

Република Српска  
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
Наставно-научно вијеће

Број: 05-507/06  
Дана, 29.09.2006. године

На основу члана 113. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 29.09.2006. године,  
д о н о с и

## О Д Л У К У

Даје се сагласност на Одлуку Наставно-научног вијећа Академије умјетности о избору др **СНЕЖАНЕ В. БИЈЕЛИЋ** у звање ванредног професора на предмету Сценске игре, на период од шест година.

### Образложење

Академија умјетности у Бањој Луци доставила је на сагласност Одлуку о избору др Снежане В. Бијелић у наставно звање – ванредни професор.

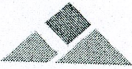
Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 29.09.2006. године утврдило је да је наведена Одлука у складу са одредбама Закона о универзитету и Статута Универзитета.

Сагласно члану 72, 102. и 103. Закона о универзитету, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.

Достављено:

1. Факултету 2х
2. Архиви
3. Документацији



БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA	РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA
	<b>АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ</b> ACADEMY OF ARTS	
Тел: Tel: +387 65 666 617 Факс: Fax: +387 51 316 293	Адреса: Address: 78000 Бањалука, Булевар српске војске бб 78000 Banjaluka, Bulevar srpske vojske bb web-adress: www.aubl.org e-mail: aub12@inecco.net	банковни рачун bank account Nova banjalučka banka A.D. Banjaluka km: 551-001-00016039-24 devizni: 54108-01754190000

Број: 643

Датум: 19.09.2006. год.

На основу члана 73. и 84. Закона о Универзитету (Службени гласник Републике Српске бр.12/93) и члана 113 Статута Академије умјетности Наставно умјетничко и научно вијеће Академије Умјетности Бања Лука на сједници одржаној 18.09.2006. године

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ

**ОДЛУКУ**

ПРИМЉЕНО: 19.09.2006.	
ОРГ. ЈЕД.	БРОЈ
05	507

1. др Снежана В. Бијелић, бира се у звање ванредног професора за наставни предмет Сценске игре.

На период од шест година.

2. Ова Одлука ступа на снагу након што на исту да сагласност наставно научно вијеће Универзитета у Бањалуци.

**Образложење**

На расписани конкурс у листу Глас Српске од 28.06.2006. године, пријавио се изабрани кандидат. Комисија за припремање приједлога за избор, констатовала је да именована испуњава услове и предложила да се изврши избор као у диспозитиву одлуке.

На основу изнесеног наставно умјетничко и научно вијеће Академије на сједници одржаној 18.09.2006. године донијело је истовјетну одлуку.

Достављено:  
Именованом  
Универзитет у Бањалуци  
Досије  
Рачуноводство

ПРЕДСЈЕДНИК  
Наставно научно и умјетничког вијећа  
др Милорад Кењаловић, ванр. проф.



Republika Srpska  
Univerzitet u Banjaluci  
Akademija Umjetnosti

PREDMET: Izveštaj komisije za pisanje referata za izbor u zvanje

**Vanredni profesor** za predmet SCENSKE IGRE

Nastavno-umjetničko i naučno vijeće Akademije umjetnosti Banjaluka, na sjednici održanoj 21. avgust 2006. godine, imenovalo je Komisiju za pripremanje izveštaja i predloga u zvanje vanredni profesor za predmet Scenske igre, a na osnovu člana 70 do 91, Zakona o Univerzitetu (Službeni glasnik Republike Srpske broj 12 od 09.08.1993.godine).

Imenovana komisija je radila u sledećem sastavu:

1. Redovni profesor dr Lepa Radisavljević,  
Ritmička gimnastika i ples, Fakultet za sport i fizičko  
vaspitanje Beograd – Predsednik komisije
2. Redovni profesor Svetozar Rapajić,  
Gluma i režija, Fakultet dramskih umetnosti Beograd,  
Član komisije
3. Vanredni profesor Marica Vuletić Naumović,  
Scenski pokret, Akademija Braća Karić Beograd,  
Član komisije

Komisija je konstatovala da se na raspisani konkurs za nastavni predmet Scenske igre, objavljen u Glasu Srpske 28. juni 2006-te godine prijavio jedan kandidat: Snežana V.Bijelić, doktor nauka iz oblasti fizičke kulture.

## GENERALNI PODACI O PRIJAVLJENOM KANDIDATU

Snežana V. Bijelić, podnela je Prijavu u predviđenom roku trajanja Konkursa, autobiografiju, uverenje o stečenom zvanju doktora nauka u Banjaluci 29.12.2005-te godine broj 4/2003.

Pored navedenog, u prilogu je dat na uvid Komisiji i sledeći materijal:

- Izvod iz matične knjige venčanih,
- Doktorska disertacija na temu „Baletska priprema u funkciji razvijanja motoričkih sposobnosti,
- Radovi i Zbornici radova sa simpozijuma i naučnih skupova,
- Uverenje o koreografskom angažmanu u Savezu sportskog plesa Republike Srpske,
- Afise pozorišnih predstava u kojima je radila kao koreograf:
  1. Kapetan Džon Pipfoks, reditelj Nenad Bojić,
  2. Mister dolar, reditelj Svetozar Rapajić,
  3. Lepotica i zver, reditelj Nenad Bojić
  4. Laža i paralaža, reditelj Vladimir Lazić
  5. Oko u oko, reditelj Nenad Bojić
  6. Ljubavnik, reditelj Aleksandra Spasojević i Duško Mazalica
  7. Ježeva kućica, reditelj Nenad Bojić
  8. Do poslednjih pijetlova, reditelj Jelena Kostić Trepetova
  9. Put oko sveta, reditelj Željko Mitrović
  10. , reditelj Željko Mitrović

## IZVEŠTAJ

### I Biografski podaci – lični podaci

Snežana V. Bijelić, rođena Perišić (Izvod iz matične knjige venčanih Banjaluka, SRBiH, zavedena u matičnoj knjizi venčanih redni broj 354 za 1994. godinu), rođena je u Osijeku 26. februara 1961. godine sa stalnim mestom boravka u Banjaluci, Đure Đakovića broj 20, republika Srpska, BiH.

### II Podaci o dosadašnjem obrazovanju

Snežana V. Bijelić, završila je osnovnu školu, osnovnu baletsku školu, gimnaziju i fakultet u Osijeku. Poslediplomske studije je završila u Novom Sadu 1999-te godine sa prosečnom ocenom deset, a magistarsku tezu na temu „Socijalni i psihološki izvori stavova o uvođenju nastave plesova na fakultet“ odbranila je 20. maja 2000-te godine. Time je stekla zvanje magistra nauka iz oblasti fizičke kulture. Tri godine trajao je istraživački projekat i izrada doktorske disertacije što je rezultiralo odbranom iste 29.12.2003. godine (Diploma o sticanju naučnog stepena doktora nauka, redni broj iz

evidencije 4/2003. Banjaluka). Trenutno je u zvanju docenta za predmet Scenske igre, dramski odsek, smer gluma, na koji je birana 2001. godine na Akademiji Umjetnosti u Banjaluci.

### III Umetnička i profesionalna karijera

Svoju profesionalnu karijeru Snežana V. Bijelić započinje veoma rano, kao osmogodišnje dete, paralelno u „Gimnastičkom klubu Osijek“ iz Osijeka i u „Baletskoj školi“ pri Dječijem Kazalištu „Ognjen Prica“ u Osijeku. Dalja karijera prati njena prva opredelenja radeći i obrazujući se do danas na oba polja, i u ritmičkoj gimnastici i u baletu. Uz svoje obaveze na Fakultetu fizičkog vaspitanja i sporta u Banjaluci gde radi kao nastavnik na predmetu Ritmička gimnastika i ples, Snežana se usmerava na rad u Pozorištima Republike Srpske (Narodnom i Dečijem pozorištu „Branko Ćopić“) kao koreograf. Taj rad ju dovodi na Akademiju Umjetnosti gde se 2001. godine od strane Univerziteta u Banjaluci bira u zvanje docenta na predmet Scenske igre. Od tada pa do danas radila je na ukupno 17 projekata (pozorišne predstave) u pozorištima Republike Srpske, ali i na ispitnim predstavama studenata glume (5 predstava) Akademije Umjetnosti.

Svoj umetnički stručni angažman Snežana V. Bijelić realizuje upravo kroz pozorišne predstave u kojima učestvuje realizujući sadržaje plesa, scenske igre, baleta, narodnih kola i sl. sadržaja.

Predstave do izbora u zvanje docenta:

1. **“Kidaj od svoga muža”** u režiji Luke Kecmana po tekstu R. Kuni (1995.)
2. **“Biberče”** po tekstu Ljubiše Đokića a u režiji Duška Rodića (1996.)
3. Po tekstu Ljubivoja Ršumovića **“Uspavana Lepotica”** a u režiji Luke Kecmana (1997.)
4. Predstava **“Razbojnik Kađa i princeza Nađa”**, morska bajka u režiji Nenada Bojića, a po tekstu Dušana Radovića (1998.)
5. Više puta nagrađivana predstava **“Tužni princ”** u režiji Biserke Kolevske po tekstu Predraga Bjeloševića (1998.)
6. **“Dama s Kamelijama”** Aleksandra Dime sina, u režiji Irene J. Ristić, (1998.)

Predstave urađene nakon izbora u zvanje docenta:

7. Predstava **„Lepotica i zver“** u režiji Nenada Bojića (2001.) po tekstu Františka Hrubina obiluje koreografijama koje se protežu kroz celu predstavu sa elementima različitih ritmova, scenskim pokretom plesnog karaktera i specifičnim plesovima primitivne zajednice.

8. Predstava Dječijeg pozorišta „Branko Ćopić“ „**Princ od belog luka**“ u režiji Luke Kecmana (2002.) je vesela priča Ranka Pavlovića koja obiluje koreografskim tačkama različitog senzibiliteta iz više vrsta i oblika plesa, odnosno igre.
9. Predstava, po tekstu Jovana Sterije Popovića, „**Laža i paralaza**“ koju je režirao Vladimir Lazić (2002.) dominantno u koreografskom smislu obuhvaća narodne plesove i kola iz dotičnog kraja. U pojedinim delovima korišćeni su i elementi istorijskih igara.
10. Ispitna predstava studenata glume u klasi docenta Jelene Trepetove Kostić „**Do posljednjih pijetlova**“ (2002.) po tekstu Vasilija Šuškina, veoma je koreografski zahtevna predstava jer se ulazi u specifičnu vrstu modernog baleta prekidanu tradicionalnim igrama iz Rusije, kao i veoma ekspresivnim ekstatičkim igrama.
11. „**Oko u oko**“ je specifična predstava, po tekstu Branka Brđanina Bojovića i u režiji Nenada Bojića (2002), u kojoj dominira baletski izraz kroz nekoliko koreografskih tačaka u kojima su osnovna sredstva izraza osnove klasičnog baleta.
12. Ispitna predstava (2002) Aleksandre Spasojević i Duška Mazalice po tekstu Harolda Pintera „**Ljubavnik**“, snažno kroz ples argentinskog tanga definiše emocije dvaju partnera (mladića i devojke) u predstavi i daje samim scenama ljubavi dodatnu ekspresionu notu.
13. U predstavi „**Kapetan Džon Pipfoks**“, po tekstu Duška Radovića i u režiji Nenada Bojića, (2003.) urađeno je sedam koreografskih tačaka u kojima prevladavaju latinoamerički ritmovi i plesovi.
14. Ispitna predstava studenata glume u klasi redovnog prof. Svetozara Rapajića „**Mister dolar**“ (2003.) po tekstu Branislava Nušića; koreografiju čine tri različite plesne numere, i to: engleskog valcera, narodnog kola i kabarea.
15. U predstavi „**Ježeva kućica**“ (2004.) po tekstu Branka Ćopića i u adaptaciji Predraga Bjeloševića, u režiji , koreografski je osmišljen čitav niz specifičnih načina pokreta, kretanja i plesanja svih likova pojedinačno tako da je svaki lik prepoznatljiv upravo po tome kako se pojavljuje, kreće i izlazi sa scene.
16. Ispitna predstava studenata glume u klasi redovnog prof. dr Vladimira Jevtovića (2004.) „**Put oko sveta**“ po tekstu Branislava Nušića, je dinamična, glumački iznimno zahtevna u kojoj su u svakoj sceni utkani elementi plesa, narodnih igara, plesova primitivne zajednice, elemenata modernog jazz baleta i sl.
17. Ispitna predstava studenata 2. godine glume u klasi docenta Željka Mitrovića (2006.) Henric Ibzena „**Lutkina kuća**“.

Kandidat radi kao koreograf u „Baletskom studiju Allegro“ u Banjaluci.

Snežana V. Bijelić uključena je u rad plesnih klubova u RS i BiH kao potpredsednik Upravnog odbora Plesnog saveza Republike Srpske i Plesnog saveza Bosne i Hercegovine.

U svom profesionalnom radu kandidat se posebno aktivno posvećuje pisanju i učestvovanju na stručnim i naučnim skupovima sa temama iz oblasti plesa-igara. Uz to Snežana V. Bijelić je **recenzent** na četiri publikacije:

1. Antologija srpskih narodnih plesova, monografija autora docent dr Vladimira Mutavdžića (2004.)
2. Standardni, latinoamerički plesovi – praktikum sportskih plesova, autor docent dr Vladimir Mutavdžić (2005.)
3. Narodni plesovi Srbije – praktikum narodnih plesova CD, autora Vladimira Mutavdžića (2005.)
4. Koreografija narodnih plesova „Igre iz okoline Niša“, autora Vladimira Mutavdžića (2006.)

#### **IV Izveštaj o dosadašnjim naučnim i stručnim radovima**

1. Doktorska disertacija Snežane V. Bijelić originalno je naučno delo pod nazivom „**Baletska priprema u funkciji razvijanja motoričkih sposobnosti**“. To je longitudinalna istraživačka studija u kojoj je selekcionisani uzorak bio podvrgnut eksperimentu sa tri paralelne grupe, u kojoj su dve grupe imale jednogodišnji tretman sa sadržajem osnova klasičnog baleta, dok je treća grupa bila kontrolna. Procenjene su, od motoričkih sposobnosti fleksibilnost, ravnoteža, eksplozivna i repetitivna snaga, koordinacija i brzina pojedinačnog pokreta i nakon provedenog eksperimentalnog tretmana baletske pripreme utvrđeno je da su statistički značajne razlike uočene za motoričke sposobnosti: ravnotežu, fleksibilnost, brzinu pojedinačnog pokreta i eksplozivnu snagu. S tim je kandidat dokazao da je primenjeni program baletske pripreme moguće koristiti u funkciji razvijanja motoričkih sposobnosti. Rad je jedinstven na ovim prostorima i šire jer se bavi baletom, umetnošću koja se u pojedinim sportovima (ples, ritmička gimnastika, sinhrono plivanje i dr.) već koristi u trenažnom procesu ali svoju naučnu i eksperimentalnu potvrdu nije do sada imao. Autor je utvrđivanjem zakonitosti uticaja baletske pripreme na dio latentnog prostora sagledao teorijski značaj korišćenja tehnike baleta u do sada primenjivanim sportovima ali i onim sportovima u kojima se nisu ovakvi sadržaji nalazili u trenažnom procesu. U praktičnoj primeni snažnije, intenzivnije i ozbiljnije valorizuje važnost elemenata klasičnog baleta u transformacionim procesima, što disertaciji daje mnogo veću težinu s obzirom na primenljivost u praksi.

2. U stručnom časopisu „Savremeni sport“, godina II, broj 1-2, maj 2003. Banjaluka objavljuje rad pod nazivom „**Opšti stav banjalučkih studenata o plesu**“. Štampan u celini tretira dobijene podatke provedenog istraživanja na uzorku od 747 studenata svih banjalučkih fakulteta o plesu. Rezultati dominantno i statistički značajno pozitivnog stava

o plesu govore u prilog mogućnosti uvođenja plesnih sadržaja na fakultete u obliku obaveznog ili fakultativnog opredelenja. Pol, studijsko usmerenje i godina studija predstavljaju značajne izvore diferentnosti u pogledu ispitivanih stavova o plesu. Autor rada zaključuje da dobijeni rezultati upućuju na obavezu relevantnih faktora u društvu da omoguće realizaciju onih sadržaja za koje kod studenata postoji zainteresovanost. Rad je od izuzetne važnosti upravo iz pragmatičnog razloga veoma lako primenjivog za vreme studija svih studenata na Univerzitetu.

3. U novembru 2003. godine na X Međunarodnom simpozijumu u Nišu, održanom 24. i 25. oktobra, pod nazivom „FIS Komunikacije 2003.“ objavljuje samostalan naučni rad štampan u celosti pod naslovom „**Psihološke karakteristike kao determinišući faktori opšteg stava o plesu**“. U radu autor opšti stav studenata banjalučkog Univerziteta prati kroz dve psihološke karakteristike: stepen otvorenosti i stepen emocionalne stabilnosti. Dobijeni rezultati ukazuju na to da stepen otvorenosti predstavlja značajan determinišući faktor opšteg stava o plesu, dok stepen emocionalne stabilnosti nije statistički značajno uticao na formiranje tog stava.

4. U časopisu „Savremeni sport, godina III, broj 3-4, Banjaluka, decembar 2004. Snežana V. Bijelić objavljuje rad „**Balet kao trenazno sredstvo**“ (rad štampan u cjelosti na engleskom i srpskom jeziku). Autorova želja da se ustanovi koliko je moguća progresija motoričkih sposobnosti, u ovom slučaju eksplozivne snage, čovjeka, rezultirala je jednogodišnjim istraživanjem i podacima da su osnove klasičnog baleta adekvatan način za podizanje nivoa sposobnosti – eksplozivne snage na znatno viši nivo.

5. Na prvom Internacionalnom simpozijumu „Novih tehnologija u sportu, održanom od 8. do 10. aprila 2005. u Sarajevu, Snežana V. Bijelić je sudelovala sa radom pod nazivom „**Interakcija estetske vrijednosne orijentacije i stava o plesu**“ (rad je štampan u celini).

U radu je autor utvrdila kolika je povezanost estetske vrijednosne orijentacije studenata i korelirala ga sa opštim stavom o plesu. Na osnovu dobijenih rezultata utvrdila je da postoji pozitivna korelacija između studenata sa pozitivnim stavom o plesu i studenata sa izraženom estetskom vrijednosnom orijentacijom. Iz toga se može zaključiti da razvijajući ovu vrijednosnu orijentaciju može se očekivati da opšti stav ukupne populacije bude pozitivan kada je ples u pitanju.

5. U Časopisu „Glasnik Fakulteta fizičkog vaspitanja i sporta“ broj 1, 2005., Banjaluka, piše naučni članak pod nazivom „**Uticao koordinacije u ritmu na uspješnost izvođenja složenih plesnih struktura Sambe**“ (rad štampan u cjelini).

U radu autor doprinosi u praktičnom smislu spoznaji o značaju koordinacije u ritmu kod određenih plesnih struktura latino-američkih plesova. Rezultati istraživanja koji su provedeni na reprezentativnom i kvalitetnom po znanju plesa uzorku govore u prilog činjenici da koordinacija u ritmu statistički značajno opredjeljuje jedan od LA plesova Sambu. Na taj način prakticiranjem vježbi koordinacije u ritmu značajno se može podići na viši nivo izvođenje složenih plesnih struktura Sambe.



## ZAKLJUČAK

Sagledavajući celokupan naučno-stručni rad Snežane V. Bijelić, uočljivo je da je kandidat potpuno posvećen problemima iz oblasti plesa, ritmike i koreografije kojima se evidentno u praksi bavi. Uz naučni pristup u rešavanju problema sa kojima se bavi, kandidat se u praksi neprekidno usavršava i potvrđuje, koristeći upravo ta naučna saznanja i primenjujući ih u radu sa selekcionisanim uzorcima dece i omladine sa kojom radi. Pored toga ona je od izbora u zvanje docenta do danas odbranila doktorsku disertaciju, objavila više naučnih i stručnih radova čime pokazuje izuzetnu zainteresovanost ali ujedno i zrelost kada je naučno istraživački rad u pitanju. U radu sa studentima kandidat ima izgrađen pravilan stav i odnos prema studentima, što je visoko rangira kad je reč o adekvatnom pedagoškom, psihološkom i didaktičkom smislu. U kolektivu u kome radi Snežana V. Bijelić veoma je cenjena i uvažena od strane kolega, nastavnika i saradnika. Kao posebno izraženu pozitivnu osobinu ima samostalnost i inicijativu u organizaciji i realizaciji različitih oblika rada. Takođe se kada je pomoć mlađim kolegama u pitanju, lako uočava nesebičnost da ih se uvede u svet nauke, što upućuje na adekvatnu osobu za dalji rad u višem nastavničkom zvanju na Univerzitetu.

## PREDLOG

Imajući u vidu naučnu, stručnu i pedagošku orijentaciju kandidata dr Snežane V. Bijelić, kao i Zakonom propisane uslove koje ona ispunjava, Komisija za pripremu i pisanje izveštaja ima čast da Nastavno-umetničkom i naučnom veću Akademije Umjetnosti Banjaluka, Univerziteta u Banjaluci predloži da Snežanu V. Bijelić izabere u zvanje **vanrednog profesora** za predmet SCENSKE IGRE.

### ČLANOVI KOMISIJE:

1. Redovni prof. dr Lepa Radisavljević,  
Ritmička gimnastika i ples, Fakultet za sport  
i fizičko vaspitanje Beograd, Predsednik komisije
2. Redovni prof. Svetozar Rapajić,  
Gluma i režija, Fakultet dramskih umetnosti Beograd,  
Član komisije
3. Vanredni prof. Marica Vuletić Naumović,  
Scenski pokret, Akademija Braća Karić Beograd,  
Član komisije

