

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање*

І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Сенат Универзитета, број одлуке 01/04-2.1714/15, од 18.05.2015. године

Ужа научна/умјетничка област: Сликарство

Назив факултета: Академија умјетности, Универзитет у Бањалуци

Број кандидата који се бирају: 1

Број пријављених кандидата: 2

Датум и мјесто објављивања конкурса:

20.05.2015. Бања Лука, Глас Српске (дневни лист Републике Српске, Бања Лука)

Састав комисије:

- а) Др Милета Продановић, редовни професор, област сликарство, ФЛУ Београд, Универзитет уметности у Београду-председник
- б) Мр Радомир Кнежевић, редовни професор, област сликарство, ФЛУ Београд, Универзитет уметности у Београду-члан
- в) Мр Слободан Роксандић, редовни професор, област сликарство, ФЛУ Београд, Универзитет уметности у Београду-члан

Пријављени кандидати
1.Кандидат мрТрнинић Гаврановић Биљана 2.Кандидат мр Милица Радовић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Биљана (Душан и Ана) Гаврановић
Датум и мјесто рођења:	07. 05. 1957. у Горњим Орловцима, општина Приједор, БиХ
Установе у којима је био запослен:	1988 – 1991 – статус самосталног ликовног умјетника УЛУБиХ 1993 – 1999 – предавач на предмету Ликовна култура у неколико бањалучких средњих школа (Гимназија, Средња медицинска школа, Средња економска школа, Средња електро школа и Средња технолошка школа) Од 1999. године на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци
Радна мјеста:	1999 – 2001 – Академија умјетности у Бањалуци, ангажована по основу уговора о дјелу као стручни сагадник на предмету Вечерњи акт и Цртање 2001 – 2003 - Академија умјетности у Бањалуци, виши асистент за наставни предмет Вечерњи акт I, II Од 2003. године у звању доцента за наставни предмет Вечерњи акт на Академија умјетности у Бањалуци Од 2008. Године у звању ванредног професора за наставни предмет Вечерњи акт 1,2,3,4,5,6, ужа умјетничка област Сликарство
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Ликовна група Звоно од 1982 – 1991. године Сарајево Члан Удружења ликовних уметника Бих од 1982 - 1991. године Сарајево

	Члан Удружење ликовних и примјењених умјетника РС Бањалука Члан Удружења ликовних умјетника Југославије Београд
--	--

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Сарајеву, Академија ликовних умјетности у Сарајеву
Звање:	Академски сликар
Мјесто и година завршетка:	Сарајево 1982. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,05
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањалуци
Звање:	Магистар умјетности
Мјесто и година завршетка:	Бањалука, 2015
Наслов завршног рада:	Цртеж као самостална ликовна дисциплина
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Сликарство
Просјечна оцјена:	9,88
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора:
Самосталне изложбе:
1. 1982 - Галерија студентски град, Ликовна група ЗВОНО, Београд Број бодова: 10
2. 1983 - Галерија Дома културе, Ликовна група ЗВОНО, Бањалука Број бодова: 10
3. 1984. - Дом културе Студентски град, Београд

- Број бодова: 10
4. 1984 - Уметничка галерија Надежда Петровић, Чачак
Број бодова: 10
5. 1985 - Галерија Роман Петровић, Сарајево
Број бодова: 10
6. 1986 - Колегиум артистички, Ликовна група ЗВОНО, Сарајево
Број бодова: 10
7. 1986 - Игман-Хотел Игман, самостална изложба, Сарајево
Број бодова: 10
8. 1990 - Галерија Дома младих, Сарајево
Број бодова: 10
9. 1990 - Дом културе, Бањалука
Број бодова: 10
10. 1991 - Дом културе, Лакташи
Број бодова: 10
11. 1992 - Приједорско аматерско позориште, Приједор
Број бодова: 10
12. 1999 - Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Бањалука
Број бодова: 10
13. 1999 - Завичајни музеј Приједор, Приједор
Број бодова: 10
14. 2002 - Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Бањалука
Број бодова: 10
15. 2002 - Галерија 96, Приједор
Број бодова: 10
16. 2006 – изложба цртежа " Мухе", Културни центар Бански двор,
Бањалука
Број бодова: 10
17. 2008 – изложба колажа, Музеј савремене умјетности РС, Бањалука
Број бодова: 10

Колективне изложбе:

1978.

1. 1978 - Бањалука, Дом културе

Број бодова: 3

2. 1978 - Херцег Нови, Јосип Бепо Бенковић

Број бодова: 3

1980.

3. 1980 - Сарајево, Заједно 80, Филозофски факултет

Број бодова: 3

4. 1980 - Сарајево, са изложби у Звону, Раднички универзитет Ђуро Ђаковић

Број бодова: 3

1981.

5. 1981 - Сарајево, Заједно 81, Коллегиум артистичум

Број бодова: 3

6. 1981 - Београд, 1. бијенале југословенског студентског цртежа, Галерија Студентски град

Број бодова: 3

1982.

7. 1982 - Сарајево, изложба слика студената АЛУ Сарајево, ЦЕДУС

Број бодова: 3

8. 1982 - Сарајево, Заједно 82, Коллегиум артистичум

Број бодова: 3

9. 1982 -. Ивањица, 15. заједничка изложба учесника колоније

Број бодова: 3

10. 1982 - Сарајево, изложба ликовне групе Звоно у улици Васе Мискина

Број бодова: 3

11. 1982 - Београд, изложба ликовне групе Звоно, Галерија студентски град

Број бодова: 6

1983.

12. 1983 - Сарајево, Почитељ 82, галерија Роман Петровић

Број бодова: 3

13. 1983 - Сарајево, нови чланови УЛУБиХ-а 82, Коллегиум артистичум

Број бодова: 3

14. 1983 - Сарајево, Коллегиум артистичум 83

Број бодова: 6

15. 1983 - Бањалука, Дом културе, Ликовни уметници Ријеке и Бањалуке

Број бодова: 3

16. 1983 - Бањалука, ликовна група Звоно, Дом културе

Број бодова: 6

17. 1983 - Загреб, ликовна група Звоно ", Цветни трг

Број бодова: 3

18. 1983 - Сарајево, изложба УЛУБиХ-а, Коллегиум артистичум

Број бодова: 6

1984.

19. 1984 - Сарајево, Коллегиум артистичум 84

Број бодова: 6

20. 1984 - Сарајево, Млади 84, Коллегиум артистичум

Број бодова: 6

21. 1984 - Бањалука, Друштво ликовних уметника БЛ

Број бодова: 3

22. 1984 - Почитељ, 20 година колоније Почитељ

Број бодова: 3

23. 1984 - Столац, 20 година колоније Почитељ

Број бодова: 3

24. 1984 - Сарајево, 20 година колоније Почитељ
Број бодова: 3
25. 1984 - Херцег Нови, Умјетничка галерија Јосип Бепо Бенковић
Број бодова: 3
26. 1984 - Тјентиште, Сустрет стваралаца Југославије, ликовна група Звоно
Број бодова: 6
1985.
27. 1985 - Сарајево, ликовна група Звоно, југословенска документа Документа 84
Број бодова: 6
28. 1985 - Сарајево, Поетика простора, Коллегиум артистичкум
Број бодова: 6
29. 1985 - Зеница, 20 година колоније Почитељ
Број бодова: 3
30. 1985 - Бањалука, Галерија Бањалука, Друштво ликовних уметника Бањалука и
Ријека
Број бодова: 3
31. 1985 - Ријека, Историјски музеј Ријека, Друштво ликовних уметника Бањалука и
Ријека
Број бодова: 3
32. 1985 - Београд, ликовна група Звоно ", перформанс излог робне куће Србија
текстил, Југословенски сустрет младих
Број бодова: 3
33. 1985 - Сарајево, Мајска изложба младих, Коллегиум артистичкум
Број бодова: 3
34. 1985 - Нови Сад, ликовна група Звоно, Фото галерија, фотографије, слајдови и
видео пројекција
Број бодова: 6
35. 1985 - Нови Сад, Перформанс у излогу робне куће Углед у Ул. Змај Јове
Број бодова: 3
36. 1985 - Сарајево, Коллегиум артистичкум 85
Број бодова: 6
37. 1985 - Цетиње, Ликовни салон 13. новембар
Број бодова: 6
38. 1985 - Панчево, ликовна група Звоно, изложба фотографија
Број бодова: 6
39. 1985 - Мостар, Умјетничка галерија Мостар, Изложба дела учесника уметничке
колоније Почитељ 1984-1985
Број бодова: 3
40. 1985 - Сарајево, видео пројекција ликовна група Звоно, Коллегиум артистичкум
Број бодова: 3
41. 1985 - Сарајево, Видео сустрети 85, Олимпијска дворана Скендерија
Број бодова: 6
42. 1985 - Сарајево, Поглед на 80, ликовна група Звоно, Коллегиум артистичкум

Број бодова: 6
1986.

43. 1986 - Сарајево, изложба слајдова и видео пројекција ликовна група Звоно, таван у Сплитској 6
Број бодова: 3

44. 1986 - Топола, сликарска колонија Липовац
Број бодова: 3

45. 1986 - Сарајево, Почитељ 84-85, галерија Нови храм
Број бодова: 3

46. 1986 - Столац, Почитељ 84 85
Број бодова: 3

47. 1986 - Сарајево, ликовна група Звоно ", бифе Звоно"
Број бодова: 3

48. 1986 - Сарајево, ликовна група Звоно ", видео пројекција, Коллегиум артистичум
Број бодова: 6

49. 1986 - Сарајево, Олимпијска дворана Скендерија ликовна група Звоно ", изложба фотографија
Број бодова: 6

50. 1986 - Сарајево, Коллегиум артистичум 86
Број бодова: 6

51. 1986 - Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, УЛУБиХ
Број бодова: 6

52. 1986 - Бањања, ликовни уметници Земуна и Бањалуке, Дом културе
Број бодова: 3

53. 1986 - Земун, ликовни уметници Земуна и Бањалуке галерија Пинки
Број бодова: 3

54. 1986 - Пожаревац, ликовни уметници Земуна и Бањалуке
Број бодова: 3

55. 1986 - Бањалука, Сусрети младости БиХ 86, Дом културе
Број бодова: 6

56. 1986 - Сарајево, ликовна група Звоно, видео пројекција, Коллегиум артистичум
Број бодова: 6

57. 1986 - Сарајево, Мајска изложба младих, Коллегиум артистичум
Број бодова: 6

58. 1986 - Сарајево, ликовна група Звоно, Коллегиум артистичум
Број бодова: 6

59. 1986 - Нови Сад, ликовна група Звоно "50 цртежа, 4 уљане слике, инсталација, фотографије
Број бодова: 6

60. 1986 - Јајце, Изложба младих Бањалука
Број бодова: 3

61. 1986 - Дервента, изложба ликовне групе Звоно, слике, перформанс, видео пројекције
Број бодова: 3

62. 1986 - Сарајево, ликовни уметници из Бањалуке, галерија Роман Петровић
Број бодова: 6
63. 1986 - Сарајево, 40 година УЛУБиХ-а
Број бодова: 6
64. 1986 - Загреб, ликовна група Звоно изложба, слајдови и видео пројекција,
Галерија Студентски културни центар
Број бодова: 6
1987.
65. 1987 - Бањалука, Изложба екхибитион, изложба 10 младих бањалучких
умјетника, Дом културе
Број бодова: 3
66. 1987 - Осијек, ликовна група Звоно, СЦ младих Осијек
Број бодова: 6
67. 1987 - Бањалука, Друштво ликовних уметника Бањалуке, Умјетничка галерија
Број бодова: 6
68. 1987 - Добој, Седамнаестоаприлски ликовни салон, Умјетничка галерија у
Добоју
Број бодова: 6
69. 1987 - Бањалука, Поклон Грахову и Книну, Друштвени дом Мејдан
Број бодова: 3
70. 1987 - Сарајево, ликовна група Звоно, југословенска документа
Број бодова: 6
71. 1987 - Ријека, Бијенале младих 87, ликовна група Звоно
Број бодова: 6
72. 1987 - Опuzен, ликовна група Звоно
Број бодова: 3
73. 1987 - Сан Дијего, ликовна група Звоно
Број бодова: 8
74. 1987 - Апатин, ликовна група Звоно
Број бодова: 6
1988.
75. 1988 - Сарајево, ликовна група Звоно, промоција каталога бифеа Звоно
Број бодова: 3
76. 1988 - Марибор, ликовна група Звоно
Број бодова: 6
77. 1988 - Београд, ликовна група Звоно Југословенско тријенале, Галерија
студентски град
Број бодова: 6
78. 1988 - Бањалука, Друштво ликовних уметника Бањалуке, Умјетничка галерија
Број бодова: 3
79. 1988 - Мркоњић Град, Умјетничка галерија ЗАВНО БиХ
Број бодова: 3
80. 1988 - Прњавор, Друштво ликовних уметника Бањалуке

Број бодова: 3
 81. 1988 - Љубљана, ликовна група Звоно, Местна галерија, Тренутак у сликарству БиХ
 Број бодова: 6
 1989.
 82. 1989 - Бањалука, Изложба ликовне колоније ЗАВНО БиХ 86/87, Дом културе
 Број бодова: 6
 83. 1989 - Бањалука, Избор дела из приватног власништва, Умјетничка галерија
 Број бодова: 6
 84. 1989 - Бањалука, Друштво ликовних уметника Бањалуке
 Број бодова: 3
 85. 1989 - Зеница, Друштво ликовних уметника Бањалуке
 Број бодова: 3
 1990.
 86. 1990 - Сарајево, Коллегиум артистичкум 90
 Број бодова: 6
 87. 1990 - Бањалука, Изложба Друштва ликовних уметника Бањалуке, Умјетничка галерија
 Број бодова: 3
 88. 1990 - Бањалука, Изложба цртежа, Друштво ликовних уметника Бањалуке, Дом културе
 Број бодова: 3
 1991.
 89. 1991 - Сарајево, Коллегиум артистичкум 91
 Број бодова: 6
 90. 1991 - Бањалука, Јутелу, Дом културе
 Број бодова: 6
 1992.
 91. 1992 - Бањалука, Дом ЈНА, Западна Славонија у вихору рата
 Број бодова: 3
 92. 1992 - Книн, Избор из збирке колоније ЛЕК, Бардача - Србац "(од 1984.-1992.)
 Број бодова: 3
 1993.
 93. 1993 - Босанска Градишка, Избор из збирке колоније ЛЕК, Бардача - Србац "
 (од 1984.-1992.)
 Број бодова: 3
 94. 1993 - СР Немачка, Изложба уметника Бањалуке
 Број бодова: 8
 95. 1993 - Бањалука, Избор из збирке колоније ЛЕК, Бардача - Србац (од 1984.-
 1992.), Дом војске Српске
 Број бодова: 3
 96. 1993 - Пријепоље, Изложба колоније Милешева
 Број бодова: 3
 1994.

97. 1994 - Милићи, Изложба УЛПРС
Број бодова: 3
98. 1994 - Брчко, Изложба УЛПРС
Број бодова: 3
99. 1994 - Книн, Изложба УЛПРС, Кнински салон
Број бодова: 6
100. 1994 - Бањалука, уметници Републике Српске
Број бодова: 3
101. 1994 - Пријепоље, Изложба колоније Милешева
Број бодова: 3
- 1995.
102. 1995 - Бијељина, Ликовни тренутак Српске, уметници Републике Српске,
Галерија Миленко Атанацковић
Број бодова: 6
- 1997.
103. 1997 - Бањалука, Изложба ликовних и примењених уметника Републике
Српске, Галерија ликовних умјетности Републике Српске
Број бодова: 3
- 1998.
104. 1998 - Бањалука, Изложба Гаврановић, Егић, Драгаш, слике и цртежи, Клуб
умјетника
Број бодова: 6
105. 1998 - Бањалука, Изложба умјетника РС, Галерија ликовних умјетности
Републике Српске
Број бодова: 6
106. 1998 - Бањалука, Кастел 98, изложба слика и графика
Број бодова: 6
- 1999.
107. 1999 - Приједор, Приједорско пролеће, Завичајни музеј Приједор
Број бодова: 3
108. 1999 - Бањалука, Избор из збирке колоније ЛЕК, Бардача - Србац ", Тим
уметника
Број бодова: 3
109. 1999 - Бањалука, Изложба умјетника РС, Галерија ликовних умјетности
Републике Српске
Број бодова: 6
- 2000.
110. 2000 - Сиднеј, Олимпијско Сарајево олимпијском Сиднеју
Број бодова: 8
111. 2000 - Белгија, 10 еме експозицион интернационале, "Петит формат де папиер",
Вироинвал
Број бодова: 8
- 2001.
112. 2001 - Београд, Сликарство Срба из Крајине у 20. веку

Број бодова: 6
 2002.
 113. 2002 - Бањалука, слике из галерије и колонија РС, Галерија ликовних умјетности РС
 Број бодова: 6
 114. 2002 - Бањалука, сликари града Бањалуке, Галерија ликовних умјетности РС
 Број бодова: 3
 115. 2002 - Нови Сад, "THE IWANO PROJECT III" , Галерија Матице српске
 Број бодова: 8
 116. 2002 - Београд, "THE IWANO PROJECT III" , Музеј 25.мај
 Број бодова: 8
 117. 2002 - Суботица, "THE IWANO PROJECT III" , Галерија ликовни сусрет
 Број бодова: 8
 2003.
 118. 2003 - Пула, "THE IWANO PROJECT III" , Галерија ММЦ Лука
 Број бодова: 8
 119. 2003 - Бањалука, Ликовна колонија Вишеград, Галерија ликовних умјетности РС
 Број бодова: 3
 120. 2003 - Београд, Ликовна колонија Вишеград, галерија Цвијета Зузорић
 Број бодова: 3
 121. 2003. – Приједор, из фондуса галерије, Галерија 96
 Број бодова: 6
 122. 2004 – Бањалука, стална поставка у Музеју савремене умјетности РС
 Број бодова: 6
 123. 2004 – Бањалука, Европска савремена умјетност из фондуса Музеја савремене умјетности РС
 Број бодова: 6
 124. 2004 – Београд, Хиландару на дар, Галерија Библиотеке Града Београда
 Број бодова: 3
 125. 2005 – Сарајево, Европска савремена умјетност из фондуса Музеја савремене умјетности РС, Колегијум артистичум
 Број бодова: 6
 126. 2005 – Бањалука, Слика за простор, простор за слику, Салон Музеја савремене умјетности РС
 Број бодова: 6
 127. 2005 – Приједор, Сликари града Приједора, Галерија 96
 Број бодова: 6
 128. 2005 – Бањалука, Поетике бањалучких ликовних умјетника друге половине 20. вијека фондус Музеја савремене умјетности РС
 Број бодова: 6
 129. 2005 – Сарајево, Почитељ - сусрети умјетника медитерана, Колегијум артистичум
 Број бодова: 6
 130. 2006 - Бањалука, Од галерије до музеја, Музеј савремене умјетности РС
 Број бодова: 6

131. 2006 - Бањалука, Интернационална изложба савремене визуелне умјетности,
Музеј савремене умјетности РС

Број бодова: 6

132. 2006 – Приједор, Обилежавање 85. годишњице Приједорске гимназије,
Галерија 96

Број бодова: 3

133. 2007 – Тузла, Четврто бијенале умјетности минијатуре БиХ

Број бодова: 6

134. 2008 – Сарајево, Умјетност против сиромаштва, Колегијум артистикум

Број бодова: 6

Укупан број бодова: 810

Радови послуже последњег избора/реизбора:

Самосталне изложбе

01. 2011- Бански двор-Културни центар, Бањалука

Број бодова:15

02. 2011- ЛТГ Галерија, Бањалука

Број бодова:15

03. 2014- Галерија '96, Приједор

Број бодова:15

04. 2014- Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци

Број бодова:15

Колективне изложбе

01. 2009- Бањалука, Ревизијална изложба Удружења ликовних умјетника
Републике Српске, Музеј савремене умјетности Републике Српске

Број бодова:6

02. 2009-Инсбрук, Krieg Kunst Krise ein Querschnitt durch die Zeit
Genossische Kunst in Bosnien-Herzegowina

Број бодова:10

03. 2009- Приједор, Музеј Козара, Ликовна колонија Сретен Стојановић

Број бодова:6

04. 2010 Бањалука, Olympic artists to Olympic Sarajevo and city of Banja
Luka, Бански двор- Културни центар

Број бодова:8

05. 2010- Бихаћ, Изложба „Звоно“, Градска галерија

Број бодова:6

06. 2011-Умаг, Хрватска

Број бодова:8

07. 2011- Бањалука, Донаторска изложба, Бански двор

Број бодова:4

08. 2011- Сарајево, „Collegium artisticum“, Сарајевски салон, „Звоно“

<p>Број бодова:8 09. 2012- Сарајево, „Collegium artisticum“, 30 година оснивања групе „Звоно“ Број бодова:8 10. 2012- Бањалука, Акварели бањалучких умјетника, Бански двор Број бодова:6 11. 2013- Љубљана, Група Звоно, Месна галерија „Фудбал и арт“ Број бодова:8 12. 2013- Ливерпул, „Art turning left: How values changed making 1789-2013“, Група „Звоно“ Број бодова:10 13. 2013-Венеција, Пројекат „Veneton“ Број бодова:10</p>
<p>УКУПАН БРОЈ БОДОВА:158</p>

г) Образовна дјелатност кандидата:

<p>Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора: Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 21.</p>
<p>2001. године изабран је у звање вишег асистента за наставни предмет Вечерњи акт и Цртање на Академији умјетности у Бањој Луци. Педагошки рад на универзитету Број бодова:4</p>
<p>2003. године изабран је у звање доцент за наставни предмет Вечерњи акт и Цртање на Академији умјетности у Бањој Луци. Кандидат је активан у наставно – умјетничком раду, високо моралних и умјетничких квалитета. Непосредно и отворено успоставила је спонтани и креативни однос са студентима, испољавајући педагошку црту своје личности. Педагошки рад на универзитету Број бодова:4</p>
<p>Укупан број бодова: 4 + 4 = 8</p>
<p>Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора:</p>
<p>2009. године изабрана у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Сликаство (за наставне предмете Вечерњи акт 1, 2, 3, 4, 5 и 6) Број бодова:2</p>
<p>УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 10</p>

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора: Правилник о поступцима и условима избора наставника,члан 22.
Стручна признања/награде
1. 1982 - Ивањица, Прва награда Колоније младих Ивањица Број бодова:4
2. 1985 – Сарајево, Награда за иновацију на Изложби Колегијум артистикум 85 (са групом Звоно) Број бодова:4
3. 1986 – Сарајево, Награда за цртеж Колегијум артистикум 86 Број бодова:4
4. 1987 – Бањалука, Награда Душан Симић са Петром Валдегом Број бодова:4
5. 1987 – Апатин, Откупна награда на Изложби југословенске групе 80 (са групом Звоно) Број бодова: 4
6. 1994 – Пријепоље, Откупна награда колоније Милешево Број бодова:4
Укупан број бодова: 24
Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора): Правилник о поступцима и условима избора наставника,члан 22.
1. Члан комисије за оцјену и одбрану рада на другом циклусу студија кандидата Марије Марић под називом „Знаковито-инстинктивно“ Број бодова:2
2. Просјечна оцјена анкете студената о квалитету наставе коју је изводио наставник у претходном изборном периоду износи 4,83/изврсно (за оцјену ”изврсно” додјељује се 10 бодова према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника Универзитета у Бањалуци) Број бодова:10
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:12

Дјелатост прије последњег избора	Број бодова
Умјетничка дјелатност кандидата	810
Образовна дјелатност кандидата	-
Стручна дјелатност кандидата	24
Укупно бодова	834

Дјелатост послјије последњег избора	Број бодова
Умјетничка дјелатност кандидата	158
Образовна дјелатност кандидата	10
Стручна дјелатност кандидата	12
Укупно бодова	180

Други кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Милица (Горан и Гордана)Радовић
Датум и мјесто рођења:	22.02.1989. у Крагујевцу
Установе у којима је био запослен:	Општина Крагујевац, Република Србија
Радна мјеста:	Асистент у настави, Универзитет Бања Лука
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Члан УЛУС-а од 2015. године Члан групе МАТДЕ од 2014 године

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, Република Србија
Звање:	Дипломирани примењени уметник
Мјесто и година завршетка:	Крагујевац 2012. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,84
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Филолошко- уметнички факултет универзитета у Крагујевцу, Република Србија
Звање:	Мастер примењени уметник
Мјесто и година завршетка:	Крагујевац, 2013 године
Наслов завршног рада:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Зидно сликарство
Просјечна оцјена:	9,63
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора
--

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Самосталне изложбе:

1. 2012-Изложба цртежа, кафе "Уметнички кутак" Крагујевац
Број бодова: 3
2. 2013-Изложба слика, Уметничка галерија „Стара капетанија“, Земун
Број бодова: 6
3. 2013-Изложба слика, Центар за културу, Младеновац
Број бодова: 6
4. 2014-Изложба слика, Мали ликовни салон Народног музеја Крагујевац
Број бодова: 6
5. 2015-Изложба слика, галерија Културно-Уметнички Лавиринт, Нови Сад
Број бодова: 6

Колективне изложбе:

1. 2010-Колективна изложба студентских радова "Еротика", СКЦ Крагујевац
Број бодова: 3
2. 2010-Колективна изложба „Студентски живот“, у оквиру мултимедијалног фестивала „RatosOFFiranje6“, Смедерево
Број бодова: 4
3. 2011-Учешће на добротворној изложби „Манастири Србије“ Крагујевац
Број бодова: 3
4. 2011-Годишња изложба ЛУК-а, Крагујевац
Број бодова: 6
5. 2012-Колективна изложба "Жене сликари", Мајданпек
Број бодова: 6
6. 2012-ЛУК-ова изложба цртежа, Модерна галерија Народног музеја Крагујевац
Број бодова: 6
7. 2012-Учешће на сликарском делу вечери "Кафе песник", Крагујевац
Број бодова: 3
8. 2013-„Професор и његови студенти“, Дом културе Студентски град, Нови Београд
Број бодова: 6
9. 2014-„Матићу у част“, Музеј „Хореум Марги-Равно“, Ђуприја
Број бодова: 3
10. 2015- „Палета Младих“, Културни Центар Врбаса, Врбас
Број бодова: 6

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 73

Радови послуже последњег избора/реизбора

	-
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	-

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора	-
Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора	-
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	-

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора	-
Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)	-
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	-

Дјелатост	Послије избора
Умјетничка дјелатност кандидата	73
Образовна дјелатност кандидата	0
Стручна дјелатност кандидата	0
Укупно бодова	73

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисија за избор наставника на ужој умјетничкој области сликарства за наставне предмете: Вечерњи акт 1,2,3,4,5 и 6 у саставу др Милета Продановић, редовни професор/ужа умјетничка област сликарство-председник, мр Радомир Кнежевић, редовни професор, ужа умјетничка област сликарство-члан, ме Слободан Роксандић, редовни професор, ужа умјетничка област сликарство-члан. Именовало је Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности, Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 17.06.2015. године.

На конкурс под Ставком I за избор наставника Став I за ужу умјетничку област сликарство на наставни предмет вечерњи акт 1,2,3,4,5 и 6. Објављен у дневном листу Глас Српске 20.05.2015. године и на веб страници Универзитета у Бањој Луци на конкурс су се пријавила два кандидата:

1. мр Биљана Трнинић Гаврановић
2. мр Милица Радовић

Комисија је евидентирала све достављене радове и извршила бодовање према Правилнику о поступцима избора наставника и сарадника и условима расписаног Конкурса. Комисија је детаљно прегледала достављени конкурсни материјал и анализирала умјетничку, образовну и стручну дјелатност кандидата према Закону о високом образовању Републике Српске, Правилнику о поступцима и условима избора наставника и сарадника у зваља на Универзитету у Бањој Луци и условима Конкурса.

ОЦЈЕНА РЕЗУЛТАТА УМЈЕТНИЧКО/СТРУЧНОГ РАДА КАНДИДАТА

1. Кандидат мр Биљана Трнинић Гаврановић

Комисија за писање извјештаја за избор наставника за ужу умјетничку област Сликарство (наставни предмет: Вечерњи акт 1,2,3,4,5 и 6), констатује да између два пријављена кандидата постоји велика разлика која се не исказује једино у бодовима, већ у општем нивоу умјетничког постигнућа и у професионалности за предмет за који се врши избор.

Не прекидајући континуитет представљања свог стваралачког опуса, публици која прати њен рад, а и јавности уопште, Биљана Гаврановић потврђује да њен стваралачки импулс не посустаје, те да она као уметник има шта да каже. Уметница коју стваралачки немир прати још из времена док је студирала, из периода када је са групом својих колега са факултета, осетила да је дошло право време, да се покрене нешто ново, нешто ојачавајуће за то време, време зрелог социјализма, време чије су неспутане слободе и ослобођена енергија наслућивале промене. Да се хвата корак са светом, да се исказе достигнуће слободе стварања у ондашњој „великој“, држави. На крају да се наметне став и мишљење о сензибилитету своје генерације. Група „Звоно“ је била појава која је, гледано са данашњег одстојања, просто морала да се деси. Биљана Гаврановић је са групом „Звоно“ оставила дубок траг у уметности тог времена, и из тог разлога њихово деловање је остало и предмет је анализе, инспирација је за нове генерације уметника, стваралаца из различитих уметности. Посебан је за уметност БиХ важно њихово деловање, зато што су били аутентична појава тог простора.

Својом излагачком активношћу Биљана Гаврановић уметник и професор вечерњег акта на Академији умјетности у Бања Луци, подстиче генерације студената и млађих колега да пламен стваралачког треба одржавати, да смисао одржавања комуникације са публиком представља подстицај за уметника а суштинска је за развој уметности.

Док је у млађим годинама, по природи ствари, истраживала различите медије и поступке, како би пронашла најбољу варијанту да исказе свој сликарски став и реализује идеју, у периоду зрелог стваралачког доба свој израз консолидује на радове рађене најчешће на папиру. У новије време направила је излет у осликавању тродимензионалних форми, које је склапала у „гроздове“, динамичне, разигране, живе, у јарким бојама.

Теме њене новије продукције су птице, муве, флорални мотиви, сове, асоцијативни пејзажи.... најновији је циклус радова под називом „Мали свет“. Папир као подлога и као градивни материјал (колажи) целом опусу дају етеричну „тежину“, лакоћу, својствену деликатно потенцираним, осетљивим записима. Тачке и линије у расплунутим

градивни материјал (колажи) целом опусу дају етеричну „тежину“, лакоћу, својствену деликатно потенцираним, осетљивим записима. Тачке и линије у расплутим ројевима и сноповима што пулсирају у ритмовима, чине форме које се могу тумачити у широкој лепези асоцијација. Еруптивна кретања кроз кроз сложена раслојавања набрекних форми блиске су идеји виђења и подсвесне активације енергије женског бића. Овакав утисак се не може прикрити ни доста сведеним колоритом, преовлађује смеђа црна и сива боја. Овај колорит као да примирује и спутава динамику цртане структуре.

Биљана Гаврановић у својим прилично сведеним и дискретним облицима додирује разне аспекте живота и постојања. Као уметница није могла да не постави нека питања која су значајна за егзистенцију савременог човека. У њеним асоцијативним формама читамо те немире и импулсе својствене женском бићу, те се као кроз призму отвара низ питања из тог спектра. У сваком случају трептаји и буре унутрашњег бића уметнице главни су извори из којих истиче енергија која гради поезију Биљане Гаврановић.

2.Кандидат Милица Радовић

Кандидаткиња Милица Радовић поднела је комисији недовољно документовани преглед своје умјетничке каријере која се, судећи по списку изложби, углавном кретала у локалним оквирима ревијалних смотри.

Захваљујући чињеници да је уметничко стваралаштво прије свега и изнад свега, дубоко интимни чин, суштину „новог“ разоткривамо у самом сензибилитету аутора у коме преовладава спонтано и емоционално изражавање и способност разоткривања започетих и недовршених кретања одређене умјетности.

Радови Милице Радовић се баве интимном једноставном и препознатљивом темом-портретом. Акцент је на психичком изразу модела који углавном мирују, представљени су у природним позама и свесни су учесници у стваралачком процесу.

Колорит је доминантан на сликама и сведен је у свакој слици на неколико боја, а у својој контрастној хармонији делује снажно и представља одређена „обојена“ расположења увезана у целину помешаних осећаја.

Милица показује афинитет према експресивном изразу широким, сигурним потезима његује боју и бави се фигуром.

ЗАКЉУЧНА РАНГ БОДОВНА ЛИСТА ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

Број	Кандидати		Укупно бодова
1.	мр Биљана Трнинић Гаврановић	<u>Прије последњег избора</u>	834
		Послије последњег избора	180
2.	мр Милица Радовић		73

ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ:

Имајући у виду да је кандидаткиња Милица Радовић поднела комисији недовољно документовани преглед своје умјетничке каријере која се према достављеном списку изложби, углавном кретала у локалним оквирима ревијалних смотри, да нема остварења на међународној сцени, педагошког искуства, још увијек доказаног трајног стваралачког импулса Комисија констатује да између два пријављена кандидата постоји велика разлика која је од суштинског значаја за предмет закоји се врши избор и препозната је према закону

о високом образовању, статутом Универзитета у Бањој Луци и правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Сликајство (за наставне предмете Вечерњи акт 1, 2, 3, 4, 5 и 6).

На основу напријед наведеног може се закључити да кандидат Биљана Гаврановић испуњава све потребне услове предвиђене законом о високом образовању, статутом Универзитета у Бањој Луци и правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Сликајство (наставни предмет: Вечерњи акт 1, 2, 3, 4, 5 и 6) јер има:

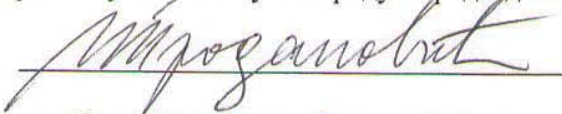
- избор у ван.проф. из области у коју се бира
 - један изборни период (6 година) у звању ван.проф.;
 - укупно остварених 4 самосталне изложбе у галеријама са уметничким савјетом;
 - укупно 9 наступа на жирираним колективним изложбама од националног значаја;
 - укупно 4 наступа на жирираним колективним изложбама од међународног значаја;
 - допринос развоју ликовне културе у земљи и иностранству
 - способност за наставни и уметнички рад
- активност у раду уметничких и стручних удружења;

На основу свега наведеног комисија је мишљења да кандидат ванредни професор Биљана Гаврановић испуњава све услове да се изабере у звање редовног професора за ужу уметничку област Сликајство(наставни предмет: Вечерњи акт 1, 2, 3, 4, 5 и 6).

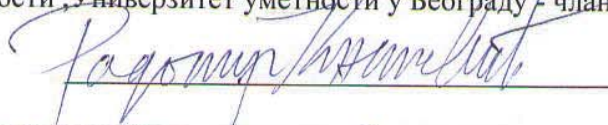
У Бањој Луци, 22.6.2015. године

Потпис чланова Комисије:

1. Др Милета Продановић, редовни професор, област сликајство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду - председник



2. Мр Радомир Кнежевић, редовни професор, област сликајство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду - члан



3. Мр Слободан Роксандић, редовни професор, област сликајство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду – члан

