наставног вијећа
мр Јелена Каришић, доцент



ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: 5.11.2008.године у дневном листу «Глас Српске»
Ужа научна/умјетничка област: ИСТОРИЈА И ТЕОРИЈА ФИЛМА И ТЕАТРА
Назив факултета: Академија умјетности
Број кандидата који се бирају: један (1)
Број пријављених кандидата: један (1)

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Наташа (Петар) Глишић**

Датум и мјесто рођења: 19.2.1973. године у Бањој Луци

Установе у којима је био запослен:

- ОДЈП «Глас српски» Издавачка дјелатност, радно мјесто: уредник,
од 1.4.1998. до 21.1.2001. год.
- Урбанистички завод Републике Српске у Бањој Луци, радно мјесто: лектор и библиотекар,
од 22.1.2001. до 31.3.2002. год.
- «Глас српски» А.Д., Графика, радно мјесто: уредник,
од 1.4.2002. до 31.10.2003. год.
- Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности од 1.11. 2003.године.

Звања/ радна мјеста:

Звање асистента за предмет Историја свјетске драме и позоришта и Драматургија,
од 16.10.2003. до 22.12.2005. год

Звање вишег асистента за предмет Историја свјетске драме и позоришта,
од 22.12.2005.

Научна/умјетничка област: Драмске умјетности

Ужа научна област: Историја и теорија филма и театра

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

Умјетнички савјет Дјечјег позоришта Републике Српске

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије: Југословенска књижевност и српскохрватски језик

Назив институције: Филозофски факултет

Мјесто и година завршетка: Нови Сад, 1998. год.

Просјечна оцјена током студија: 8, 75

Оцјена на дипломском испиту: 9,00

Оцјена из предмета Светска књижевност: 9,00

Постдипломске студије:

Назив институције: Филозофски факултет

Мјесто и година завршетка: Нови Сад, 2005. год.

Назив магистарског рада: *Електра* Данила Киша као цитат Еурипидове *Електре*

Просјечна оцјена током постдипломског студија: 9,50

Ужа научна/умјетничка област: наука о књижевности

Докторат:

Назив институције: Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду

Мјесто и година завршетка: Београд, 2008. год.

Назив дисертације: Тема мита о Електри у драмама XX века

Ментор: др Маја Волк, редовни професор Факултета драмских уметности у Београду,

Председник Комисије: др Александра Јовићевић, редовни професор Факултета драмских уметности у Београду (предмет: Историја светске драме и позоришта) и члан др Никола Страјнић, редовни професор Филозофског факултета у Новом Саду.

Научни степен: ДОКТОР НАУКА О ДРАМСКИМ УМЕТНОСТИМА ИЗ ОБЛАСТИ СТУДИЈЕ ПОЗОРИШТА

Ужа научна/умјетничка област: Театрологија

Катедра: Историја и теорија филма и театра

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Одлуком Наставно-научног и умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци бр. 394/03 од 16.10.2003. године изабрана је у звање асистента за наставне предмете Историја свјетске драме и позоришта и Драматургија на период од пет година.

Одлуком бр. 05-395/05 Наставно-научног и умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 22.12. 2005. године изабрана је у звање вишег асистента за предмет Историја свјетске драме и позоришта на период од пет година.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33 или члана 34)

Редни број	Категорија	Наслов рада	Број бодова
1.	18	Наташа Глишић: <i>Корацима од седам миља</i> , приказ књиге <i>Заробљена ружа</i> Сузана Прпић, Република бр.25, мај 2000.	3
2.	18	Наташа Глишић: <i>Јавни говор</i> , приказ књиге <i>Пословна комуникација</i> Марине Марковић, Република бр.24, јун 2000.	3
3.	18	Наташа Глишић: <i>Потрага за пажњом</i> , приказ књиге <i>Воз, тата и новине</i> Ранка Павловића, Република бр.38, септембар	3

		2000.	
4.	18	Наташа Глишић: <i>Свет делиријума</i> , приказ драме Сајмона Деја <i>Клин</i> , часопис за књижевност и културу Крајина бр.3, 2002.	3

2. Радови послјије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33 или члана 34)

Редни број	Категорија	Наслов рада	Број бодова
1.	16	<p>Наташа Глишић: <i>Императив савременог текста</i>, у: 23. сусрети позоришта/казалишта Босне и Херцеговине у Брчком, Билтен бр. 7, новембар 2006.</p> <p>Аналитички приступ и преглед тематике и мотивацијског поступка савремених драмских писаца, те редитељских читања ових босанскохерцеговачких текстова изведених на Двадесет и трећим сусретима позоришта/казалишта у Брчком. Ауторка се бави и питањем интересовања публике за такве теме и преиспитивањем потребе аутора на свођење уметности на дневнополитичке потребе без иронијског отклоне и постмодерног заокрета, без провокације и иновације на естетском и театарском, него само на идеолошком и политичком нивоу. Након увек актуелног класика Бранислава Нушића и његове <i>Госпође министарке</i> у извођењу Народног позоришта Републике Српске, уследиле су вечери савремених босанскохерцеговачких аутора: <i>Град од снова 2000</i> Јасмина Дураковића, <i>Важно је бити позитиван</i> Дарка Лукића, <i>Сретна Нова 1994</i> Златка Топчића, <i>Дјеца са Си Ен-а</i> Амира Буквића, до још једног поетског класика драмске књижевности <i>Загрљеника</i> Миодрага Жалице, о којима ауторка даје значајан коментар.</p>	3
2.	3	<p>Наташа Глишић: <i>Електра као цитат</i>, монографија, Академија умјетности, Бања Лука 2006.</p> <p>Користећи компаративни метод и успостављањем интертекстуалне релације ауторка је истражила везу модерне уметности и теорије драме двадесетог века и антике, пишући прецизну, темељну и свеобухватну студију о драмском првенцу Данила Киша <i>Електри</i>. Написавши своју драму на темељу Еурипидове <i>Електре</i> у преводу Коломана Раца, Глишићева истражује проблематику Кишовог отклоне од Рацовог превода, не задржавајући се у сфери језичког, него храбро залазећи у проблематику трагичног. Електру је свакако немогуће посматрати ван контекста позоришне представе у коме је она и настала. Пратећи све поставке овог комада од премијере у Атељеу 212 1968. године, преко њене улоге на II БИТЕФ-у, до свих каснијих поставки Кишове <i>Електре</i>, ауторка даје значајан</p>	10

		<p>преглед и критички став о погледаним или реконструисаним представама.</p> <p>Навешћемо садржај ове монографије с назнаком да би свака од ових јединица могла да стоји засебно и буде објављена као научни рад у часопису, а тек када су овако заједно на једном месту у монографији, добија се снажан утисак и квалитетна студија, систематична, аналитична и веома битна а осветљавање Кишовог рада са закључцима ауторке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Увод Драматуршки рад Данила Киша Предмет истраживања 2. Теоријско полазиште 3. Мит о Електри Транспоноване мита у драму Прва помињања Електре Синхронијски интертекстуални однос тројице античких трагичара Интертекстуални однос у дијакронији 4. Интертекстуална анализа Дијалог Киша с Аргоовом естетском мисли Цитатна релација: адаптација или «превод превода» Анагнореза/Препознавање Хор или сонг идеалног гледаоца Драматуршке иновације у убиству Егиста Електра и Клитемнестра Убиство Клитемнестре 5. Позоришне представе Контекст БИТЕФ-а при настанку <i>Електре</i> Данила Киша Рецепција Кишове <i>Електре</i> '69 Повратак <i>Електри</i> 5.3.1. Црногорско народно позориште, Подгорица 5.3.2. Народна позориште, Сарајево 5.3.3. БЕЛЕФ 5.3.4. Српско народно позориште, Нови Сад 6. Закључак 7. Табела 8. Литература 9. Додаци 10. Индекс имена 11. RÉSUMÉ 12. SUMMARY 	
3.	11	<p>Наташа Глишић: <i>Мит о Електри у драмској књижевности</i>, часопис за драму театар и одгој <i>Тмача арт</i>, Мостар, година 10, бр. 49/50.</p> <p>Један од митова којима се западна цивилизација најчешће враћа је мит о Електри. Управо зато ауторка наставља своје истраживање и посматра метаморфозу лика Електре, који је надживевши антику постао својина сваког култивисаног човека. У овом тексту ауторка истражује улогу митске херојине Електре у историји и култури 20. века, с посебним акцентом на драмској уметности у драмским текстовима у којима је она осовина, те у уметности театра у 20. веку.</p>	8

		<p>Након античког периода мит егзистира у виду превода. Препознајемо га у веома различитој форми унутар Шекспировог <i>Хамлета</i>. У 18. веку, нарочито немачки и француски аутори обрађују овај митски материјал у складу с друштвеним променама Француске револуције. Ауторка прати и наводи драмске текстове на тему мита о Електри у 18. столећу, а потом исцрпно наводи Електре двадесетог века успостављајући интертекстуални дијахронијски однос у истраживању. Ауторка се осврће на <i>Електру</i> немачког аутора с почетка века Хуга фон Хофманстала, оперу Рихарда Штрауса урађену на основу Хофмансталовог либрета, трилогију <i>Црнина приличи Електри</i> америчког писца ирског порекла Јуцина О Нила, на француске писце Жироуда и Сартра, немачког аутора Хајнера Милера и његово дело <i>Хамлет машина</i>, као и драму Ејдријан Кенеди <i>Електра</i>. Ауторка не заобилази ни домаћу драму па тако даје преглед мита о Електри у српској драми наводећи драме Јована Христића <i>Орест</i>, Данила Киша <i>Електра</i> и Миомира Петровића <i>Аргивски инцидент</i>.</p>	
4.	16	<p>Наташа Глишић, М. Ковачевић, С. Мартиновић: Образложење жирија Конкурса за најбољи драмски текст на теме из савременог живота, Тмача арт, Мостар, година 9, бр. 37,38, октобар 2007.</p> <p>На Конкурс је приспео охрабрујуће велики број драмских текстова писаних на теме из савременог живота писаних на једном од језика конститутивних народа Босне и Херцеговине. Од осамдесет драмских текстова издвојени су текстови који су ушли у најужи избор, а потом су неки од текстова награђени. У свом обраложењу жири (Наташа Глишић, Марко Ковачевић и Сњежана Мартиновић), доноси одличну анализу и аналитички приступ савременом драмском стваралаштву износећи пред читаоца драгоцен преглед и положај аутора и текста у савременом драмском стваралаштву у региону. Уследила је подробнија драматуршка анализа и шест награђених текстова, као и преглед и осврт на остале текстове који су објављени у наредним бројевима овог часописа.</p>	3
5.		<p>М. Гајић, Ј. Медић, Р. Смиљанић, С. Радан, М. Фулум: <i>Једночинке</i>, <i>Предговор</i> написала и текстове приредила Наташа Глишић, Академија умјетности, Бања Лука 2006.</p> <p>Скуп позоришних једночинки, настао као годишњи испит студената прве године Драматургије у класи др Маје Вок, и асистента др Наташе Глишић, за који је Предговор написала кандидаткиња Глишић, која је и иницирала идеју објављивања ове књиге и уложила велики напор да она угледа светлост дана. Ови драмски првенци обогаћују позоришни живот Републике Српске и најављују нова имена која би требало да унапреде театар овладавајући специфичностима драмске форме, појмовима драматургије, елементима и композицијом драме.</p>	3
Укупан број бодова: 12+27=39			

4. Образовна дјелатност кандидата

<p>1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)</p>			
1.	9	<p>Квалитет педагошког рада на Универзитету</p> <p>Кандидаткиња је успјешно асистирала на предметима Историја свјетске драме и позоришта и Драматургија на Драмском одсеку Академије умјетности, те показала изванредну способност и заинтересованост у педагошком раду са студентима, те потребу за личним научним и стручним усавршавањем.</p>	4
<p>2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 35)</p>			
1.	9	<p>Квалитет педагошког рада на Универзитету</p> <p>Кандидаткиња је успјешно изводила вјежбе на предмету Историја свјетске драме и позоришта. У документацији је приложена препорука њене професорке др Маје Волк коју у цјелости доносимо:</p> <p>« Др Наташу Глишић сам примила за асистента 2003. године, за предмете Историја свјетске драме и позоришта и Драматургија. Њени квалитети, организациона способност, ауторитет међу студентима, преданост, константан рад на себи, креативност, непроцењиви су за једног професора, који може да се у потпуности ослони на оваквог сарадника и унапреди квалитет студија својим студентима. Била сам у комисији Наташи Глишић за одбрану магистарске тезе а затим сам је прихватила као ментор за докторат, који је одбранила недавно на Факултету драмских уметности. Њена одбрана је била на врло завидном нивоу, и Наташа Глишић је испољила сву своју сигурност знање, прецизност, дубинско сагледавање и познавање материје. Од првог семестра наше сарадње, трудила сам се да пренесем сва искуства и педагошке вештине на Наташу Глишић, у нади да ће се развити у квалитетног педагога и професора Историје свјетске драме и позоришта. Својом одбраном доктората и показаним вишегодишњим успехом у раду са студентима, Наташа Глишић је сасвим оправдала моја очекивања. Овим је препоручујем као најозбиљнијег кандидата, и најкомпетентнијег за избор у звање доцента на предмету Историја свјетске драме и позоришта.»</p> <p>Бања Лука, 27.10. 2008. Др Маја Волк, редовни професор</p>	4
<p>Укупан број бодова: 4+4=8</p>			

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора (Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)			
1.	4	<i>Књижевни четвртак</i> , уредник и водитељ трибине 1998- 1999. г.	4
2.	4	<i>Књижевна сриједа</i> , уредник и водитељ трибине 2000-2001.год.	4
3.	4	др Дарко Гавриловић: <i>Светлост и тама савременог света 1775-2000</i> , Глас српски, Бања Лука, 2003. Уредник књиге Наташа Глишић	4
4.	4	др Ристо Тубић: <i>Огледи из моралне и политичке филозофије</i> , Глас српски, Бања Лука, 2003. Уредник књиге. Наташа Глишић	4
5.	4	Ранко Прерадовић: <i>Кост и цвет</i> , Глас српски, Бања Лука, 2003. Уредник књиге: Наташа Глишић.	4
6.	4	Михајло Николић: <i>Бели простор свести</i> , Глас српски, Бања Лука 2002.	4
7.	4	www.glassrpski-izdavastvo.com, 2003. Уредник странице: Наташа Глишић	4
2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)			
1.		<p>Промоције бугарског луткарства данас, учесници: проф. др Славчо Маленов, проф. др Радослав Лазић, Иван Рајков, помоћник директора Централног бугарског театра. Модератор: Наташа Гишић, 7. Међународни фестивал позоришта за дјecu, Бања Лука 14. октобар, 2008.</p> <p>Промоција књига о луткарству проф. др Радослава Лазића, учесници: доц. др Зоран Ђерић, проф. др Радослав Лазић, Модератор: Наташа Глишић, 7. Међународни Фесивал позоришта за дјecu, Бања Лука, 15. октобар, 2008.</p> <p>Промоција монографије позоришта Пуж, учесници: Бранко Милићевић – Бранко Коцкица, Слободанка Цаца Алексић, Млађа Андрејевић, Ненад Ђирић, Модератор: Наташа Глишић, 7. Међународни фестивал позоришта за дјecu, Бања Лука 16. октобар 2008.</p> <p>Промоција монографије <i>ИНФАНТ прототип</i> Симона Грабовца, учесници: доц. др Зоран Ђерић и др Наташа Глишић., 7. међународни фестивал позоришта за дјecu, Бања Лука, 17. октобар.</p>	2
2.		<p>Презентација савремене драме Босне и Херцеговине, 58. фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин 19. април 2008.</p> <p>Уводно предавање</p>	2
3.		<p>Савремено драмско стваралаштво на простору бивше Југославије, 58. фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин, 19. април 2008.</p> <p>Уводно предавање</p>	2
4.		<i>Концептуализација Сусрета позоришта Босне и Херцеговине у оквиру театарског босанскохерцеговачког система.</i> , Брчко дистрикт, 9. март 2007	2
5.		<i>23. сусрети казалишта/позоришта Босне и Херцеговине</i> , Брчко дистрикт, 15-23. новембра 2006, учесник округлог стола	3
6.		Рад у стручном жирију: Стручни жири 27. Позоришних /казалишних игара Босне и Херцеговине, Јајце 7-14.6.2008.	3

7.		Стручни жири за Трећи Конкурс за оригинални драмски текст на теме из савременог живота, расписан у часопису за драму, театар и одгој Тмача Арт, Мостар, август 2007.	3
8.		Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за издавање књига и часописа из области културе и умјетности за 2007. годину.	1
9.		Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за програме и пројекте из позоришне и филмске дјелатности за 2008. годину.	1
Укупан број бодова: 28 + 19= 47			

Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије последњег избора	Послије последњег избора	Укупно
Научна/умјетничка дјелатност кандидата	12	27	39
Образовна дјелатност кандидата	4	4	8
Стручна дјелатност кандидата	28	19	47
Укупно бодова	44	50	94

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење приједлога Комисије, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

На објављени конкурс за избор наставника на предмету Историја свјетске драме и позоришта, ужа научна област: Историја и теорија филма и театра на студијском програму Драмских умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавио се само један кандидат – др Наташа Глишић, тренутно у звању вишег асистента за предмет Историја свјетске драме и позоришта. Након што је констатовано да кандидаткиња испуњава опште и посебне услове предвиђене конкурсом, Законом о високом образовању БиХ, Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци, комисија је извршила увид и детаљну оцену референци поштујући при томе Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци. Опис активности кандидаткиње таксативно је наведен у табеларном делу извештаја.

Анализа објављене монографије *Електра као цитат*, научних и стручних радова и ангажмана кандидаткиње у позоришном животу Републике Српске и Босне и Херцеговине, као и резултати добијени при изради магистарске тезе и докторске дисертације, могу се узети као показатељи њене преданости научном раду, али и као гарант њеног будућег рада и стручног и научног усавршавања.

Др Наташа Глишић је најадекватнији и најозбиљнији кандидат за избор у звање доцента за предмет Историја свјетске драме и позоришта, будући да је њена докторска теза *Тема мита о Електри у драмама XX века*, одбрањена на Факултету драмских уметности у

Београду, најуже везана за историју светске драме и позоришта, те је на најадекватнији начин утемељила њено знање, сигурност и прецизност, те дубоко аналитичко сагледавање и промишљање светске драмске литературе и позоришта.

Богато педагошко искуство и вишегодишње асистирање на истом предмету др Наташу Глишић издвајају као изразито адекватног, квалификованог и квалитетног кандидата за звање доцента за ужу научну област Историја и теорија филма и театра (Театрологија) и предмет Историја светске драме и позоришта.

На основу остварених успеха у претходном школовању, личном усавршавању, преданости раду, систематичности и организованости, високо мотивисаном и успешном раду са студентима, те из свега наведеног у биографији и библиографији Комисија са задовољством закључује да кандидаткиња др Наташа Глишић испуњава све услове из Правилника за избор академског особља (Службени гласник РС број 85, страна 9, члан 74) за избор доцента за ужу научну област Историја и теорија филма и театра за наставни предмет Историја свјетске драме и позоришта.

Комисија предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности, односно Сенату Универзитета у Бањој Луци да др **Наташу Глишић изабере у звање доцента** на предмету Историја свјетске драме и позоришта, јер она то у потпуности заслужује.

Београд, Бања Лука: 5. 2. 2009. год.

Чланови Комисије:

1. 

Др Небојша Ромчевић, ванредни професор
Ужа научна област: Театрологија
Катедра за Историју и теорију, Факултет
Драмских уметности, Универзитет уметности у
Београду

2. 

Др Лука Кеџман, доцент
Ужа научна област: Историја и теорија филма и
театра, Академија умјетности Универзитет у
Бањој Луци

3. 

Др Зоран Ђерић, доцент
Ужа научна област: Историја и теорија филма и
театра, Академија умјетности Универзитет у
Бањој Луци.