

Република Српска
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Наставно-научно вијеће

Број: 05-31/06
Дана, 16.03.2006. године

На основу члана 102. и 103. Закона о универзитету ("Сл. гласник Републике Српске", број 12/93) и члана 113. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници од 15.03.2006. године,
д о н о с и

О Д Л У К У

Даје се сагласност на Одлуку Наставно-научног вијећа Академије умјетности о избору **мр ЗОРАНА БАНОВИЋА** у звање ванредног професора на предмету Графика, на период од шест година.

Образложење

Академија умјетности у Бањој Луци доставила је на сагласност Одлуку о избору мр Зорана Бановића у наставно звање – ванредни професор.

Наставно-научно вијеће Универзитета на сједници одржаној 15.03.2006. године утврдило је да је наведена Одлука у складу са одредбама Закона о универзитету и Статута Универзитета.

Сагласно члану 72, 102. и 103. Закона о универзитету, одлучено је као у диспозитиву ове Одлуке.


Достављено:

1. Факултету 2х
2. Архиви
3. Документацији

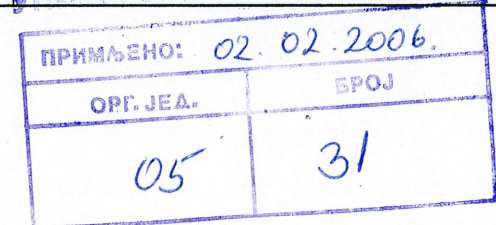


ПРЕДСЈЕДНИК
НАСТАВНО-НАУЧНОГ ВИЈЕЋА

Академик проф. др Драгољуб Мирјанић

БОСНА И ХЕРЦЕГОВИНА BOSNIA AND HERZEGOVINA	РЕПУБЛИКА СРПСКА REPUBLIC OF SRPSKA	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ UNIVERSITY OF BANJALUKA
	АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ ACADEMY OF ARTS	
Тел: Tel: +387 51 213 040 +387 51 316 292 Тел/факс: Tel/fax: +387 51 213 039 +387 51 316 293	Адреса: Address: 78000 Бањалука, Видовданска 45 78000 Banjaluka, Vidovdanska 45 78000 Бањалука, Саве Ковачевића бб 78000 Banjaluka, Save Kovačevića bb E-mail: aubl1@inecco.net aubl2@inecco.net	Развојна банка Југоисточне Европе Development Bank of Southeast Europe Жиро рачун (КМ): 562-099-0000-1776-16 Жиро рачун (девалта): 70400-19163721

Број: 661/05
Датум: 01.11.2005.год.



На основу члана 72 и члана 84 Закона о Универзитету (сл.гласник бр. 12/93) и члана 113 Статута Академије умјетности Наставно умјетничко и научно вијеће Академије умјетности Бања Лука на сједници одржаној 27.10.2005.


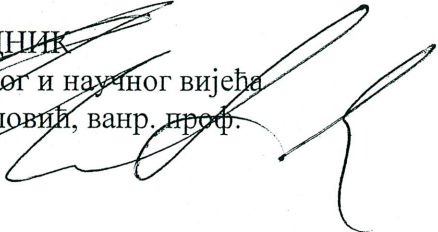
ОДЛУКА

1. **Мр Зоран Бановић**, бира се у звање ванредног професора за наставни предмет **Графика**.
На период од 6 година.
2. Ова Одлука ступа на снагу након што на исту да сагласност Наставно научно Вијеће Универзитета у Бањалуци.

Образложење:

На расписани конкурс у листу Глас Српске од 17.08.2005. године, пријавио се изабрани кандидат. Комисија за припремање приједлога за избор, констатовала је да именовани испуњава услове и предложила да се изврши избор као у диспозитиву одлуке
С тога је Наставно умјетничко и научно вијеће Академије на сједници одржаној 27.10.2005. године, донијело истовјету одлуку.

Достављено:
Именованом
Универзитет у
Бањалуци
Рачуноводству
Досије


ПРЕДСЈЕДНИК
 Наставно умјетничког и научног вијећа
Мр Милорад Кењаловић, ванр. проф.
 

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊАЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ПРЕДМЕТ: Извјештај Комисије за писање реферата за избор у звање
Ванредни професор за наставни предмет Графика

Наставно-умјетничко и научно вијеће Академије умјетности Бања Лука, на сједници одржаној 08.09.2005. године, именовало је Комисију за припремање извјештаја и приједлога у звање ванредни професор за наставни предмет Графика, а на основу члана 70 до 91, Закона о Универзитету (Службени гласник Републике Српске број 12/93)

Именована комисија је радила у сљедећем саставу:

1. **Мр Миле Грозданић**, редовни професор, Графика- председник
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД
2. **Мр Владета Живковић**, редовни професор, Цртање и Пластична
анатомија - члан
ФАКУЛТЕТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД и
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ, БАЊА ЛУКА
3. **Мр Бранко Миљуш**, редовни професор, Графика - члан
АКАДЕМИЈА ЛЕПИХ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД

Комисија је констатовала да се на расписани конкурс за наставни предмет Графика објављен у листу *Глас Српске* 17.август 2005. године, пријавио један кандидат:

Магистар ликовних умјетности, **Зоран Бановић**, доцент на наставном предмету Графика Академије умјетности, Бања Лука. У звање доцента изабран је 7. 12. 2000. године.

Зоран Бановић, рођен је 30. новембра 1966. године у Приједору. Апсолвирао је на Академији ликовних умјетности у Сарајеву 1991. године у класи проф. Џевада Хозе. Дипломирао је 1996. године на Одсеку графика Факултета ликовних уметности у Београду, у класи проф. Милета Грозданића. Постдипломске студије графика завршио је 1999. године у класи истог професора. Доцент је на Академији умјетности у Бањалуци од 2000. године. Члан је УЛиПУРС-а од оснивања 1994. године. Ангажован је у умјетничком савјету изложбеног салона Бански двор у Бањалуци и Галерије Приједор.

Самосталне изложбе:

1995. године

- Бањалука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, изложба графика

- Приједор, Завичајни музеј, Изложба графика.

1996. године

- Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графика.

1999. године

- Београд, Галерија Факултета ликовних уметности, Магистарска изложба цртежа и графика

- Приједор, Завичајни музеј, Изложба цртежа и графика.

Самосталне изложбе остварене после избора у звање доцента

2002. године

- Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Изложба цртежа и графика.

2003. године

- Приједор, Gallery, Изложба цртежа и графика

2004. године

- Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графика

- Бијељина, Галерија *Миленко Атанацковић*, Изложба цртежа и графика

Колективне изложбе:

1992. године

- Београд, Галерија Дома културе *Студентски град*, 6. бијенале југословенске студентске графике

1993. године

- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга

- Пале, Галерија Дома културе

- Београд, Галерија Графички колектив, међународна изложба мале графике.

1994. године

- Милићи, Галерија Дома културе, изложба УЛИПУРС-а

- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга

- Београд, Галерија Дома културе *Студентски град*, 7. бијенале југословенске студентске графике

- Горњи Милановац, Галерија дома културе, 3. међународно бијенале уметности минијатуре, међународна изложба

- Бања Лука, Галерија ликовних уметности Републике Српске, изложба УЛИПУРС-а

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, 3. бијенале графике Београд 94.

- Београд, Галерија Графички колектив, Међународна изложба мале графике.

1995. године

- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга

- Бијељина, галерија *Миленко Атанацковић, Ликовни тренутак Српске*

- Београд, Етнографски музеј, Југословенски екслибрис

- Лесковац, Галерија *Сунце*, 2. међународни бијенале графике малог формата.

- Бања Лука, Галерија Дома војске Републике Српске, *Из времена неспокоја*

- Trondheim Норвешка, Галерија *Almas Huset*, Изложба наставника и студената ФЛУ из Београда.

1996. године.

- Београд, Народни музеј, 2. међународно бијенале графике малог формата Лесковац
- Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, изложба УЛИПУРС-а
- Бристол, Енглеска, Југословенски екслибрис.
- Буенос Аирес, Аргентина, Југословенски екслибрис.
- Монтре, Швајцарска, Југословенски екслибрис.
- Београд, Галерија ФЛУ, изложба награђених радова
- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
- Горњи Милановац, Музеј рудничко- таковског краја, 4 међународни бијенале уметности минијатуре.
- Београд, Музеј 25 мај, 37. Октобарски салон Београд
- Коларчев народни универзитет у Београду, Изложба графика студената из класе Милета Грозданића
- Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике

1997. године

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а
- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
- Требиње, Галерија Културног центра, Пиједорски умјетници и пријатељи
- Бијељина, Галерија *Миленко Атанацковић*, Приједорски умјетници и пријатељи
- Битола, БЈРМ, Institute Museum & Gallery, 2 International Triennial of Graphic Art
- Сомбор, Културни центар Лаза Костић, *Од срца деци*
- Праг, Чешка република, Masaryks Academy of Arts, 3rd European Triennial, Competition of Non-Traditional Biennial of Small Format Print.
- Сремска Митровица, Галерија *Лазар Возаревић*, Изложба цртежа, графика и дизајна студената ФЛУ из Београда и Цетиња, класа професора М. Грозданића
- Сремски Карловци, Галерија Института српског народа, 4 Карловачки салон младих
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Јесења изложба УЛУС-а
- Прњавор, Културни центар, Ликовни октобар
- Лесковац, *Галерија Сунце*, Међународни бијенале графике малог формата.

- Крагујевац, Народна библиотека Вук Караџић, *Графички лавиринт*
- Бијељина, Галерија *Миленко Атанацковић*, Јесења изложба УЛУС-а
- Бања Лука, Галерија ликовних уметности Републике Српске, изложба УЛИПУРС-а
- Ријека, Република Хрватска, Прва међународна изложба екслибриса.
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, 3 бијенале цртежа и мале пластике
- Београд, Галерија Графички колектив, изложба мале графике
- Приједор, Завичајни музеј, Јесенја изложба УЛУС-а
- Београд, Народни музеј, Међународно бијенале графике малог формата Лесковац 97

1998. године

- Херцег Нови, Art Gallery „ Sue Ryder“ Мала графика
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а
- Београд, Галерија Графичког колектива, Мајска изложба графике београдског круга
- Сремски Карловци, Галерија института српског народа, 5 карловачки салон младих
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Јесења изложба УЛУС-а
- Земун, Галерија *Стара капетанија*, Земунски салон
- Шабац, Народни музеј, Октобарски салон
- Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике
- Raciborz, Poland, Galery Zyhdi, 2 nd International Biennial
- Barselona, Spain, Institute Municipal de Cultura, International Miniature Print Exhibit MIG-98
- Viroinval, Belgique, 9e exposition internationale Petit format de papier
- Горњи Милановац, Модерна Галерија културног центра, 5 међународни бијенале уметности минијатуре.
- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, 5. међународни бијенале графике Београд.

1999. године

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а
- Београд, Галерија *Прогрес*, 40. златно перо Београда.
- Sint Nikolaas, Belgique, Museum Zwijgershoek, Internationale exlibris wedstrijd rond hot thema literatuur
- Lodz, Poland, City Art Gallery, 10 th International Small Graphic Forms

- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
- Fredrikstad, Norway, 12 Norwegian International Print Triennale.
- Ријека, Република Хрватска, Друга међународна изложба екслибриса.
- Приједор, Завичајни музеј, Приједорска ликовна умјетност 20. вијека
- Бања Лука, Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Приједорска ликовна умјетност 20. вијека
- Сремски Карловци, Галерија Института српског народа, 6 карловачки салон младих
- Београд, Уметнички павилјон *Цвијета Зузорић*, Јесења изложба УЛУС-а
- Земун, Галерија *Стара капетанија*, Земунски салон
- Београд, Уметнички павилјон *Цвијета Зузорић*, 4. бијенале цртежа и мале пластике
- Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике

Колективне изложбе остварене послије избора у звање доцента

2000. године
- Београд, Народни музеј, 4 међународни бијенале графике малог формата (Лесковац)
(три линореза из циклуса *Тектоника вегетабилног*)
 - Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
(суви жиг, *Динамизам биоморфног знака*)
 - Београд, Уметнички павилјон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а
(један цртеж, *Хармонија исконске природе*)
 - Горњи Милановац, Модерна Галерија културног цетра, 6 међународни бијенале уметности минијатуре
(два линореза, *Кошава, Неисцрпни витализам природе*)
 - Bitola, BJRМ, Institut Museum & Gallery, 3 international Triennial of Graphic Art
(два линореза из циклуса *Динамизам биоморфног знака*)
 - Шабац, Народни музеј, Октобарски салон
(три линореза из циклуса *Динамизам биоморфног знака*)
 - Земун, Галерија *Стара капетанија*, Земунски салон
(један цртеж *Велика панорама*)

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Јесења изложба УЛУС-а

(два цртежа, циклус *Тектоника вегетабилног*)

- Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике (три графике, циклус *Кроз прозор*)

- Солун, Стари археолошки музеј, Добротворна изложба у циљу обнове манастира Света Жича

(три графике, циклус *Крајолик*)

2001. године

- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга

(један линорез, *Крајолик*)

- Београд, уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а

(један цртеж, циклус *Велика панорама*)

- Бања Лука, Изложба дизајна, пројекат часописа Квадарт (знак *Приједорчанка*, Приједор, знак Академије умјетности, Бањалука, знак Музеја Козаре Приједор)

- Varna, Bugarska, Art Gallery, 11 th Internaional Print Biennal

(два линореза, циклус *Тектоника вегетабилног*)

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Сликарство Срба из Крајине 20. вијека

(један цртеж, *Велика панорама*)

- Бања Лука, Галерија ликовних умјетности РС, Сликарство Срба из Крајине 20. вијека

(један цртеж, *Велика панорама*)

- Приједор, Завичајни музеј, Сликарство Срба из Крајине 20. вијека

(један цртеж, *Велика панорама*)

- Бијељина, Галерија *Миленко Атанацковић*, Сликарство Срба из Крајине 20. вијека

(један цртеж, *Велика панорама*)

2002. године

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а

(један цртеж, без назива)

- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга

(један линорез, *Расањена гора*)

- Бања Лука, Галерија ликовних умјетности РС, Слике из галерија и колонија РС

(један линорез, без назива)

- Београд, Галерија Графички колектив, *Знаковито*, пројекат часописа *Квадарт*

(знак *Приједорчанка*, Приједор, знак Академије умјетности, Бањалука, знак Музеја Козаре Приједор)

- Солун, Грчка, Warehouse B, Port of Thessaloniki 2002: Engraving in SA. Europe

(два линореза, без назива)

- Солун, Грчка, Warehouse B, State Museum of Contemporary Art, 1 st Interbalkan Forum of Contemporary Miniature Art 2002.

(два цртежа, циклус *Дине*)

2003. године

- Београд, Уметнички павиљон *Цвијета Зузорић*, Пролећна изложба УЛУС-а.

(једна графика, суви жиг, *Дине*)

- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга

(два линореза, *Динамичко поље I и II*)

- Горњи Милановац, Модерна Галерија културног центра, 7 међународни бијенале уметности минијатуре

(два цртежа, циклус *Дине*)

- Битола, БЈРМ, Institute Museum & Gallery, IV International Triennial of Graphic Art

(два линореза, *Дине, Бескрајно кретање*)

- Тетово, БЈРМ, Museum of Tetovo Area, International Exhibition of Mini Prints

(четири линореза, циклус *Дине*)

- Смедерево, Центар за културу, Ликовна колонија I Графика 2003.

(три линореза, циклус *Дине*)

- Приједор, Музеј Козаре, Графика професора и студената Академије умјетности у Бањалуци

(четри графике)

- Подгорица, Галерија Мост, Графика Forma Parva

(двје графике, суви жиг, Тектоника вегетабилног)

- Цетиње, Факултет ликовних умјетности, Графика Forma Parva

(двје графике, суви жиг, Тектоника вегетабилног)

- Херцег Нови, Art Gallery Sue Ryder, Графика Forma Parva

(двје графике, суви жиг, Тектоника вегетабилног)

- Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике (три лिनореза, *Дине, Ријека, Талас*)

2004. године

- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга (један линорез, без назива)
 - Majdanek, Lublin, Poland, Th VII International Art Triennale Majdanek (два линореза, циклус *Бескрајно кретање*)
 - Праг, Чешка република, Manes Gallery, 4 th International Triennial of Graphic Arts Prague 2004. Lino: a Twentieth-century Technique in the Digital Age. (три линореза, циклус *Вир*)
 - Ourense, Espana, Area Socio- cultural, Bienal International de Grabado Caixnova (два линореза, циклус *Ријека*)
 - Чачак, Центар за визуелна истраживања и развој визуелне културе *Круг*, Графика данас (два линореза, без назива)
 - Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике (три линореза, без назива)

2005. године

- Приједор, Gallery, Сликари града Приједора (три линореза, циклус *Вир*)
- Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга (два линореза, циклус *Имагинарни пејсаж*)
 - Lodz, Poland, The Municipal Art Gallery in Lodz, The 12 th International Triennial of Small Graphic Forms Poland- Lodz 05 (три линореза, циклус *Вртлог*)
 - Београд, Центар за графику и визуелна истраживања "Академија", "Београдски сусрети", међународна изложба графике (два линореза, циклус *Имагинарни пејсаж*)
 - Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике (три линореза, циклус *Имагинарни пејсаж*)

Графички дизајн:

Визуелни идентит фирме "Приједорчанка" Приједор, 1998. година

Визуелни идентитет Академије умјетности Бања Лука, 1999. година

Остварени дизајнерски радови послије избора у звање доцента

Знак Музеја Козаре Приједор, 2000. година

Тотал дизајн, Градина, 60 година логора Јасеновац, 2005. година

Визуелни идентитет Архитектонско - грађевинског факултета у
Бањалуци, 2005. године

Награде:

1994. године

Награда за графику на изложби УЛИПУРС-а Дом културе Милићи
Награда на 7. бијеналу југословенске студентске графике, Дом
културе Студентски град, Београд.

1996. године

Награда из фонда *Ђорђа Андрејевића Куна* за графику, ФЛУ
Београд.

1997. године

Откупна награда Министарства културе Србије, Галерија Графички
колектив, Београд

1998. године

Награда *Радован Крагуљ*, фондација *Модус вивенди*, Завичајни
музеј, Приједор

1999. године

Откупна награда Министарства културе Србије, Галерија Графички
колектив, Београд

Награде добијене послије избора у звање доцента

2003. године

Награда за графику УЛУС-а *Златна игла*, Уметнички павиљон
Цвијета Зузорић, Београд

2005. године

Откупна награда Министарства културе Србије, Галерија Графички
колектив, Београд

БИБЛИОГРАФИЈА

- Новак Демоњић, текст у каталогу изложбе у галерији, *Плави јахач*, Београд, јануар 1993.
- Дарко Цвијетић, *Фетусна тишина пејсажа*, Козарски вјесник, Приједор, новембра 1993.
- Данко Дамјановић, текст у каталогу изложбе у Галерији ликовних умјетности РС Бања Лука 1995.
- Истраживање облика и структуре*, *Глас Српске*, Бања Лука, 11. и 12. март 1995.
- Зоран Барош, *Изложба Зорана Бановића*, *Козарски вијесник*, Приједор, март 1995.
- Љиљана Шево, *Моћ чисте слике*, *Глас Српске*, Бања Лука, 24 март 1995.
- Раденко Речевић, *Ваљан изданак традиције*, *Козарски вијесник*, Приједор мај 1995.
- Асоцијативност издужене форме*, *Глас Српске*, Бања Лука, 17.јули 1996.
- Срето Бошњак, Текст у каталогу изложбе *Графички колектив*, Београд, јули 1996.
- Срето Бошњак, *Жудња за властитим ликовним говором*, *Наша борба*, 22.јули 1996.
- Василије Б Сујић, *Ка новим изазовима*, *Вечерње новости*, Београд, 28. јули 1996.
- Миња Челар, *Ритам облика зачет у природи*, *Експрес политика*, Београд, 2.август 1996.
- Весна Ташић, *Исконски трагови кроз вријеме* (интервју), *Глас Српске*, Бања Лука, 3. и 4. август 1996.
- Марина Пипан, *Зоран Бановић графике*, *Ликовни живот*, бр. 61/62, Београд, 1996.
- Весна Тодоровић, *Зоран Бановић графике*, *Ликовни Живот*, бр. 61/62, Београд 1996.
- Весна Тодоровић, *Стратиграфија чувства уметничке личности Зорана Бановића*, Текст у каталогу изложбе галерија ФЛУ, Београд, октобар 1999.
- Оливера Вукотић, *Плодни октобар*, *Недељни дневник*, бр. 142. Нови Сад, 29. октобар 1999.
- Раденко Речевић, *Графички свијет носталгичног и асоцијативног*, *Козарски вијесник*, Приједор, новембар 1999.
- Оливера Вукотић, Текст о десет најбољих изложби у протеклој години, *Недељни дневник*, Нови Сад, децембар 1999.
- Сарита Вујковић, *Семантизација ликовног израза у пејзажима Зорана Бановића*, текст за каталог самосталне изложбе у Галерији ликовних умјетности РС Бања Лука, децембар 2002.
- Војислав Вујановић, *Лирске магије*, *Репортер*, Бања лука, 17. децембар 2002.

Д. Маричић, *Пејзажи на цртежима и графикама*, *Независне новине*, Бања Лука 21. фебруар 2003.

М.Ђ., *Признање Пролећног салона УЛУС-а*, *Политика*, Београд 17. април 2003.

Љиљана Слијепчевић, *Експресивна динамика графичких поља*, текст за каталог самосталне изложбе, Галерија графички колектив, Београд, март-април 2004.

Љубица Јелисавац, *Зоран Бановић*, *Блиц* Београд 13. април 2004.

Василије Б Сујић, *Три стара погледа*, *Вечерње новости* Београд 17. мај 2004.

Сарита Вујковић, Текст за каталог самосталне изложбе галерије *Миленко Атанацковић*, Бијељина, април-мај 2004.

Д. Ма., *Бановићеви цртежи и графике*, *Глас Српске*, Бања Лука април 2004.

Санда Десница, *Козара увијек пред очима*, (интервју), *Глас Српске*, Бања Лука, 8. новембар 2004.

ОЦЕНА СТРУЧНО-УМЕТНИЧКОГ РАДА

Зоран Бановић је уметник млађе генерације који је своју креативну личност формирао на Факултету ликовних уметности у Београду (апсолвирао на Академији ликовних уметности у Сарајеву 1991. године). Свој аутентичан и препознатљив израз гради доследно, без стилских уступака и колебања, не прилагођавајући се духу традиције модерне, али ни захтевима актуелних трендова. У његовом раду постоји константа у схватању ликовног дела, као отвореног креативног процеса, са нагласком на радна обележја, као и на она у процесу настајања.

По духу и поетици Бановићев стваралачки опус је јединствена целина и указује на посебно развијено осећање за цртачко-графичке материјале. "Ткањем" и цртачким умећем успева да постигне зачуђујућу атмосферу мотива, да пробуди и однегује форму, а линију да учини јасном и ликовно оправданом.

Већ у првој фази свог стваралаштва (1993. године) Бановић испољава динамизам и интересовање за материју и стварност као вишеслојно испољавање те материје у оквиру једног призора, што је и данас једна од основних компоненти његовог рада.

Да се уметнички рад Зорана Бановића заснива на искуствима модерне уметности које се ослања на аутономност-на унутрашњи ритам облика потврђује и Срето Бошњак у тексту каталога за изложбу одржану 1996. године у Графичком Колективу, који каже: "Бановић зна (или осећа) да је услов досезања пуноће креативног чина недељиво јединство свих језичких структура унутар његовог медија и зато он тако прилежно истражује сваку честицу површине на којој се слаже-линија по линија, тачка по тачка, знак по знак- све убедљивији лик графичког листа. Он је сасвим сигурно на трагу жудње не само да освоји језичке норме којим ће отелотворити своје пластичке садржаје, већ и да открије нове, сасвим личне, незаменљиве језичке облике којима ће се исказати изван утврђених стилско-формалних норми. Зато је њему графички лист поље сталних истраживања-у техничком, технолошком и формално-естетском смислу".

У графикама новије фазе и поред засићене али суптилне хроматике, одржана је хармонијска целина пиктуралног простора. Однос према природи (пејзажима) у неким његовим листовима није означен аналитички погледом ствараоца на неки објекат, већ је усмерен ка њеним суштинама, дакле, ка оном што лежи иза сагледивог облика.

Витални динамизам опсењујуће природе, који је присутан на његовим графикама, исказан је осећањем мере за резање, тако што потезе-резове-доводи у одређене ритмичке узајамне позиције и функционалне одабране смерове.

На основу свега онога што данас ради Зоран Бановић, рекло би се да он оживљава материју без предметног света и као да се налази између облика и флуидности (сликарске) материје. То истраживање он спроводи на веома оригиналан начин-чулно и са нервом креативног савременог ствараоца.

ПЕДАГОШКО ИСКУСТВО

Зоран Бановић има примерено педагошко искуство које је стицао током вишегодишњег рада као асистент под контролом искусног професора од самог оснивања Академије. Поседује широку, општу и ликовну културу и способност да сопствено знање и искуство на најбољи начин пренесе студентима. Ликовној тематици прилази непосредно, са намером да свакодневnoj ликовној пракси поред практичних, да и теоријска образложења и оправдања. Способан је да успостави добар и непосредан контакт са студентима чиме му је олакшан пут да свој педагошки наступ спроведе без препрека. За Бановића је значајно и то што је упоран у захтеву да наставни програм спроведе до краја, али и да притом дођу до пуног изражаја све субјективне одлике студената. Образован и по природи радознао према свету, отворен и искрен у комуникацији, поуздан и прецизан у процени. Зоран Бановић се легитимише као наставник који има пуно поверење студената и старијих колега, али који свјим знањем и умећем може да допринесе свеукупном развоју Академије умјетности у Бањалуци.

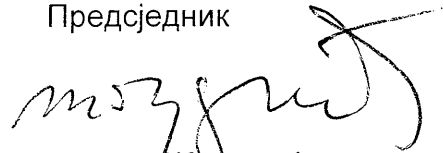
Зоран Бановић, као шеф одсека на сликарству и графичи, показао је значајне организационе способности уносећи, као и у свом стваралаштву, преданост, педантност, тачност и дисциплину.

ЗАКЉУЧАК СА ПРИЈЕДЛОГОМ

На основу свега реченог, Комисија закључује да се ради о човеку високих моралних и уметничких квалитета, и са задовољством једногласно предлаже Изборном вијећу Академије умјетности у Бањалуци да Зорана Бановића изабере у звање ванредног професора за предмет Графика.

Чланови Комисије:

1. Миле Грозданић ред.проф.
Предсједник



2. Владета Живковић, ред.проф.
Члан



3. Бранко Миљуш, ред.проф.
Члан

