

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Сенат Универзитета

Број: 05-6138/09

Дана, 24.12.2009. године

На основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 29. сједници од 24.12.2009. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Мр Санда Додик** поново се бира у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности (Хармонија са хармонском анализом 1, 2, 3, 4, 5, 6), на период од пет године.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 24.06.2009. године Конкурс за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности, на наставни предмет Хармонија са хармонском анализом 1, 2, 3, 4, 5, 6.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то: мр Санда Додик.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 24. сједници одржаној 16.07.2009. године, на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности, образовао је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 12.11.2009. године констатовало је да мр Санда Додик испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се мр Санда Додик поново изабере у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности, на наставни предмет Хармонија са хармонском анализом 1, 2, 3, 4, 5, 6, на период од пет године и исти доставило Универзитету у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 29. сједници одржаној 24.12.2009. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању и Статута Универзитета.

Сагласно члану 74. Закона о високом образовању и члану 131. Статута Универзитета, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети приговор Универзитету у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х,
2. Архиви,
3. Документацији.



**ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР**

Проф. др Станко Станић

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 544 /09
Дана, 12.11.2009.године

На основу члана 74.,78. и 84. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 85/06), а у складу са чланом 132. став 2) и чланом 136. став 1) тачка 4) Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на сједници одржаној дана 12.11.2009. године, донијело

О Д Л У К У

о утврђивању приједлога за избор у звање

1. Мр САНДА ДОДИК, бира се у звање доцента (реизбор) за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности (Хармонија са хармонском анализом 1, 2, 3, 4, 5, 6), на период од пет година.

Образложење

На расписан конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 24.06.2009. године за избор у звање доцента (реизбор) за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности пријавио се један кандидат.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на 24. сједници одржаној 16.07.2009.године образовао је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности у Бањалуци на сједници одржаној 12.11.2009. године утврдило је да кандидат мр Санда Додик у цјелости испуњава услове за реизбор и предлаже Сенату Универзитета да се мр Санда Додик реизабере у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија музичке умјетности (Хармонија са хармонском анализом).

Ова Одлука доставља се Сенату Универзитета у Бањој Луци ради реизбора мр Санде Додик, у звање доцента.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

ДОСТАВЉЕНО

1. Сенату Универзитета
2. Струковном вијећу
3. Кандидату
4. а/а

ПРЕДСЈЕДНИК
Умјетничко-наставног вијећа
мр Јелена Каришик, доцент



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

ПРИМАЉЕНО: 24-11-2009	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	6138/09

ИЗВЈЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: Глас Српске, 24. 06. 2009. год., Бања Лука
Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности (За наставни предмет Хармонија са хармонском анализом 1, 2, 3, 4, 5, 6).
Назив факултета: Академија умјетности Бањалука
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Санда (Раде) Додик
Датум и мјесто рођења: 28. 07. 1969. год., Бања Лука, БиХ

Установе у којима је био запослен:

Земунска гимназија, Земун (1997)
Класична гимназија, Београд (1997/98);
Средња музичка школа "Владо Милошевић", Бања Лука (1998/2000);
Академија умјетности у Бањој Луци (2000-).

Звања/ радна мјеста:

Наставник за предмет Музичка култура (1997/98);
Наставник за предмет Историја музике, Етномузикологија, Клавир (1998/2000);
Асистент на предметима Хармонија са хармонском анализом 1, 2, 3, 4 и Свирање хорских партитура 1, 2 (2000-2004);
Доцент на предмету Хармонија са хармонском анализом 1, 2, 3, 4, 5, 6 (2004-)

Научна/умјетничка област: Музичка умјетност
Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија музичке умјетности

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

- Члан Музиколошког друштва Републике Српске;
- Члан удружења Иницијатива културне разноликости;
- Члан Умјетничког савјета за музичку дјелатност Банског двора-Културног центра Бања Лука (2005/06);
- Члан Савјета за културу Града Бањалуке (2005/07);
- Члан Комисије за музичку дјелатност при Министарству просвјете и културе Републике Српске (2007);
- Продекан за наставу на Академији умјетности у Бањој Луци (2007);
- Члан комисије и подкомисија за развој Наставног плана и програма за средње музичке школе, при Републичком педагошком заводу Министарства просвјете и културе Републике Српске, (2008/09);
- Члан Комисије за лиценцирање студијског програма Музика на Слобомир П. Универзитету у Бијељини (именована јуна 2009).

Садржајну основу композиције чини румунска народна музика коју композитор доживљава као *један од видова балканског синдрома*. Трансформација и специфичан вид израстања мотива из концентрисаног фолклорног материјала, истицање ритма као елементарне компоненте у народној музици, доминација хоризонталног мишљења, уз мелодијско, метроритмичко и хармонско сукобљавање, те обликовање крупније форме на основу принципа репетитивности – поступци су произашли из народног стваралаштва.

3

- „Модална хармонија у дјелима П. И. Чајковског, А. Дворжака и М. Мусоргског“, рад презентован на Међународном симпозијуму композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара Соко Бања, октобар 2006.

Сажетак:

Полазећи од националног усмерења композитора 19. века, чланак истражује модалне површине у делима П. И. Чајковског, А. Дворжака и М. Мусоргског. Будући да поменути композитори припадају различитим културним круговима, те да се у њиховом изразу примећују супротне оријентације и различит интензитет у прожимању западне и источне традиције, у раду су истакнута сродна средства и поступци, али и разлике у начину испољавања и интегрисања модалних елемената у традиционални хармонски језик европског романтизма, односно у индивидуални израз ових аутора. Уклопљени у општи хармонски језик епохе, модални елементи у делима Дворжака и Чајковског дају нову боју, представљају освјежење традиционалних дурско-молских образаца, док модалне површине у музици Мусоргског произилазе из источне оријентације композитора и аутентичног музичког језика утемељеног у фолклору.

3

- „Архетип као иницијални слој у клавирском циклусу *Слике са изложбе* Модеста Мусоргског“, Зборник радова Катедре за теоријске предмете, ФМУ, Београд, мај 2007, 193-198 (ISBN 978-86-83745-87-6)

Сажетак:

Чланак се бави особеностима хармонског језика словенског романтизма, аналитичким разматрањем и испитивањем одређених поступака и средстава помоћу којих композитори остварују неционалну препознатљивост. Полазећи од националне усмерености као основног одређења Модеста Мусоргског у чланку се говори о фолклорним слојевима утканим у хармонско ткиво клавирског циклуса *Слике са изложбе*, истражује њихово извориште и начин интегрисања у оригиналан и специфичан музички израз који егзистира поред и изван концепта западноевропских романтичарских принципа.

3

- „Владо Милошевић – Четири пјесме циклуса *Из херцеговачких пејсажа*“, у Димитрије О. Големовић (уред.), *Дани Владе С. Милошевића (научни скуп)*, Бања Лука, Академија умјетности, 2007, 277-284 (ISBN 978-99938-27-03-0)

Сажетак:

Рад истражује композициона средства и поступке, са посебним освртом на хармонску компоненту, у четири песме циклуса *Из херцеговачких пејсажа* Владе Милошевића. На основу анализе одабраних композиција, може се закључити да је особен Милошевићев израз заснован на фолклору. Композиторова заокупљеност архетипским елементима огледа се у организацији глобалне форме, мелодијској линији, обликовању вокалне денице, као и хармонској структури која углавном произилази из модалних или лествица специфичне грађе. Сазвучја у овим соло песмама истичу архетипске елементе, карактеристичне фолклорне интервалске структуре (секунду, кварту и квинту), што омогућава вишеструка аналитичка сагледавања и тумачења.

3

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора	
-	
2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора	
2005/06 - Члан Умјетничког савјета за музичку дјелатност Банског двора-Културног центра Бања Лука; <u>Пројект:</u> Креирање концертне сезоне Банског двора.	4
2005/07 - Члан Савјета за културу Града Бањалуке; <u>Пројект:</u> Избор најбољих пројеката/програма из области музичко-сценске дјелатности на подручју града Бања Лука.	4
2007 - Члан Комисије за музичку дјелатност у Министарству просвјете и културе Републике Српске; <u>Пројект:</u> Избор најбољих пројеката/програма из области музичко-сценске дјелатности РС.	4
2007 – Учешће у међународним пројектима при Академији умјетности подржаних од стране шведске владе и Краљевске музичке академије из Штокхолма (SIDA); <u>Пројект:</u> Припрема и реализација <i>Балкан пројекта</i> .	4
2008/09 - Члан комисије и подкомисија за развој Наставног плана и програма за средње музичке школе при Републичком педагошком заводу Министарства просвјете и културе Републике Српске; <u>Пројект:</u> Израда наставних планова и програма за умјетничке/музичке школе Републике Српске.	4
2008/09 – Један од аутора пројекта под називом <i>Јединство разноликости</i> (у организацији удружења Иницијатива културне разноликости, подржаног од стране Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске); <u>Пројект:</u> Израда програмске концепције, организовање и реализација пројекта.	4
2009 - Члан организационог одбора манифестације Дани Владе С. Милошевића; <u>Пројект:</u> Израда програмске концепције и организовање манифестације <i>Дани Владе С. Милошевића</i> .	4
Укупан број бодова:	28

Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

- Радови прије последњег избора/реизбора кандидата	64 бода
- Радови послје последњег избора/реизбора кандидата	43 бода
- Образовна дјелатност кандидата	8 бодова
Укупан број бодова:	115 бодова