

Република Српска  
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
Сенат Универзитета

Број: 05-785-XLIV-11.1.1/11  
Дана, 03.03.2011. године

На основу члана 34. став (1) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 44. сједници од 03.03.2011. године, д о н о с и

**О Д Л У К У**

1. **Бранислав Петровић** бира се у звање редовног професора за ужу умјетничку област Репродукција музике, на наставним предметима: Виолончело 1-8, Методика виолончела 1-4 и Оркестарске дионице- виолончело 1-8, на неодређено вријеме.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

**Образложење**

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности расписао је дана 25.08.2010. године Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Репродукција музике, на наставним предметима: Виолончело 1-8, Методика виолончела 1-4 и Оркестарске дионице- виолончело 1-8.

На расписан Конкурс пријавио се један кандидат и то: Бранислав Петровић.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 28.12.2010. године, образовало је Комисију за писање извјештаја за избор наставника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 04.02.2011. године прихватило је Мишљење комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја и утврдило приједлог да се Бранислав Петровић изабере у звање редовног професора за ужу умјетничку област Репродукција музике, на наставним предметима: Виолончело 1-8, Методика виолончела 1-4 и Оркестарске дионице-виолончело 1-8, на неодређено вријеме и исти доставило Сенату Универзитета у Бањој Луци ради даљег поступка.

На основу напријед наведеног, Сенат Универзитета је на 44. сједници одржаној 03.03.2011. године, одлучио је као у диспозитиву ове Одлуке.

**ПРАВНА ПОУКА:** Против ове Одлуке може се поднијети приговор Управном одбору Универзитета у року од 15 дана од дана пријема исте.

Достављено:

1. Академији умјетности 2х
2. Материјал сједнице,
3. а/а.



**ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА  
РЕКТОР**

Проф. др Станко Станић

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ОЈ АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

Број: 05-II-.3.1./11  
Дана, 04.02.2011.године

ПРИМЉЕНО: 09-02-2011	
ОРГ.ЈЕД.	БРОЈ
05	609/11

На основу члана 71. Закона о високом образовању (Сл.Гл. бр.73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на другој сједници одржаној дана 04.02.2011. године, донијело је

### ОДЛУКУ

о утврђивању приједлога за избор у звање

1.Бранислав Петровић бира се у звање редовног професора за ужу умјетничку област Репродукција музике (Виолончело1-8, Методика виолончела1-4 и Оркестарске дионице – виолончело 1-8) на неодређено вријеме.

### Образложење

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 25.08.2010. године за избор у наставничко звање за ужу умјетничку област Репродукција музике(Виолончело1-8, Методика виолончела1-4 и Оркестарске дионице –виолончело 1-8) пријавио се 1 кандидат.

Сенат Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 28.12. 2010. године потврдио је Одлуку Умјетничко-наставног вијећа Академије умјетности о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 04.02.2011. године је размотрило Извјештај комисије број 139/10 од 17.12. 2010. године за избор у наставничко звање за ужу умјетничку област, Репродукција музике (Виолончело1-8, Методика виолончела1-4 и Оркестарске дионице –виолончело 1-8) и у цијелости усвојило Извјештај комисије о пријављеном кандидату за избор у звање и утврдило да се кандидат **Бранислав Петровић** изабере у звање редовног професора због чега је одлучено као у диспозитиву ове Одлуке.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

ДОСТАВЉЕНО

- 1.Сенату Универзитета
- 2.Струковном вијећу
- 3.Кандидату
- 4.а/а



ПРЕДСЈЕДНИК

Умјетничко-наставног вијећа

др мр Јелена Каришик, доцент

*Jelena Karisik*

**ИЗВЈЕШТАЈ**  
**КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ  
БАЊА ЛУКА  
Број: 139/10  
Датум: 17. 12. 2010.

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Конкурс објављен: 25. 08. 2010. Службени лист „Глас Српске“  
Ужа научна/умјетничка област: умјетничка област репродукција музике  
Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци  
Број кандидата који се бирају: један  
Број пријављених кандидата: један

**II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

Први Кандидат

**1. Основни биографски подаци**

Име, средње име и презиме: Бранислав Драган Петровић  
Датум и мјесто рођења: 24. 08. 1966. Београд  
Установе у којима је био запослен: СМШ «Јосип Славенски» у Београду и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци  
Звања/ радна мјеста: ванредни професор  
Научна/умјетничка област: **умјетничка област репродукција музике**  
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Удружење музичких и балетских педагога Србије, Светска асоцијација виолончелиста, Вашингтон

**2. Биографија, дипломе и звања**

Основне студије:

Назив институције: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности  
Мјесто и година завршетка: 1994. Београд

Постдипломске студије:

Назив институције:  
Мјесто и година завршетка:  
Назив магистарског рада:  
Ужа научна/умјетничка област:

Докторат:

Назив институције:  
Мјесто и година завршетка:  
Назив дисертације:  
Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): доцент од оснивања Академије, октобар 1999; ванредни професор, фебруар 2005. године

**3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

**1. Радови прије последњег избора/реизбора**

Година	Карактер наступа	Бодови
1983.	Београд, Музичка школа „Станковић“, концерт гудачког	3

	квартета са делима Мокрањаца, Славенског и Милојевића.	
1984.	Приштина, Свечана сала „Боро и Рамиз“, концерт гудачког квартета са делима Бокеринија и изабраних домаћих аутора.	3
1986.	Свечана сала Музичке школе „Јосип Славенски“ у Београду, програм: Бах (Трећа свита), Сен-Санс (Концерт у а-молу), Шкерјанц (Лирични комади), Форе (Елегија), Сен-Санс (Allegro appassionato)	3
1988.	Београд, КНУ, концерт гудачког квартета са делима Моцарта.	3
1989.	Атина, Свечана сала Скупштине града, концерт гудачког квартета са делима Моцарта, Хајдна и грчких аутора.	8
1989.	Делфи, амфитеатар, концерт са делима грчких и домаћих аутора.	8
1990.	Музичка школа „Мокрањац“, Трио ЈУКА (два виолончела и клавир), дела Ђервета и Самартинија.	3
1991.	Битеф театар, вече камерне музике са сопраном Д. Зубовић и гитаристом С. Тошићем. Програм: Скарлати, Фаља и Форе.	3
1993.	Београд, Дом културе „Студентски град“, гудачки квартет „Јулиј Амадеус“, програм: Бокерини, Хајдн и Моцарт.	3
1994.	Међународна трибина композитора, Београд, премијерно извођење композиције „Дијалог“ Косте Бабића која је посвећена Б. Петровићу.	8
1995.	Међународна трибина композитора, Београд, премијерно извођење композиције Т. Милошевић „Сјај Бетелгеца“ за четири виолончела.	8
1995.	Сала Матице српске, Нови Сад, концерт гудачког квартета са гитаристом Шиловим из Украјине, програм: Бокерини, Крамски и Танем.	3
1995.	Сремски Карловци, Свечана сала Карловачке гимназије, гудачки квартет, програм: Хајдн, Бетовен и Милојевић.	3
1995.	КНУ Београд, БЕМУС, извођење композиције Т. Милошевић „Сјај Бетелгеца“ за четири виолончела.	8
1996.	Свечана сала Музичке школе „Станковић“, програм: Дебиси (Соната), Хиндемит (Свита за виолончело), Шостакович (Соната).	3
1996.	Београд, Галерија културног центра, гудачки квартет, програм: Бабић, Камбасковић, Милојевић.	3
1996.	Галерија САНУ, програм: Дебиси (Соната), Хиндемит (Свита за виолончело), Шостакович (Соната).	3
1998.	Отварање Академије умјетности у Бањој Луци, извођење композиције „Дијалог“ Константина Бабића	3
2001.	Реализација трајних снимака дела домаћих аутора К. Бабића, С. Атанацковића и М. Штаткића.	3
2002.	Сала СКЦ, програм: Бах (Четврта свита), Брамс (Соната е-мол), Фаља (Шпанска свита).	3
2002.	Бански двори, Бања Лука, дела домаћих аутора; наступ са оркестром	3
2002.	Бјељина, црква св. Спасења, дела домаћих аутора, наступ са оркестром	3
2002.	Атријум Народног музеја, Београд, дела домаћих аутора, наступ са оркестром	3

	<p>која је специјалистичке и докторске студије наставила на ФМУ у Београду и члан је реномираног оркестра Краљевски гудачи „Св. Ђорђа“, као и Софија Ракићић која предаје у Музичкој школи у Зрењанину.</p> <p>Тренутно у његовој класи студира петоро редовних студената и три апсолвента.</p> <p>Домаћа признања: 14 савезних првих награда, 4 прве републичке награде, 16 других републичких награда, 8 првих награда на разним фестивалима.</p> <p>Студенти су остварили око 500 наступа у Отави, Штокхолму, Прагу, Требичу, Паризу, Удинама, Риму, Београду (Сава центар, КНУ, Педагошки музеј, Чешка амбасада, Народно позориште, Сала Скупштине града, САНУ, СКЦ), Новом Саду (Галерија Матице српске и Синагога), Сремским Карловцима, Новом Бечеју и Неготину. Такође су остварени снимци за Радио-телевизију Србије, Радио-телевизију Републике Српске и Телевизију Политика. Остварени су и трајни снимци који су ушли и у међународну размену.</p> <p>Просечна оцена студената Б. Петровића у класи виолончела је 9,80.</p>	
2009.	Студент ПДС Филип Милинковић (сада на другој години студија)	2
2010.	<i>Техника свирања на виолончелу</i> , Завод за уџбенике, Београд	6
Укупан број бодова: 16		

### 5. Стручна дјелатност кандидата

<u>1. Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора</u>		
2000.	Културни центар „Шумице“, Београд, курс виолончела који је проглашен најбољим за период 1998–2003.	
2003.	Мастер клас на Цетињу, гудачки квартет који је водио Б. Петровић проглашен је најбољим ансамблом на мајсторској школи.	
2003.	Студенткиња треће године Т. Николић добитник стипендије италијанске владе као најуспешнији полазник курса у Риму.	
2004.	Студент из класе проф. Б. Петровића проглашен за најуспешнијег полазника мајсторског курса Давида Григоријана	
<u>2. Стручна дјелатност после последњег избора/реизбора</u>		
2005.	Студенткиња Теодора Николић добитник је стипендије за усавршавање на престижној високој школи у Штокхолму.	
2007.	Студенткиња Теодора Николић добитник је стипендије за усавршавање на престижној високој школи у Штокхолму.	
2010.	Акредитовани курс „Припрема дела за јавно извођење у настави виолончела и камерне музике“, Завод за унапређење образовања и васпитања Републике Србије (за школску 2010/2011), кат. број 393, у категорији обавезних.	

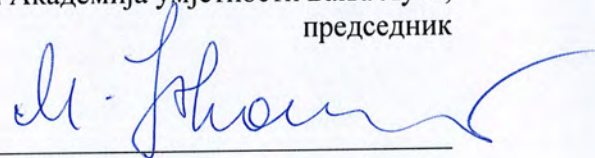
### III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Сагледавајући све изнете податке Комисија посебно жели да истакне да је у току последњих 11 година рада на Академији уметности у Бањој Луци ванредни професор Бранислав Петровић остварио континуирану и интензивну уметничку, педагошку и стручну делатност. Он је основао класу виолончела на овој високој школи из које су изашли значајни млади уметници који са успехом настављају своју професионалну каријеру и даље се усавшавају. Захваљујући његовом раду утемељена је и класа виолончела у Музичкој школи „Владо Милошевић“ у Бањој Луци. Успешан и предан рад у његовој класи омогућио је неометано функционисање камерних ансамбала Академије, као и симфонијског оркестра. Његови студенти значајно доприносе музичком животу Бања Луке и са успехом представљају резултате рада у земљи и иностранству. Посебна признања његовом педагошком раду јесу објављивање његовог уџбеника *Техника свирања на виолончелу* (2010) од стране реномираног издавача, и акредитација курса у Заводу за унапређење образовања и васпитања Републике Србије у школској 2010/2011. години.

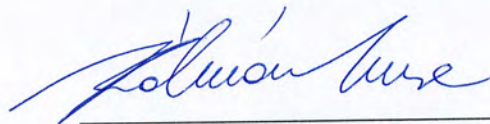
Стога чланови комисије са задовољством предлажу Бранислава Петровића за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област репродукција музике, наставни предмети виолончело 1–8, методика виолончела 1–4 и оркестарске деонице – виолончело 1–8.

Чланови Комисије:

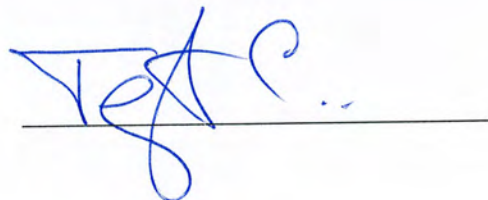
1. Маја Јокановић, редовни професор  
на Катедри за гудачке инструменте  
(виолина) ФМУ Београд  
и Академија уметности Бања Лука,  
председник



2. Имре Калман, редовни професор  
и шеф Катеде за виолончело на  
Академији уметности у Новом Саду, члан



3. Др Слободан Герић, редовни професор  
на Катедри за гудачке инструменте (контрабас)  
и шеф Катедре за гудачке инструменте  
на ФМУ у Београду, члан



Бања Лука: \_\_\_\_\_