

Број: 05-785-XLIV-11.1.8/11
Дана, 03.03. 2011. године

На основу члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 44. сједници од 03.03.2011. године, д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Александар Пејаковић** бира се у звање асистента за ужу умјетничку област Позоришна режија, на наставном предмету Позоришна режија 1-8, на период од четири године.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 25.08.2010. године Конкурс за избор сарадника за ужу умјетничку област Позоришна режија, на наставном предмету: Позоришна режија 1-8.

На расписан Конкурс пријавила су се четири кандидата и то: Санела Јанковић, Александар Пејаковић, Горан Дамјанац и Ивона Шијаковић.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 28.12.2010. године, образовао је Комисију за писање извјештаја за избор сарадника у одређна звања. Комисија за разматрање конкурсног материјал и писање извјештаја за избор у академска звања и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

У закључном Мишљењу Извјештаја комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања, два члана су образложили приједлог за избор Александра Пејаковића у звање асистента за ужу умјетничку област Позоришна Режија, на наставном предмету: Позоришна Режија 1-8, док је трећи члан Комисије проф. др Ненад Бојић издвојио закључно мишљење.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 04.02.2011. године утврдило Приједлог одлуке да се Александар Пејаковић не бира у звање асистента за ужу умјетничку област Позоришна Режија, на наставном предмету: Позоришна Режија 1-8.

Уз приједлог Одлуке, Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности, из предходног става достављени су приговори кандидата: Горана Дамјанца и мр Ивоне Шијак Сенату Универзитета у Бањој Луци ради даљег поступка.

Струковно вијеће друштвених и хуманистичких наука на 42. сједници одржаној 21.02.2011. године дало је Мишљење да се не усвоји Извјештај комисије за избор Александра Пејаковића у звање асистента за ужу умјетничку област Позоришна Режија, на наставном предмету: Позоришна Режија 1-8.

На основу напријед наведеног, Сенат Универзитета на 44. сједници одржаној 03.03.2011. године, одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети приговор Управном одбору Универзитета у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х
2. Материјал сједнице,
3. а/а.

ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР
Проф. др Станко Станић



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 05-II-3.4./11
Дана, 04.02.2011.године

ПРИМЉЕНО: 21-02-2011	
ОРГ.ЈЕД.	БРОЈ
05	615/11-1

На основу члана 71. Закона о високом образовању (Сл.Гл. бр.73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на другој сједници одржаној дана 04.02.2011. године, донијело је:

О Д Л У К У

О утврђивању приједлога за избор у звање

Александар Пејаковић не бира се у звање асистента за ужу умјетничку област Позоришна режија (Позоришна режија1-8)

Образложење

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 25.08..2010. године за избор у звање сарадника за ужу умјетничку област Позоришна режија (Позоришна режија1-8) пријавила су се 4 кандидата.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 28. 12. 2010. године потврдио је Одлуку Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, и доставила га Умјетничко-наставном вијеће Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Комисија за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања у саставу: др Светозар Рапајић, професор емеритус, др Славенко Салетовић, ред.проф. и Ненад Бојић ред.проф. је написала извјештај који су потписала два члана, док је Ненад Бојић изузео своје мишљење, којим су предложили да се Александар Пејаковић изабере у звање асистента за ужу умјетничку област Позоришна Режија (Позоришна Режија1-8) на период од 4 године.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 04.02.2011. године је размотрило Извјештај комисије број 251//10 од 21.12. 2010. године за избор у звање асистента за ужу умјетничку област, Позоришна Режија (Позоришна Режија1-8), као и приговоре Горана Дамјанца и Ивоне Шијаковић. У поступку гласања за приједлог комисије Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности се изјаснило на следећи начин:

- „ЗА“ приједлог комисије су гласала 3 члана,
- „ПРОТИВ“ приједлога комисије је гласао 1 члан,
- „УЗДРЖАНИХ“ је било 24 члана,

Како приликом гласања извјештај Комисије није добио потребну већину Вијеће је донијело одлуку као у диспозитиву.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету као и приговори Горана Дамјанца и Ивоне Шијаковић.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

ДОСТАВЉЕНО

1. Сенату Универзитета
2. Струковном вијећу
3. а/а



ПРЕДСЈЕДНИК

Умјетничко-наставног вијећа

Мр Јелена Каришић, доцент

(Handwritten signature)

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 05-II-.3.4./11

Дана, 04.02.2011.године

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ	
ПРЕДСЈЕДНИК	09-02-2011
ОРГ. ЈЕД. А.	БРОЈ
05	615/11

На основу члана 71. Закона о високом образовању (Сл.Гл. бр.73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на другој сједници одржаној дана 04.02.2011. године, утврдило је:

1. Комисија за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања у саставу: др Светозар Рапајић, професор емеритус, др Славенко Салетовић, ред. проф. и Ненад Бојић ред. проф. је написала извјештај који су потписала два члана, док је Ненад Бојић изузео своје мишљење, којим су предложили да се Александар Пејаковић изабере у звање сарадника за ужу умјетничку област Позоришна режија (Позоришна режија 1-8) на период од 4 године.

2. У поступку гласања за приједлог комисије Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности се изјаснило на следећи начин:

- „ЗА“ приједлог комисије су гласала 3 члана,
- „ПРОТИВ“ приједлога комисије је гласао 1 члан,
- „УЗДРЖАНИХ“ је било 24 члана,

На основу напријед наведеног Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је донијело следећи:

ЗАКЉУЧАК

Извјештај комисије за избор у звање сарадника за ужу умјетничку област Позоришна режија (Позоришна Режија 1-8) упућује се Сенату Универзитета у Бањој Луци у даљи поступак.

Образложење

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 25.08..2010. године за избор у звање сарадника за ужу умјетничку област Позоришна Режија (Позоришна Режија 1-8) пријавила су се 4 кандидата.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 28. 12. 2010. године потврдио је Одлуку Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, и доставила га Умјетничко-наставном вијеће Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 04.02.2011. године је размотрило Извјештај комисије број 251//10 од 21.12. 2010. године за избор у звање сарадника за ужу умјетничку област, Позоришна Режија (Позоришна Режија 1-8), као и приговоре Горана Дамјанца и Ивоне Шијаковић и усвојило Закључак као у диспозитиву.

Саставни дио овог Закључка је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету као и приговори Горана Дамјанца и Ивоне Шијаковић.

Овај Закључак ступа на снагу даном доношења.

ДОСТАВЉЕНО

1. Сенату Универзитета
2. Струковном вијећу
3. а/а

ПРЕДСЈЕДНИК
Умјетничко-наставног вијећа
др Јелена Каришић, доцент



UNIVERZITET U BEOGRADU
FAKULTET UMETNOSTI I
BAŠTA I UGLA
Београд, 25.11.10
21.12.2010.

ИЗВЈЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: у дневном листу «Глас Српске» од 25.8.2010
Ужа умјетничка област: Позоришна режија
Назив факултета: Академија умјетности
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 4

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Кандидат Санела Јанковић

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Санела (Живко) Јанковић
Датум и мјесто рођења: 5.8.1986
Установе у којима је био запослен:
Звања/ радна мјеста:
Умјетничка област: Драмске умјетности
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, студијски програм драмских умјетности, Смјер за позоришну режију
Мјесто и година завршетка: Бања Лука, дипломирала 2009 са просечном оценом 9,08 и оценом 10 на дипломском испиту

Постдипломске студије:

Назив институције: уписана 2009 на мастер студије Факултета драмских уметности у Београду на Групи за теорију драмских уметности и медија
Мјесто и година завршетка:
Назив магистарског рада: одобрена израда мастер рада под називом *Нове медијске форме у дигиталном свијету и њихова публика*
Ужа научна област: Теорија драмских уметности и медија

Докторат:

Назив институције:
Мјесто и година завршетка:
Назив дисертације:
Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

А.П.Чехов: *Хористкиња*, драматизација и режија, 2006. Испитна представа прве године позоришне режије на сцени „Петар Кочић“. Изведено на сусрету академија у Брчком 2006 године. **3 бода**

А.Стриндберг: *Госпођица Јулија*, асистент режије, 2007 (режија Ђурђа Тешић), Народно позориште Републике Српске, сцена „Петар Кочић“. **3 бода**

Т.Вилијемс: *Трамвај звани жеља*, сцене, адаптација и режија, 2007. Испитна представа друге године позоришне режије на сцени „Петар Кочић“. **3 бода**

П.Шефер: *Приватно ухо*, режија, 2008. Испитна представа треће године позоришне режије на сцени „Петар Кочић“. Изведено на сусрету академија на Позорју младих у Новом Саду 2008 године. **4 бода**

Б.Слејд: *Догодине у исто време*, режија, 2009. Дипломска представа на сцени „Петар Кочић“. Представа уврштена у репертоар Народног позоришта Републике Српске, у оквиру УДУС-а, гостовала и у другим градовима Републике Српске. У својој дипломској представи Санела Јанковић је показала стечено знање и стручност за професионалну реализацију драмске структуре, способност за компетентан рад са глумцима у духу психолошког реализма, у оквирима суптилно обликованих жанровских нијанси булеварског театра. **4 бода**

Приче о љубави, према *Аутобиографији* Бранислава Нушића, адаптација и режија, Центар за културу, Челинац. **3 бода**

Д.Радовић: *Женски разговори, Мушки разговори*, адаптација и режија, Центар за културу, Челинац. **3 бода**

М.Камолети: *Боинг, боинг*, режија, Центар за културу, Челинац. **3 бода**

Д.Радовић: *Капетан Џон Пилфокс*, режија, 2010. Градско позориште Мркоњић Град. Представа уврштена у селекцију фестивала у Коњицу, где је добила неколико награда. **3 бода**

Пројекат *Културно лето*, организатор и редитељ, Челинац. **3 бода**

Укупно **32 бода**.

2. Радови последије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Укупан број бодова:

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

2. Образовна дјелатност последије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 35)

Укупан број бодова:

Кандидаткиња, у оквиру Центра за културу општине Челинац, води мали драмски студио, у коме је осим педагошког рада на основама глуме, реализовала и неколико представа-пројеката.

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)

2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)

Укупан број бодова:

Кандидат Александар Пејаковић

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Александар (Вито) Пејаковић

Датум и мјесто рођења: 1.6.1981

Установе у којима је био запослен:

Звања/ радна мјеста:

Умјетничка област: Драмске умјетности

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Члан Удружења драмских умјетника Српске

Кандидат је уметнички директор Студентског позоришта у Бањој Луци

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, студијски програм драмских умјетности, Смјер за позоришну режију

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, дипломирао 2009, са просечном оценом 9,5 и оценом 10 на дипломском испиту

Постдипломске студије:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив магистарског рада:

Ужа научна област:

Докторат:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Дипломе и награде: Диплома Економске школе за допринос у култури

Награда младима Града Бање Луке за посебан допринос култури за 2009 годину

Студент генерације драмског одсјека Академије умјетности, са просечном оценом 9,5

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

А.П.Чехов: *Вештица* (драматизација и режија), 2006, испитна представа прве године позоришне режије, изведено на сцени „Петар Кочић“ Народног позоришта Републике Српске. **3 бода**

С.Мрожек: *Грбавац* (асистент редитеља), 2006, УДУС. **3 бода**

Економска школа (сценарио и режија), 2006, документарни филм о 120 година Економске школе у Бањој Луци, емитовано на Бел Телевизији. **3 бода**

Т.Вилијемс: *Мачка на усвијаном лименом крову* (адаптација и режија), 2007, испитна представа друге године позоришне режије, изведено на сцени „Петар Кочић“. **3 бода**

Бањалучка младост (сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике), 2007, Дом Обилићево – кино сала, свечано отварање манифестације позоришног и филмског маратона. **3 бода**

Свети Сава (сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике), 2007, Мала сцена Чехов, Економска школа, свечана академија школе. **3 бода**

Бањалучка младост сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике), 2007, Дом Обилићево – кино сала, свечано затварање манифестације позоришног и филмског маратона. **3 бода**

В.Шекспир: *Ромео и Јулија* (асистент редитеља, организатор), 2007, Народно позориште Републике Српске. **3 бода**

Н.Пејаковић: *Република Српска мост у будућност* (асистент редитеља, организатор), 2008, Народно позориште РС, свечана академија поводом дана Републике Српске. **3 бода**

А.П.Чехов: *Три сестре* (асистент редитеља, организатор), 2008, Народно позориште РС. **3 бода**

Руцанте: *Мушица* (адаптација и режија), 2008, испитна представа треће године позоришне режије, изведено на великој сцени Народног позоришта РС. **3 бода**

Н.Пејаковић: *Порођај* (асистент редитеља, организатор), 2008, Агенција Акваријус Огилви, свечано отварање Нектар Демофеста на тврђави Кастел. **3 бода**

Б.Нушић: *Народни посланик* (асистент редитеља, организатор), 2008, Народно позориште РС **3 бода**

Eureka medal (сценарио, режија, сценографија, костим, избор музике), 2008, свечана додела медаља у Босни и Херцеговини – Bruxelles Innova/Eureka. **3 бода**

Свјетионик роду (асистент редитеља), 2009, свечана академија за дан Републике Српске, Бански двор, Бања Лука. **3 бода**

Џ.Ортон: *Шта је собар видио?* (режија), 2009, дипломска представа, Позориште Приједор. Успешна дипломска представа у којој је кандидат осведочио пуну професионалну оспособљеност за реализацију и обликовање комплексне драмске структуре, прецизно и читко вођење радње, креативни рад са сарадницима и посебно глумцима. Кандидат је себи и ансамблу поставио високо захтевне задатке, које је у великој мери испунио. Такође је остварио и замашну драматуршку надградњу завршнице драмског дела, која је међутим потпуно у духу писца Ортона, и изоштрава и актуелизује сатирични ауторски аспект, пребацујући га са приватног, на јавни, политички план. Успешно реализована жанровска матрица, која се на подлози водвиља развија до театра апсурда и застрашујуће политичке гротеске. **4 бода**

М.Гавран: *Пацијент доктора Фројда* (режија), 2009, Градско позориште Јазавац, Бања Лука. Свечано отварање нове позоришне сцене у Бањој Луци. Успешно остварена сатирично-гротескна параболоа, слободна иронијска парафраза и поигравање историјским стереотипима. **4 бода**

И.Бојовић: *Петар Пан* (асистент редитеља), 2009, Дјечије позориште РС, Бања Лука. **3 бода**

Љ.Савановић: *Бања Лука центар свијета* (режија), 2009, свечано отварање Свјетског првенства у рафтингу, зграда Владе – Трг Крајине, Бања Лука, преносила РТРС. **3 бода**

Љ.Савановић: *Бања Лука центар свијета заувјек* (режија), 2009, свечано затварање Свјетског првенства у рафтингу, спортски терен, Крупа на Врбасу, преносила РТРС. **3 бода**

Идеш ли, роде? (сценарио, режија, избор музике), 2009, свечано отварање 44.Кочићевог збора, Парк „Петар Кочић“, Бања Лука. **3 бода**

Х.Пинтер-Н.Пејаковић: *Повратак* (асистент редитеља, организатор), 2009, Народно позориште РС, Бања Лука. **3 бода**

Б.Пиповић-М.Пауновић: *Звјезда је рођена* (асистент редитеља, организатор), 2009, Народно позориште РС, Бања Лука. **3 бода**

Ј.С.Поповић: *Женидба и удадба* (асистент редитеља, организатор), 2010, Народно позориште РС, Бања Лука. **3 бода**

Т.Коси: *Life* (адаптација и режија), 2010, БСП/УДУС, велика сцена Дома омладине, Бања Лука. **4 бода**

Н.Перић-Б.Колонић-Н.Шегрт-В.Поповић-С.Шербеџија-Ј.Ђорић: *Сутра је испит* (адаптација и режија), 2010, велика сцена Дома омладине, Бања Лука. **3 бода**

О.Бомоштар: *Опера, оперета, мјузикл* (сценска поставка, режија, организација), 2010, концерт у оквиру манифестације „Дани Владе Милошевића“, Народно позориште РС. **3 бода**

Градинад (сценарио, режија, сценографија, избор музике), 2010, академија поводом страдања жртва логора Јасеновац/Доња Градина, Козарска Дубица, Велика сцена. **3 бода**

Најбољи иду напријед (сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике), 2010, свечана академија поводом оснивачке скупштине Српске напредне странке у Републици Српској, Дјечије позориште РС, Бања Лука. **3 бода**

Г.Милиновић: *Дан војске Републике Српске* (сценска поставка, режија, организација), 2010, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука. **3 бода**

На Дрини Звоник (сценарио, режија, сценографија, избор костима и музике), 2010, свечана академија поводом обиљежавања 600 година од оснивања града Зворника, велика сцена Дома омладине, Зворник, одложени пренос РТРС. **3 бода**

В.Кременовић: *Naissance* (сценска поставка и тв-адаптација), 2010, концерт Бањалучке филхармоније, Бански двор, Бања Лука, снимила РТРС. **3 бода**

Р.Симовић-А.Пејаковић: *Фестивал различитих тенденција* (косценарио, режија и сценографија), 2010, свечано отварање Театар-феста, Народно позориште РС, Бања Лука. **3 бода**

А.Пејаковић: *Фестивал различитих тенденција* (сценарио, режија, сценографија), 2010, свечано затварање Петог Театар-феста, Народно позориште РС, Бања Лука. **3 бода**

А.Пејаковић: *Ој, свијетла мајска зоро* (сценарио, режија, организација, сценографија, избор костима и музике), 2010, Народно позориште РС, Бања Лука. **3 бода**

Феникс међу позоритима (сценарио и режија), 2010, документарни филм о Студентском позоришту у Бањој Луци, емитовано на Алтернативној и Бел телевизији. **3 бода**

Р.Симовић: *20 обновитељских година* (режија, организација, сценографија, избор костима и музике), 2010, свечана академија поводом 20 година од обнављања Српског просвјетног друштва „Просвјета“, Дом младих, Пале. **3 бода**

Не тугуј, козарачка стражо (сценарио, режија, избор костима и музике), 2010, академија поводом обележавања 65 година борбе против фашизма, споменик Мраковица, УДУС, Министарство просвјете и културе РС. **3 бода**

Р.О'Брајен: *Rocky Horror Show* (адаптација, режија, сценографија и избор костима), 2010, БСП/УДУС, Подрум сцена у Господској улици. **4 бода**

П.Бјелошевић: *Вук и седам јарића* (асистент редитеља), 2010, Дјечије позориште Републике Српске, Бања Лука. **3 бода**

Укупно 124 бода

2. Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Укупан број бодова:

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 35)

Укупан број бодова:

Од 2000 до 2005 године вршио је дужност шефа Драмског студија у Економској школи, у оквиру којег је редовно деловала и Мала сцена „Чехов“.

Од 2006 до 2008 био је гостујући педагог у драмском студију ДИС позоришта у Бањој Луци. На првој години студија позоришне режије у класи проф.Ненада Бојића у школској 2008-2009 сарађивао је као студент-демонстратор.

У Васпитно-поправном заводу у Бањој Луци од 2008 године води драмску луткарску секцију, где са штићеницима ради на њиховој социјализацији путем анимирања лутака. Метода подразумева претакање њихових исповести у живот лутке.

Као уметнички директор Студентског позоришта Бање Луке од 2009 године, између осталог укључује у пројекте студенте Академије умјетности, чије испитне представе постају део редовног репертоара позоришта, а позориште је под покровитељством ректора Универзитета у Бањој Луци. Такође је био аутор изложбе плаката и фотографија Студентског позоришта, под насловом *Четврта деценија тече*, која је одржана у Народном позоришту Републике Српске 2010 године.

Био је члан жирија фестивала „Фама 2008“ у Бањој Луци, затим члан жирија Фестивала младог глумца „Заплет 01“ у Градском позоришту „Јазавац“ 2009 године и председник жирија фестивала „Фама 2009“.

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)

2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)
Укупан број бодова:

Кандидат Горан Дамјанац

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Горан (Бранко) Дамјанац
Датум и мјесто рођења: 11.9.1976
Установе у којима је био запослен: Канцеларија за приватизацију Владе Брчко дистрикта;
Пододјелење за туризам, спорт и културу у Влади Брчко дистрикта.
Звања/ радна мјеста: асистент-преводац за енглески језик; референт за културу
Умјетничка област: Драмске умјетности
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Економски факултет, Брчко; Академија умјетности, Бања Лука,
студијски програм драмских умјетности, Смјер за позоришну режију
Мјесто и година завршетка: дипломирао економију 2005 у Брчком; позоришну режију 2009 у
Бањој Луци са просечном оценом 9,29 и оценом 10 на дипломском испиту

Постдипломске студије:

Назив институције:
Мјесто и година завршетка:
Назив магистарског рада:
Ужа научна област:

Докторат:

Назив институције:
Мјесто и година завршетка:
Назив дисертације:
Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Награде:

Награда за најбољу режију на 12. фестивалу ДАДРАС у Суботици за режију представе
Пекићева трака – дневник душе. На овогодишњем Сусрету позоришта у Брчком добио је
награду за режију представе *Осипате се полако, Ваши Висости*, по тексту Мирка Ковача, у
продукцији САРТР-а из Сарајева, а представа је проглашена за најбољу у БИХ.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Warchild (асистент режије за сцене снимљене на локалитету Брчко и околини), 2004,
немачки играни филм у режији Кристијана Вагнера. **3 бода**

Д.Буцати: *Нешто што почиње на Л* (драматизација и режија), 2006, испитна
представа прве године позоришне режије, изведено на сцени „Петар Кочић“ Народног
позоришта РС, Бања Лука. **3 бода**

Е.Јонеско: *Белава пјевачица* (асистент режије), 2006, колективна дипломска
представа студената глуме у класи проф. Ненада Бојића. **3 бода**

Пекићева трака: дневник душе (драматизација, режија, сценографија и костим),
2006, монодрама по магнетофонским снимцима Борислава Пекића, Ад Хок театар и УДУС.

Представа учествовала на фестивалу малих сцена и монодрама у Источном Сарајеву, на 23. Сусретима позоришта у Брчком у оф-програму, на 12. ДАДРАС-у у Суботици награда за најбољу режију и најбољу мушку улогу. Својим креативним драматуршким и редитељским приступом Дамјанац је успео да наративни језик Пекићеве исповедне прозе преведе у вишеслојан сценски уметнички догађај, уз контрапункт и узајамну интеракцију значењског и акционог нивоа, што у великој мери надраста околности монодраме. **6 бодова**

А. Милер: *Смрт трговачког путника* (адаптација и режија), 2007, испитна представа друге године позоришне режије, изведено на сцени „Петар Кочић“ Народног позоришта РС, Бања Лука. **3 бода**

И. Андрић: *Омер паша Латас* (асистент режије, режија Небојша Дугалић), 2007, Народно позориште РС, Бања Лука. **3 бода**

А. П. Чехов: *Просидба* (адаптација и режија), 2008, испитна представа треће године позоришне режије, представа је учествовала на Фестивалу ауторске поетике у Мостару и на оф-програму Сусрета позоришта у Брчком. **6 бодова**

Реализатор Главног програма 25. Сусрета казалишта/позоришта, Брчко 2008. **3 бода**

Годишњи концерт КУД-а „Чајавец“ (режија програма), 2008. **3 бода**

Х. Бојчев: *Ханибал подземни* (режија и избор музике), 2009, дипломска представа, Театар кабаре, Тузла и Сусрети позоришта, Брчко. Одлична дипломска представа у којој су сви елементи структуре, концепт, акционост, тумачење и надградња драмског текста, димензија простора и звука, на веома високом уметничком нивоу. Дамјанац је на најбољи начин протумачио сатирични надреализам текста, параболу и фантастику која настаје из хиперболе реалности, уз препознатљиво присуство актуелности, и све то високо уметнички обликовано. **4 бода**

Јабука (аутор и режија), 2009, пантомимска игра, Бања Лука, независни пројекат. **3 бода**

Реализатор Главног програма 26 Сусрета казалишта/позоришта, Брчко 2009. **3 бода**

Х. Бојчев: *Ханибал подземни* (режија и избор музике), 2010, обновљена представа, Театар Кабаре, Тузла и Сусрети позоришта, Брчко, 8. ТКТ фестивал у Тузли. **6 бодова**

И. Еркењ: *Тотови* (режија и избор музике), 2010, Театар Кабаре, Тузла. Представом је отворен 8. ТКТ фестивал у Тузли. Учешће у званичној конкуренцији на Позоришним играма у Јајцу. И у овој представи Дамјанац развија свој афинитет за трагикомичну зачудност, за развијање елемената апсурда од сеоске идиле до хорора, уз присуство читљивог креативног концепта, метафоричност и уметничко обликовање свих елемената структуре на високом нивоу, као и успешан рад са глумцима и другим сарадницима. **6 бодова**

Еразмо Ротердамски: *Похвала лудости* (сценарио и режија), 2010, улични стенд-ап перформанс поводом отварања музичког фестивала Неофест, Бања Лука. **3 бода**

Everybody Waltz Now (реализатор програма), 2010, најмасовнији плес валцера за улазак у Гинисову књигу рекорда, Тузла. **3 бода**

Укупно 64 бода

Пре студија на Академији умјетности кандидат је играо у представама Академског позоришта у Суботици (освојио 11 награда на аматерским фестивалима Војводине, односно Србије) и у представама позоришта КПГТ, под вођством Љубише Ристића.

1998 је у Брчком основао неформалну позоришну групу Ад Хок театар, чије је представе режирао и у њима играо. Представе су учествовале на фестивалима у Босни и Херцеговини, Србији и Хрватској.

Важно је додати да је после подношења докумената за овај конкурс Дамјанац режирао представу *Осипате се полако, Ваша Висости*, по тексту Мирка Ковача, у продукцији позоришта САРТР, Сарајево. Његова режија је добила велике похвале, а на овогодишњим Сусретима позоришта у Брчком, Дамјанац је добио награду за режију.

2. Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)
Укупан број бодова:

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 35)

Укупан број бодова:

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)

2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)

Укупан број бодова:

Кандидат Ивона Шијаковић

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Ивона (Иван) Шијаковић

Датум и мјесто рођења: 6.2.1980

Установе у којима је био запослен:

Звања/ радна мјеста:

Умјетничка област: Драмске умјетности

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Универзитет уметности, Факултет драмских уметности, Београд, Катедра за позоришну и радио режију

Мјесто и година завршетка: Београд, дипломирала 2006, са просечном оценом 9,16 и оценама 10 (из позоришне режије) и 10 (из радио режије) на дипломском испиту.

Постдипломске студије

Назив институције: Универзитет Хамбург, Немачка, Fakultät für Erziehungswissenschaften, Psychologie und Bewegungswissenschaft – Fakultät für Geisteswissenschaften (Факултет за педагогију, психологију и студије покрета – Факултет хуманистичких наука)

Мјесто и година завршетка: Хамбург, магистрала 2009

Назив магистарског рада: уметнички рад *Others* (Други), научна теза *The Wall and the Notion of the Others* (Зид и поимање другог, у делима Брус Наумана, Абрамовић/Улај и Сантјаго Сера)

Ужа научна област: Студије перформанса

Докторат:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Кандидаткиња је стицала додатно образовање у радионицама и летњим школама (2001 Летња уметничка школа, Суботица; 2007 Workshop „Prognosen über Bewegungen“, Sybille Peters i Guillermo Gomez-Pena, Berlin; 2009 Workshop „Standpunkt: Dramaturgie“, Kampnagel, K3, Hamburg; 2010 Sommerakademie „Performing Politics“, Kampnagel, Hamburg). Такође је обавила једномесечну праксу сценске технике (светло, тон, бина) у Кампнагелу.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Н. Дракулић: *Неке ствари* (режија), 2002, Позориште Дадов, Београд. **3 бода**

Т. Вилијемс: *Лето и дим* (адаптација и режија), 2002, испитна представа друге године позоришне режије, ФДУ, Београд. **3 бода**

Г. Бихнер: *Дантонова смрт* (асистент режије, режија Даријан Михајловић), 2002, Белеф-фестивал, Београд. **3 бода**

С. Тешић: *Square One* (режија), 2003, испитна представа треће године позоришне режије, ФДУ, Београд. **3 бода**

Енграм (асистент режије, режија Милица Митровић), 2005, испитни филм, ФДУ. **3 бода**

Куга (асистент режије, режија Милица Митровић), 2006, испитни филм, ФДУ. **3 бода**

В. Ален: *Курва из Мензе* (режија), 2006, играна радио-драма, Радио-Београд 2, награда „Неда Демоло“. **3 бода**

Доба невиности (casting director, режија Данило Бећковић), 2007, филм. **3 бода**

Ж. Жене: *Слушкиње* (режија), 2006, дипломска представа, Театар „Јоаким Вујић“, Крагујевац, играно и на Шабачком летњем фестивалу. Одлична дипломска представа. На уметнички високо обликован начин убедљиво, али и децентно оживљена мрачна поезија Женеове травестије, свет апсолутног понижења, које рађа апсолутно зло, деструкцију и аутодеструкцију, до самоуништења. Представа је такође била дипломски рад двеју студенткиња глуме Факултета уметности из Косовске Митровице. **6 бодова**

Нежење (режија), 2007, документарна радио драма, Радио-Београд 2. **3 бода**

Клацкалица (асистент режије Бранку Вучићу), 2007, тв емисија, 3. сезона, РТС2. **3 бода**

Пустолов (асистент режије Владимиру Андрићу), 2007, тв серија, три епизоде, РТС2.
3 бода

Kopfgrenzen, 2008, извођач, р. А.Schildt, Kulturhaus 73, „eigenarten-festival hamburg“, Hamburg – Ballhaus Ost, Berlin. **3 бода**

Variations in Colour, 2008, перформанс, Universität Hamburg, Foyer des Philosophenzentrums. **3 бода**

Fast Food Forward, 2008, перформанс, сарадња са Regina Fichtner, Kampnagel, Hamburg. **3 бода**

Tito's Last Supper, 2009, видео-рад. **3 бода**

Automatik, 2009, видео-рад. **3 бода**

Others (концепт и извођење), 2009, перформанс, магистарски рад, Kampnagel, Hamburg (2010. Instant Festival Gießen). Двадесетоминутни моно-перформанс снажног ауторског концепта, који варира теме изгубљеног идентитета, неприлагођености, сопства и другости, ограђености препрекама и границама. **6 бодова**

Gold (асистент режије на пројекту, редитељ S.Kretzshmar), 2010, Kampnagel, Hamburg. **3 бода**

SoLonely (у колаборацији са Р.Pomana – V.Sippel), 2010, Sprechwerk, Hamburg. **3 бода**

Фотографије за пројект *Home Sweet Home*, 2010, Галерија Озон, Београд. **3 бода**

Укупно 69 бодова

2. Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Укупан број бодова:

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 35)

2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 35)

Укупан број бодова:

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 36)

2. Стручна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 36)

Укупан број бодова:

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење приједлога Комисије, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

Комисија констатује да се ради о четворо добрих кандидата, који сви појединачно задовољавају услове конкурса. Горан Дамјанац се истиче својом одличном дипломском представом и затим у кратком року континуираним професионалним редитељским радом у


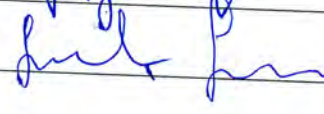
сталној узлазној линији. После награде за режију на овогодишњим сусретима у Брчком, може се слободно закључити да је он већ стекао своје место међу редитељима од значаја у Босни и Херцеговини. Ивону Шијаковић такође препоручује њена одлична дипломска представа, као и магистратура стечена на Универзитету у Хамбургу из области перформанса, што говори о њеној квалификованости за нестандартне облике извођачких уметности. Санелу Јанковић квалификује њено солидно владање елементима драмске структуре, успех у раду са глумцима и студирање на мастер студијама теорије драмских уметности, медија и културе на ФДУ у Београду.

Ипак, пошто између добрих кандидата једноме треба дати предност, долепотписани чланови комисије се опредељују да предност дају кандидату Александру Пејаковићу, и то из следећих разлога: највиша просечна оцена од свих кандидата (9,50); убедљиво највећи број бодова у квантитативном изражавању уметничке делатности, сагласно Правилнику о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци; досадашњи успешни континуирани рад на педагошком усмеравању младих људи, од рада са ученицима и студентима аматерима, рада са социјално маргинализованим групама, до рада са студентима Академије умјетности; систематизовано познавање програма и метода наставе позоришне режије на Академији умјетности, путем ефикасног учешћа у организовању реализације наставно-уметничких задатака студената режије и остваривању неопходне сарадње са позориштима и организацијама културе.

Према томе, долепотписани чланови комисије предлажу Вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да по овом конкурс **Александар Пејаковић**, дипломирани позоришни редитељ, буде изабран у звање асистента за ужу умјетничку област Позоришна режија (Позоришна режија 1-8) на студијском програму драмских умјетности Академије умјетности.

Чланови комисије изражавају жаљење што нема више сарадничких места из ове области и препоручују проналажење могућности за додатно ангажовање ових квалитетних младих људи, што би сигурно допринело и наставном раду на Академији умјетности и развоју општег културног и уметничког амбијента.

Чланови Комисије:

1. Светозар Рапајић, професор емеритус ФДУ 
2. Славенко Салетовић, редовни професор ФДУ 
3. Ненад Бојић, ванредни професор Академије умјетности _____
4. _____
5. _____

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

У питању је мој будући асистент на главном предмету **Позоришна режија**, и користим право да своје мишљење издвојим из следећих разлога:

1. После увида у материјале пријављених кандидата, разговарао сам са председником Комисије и саопштио му свој став, да се посебно истичу Горан Дамјанац (пре свега по уметничким референцама) и Ивана Шијаковић (по образовним референцама).
У поступку израде Извештаја, председник Комисије то није уважио, а није ме ни консултовао.
2. Бодовна валоризација кандидата, по званичном Правилнику није поштована. Извршена је манипулација по **члану 34, став 6: „премијерно представљање умјетничког дјела ... 3 бода“**.
Поменути став подразумева ауторство, а асистентура редитељу представе није ауторски рад.
Код предложеног кандидата за избор у звање бодован је велики број асистентура, преко педесет посто од укупних радова.
То није прихватљиво из разлога што асистентуре редитељу представе не могу бити бодоване ни поједном основу (асистент редитеља представе обавља техничке ствари: разноси кафу, обавља курирске и записничарске послове, телефонира сарадницима и сл.)
Осим наведеног предложеном кандидату су, у доста случајева бодовани и послови који су више у вези са организацијом представе, него са уметношћу режије.
3. Сматрам да просечна оцена кандидата није пресудна, из разлога што сви кандидати имају просек преко девет и највишу оцену из дипломског рада.
Најбитнији је редитељски- уметничко- креативни ангажман, образовни потенцијал и етичке референце.
У том смислу остали кандидати су позиционо бољи у односу на предложеног кандидата Александра Пејаковића.
Објективно, рефернцијално је најбољи Горан Дамјанац, посебно узимајући у обзир његову награду за режију на Фестивалу позоришта БиХ, у Брчком 2010. године.
4. Предложени кандидат у пријави за Конкурс наводи да је био мој демонстратор на главном предмету Позоришна режија у школској 2008/2009 години (прва година).
То није истина.
Александар Пејаковић ме је замолио да повремено присуствује мојим предавањима, ради самоусавршавања.
Ја сам му то дозволио.
Он је то злоупотребио представљајући се као мој демонстратор.
Ово сматрам великим етичким прекршајем.
Самозвани демонстратор не може бити мој асистент.
5. Референца предложеног кандидата за избор у звање на предмету Позоришна режија, приличније су месту асистента за организацију-продукцију.
6. Сматрам да је председник Комисије професор Светозар Рапајић, пристрасан и необјективан у закључном мишљењу.
7. Чињеница да ме нико није консултовао у вези са расписивањем Конкурса за мог асистента, те чињеница да ме председник Комисије није консултовао за време израде Извештаја, обесмишљава целу процедуру.
Осећам се угрожено и поражено.

8. Очигледно је да ми се, против моје воље, жели наметнути асистент.
Овакав поступак руководства Академије умјетности и руководства студијског програма Драмских умјетности сматрам недемократским, неакадемским и неетичним.

Наметање асистента сматрам класичним мобингом.

Поставља се питање: како могу радити са асистентом који ми не одговара?

Против тога ћу се борити свим правним средствима.

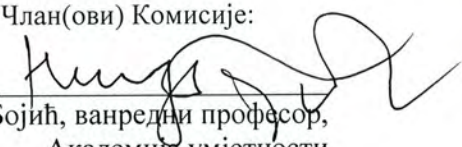
9. Предлажем да се не изабре ни један кандидат у звање асистента за ужу уметничку област Позоришна режија (Позоришна режија1-8).

У том смислу молим да се обнови Конкурс и да се изабере неутрална Комисија за писање Извештаја.

Бања Лука: 20.12. 2010.

Члан(ови) Комисије:

1.


Ненад Бојић, ванредни професор,
Академија умјетности

2. _____