

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Сенат Универзитета

Број: 05-5011-LVI-8.1.2/11
Дана, 01.12.2011. године

На основу члана 78. и 94. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број: 73/10 и 104/11), Сенат Универзитета на 56. сједници од 01.12.2011. године, д о н о с и

О Д Л У К У

1. **Мр Милан Крајновић** бира се у звање вишег асистента за ужу умјетничку област Графика, на наставним предметима: Графика 1-10 и Графика – изборни 1-4, на период од пет година.
2. Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Универзитет у Бањој Луци на приједлог Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности расписао је дана 06.10.2011. године Конкурс за избор сарадника за ужу умјетничку област Графика, на наставним предметима: Графика 1-10 и Графика – изборни 1-4.

На расписан Конкурс пријавила се два кандидата и то: мр Милан Крајновић и Тамара Билбија.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 27.10.2011. године образовало је Комисију за писање извјештаја за избор сарадника у одређено звање. Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и исти доставила Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности на разматрање и одлучивање.

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности у Бањој Луци на сједници одржаној 16.11.2011. године констатовало је да мр Милан Крајновић испуњава у цјелости услове и утврдило приједлог да се мр Милан Крајновић бира се у звање вишег асистента за ужу умјетничку област Графика, на наставним предметима: Графика 1-10 и Графика – изборни 1-4, на период од пет година, и исти доставило Сенату Универзитета у Бањој Луци ради даљег поступка.

Сенат Универзитета је на 56. сједници одржаној 01.12.2011. године утврдио да је утврђени приједлог из претходног става у складу са одредбама Закона о високом образовању.

Сагласно члану 78. Закона о високом образовању, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

ПРАВНА ПОУКА: Против ове Одлуке може се поднијети захтјев за преиспитивање Сенату Универзитета у Бањој Луци у року од 15 дана од дана пријема исте.

БК,БК,БМ/БК


Достављено:

1. Академији умјетности 2х,
2. Материјал сједнице
3. а/а.


ПРЕДСЈЕДАВАЈУЋИ СЕНАТА
РЕКТОР
Проф. др Станко Станић


УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ	
ПРИМЉЕНО:	18-11-2011
ОРГ. ЈЕА.	БРОЈ
05	4909/11

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



UNIVERSITY OF BANJA LUKA
ACADEMY OF ARTS

Булевар војводе Петра Бојовића 1а, 78000 Бања Лука; тел/факс: +387 51 348 800; web:
www.aubl.org; e-mail: info@aubl.org;
рачун: 551-001-00009070-76, Нова бањалучка банка А. Д. Бањалука

Број: 05-XI-3./11
Дана, 16.11.2011. године

На основу члана 71. Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске бр.73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на једанаестој сједници одржаној дана 16.11.2011. године, донијело је

ПРИЈЕДЛОГ ОДЛУКЕ

о избору у звање

1. Мр Милан Крајновић бира се у звање вишег асистента за ужу умјетничку област Графика за наставне предмете Графика 1-10, Графика – изборни 1-4 на период од пет година.

Образложење

На расписани конкурс Универзитета у Бањој Луци објављен 06.10.2011. године за избор у звање сарадника за ужу умјетничку област Графика (Графика 1-10, Графика – изборни 1-4) пријавила су се два кандидата.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 27.10.2011. године образовало је Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Комисија је припремила писмени извјештај, предложила да се изврши избор као у диспозитиву ове Одлуке и доставила извјештај на разматрање и одлучивање.

Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности на сједници одржаној 16.11.2011. године је размотрило Извјештај комисије број 562/11 од 18.10. 2011. године за избор у наставничко звање за ужу умјетничку област Графика (Графика 1-10, Графика – изборни 1-4) и у цијелости усвојило Извјештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање и утврдило да се кандидат мр Милан Крајновић изабере у звање вишег асистента, због чега је одлучено као у диспозитиву.

Саставни дио ове Одлуке је Извјештај Комисије за разматрање конкурсног материјала и писања извјештаја за избор у академска звања на Универзитету.

Ова Одлука ступа на снагу даном доношења.

Достављено:

1. Сенату Универзитета
2. Струковном вијећу
3. Кандидату
4. а/а

Предсједник
Умјетничко-наставног вијећа
Др. мр Јелена Каришик, ванредни професор

На основу члана 71. став 7. Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 73/10) и члана 52. Статута Универзитета у Бањој Луци, Умјетничко-наставно вијеће Академије умјетности је на 12. сједници одржаној дана 27. 10. 2010. године донијело одлуку број: 05-ХП-13.2/10 о образовању Комисије за припремање извјештаја и приједлога за избор у звање сарадника по расписаном конкурс у области Графика (Графика 1-10, Графика-изборни 1, 2, 3, 4) у саставу:

1. мр Ненад Зељић, ванредни професор, ужа умјетничка област Графика, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, председник
2. мр Данко Бркић, ванредни професор, ужа умјетничка област Сликаство, Академија уметности Универзитет у Бањој Луци, члан
3. мр Владимир Вељашевић, доцент, ужа умјетничка област Графика, Факултет ликовних уметности, Београд, члан

Именована Комисија подноси Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци сљедећи:

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

І ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен:
Ужа умјетничка област: Графика
Назив факултета: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 2

ІІ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Милан, Јован, Крајновић**
Датум и мјесто рођења: 07. мај 1968. Госпић, СФРЈ, СР Хрватска
Установе у којима је био запослен: Академија умјетности Бања Лука
Звања/радна мјеста: асистент
Умјетничка област-поље: Ликовне умјетности
Ужа умјетничка област: Графика
Чланство у научним и стручним организацијама и удружењима: Нема

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2006.

Тема дипломског рада: *Кратки осврт на сопствени опус*

Просјечна оцјена током студија: 9,88

Постдипломске студије:

Назив институције: Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци

Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2010.

Назив магистарског рада: *Линија и свјетлост*

Ментор: мр Зоран Бановић, ванредни професор

Магистарски рад

Теоријска матрица кандидата Милана Крајновића у оквиру третиране теме магистарског рада под називом „Линија и свјетлост“, иако базирана, прије свега, на теорији форме, у својој суштини она је широко интердисциплинарно постављена будући да се, методски гледано, ослања на више теоријских дисциплина. Рад има за циљ да одреди теоријски интерпретативни оквир ауторовој умјетничкој продукцији у току магистарских студија на Академији умјетности. Кандидат показује да поуздано познаје и примјењује теоријско-аналитичку платформу и да посједује завидну способност за јасно и систематично излагање неопходно за израду комплексног теоријског рада.

Цјелокупан рад је по мишљењу комисије на високом професионалном нивоу о чему свједоче и изузетно запажена презентовања на интернационалним изложбама појединих сегмената који улазе у састав овог магистарског рада, чиме је потврђена његова оригиналност. Рад је оригиналан и по својим истраживачким и аналитичко-интерпретативним квалитетима на основу којих испуњава високе захтјеве магистарског рада у домену ликовних умјетности и теорије умјетности.

Посебан допринос овог магистарског рада је у расвјетљавању рефлексивног односно металингвистичког корјена апстракције у чијем оквиру се налази и сам аутор будући да свој израз темељи и развија кроз замисли о визуелном језику, о питањима и изразима изведеним унутар и око природе саме израде умјетничког дјела.

мр Зоран Бановић, ванредни професор
(Из рецензије магистарског рада „Линија и свјетлост“, Милана Крајновића)

3. Умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора/реизбора:

Самосталне изложбе:

1. Портрети, Викторија-Ареал, Баар, Швајцарска, 2003.

број бодова: 20

Укупно бодова: 20

Колективне изложбе:

1. Изложба 2. Ликовне колоније „Сретен Стојановић“, Музеј Козара, Приједор, 2006.

број бодова: 6

2. Хуманитарна аукција слика „Градишкој култури за нови почетак“, Галерија Дома Културе, Лакташи, 2006.

број бодова: 3

3. Мајска изложба графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2006

број бодова: 6

4. Пролећна изложба УЛУС-а, галерија „Цвијета Зузорић“, Београд, 2006.

број бодова: 6

5. 6. Међународни графички бијенале „Јосиф Исер“, Плојешти, Румунија, 2005.

број бодова: 8

6. Студентска графика, Галерија 96, Приједор, 2005.

број бодова: 3

7. Мајска изложба графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2005.

број бодова: 6

8. Графика професора и студената Академије умјетности у Бањој Луци, Музеј Козара, Приједор, 2003.

број бодова: 3

9. Избор из графичке збирке Академије умјетности, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2003.

број бодова: 3

Укупно бодова: 44

2. Радови после последњег избора/реизбора:

Самосталне изложбе:

Графике, Галерија београдске тврђаве, Београд, 2010.

број бодова: 10

Графике (Уобличавање), Галерија „Стара капетанија“, Земун, 2009.

број бодова: 10

Графике, Галерија УДАС, Бања Лука, 2008.

број бодова: 10

Слике и графике, Културни центар, Србац, 2007.

број бодова: 10

Укупно бодова: 40

Колективне изложбе:

1. 9. Међународни графички бијенале „Сува игла“, Градска галерија, Ужице, 2011.	број бодова: 6
2. 14. Међународни графички тријенале “Small Graphic Forms”, Лођ, Пољска, 2011.	број бодова: 8
3. 1. Међународни тријенале графике, Галерија Цвијета Зузорић, Београд, 2011.	број бодова: 8
4. Мајска изложба графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2011.	број бодова: 6
5. Изложба мале графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2010.	број бодова: 6
6. Четврти екс – Ју конкурс за графику на тему „Сусрети“, Галерија СКЦ,	број бодова: 6
7. Међународни графички тријенале, Шамалије, Француска, 2010.	број бодова: 8
8. Гостовање Трећег екс – Ју конкурса за графику на тему „Путовање“, Галерија УЛУПУХ, Загреб	број бодова: 6
9. Трећи екс – Ју конкурс за графику на тему „Путовање“, Модерна галерија „Ликовни сусрет“, Суботица	број бодова: 6
10. Међународни тријенале графике, Пенанг, Малезија, 2010.	број бодова: 8
11. Трећи екс – Ју конкурс за графику на тему „Путовање“, „Барски љетопис“, Галерија Велимира А. Лековића, Бар, Црна Гора	број бодова: 6
12. Изложба мале графике 2009, (Галерија „Графички колектив“), Centre de Diffusion Presse Papier, Trois-Rivieres, Квебек, Канада	број бодова: 8
13. 7. Међународни тријенале мале графике, Вилниус, Литванија, 2010.	број бодова: 8
14. 9th Lessedra World Art Print Annual 2010, Софија, Бугарска, 2010.	број бодова: 8
15. Мајска изложба графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2010.	број бодова: 6
16. 10. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, Србија, 2010.	број бодова: 8
17. Конкурс за изложбу цртежа Галерије 107, Земун, 2010.	број бодова: 6
18. Међународни графички тријенале Краков-Олденбург-Беч, Олденбург, Њемачка, 2010.	број бодова: 8
19. Изложба мале графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2009.	број бодова: 6
20. Трећи екс – Ју конкурс за графику на тему „Путовање“, Галерија СКЦ,	број бодова: 6
21. Земунски салон, Галерија „Стара капетанија“, Земун, 2009.	број бодова: 6
22. 8. Међународни графички бијенале „Јосиф Исер“, Плојешти, Румунија, 2009.	број бодова: 8
23. 18. Изложба малог формата, Културни центар Шабац, 2009	број бодова: 6
24. “Face/Places”, art exchange, Академија уметности Бања Лука, 2009.	број бодова: 8
25. 9. Међународни графички бијенале „Сува игла“, Градска галерија, Ужице, 2009.	број бодова: 8
26. Мајска изложба графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2009.	број бодова: 6

27. Пролећна изложба УЛУС-а, галерија „Цвијета Зузорић“, Београд, 2009.	број бодова: 6
28. The fine Art Gallery at Tallahassee Community College, “Face/Places”, Флорида; USA, 2009.	број бодова: 8
29. Колекција графика међународног графичког бијенала Гуанлан, Кина, 2009.	број бодова: 8
30. Изложба мале графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2008.	број бодова: 6
31. Изложба асистената Академије умјетности у Бањој Луци, Академија умјетности у Бањој Луци, 2008.	број бодова: 3
32. Изложба „Лето графике“ у организацији удружења „УДАС“, Галерија Дома културе у Мркоњић Граду, 2008.	број бодова: 3
33. Изложба 4. Ликовне колоније „Сретен Стојановић“, Спомен кућа породице Стојановић, Музеј Козара, Приједор, 2008.	број бодова: 6
34. 6. Бијенале ликовних и примењених уметности, Смедерево, 2008.	број бодова: 6
35. 2. међународни графички тријенале графике и цртежа, Бангкок, Тајланд, 2008.	број бодова: 8
36. Мајска изложба графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2008.	број бодова: 6
37. 7. Међународни графички бијенале „Јосиф Исер“, Плојешти, Румунија, 2007.	број бодова: 8
38. Изложба мале графике, Галерија „Графички колектив“, Београд, 2007.	број бодова: 6
39. 8. Међународни графички бијенале „Сува игла“, Градска галерија, Ужице, 2007.	број бодова: 8
Укупно бодова: 256	

Табела 1. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност са изложбеним дјелима	Изложбе прије посљедњег избора			Изложбе послје посљедњег избора		
	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од међународног значаја	1	20	20			
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја				4	10	40
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја	1	8	8	17	8	144
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја	4	6	24	19	6	114
Премијерно представљање умјетничког дјела са објављеном критиком						
Премијерно представљање умјетничког дјела	4	3	12	2	3	6
	Укупно бодова		64	Укупно бодова		304
Укупно бодова: 368						

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора
Демонстратор за наставни предмет Графика

2. Образовна дјелатност послѣ посљедњег избора/реизбора
Од 01.04.2007. запослен у звању асистента за наставни предмет Графика, одлуком Умјетничко-наставног вијећа број 05-198/07 од 28.03.2007.

Педагошки рад на Универзитету

Своје педагошко искуство Милан Крајновић почео је да стиче још као студент. Подједнако заинтересован за сопствене стваралачке напоре али и својих колега, Крајновић је запажен као изузетан педагошки потенцијал. Врло брзо постаје део малобројног али ефикасног тима педагога на смјеру за графику. Прво у својству демонстратора а затим и као сарадника у настави.

Комуникативан и отворен за сарадњу, Крајновић је убрзо постао важан члан Смјера за графику на Академији умјетности у Бањој Луци. Доследан је у спровођењу постојећих наставних програма за графику на свим годинама студија. Активан је и у процесима који воде ка њиховом унапређењу. Прилагодљив у односу на различите сензибилитете студената, Крајновић је објективан у својим проценама. Усаглашен је са предавачима али је и способан да самостално делује. Студенти и наставници његове сугестије доживљавају као оправдане и добродошле. Своје мишљење излаже разложно, разумљиво и смирено.

Милан Крајновић је као уметник запажен у наступима на угледним светским смотрема графичког стваралаштва. Своје излагачко искуство несебично преноси и на млађе и један је од најзаслужнији за позиционирање Бања Луке као једног од највитаљнијих центара графичког стваралаштва у региону.

Број бодова: 4

Укупан број бодова: 4

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије посљедњег избора

- | | |
|--|----------------|
| 1. Награда за графику „Галерије 96“, Приједор, 2003. | Број бодова: 4 |
| 2. Награда за графику „Галерије 96“, Приједор, 2005. | Број бодова: 4 |
| 3. Награда Академије умјетности за најбољи опус, 2006 | Број бодова: 4 |
| 4. Награда Предсједника Републике Српске за студенте са најбољим просјеком на Универзитету у Бањој Луци, 2006. | Број бодова: 4 |
| 5. Златна плакета за дипломце Универзитета у Бањој Луци, 2006. | Број бодова: 4 |

2. Стручна дјелатност кандидата послје је посљедњег избора

Номинација за награду „Мали печат“ на изложби мале графике у галерији „Графички колектив“, Београд, 2008.

Укупан број бодова:20

Уметнички израз Милана Крајновића заснован је на његовом специфичном осећају за ликовну форму. Утемељен општим и стручним знањем, Крајновић се представља серијом стилски уједначених графика. У префињене композиције са напетим односима светлог и тамног.

Апстраховање се не одвија редукцијом или каквом другом методом којом сводимо представе видљивог. У овом случају, ради се о херметичној сфери у којем хармонија иако заснована на искуствима реалног, бива иницирана унутрашним импулсима. Можемо само наслутити која су то стања духа, садржаји, који код Крајновића иницирају ликовну представу. У овом случају, цртеж је ментални траг аутора који унутар свог памћења прави игру.

Умеће аутора не испољава се у виртуозном цртежу на матрици већ у пажљиво планираној сложеној организацији штампе. У највећем делу ове продукције уочавамо валерски градиране линије на тамној основи. У зависности од њихове светлине оне изазивају различите асоцијације, било да их сагледавамо као сенке или решеткасте форме. Доминирају вертикална и хоризонтална усмерења. Црна је основа преко које се штампају светлије боје. Такође, штампањем црне преко већ одштампане црне добија се још тамнија боја у преклопу. Бела се појављује у виду реских свлетносних раффлекса. Ова тачкаста чворишта су носиоци унутрашње тектонике Крајновићевих графика. Изведена уз јак контраст са тамнијим линијама и површинама, као да осветљава форму изнутра. Штампање без маргина (у марго) појачава тај утисак. На крају, ове радове не доживљавамо више као тамне призоре, већ као динамичне композиције с деликатним светлосним односима.

Графике које су реализоване на већем формату напуштају прецизност и доследност у организовању композиција са доминантним хоризонталним и вертикалним усмерењима. Густе растресени линеарни снопови прате један свеопшти ритам. Енергична шрафура успоставља трепераве маглине. У новијим радовима слика је сведенија. Чини је свега неколико једнаких линија и светлих тачака у љупком, *Клеовском* цртежу.

Табела 3. Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	64	260	340
Образовна дјелатност кандидата			
Стручна дјелатност кандидата	20		
Укупно бодова			

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Тамара, Никола, Билбија**
 Датум и мјесто рођења: 14. јануар 1978. Прњавор, БиХ
 Установе у којима је био запослен: Академија умјетности Бања Лука
 Звања/радна мјеста: асистент
Умјетничка област-поље: Ликовне умјетности
Ужа умјетничка област: Графика
 Чланство у научним и стручним организацијама и удружењима: Нема

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:
 Назив институције: Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци
 Мјесто и година завршетка: Бања Лука, 2011.
 Тема дипломског рада: *Људи и лица*
 Просјечна оцјена током студија: 7,60

3. Умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије посљедњег избора/реизбора:

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Људи и лица, графике, Академија умјетности у Бањој Луци, 2003. | број бодова: 10 |
| | Самосталне изложбе: 10 |
| 1. Изложба цртежа, Галерија Бански двор, 1995. | број бодова: 3 |
| 2. Circolo Arci Pueblo, Торино, Италија, 2004. | број бодова: 8 |
| | Колективне изложбе: 11 |
| | Укупно бодова: 21 |

Табела 1. Умјетничка дјелатност кандидата

Умјетничка дјелатност са изложбеним дјелима	Изложбе прије посљедњег избора			Изложбе послје посљедњег избора		
	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно	Бр. изложби	Бр. бодова	Укупно
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од међународног значаја						
Премијерно представљање комплексног умјетничког дјела које је дефинисано као врхунско достигнуће од националног значаја	1	10	10			
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја	1	8	8			
Премијерно представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја						
Премијерно представљање умјетничког дјела са објављеном критиком						
Премијерно представљање умјетничког дјела	1	3	3			
	Укупно бодова		21	Укупно бодова		
	Укупно бодова: 21					

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора

Кандидат нема педагошког искуства.

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије посљедњег избора

1. Награда Музеја Козара у Приједору за графику на завршној изложби радова студената Академије умјетности у Бањој Луци, 2004.

Број бодова: 4

Укупан број бодова:4

Приликом пријављивања на конкурс кандидаткиња није доставила никакав материјал на основу којег би комисија била у могућности да потпуније процени њен уметнички рад. Свакако, чланови комисије су упознати са радовима Тамаре Билбије које је она реализовала током основних студија. Ради се о циклусу графика *Људи и лица*. У оквиру одбране дипломског рада организована је изложба под истим називом.

Радови су реализовани у техници дубоке штампе, углавном на средњем формату. У питању је серија стилски уједначених портрета. Стилизација је наглашена кроз необична кадрирања и повећање димензија очију и уста у односу на реалну физиономију портретисаних. На тај начин ауторка долази до аутентичног израза којим потенцира емоционално стање модела али и сопствену осећајност.

Гледајући их издвојено, графике Тамаре Билбије остаљају утисак да ауторка из рада у рад понавља исти маниристички поступак. Међутим, сагледавањем графика у изложбеном простору постајемо свесни да је ова доследност у третману људског лица у функцији једног савременог уметничког концепта.

Табела 3. Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије избора	Послије избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	21		
Образовна дјелатност кандидата			
Стручна дјелатност кандидата	4		
Укупно бодова	25		25

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

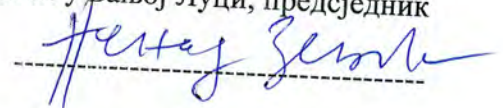
На објављени конкурс за избор сарадника на ужој умјетничкој области *Графика* (*Графика 1-8, Графика-изборни 1, 2, 3, 4*) пријавило се два кандидата: Тамара Билбија и Милан Крајновић. На основу напријед наведеног Комисија једногласно даје предност кандидату мр Милану Крајновићу, асистенту јер испуњава све потребне услове предвиђене Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци, за избор у звање вишег асистента за ужу умјетничку област *Графика*, за наставне предмете *Графика 1-8* и *Графика-изборни 1, 2, 3, 4* јер има:

- избор у звање асистента из области за коју се бира;
- један изборни период (4 године) у звању асистента;
- укупно остварених 5 самосталних изложби;
- укупно 21 наступ на жирираним колективним изложбама од националног значаја;
- укупно 16 наступа на жирираним колективним изложбама од међународног значаја;
- 5 националних награда за графичко стваралаштво
- укупно 6 наступа на колективним изложбама од националног значаја;
- допринос развоју ликовне културе у земљи и иностранству;
- способност за наставнички и умјетнички рад;

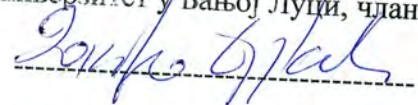
На основу свега наведеног Комисија је мишљења да кандидат мр Милан Крајновић, асистент испуњава све услове да се изабере у звање **вишег асистента за ужу умјетничку област *Графика*** за наставне предмете *Графика 1-10* и *Графика-изборни 1, 2, 3, 4*.

Чланови Комисије:

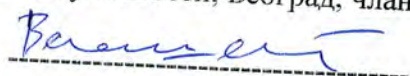
мр Ненад Зељић, ванредни професор,
ужа умјетничка област *Графика*,
Академија умјетности,
Универзитет у Бањој Луци, председник



мр Данко Бркић, ванредни професор,
ужа умјетничка област *Сликарство*,
Академија умјетности,
Универзитет у Бањој Луци, члан



мр Владимир Вељашевић доцент,
ужа умјетничка област *Графика*,
Факултет ликовних уметности, Београд, члан



Бања Лука 12.10. 2011.