

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊА ЛУКА
Број: 06-2-188/16
Датум: 31.03.2016
Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

На 5. Сједници Сената Универзитета у Бањој Луци, одржаној 24.12.2015. године, донесена је Одлука (01/04-2.46-2/16 од дана 14.01.2016.) о расписивању Конкурса за избор наставника за ужу научну/умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине.

Ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине

Наставно-научни предмети: Вокално-инструментална музика; Увод у музичку умјетност; Дјечије музичко изражавање; Музички практикум.

Назив факултета: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају:

1 (један)

Број пријављених кандидата:

2 (два)

Датум и мјесто објављивања конкурса: 13. 1. 2016. године, "Глас Српске" Бања Лука

Састав комисије:

а) др Соња Маринковић, редовни професор, ужа научна област Музикологија, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду-предсједник

- б) mr Саша Павловић, ванредни професор, ужа научна/умјетничка област Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - члан
 в) mr Младен Матовић доцент, ужа научна/ умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци-члан

Пријављени кандидати

- 1) mr Биљана Смаилагић
- 2) др Сузана Кусовац Сладоје

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Биљана (Сакиба и Милорад) Смаилагић
Датум и мјесто рођења:	29.07.1979. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	1. Демонстратор за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање 2. Асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање 3. Виши асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у Музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	1.Млади истраживачи Републике Српске- Министарство науке и технологије у Влади Републике Српске, 2.Члан Музиколошког друштва Републике Српске

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани музички педагог
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука 07.06.2003.године
Просјечна оцјена из цијelog студија:	8,13
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
Звање:	Магистар умјетности, област; Умјетничко

	теоријске дисциплине-Музички облици
Мјесто и година завршетка:	Источно Сарајево, 25.03.2015. године
Наслов завршног рада:	<i>Третман форме у камерним дјелима Владе С.Милошевића</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Умјетнички степен магистра / Наставни предмет Музички облици, тема: <i>Третман форме у камерним дјелима Владе С. Милошевића</i>
Просјечна оцјена:	8,00
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	—
Мјесто и година одбране докторске дисертације:	—
Назив докторске дисертације:	—
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	—
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Ђечије музичко изражавање (2004.) Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, виши асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Ђечије музичко изражавање (04.03.2010.)

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19 или члана 20)

У самосталном умјетничком раду прије посљедњег избора Биљана Смаилагић, дјев. Кењаловић написала је девет (9) веома успјелих хорских композиција из области духовне музике. Ослањајући се на тековине истакнутих српских композитора, посебно Стевана Стојановића Мокрањца, техничким рјешењима створила је услове за остварење стабилног и звучно логичног хорског слога, који је традицију Осмогласника на исправан начин спровела, с тим и афирмисала.

1. **Блажени изгнани**, стихира на стиховање првог гласа Осмогласника, постиже химничну звучност која приличи овом јасном и концизном молитвеном напјеву. Динамика става остварује се у дијалогу женског и мушких хора, чиме се постиже композициона разноврсност и атрактивност динамичког развоја. Основне карактеристике овог гласа, повишен четврти и снижен седми ступањ, ауторка у целости третира на начин којим се користио Стеван Сојановић Мокрањац. Динамички добро постављена каденца доприноси логичном завршетку ове молитве.

Број бодова: 3

2. Воскресеније Твоје, стихира на стиховање у другом гласу, афирмише инвентивност ауторке. Мелодије које се понављају бивају увијек хармонизоване и технички третиране на други начин, чиме се остварује хармонска динамика и кулминацијони тренд у развоју облика. Имиктациони принцип који се уочава на крају композиције, потврђује инвентивну примјену хомофоније и полифоније која води химничном завршетку молитве.

Број бодова: 3

3. Всјакоје диханије, стихира на стиховање трећег гласа Осмогласника, остварује све љепоте које овај глас нуди. Двије модулације у оквиру једне молитве, ријетка је појава у Осмогласнику, али исто тако карактеристична за овај глас. То обиљежава његову суштину и различитост у односу на друге гласове. И као што се у теорији Осмогласника каже: *Обе модулације потврђују се аутентичним каденцама* Биљана Смаилагић, дјев. Кењаловић управо то и примјењује. Уз хармонску разноврсност, ову молитву карактерише изразито полифони третман гласова који се сустижу, спајају и разилазе, остварујући композициону динамичност у оквиру пуне аутентичности.

Број бодова: 3

4. Воздјелан от Бога, Кондак у четвртом гласу, остварен је у традицији овог молитвеног облика. Знајући да су кондак и тропар химне празника, ауторка не користи полифоне принципе, већ химничност постиже симултаним вођењем гласова, а звучну разноврсност комбиновањем звука женског и тути хора. Лијепа распјеваност басове линије појачава и наглашава химничност ове молитве.

Број бодовба: 3

5. Господи возвах, стихира у петом гласу, за ауторку је била посебан стваралачки изазов. Знајући да овај глас обилује хроматским промјенама унутар чисте дијатонике, Биљана Смаилагић Кењаловић, настоји да посвети пажњу свакој хроматској појави, а да мелодија ипак остане у оквирима чисте дијатонике. Повишени или сниженi тонови само су повод за мелодијску покретљивост, а не за неприродно хармонизовање, што би развој извело из токова строге традиције. Спонтан дијалог гласова, комбинација солиста и тути хора, резултира изузетно лијепом и логично оствареном духовном композицијом у строгој традицији Осмогласника.

Број бодова: 3

6. Господи возвах, у шестом гласу, наставак је изузетно лијепог размишљања ауторке. Молски амбијент, много хроматских промјена и разноврсност у третману гласова, даје овој композицији карактеристике, које је сврставају у изузетно лијепе. Тенори, баритони и басови, звуче као хорне у симфонијском оркестру, а развојни ток сопрана као да стреми небеским висинама.

Број бодова: 3

7. Стихира на *Господи возвах*, остварена је у седмом гласу Осмогласника, поштујући у развојном току све принципе овог гласа. С обзиром на то да мелодија почиње седмим ступњем, ауторка је поставља унисоно и тек касније је хармонски уобличава, остајкући притом вјерна једноставности овог гласа, што је допринјело остваривању принципа строге традиције Осмогласника.

Број бодова: 3

8. Стихира на *Господи возвах* осмог гласа, инвентиван је врхунац духовног опуса Биљане Смаилагић Кењаловић. Дијалог гласова постављен је тако да не ремети аутенчност Осмогласника, при чему се остварују и химничне карактеристике и љепоте које се очекују у овом гласу.

Број бодова: 3

9. На крају овог духовног опуса ауторке налази се и стихира *Да исправите молитва мојајако кадило пред Господом*. Испоснички скрушену, овом напјеву прикладно, ауторка поступно уводи гласове и на тај начин остварује пуну химничност.

Број бодова: 3

Свих (9) девет композиција је публиковано у Зборнику "СТИХИРАР" – Пјевање у традицији осмогласника, Академија умјетности, Бања Лука 2008. године, и обавезна су литература за наставни предмет Свирање хорских партитура I, II, III, и IV

Укупан број бодова:

27

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

1. SMAILAGIĆ, Biljana, *Prvi gudački kvartet Vlade S. Miloševića: Novi pogledi na oblik i strukturu*, "MUZIKA" – Časopis za muzičku kulturu, Muzikološko društvo Federacije B i H, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, godina XVIII, broj 2, Sarajevo 2014. god., str. 79–89

Sažetak autorke:

Prvi gudački kvartet, jedan je od четири гудачка kvarteta Vlade S. Miloševića (1901–1990). Zanimljiv po карактеристичној форми и структури, али и гармонском језику, представља довољно интригантну композицију за још један аналитички приступ, који би бацио "више светла" и на оне карактеристике које нису обухваћене предходним анализама. Јако је о формално-структурним и гармонским особеностима већ писано (Andrije Tomašek, Ivan Čavlović), а овај рад се бави, како гармонским језиком и полифонизацијом kvartetskog sloga, тако и елементима сйтне изградње циклуса, а све у циљу добијања одговора и на она питања, која би допунила слику о ауторском рукопису Vlade S. Miloševića.

Ključne riječi: Gudački kvartet, Formalno-strukturna analiza, Harmonski jezik.

Радови овог часописа се реферирају у: *Articles are covered in:*

RILM (Repertoire international de La Litterature Musicale), New York, USA,

ERIH PLUS (The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences),
Bergen, Norway.

Број бодова 10

2. СМАИЛАГИЋ, Биљана, ВЛАДО С. МИЛОШЕВИЋ: *КАМЕНИ СПАВАЧ ЗА ГУДАЧКИ КВАРТЕТ И РЕЦИТАТОРА*, "МОКРАЊАЦ" – Часопис за културу, (бр.17), Неготин 2015. стр. 85 – 99

Сажетак ауторке:

Камени спавач за гудачки квартет и рецитатора, антологијско је камерно дјело Владе С. Милошевића. Као такво, заинтересовало је и аутора овог рада, те га је подвргла формално-структурној анализи у циљу добијања одговора и на она питања о којима није било ријечи у досадашњој литератури. Примјеном метода примјерених оваквој врсти аналитичког приступа и коришћењем релевантне музиколошке литературе, у раду се говори о облику, форми, стилу, хармонском језику и третману фолклора, односно његовој примјени – транспозицији у умјетничко дјело.

Кључне ријечи: Владо Милошевић, Мак Диздар, Формално-структурна анализа, Музички фолклор, Тематски материјал, Хармонски језик, Тонални план, Полифонија, Хомофонија.

Часопис *Мокрањац* налази се на листи категорисаних часописа Министарства за просвету и науку Републике Србије и објављује рецензиране радове.

Број бодова: 10

3. СМАИЛАГИЋ, Биљана, *Други гудачки квартет у еф-молу: Нови погледи на облик и структуру*, "НАЦА ШКОЛА" – Часопис за теорију и праксу васпитања и образовања, (бр.2), Бања Лука, 2015. год. (Прегледни научни рад рецензиран, у штампи/ Увјерење о прихватују рада за публиковање број: 1/16 од 13. 1. 2016. год./

Сажетак ауторке:

Други гудачки квартет у еф-молу, у камерном опусу Владе С. Милошевића представља дјело високих стандарда. Као такво, сасвим сигурно представља интригантно и инспиративно дјело за детаљну формално-структурну и хармонску анализу која би бар дјелимично требала бацити "више светла" на процес стварања које је, нема сумње, утицало, како на његову форму, тако и на стил. Ради тога, али и ради свега на шта ће указати формално-структурна анализа, у раду се, прије свега, осврнуло на одређене заједничке карактеристике са *Првим гудачким квартетом*, компонованим седам година прије овог. У том дијелу рада говорено је о односу аутора према полифонији, о коришћењу имитационих модела, о близини Франковим композиционим принципима. На основу анализе, поткрепљене шематским табелама и запажањима из доступне адекватне литературе, говорено је о појединостима типичним само за овај квартет. О тематском јединству унутар једног става (првог), али и унутар циклуса (прије – четврти став), о густој звучности квартетског слога, о коришћењу високог регистра у свим дионицама, посебно првим виолинама, о вокалном третману који нарочито долази до изражаваја у лаганим дијеловима, као и дискретном увођењу фолклорног елемента. У раду је значајна пажња посвећена и хармонској структури дјела како би се добила цјеловитија слика о оним карактеристикама, које су у процесу стварања овог гудачког квартета утицале не само на стил, него и његову форму.

Кључне ријечи: Формално-структурна анализа, Макроплан, Микроплан, Тонални план, Хармонска структура.

Број бодова: 10

4. SMAILAGIĆ, Biljana, *Drugi gudački kvartet u f-molu Vlade S. Milošević*, prezentovan je i na 1. Međunarodnom naučnom i umetničkom simpozijumu MUZIKA IZMEĐU TEORIJE I PRAKSE, Novi Sad, 31.10.2015. godine.

Број бодова: 3

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21)

Музеј Републике Српске; волонтерски рад на сређивању грађе из оставштине Владе С. Милошевића (2000.- 2002. године)

Филозофски факултет; Учитељски студиј разредне наставе, демонстратор за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање, Музички практикум, (2001. – 2004. године).

Филозофски факултет; Учитељски студиј разредне наставе, асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање. Волонтерски рад Биљане Смаилагић у Музеју Републике Српске оцењен је највишом оцјеном. Њен ангажман као демонстратора и асистента на Филозофском факултету, Студијском програму разредне наставе за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање, такође је оцењен високом оцјеном (4)

Број бодова: $2+2+2 = 6$

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21)

Учешће на међународним омладинским љетњим камповима и семинарима "Огледало које недостаје" у својству водитеља и предавача:

2010. године са темом: *Дјечије музичко стваралаштво на задате ритмичке обрасце,*

2011. године са темом: *Дјечије музичко стваралаштво на задате мелодијске обрасце,*

2012. године са темом: *Методички поступак слушања музике у низким разредима основне школе.*

Број бодова: $3+3+3 = 9$

Имајући у виду резултате Извјештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима, може се констатовати да је педагошки рад мр Биљане Смаилагић као вишег асистента на предметима Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност, оцењен са просјечним оцјенама 3 и 4.

Број бодова: $5+5 = 10$

2015. године (25.3.), магистрирала на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву из умјетничко-теоријских дисциплина са темом *Третман форме у камерним дјелима Владе С. Милошевића.* (8)

Укупан број бодова:

25

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22)

1. Коментор на изради семинарских радова студената прве и друге године Учитељског

студија разредне наставе, на предметима: Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност. Теме радова – избор:

- 1.1. Музичко-сценска умјетност (опера, оперета, балет),
- 1.2. Традиционални музички инструменти и њихова распрострањеност на простору БиХ,
- 1.3. Елементи инструменталних композиционих облика,
- 1.4. Вокални и вокално-инструментални музички облици,
- 1.5. Хорско извођаштво у Босни и Херцеговини,
- 1.6. Примјена Орфовог инструментарија у настави музичке културе, као и друге теме које су обрађиване у оквиру наставних предмета: Вокално-инструментална музика, Музичка умјетност и Џечије музичко изражавање.

Број бодова: $1+1+1+1+1+1 = 6$

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22)

1. Коментор на изради семинарских радова студената прве и друге године првог циклуса Учитељског студија разредне наставе, на предметима: Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност – избор:

1.1. Основни појмови у теорији музике (Музика, звук, тон, алфабет-солмизација, линијски систем, тонски систем)

1.2. Метрика и ритмика

1.3. Дијатонске лествице (дурске, молске) као и друге теме које су обрађиване у оквиру наставног плана и програма за предмете Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност.

Број бодова: $1+1+1 = 3$

2. Коментор на изради семинарских радова студената другог циклуса (мастер) Студијског програма за предшколско васпитање – теме из области Предшколско дијете и музика. (седам семинарских радова студената: Драгана Гајић, Дијана Бранковић, Милица Максић, Марић Сања, Наташа Стојнић, Дајана Сукара и Сања Каурин.

Број бодова: $1+1+1+1+1+1+1 = 7$

Укупан број бодова:

16

Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:

Научна/умјетничка дјелатност.....60

Образовна дјелатност.....25

Стручна дјелатност.....16

Укупан број бодова.....101

Други кандидат

II.

a) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Сузана (Недељка, Војислав) Кусовац Сладоје
Датум и мјесто рођења:	08.06.1981. Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	Педагошки факултет Независног универзитета Бања Лука; Католички школски центар Бања Лука; Школа за основно музичко образовање; Основна музичка и балетска школа „Ново Сарајево”
Радна мјеста:	Ванредни професор на Педагошком факултету Независног универзитета Бања Лука (од 20.09.2014, први избор на Универзитету 2007. године) и хонорарни предавач у гимназији Католичког школског центра Бања Лука као професор глазбене умјетности од наставне године 2005/2006. до данас Радила је у Школи за основно музичко образовање као професор соло пјевања у периоду 24.01.2005. – 31.08.2005. и од 01.09.2005. до 31.10.2007. године Хонорарни сарадник на позицији наставнице соло пјевања у ЈУ Основна музичка и балетска школа „Ново Сарајево” у Сарајеву у периоду 01.03. до 25.05.2005. године
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Нема података

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, Одсјек за општу музичку педагогију и Одсјеку за соло певање
Звање:	Дипломирани музички педагог и Дипломирани музичар – соло пјевач
Мјесто и година завршетка:	2004. и 2005.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	Просјечна оцјена из цијелог студија: 9,43 за општу музичку педагогију и 9,62 за соло пјевање

Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности
Звање:	Магистар наука из области методике солфеја
Мјесто и година завршетка:	2009. Бања Лука
Наслов завршног рада:	Улога солфеја у настави хармоније, контрапункта и музичких облика
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Методика солфеја, научна област
Просјечна оцјена:	8,50
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Свеучилиште Херцеговина, Факултет друштвених знаности др. Миленка Бркића, Бијаковићи
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	2015. Мостар (Бијаковићи)
Назив докторске дисертације:	Акционо истраживање у функцији откривања, идентификације и стимулације музичке даровитости у предшколском узрасту
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Друштвене знаности, одгојне знаности, методика наставе глазбеног одgoјa
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Независни универзитет Бања Лука, Асистент од 01.11.2007. Доцент од 13.11.2009. Ванредни професор од 30.09.2014.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора <i>(Навести све радове свrstане по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i>
У приложеном списку радова наведени су само текстови објављени у последње четири године
Радови послије посљедњег избора/реизбора <i>(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава свrstаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i>

1. SKPD „Prosvjeta”, časopis *Srpska vila*: Sevdalinka kao najautentičniji izraz „bosanskog duha”, Bjeljina, 2012, 200–209.

Rezime autorke: Sevdalinka, kao jedinstveni narodni muzički izraz u Bosni i Hercegovini, predstavlja autohtonu varošku ljubavnu pjesmu „bosanskog duha”, lirskog sadržaja, koja je doživjela razne istorijske i društvene promjene, ali ostala vjerna svom narodu u kome je postala – stanovništvo Bosne. Specifičnost muzičkog izraza koji odlikuje izvođenje sevdalinki, široka, ukrašena melodija praćena popularnim narodnim instrumentima, donosi sasvim opravdan izraz postojanosti vrhunske tekovine naše baštine – sevdaha.

Ključne riječi: sevdah, sevdalinka, ljubavna pjesma, lirska sadržaj.

Рад припада категорији стручних, заснован је на дванаест библиографских јединица и даје сажет преглед контекста у којем севдалинка настаје, карактеристика извођења и указује на занимљивости у вези са појединим примјерима.

Број бодова: 2

2. Svarog Nezavisnog univerziteta Banjaluka: Muzičke sposobnosti i način njihovog ispoljavanja u ranoj školskoj dobi, Banjaluka, 2011, 303–315.

Sažetak autorke: Muzika ima višestruki značaj u formiranju i razvoju svake ličnosti, kako u psihofizičkom, tako i u duhovnom, estetskom smislu. Muzičke sposobnosti predstavljaju dio opštih sposobnosti ličnosti, te ih ne možemo drugačije shvatiti, nego kao vid te jedinstvene cjeline. Osnovni cilj vaspitno-obrazovnog procesa jeste usmjeravanje mlade osobe da se formira u cjelovitu i svestrano obrazovanu ličnost, sa odgovarajućim znanjem, navikama, umjećem i sposobnostima. U tom odgovornom zadatku ne smijemo izgubiti iz vida i razvijanje njenih muzičkih sposobnosti – rad na razvoju muzikalnosti. S obzirom da su visina i trajanje tona najvažniji nosioci muzičkog sadržaja, u muzičke sposobnosti ubraja se, prije svega, sposobnost slušnog percipiranja i vokalnog ili instrumentalnog reprodukovanja melodijskog i ritmičkog sadržaja na osnovu muzičkog sluha, što se manifestuje kroz izraženi emotivni odnos prema muzici.

Ključne riječi: muzičke sposobnosti, muzikalnost, razvoj ličnosti, melodija, ritam, emocije.

Чланак је категорисан као оригинални научни рад, заснован је на дванаест библиографских јединица. У раду су систематично представљени резултати неких савремених истраживања у овој области, без личних примера и запажања, те у основи има стручни карактер.

Број бодова: 2

3. Balkanski savez udruženja vaspitača: Otkrivanje i identifikacija muzičke darovitosti u predškolskom uzrastu, Bjeljina, 2013, 159–170.

Rezime autorke: Najčešći znak muzičke darovitosti je ako dijete stalno pjeva ili

„zuij”. Dijete koje pjeva dok je samo u svojoj sobi ili tokom dana, dok se igra, dijete je koje je muzički nadaren, talentovano. Da bismo razumjeli kako se odvija muzička darovitost, potrebno je prevashodno da se pojma otkrije te identificira. Otkriti (prepoznati) znači samo inicirati nadarenog mališana, a identificirati znači utvrditi njegov identitet, tj. utvrditi skup osobina koje posjeduje, vrstu i stepen nadarenosti. Kako prepoznavanje i identifikacija čini koherentnu vezu, u radu su predstavljeni koraci zasnovani na dječjoj igri i stvaralaštvo koji doprinose otkrivanju i identifikacije muzičke darovitosti. Ne treba zaboraviti da muzička darovitost predstavlja dugotrajan proces koji treba da bude prisutan u svakodnevnim aktivnostima, za šta je potrebna angažovanost vaspitača, roditelja ali i stručnjaka.

Ključne riječi: muzička darovitost, dijete, okrivanje, identifikacija, muzičko stvaralaštvo.

Rad je категорисан као стручни, заснован је на четири библиографске јединице, прегледно обликован и садржи дискусију примјера из праксе.

Број бодова: 2

4. Savez učitelja Republike Srbije, *Učitelj: Slušanje – doživljavanje muzike kao nastavno područje na predmetu muzička kultura*, Beograd, 2013, 121–129.

Sažetak autorke: Rad je posvećen osvetljenju problematike slušanja muzike u osnovnoj školi, za koju autorka smatra da treba da dominira nastavom, jer se tako razvijaju brojne muzičke sposobnosti. Sagledani su zadaci slušanja muzike, izbor kompozicija za slušanje i analiziran je metodski postupak slušanja muzike.

Ključne riječi: slušanje, doživljaj, estetski, muzički razvoj, dijete, nastavnik, muzičko djelo.

Рад је заснован на три библиографске јединице, категоризован као стручни, не доноси иновације у односу на постојеће уџбенике и не бави се методским разликама у различитој старосној доби дјене.

Број бодова: 4

5. *Svarog* Nezavisnog univerziteta Banjaluka: Uticaj vokalne tehnike na stabilnost intonacije kao primarnog činioca učenog pjevanja, Banjaluka, 2013, 342–347.

Apstrakt autorke: Pjevanje prema sluhu ili notnom tekstu – a vista – vrlo je kompleksna vještina koja se stiče sistematskim vježbanjem. Problemima i razlozima njezina sticanja bavili su se brojni muzički pedagozi od samog početka razvoja vokalne muzičke prakse, do današnjih dana. To je rezultiralo nastajanjem brojnih metodičkih pristupa, koji su vodili ka jednom zajedničkom cilju: lakom i spretnom pjevanju. Iako su danas još aktuelne rasprave koja je metoda najprikladnija u rješavanju problema intonacije, ovaj rad neće se baviti problematikom metoda i različitosti primjene u praksi, već će ukazati na značaj i ulogu vokalne tehnike na stabilnost intonacije, koje udružene, predstavljaju primarni činilac učenog pjevanja

Ključne riječi: intonacija, vokalna tehnika, učeno pjevanje

Rad je u časopisu kategorisan kao pregledni, zasnovan na sedam referentnih jedinica i donosi najopštiji pregled значења појмова интонација, „чисто” пјевање, основе производње тона (на примарном уџбеничком нивоу) и осврт на значај дикције и артикулације. Rad ne припада категорији научних, већ стручних радова.

Број бодова: 2

6. List Opće gimnazije Katoličkog školskog centra u Banjoj Luci *Gimnazijalac*: Muzički vizionar Bosanske krajine, Banjaluka, 2015, bez paginacije, jedna stranica.

Рад представља прилог пригодног карактера, не припада категорији научних и стручних радова.

7. *Učenje i nastava*, Klett društvo za razvoj obrazovanja: Muzička darovitost djeteta – rezultat gena ili povoljnih sredinskih uslova, Beograd, 2015, 555–564

Rezime autorke: Istraživanja u svijetu i kod nas ukazala su da je darovitost složen konstrukt. Za darovitost djeteta potrebne su biološke predispozicije i povoljni sredinski uslovi, pozitivno porodično okruženje. Za označavanje muzički darovitog djeteta, od ogromnog značaja je uticaj porodice, podrška i usmjeravanje roditelja, vaspitača, predškolske ustanove, u čijoj je vezi i kvalitetnoj saradnji moguća podsticajna sredina u kojoj dijete raste i razvija se. U ovom radu pokušali smo, kroz kraći pregled istraživanja, identifikovati muzički darovitog pojedinca u grupnom i porodičnom okruženju i time odgovoriti na pitanje da li je muzička darovitost rezultat gena ili povoljnih sredinskih uslova.

Ključne riječi: muzička darovitost, identifikacija, označavanje, porodično okruženje, predškolski uzrast.

Рад је категорисан као стручни чланак, заснован на шест библиографских јединица (међу којима нема радова Бланке Богуновић која је на овим питањима докторирала и објавила књигу). Садржи осврт на факторе подстицања музичке даровитост, представља методолошки оквир истраживања и дат је осврт на начин праћења музичких активности у предшколској установи и у породici. Истраживање је спроведено на узорку од 29 деце и има карактер експлоративног.

Број бодова: 4

8. I simpozijum inovacionih istraživanja *Sinovis 2011*, Palata Srbije, Beograd, Srpska kraljevska organizacija akademika inovatora i naučnika, 2011, 272–277.

Rezime autorke: Inovativnost u nastavi predškolskog obrazovanja je temeljna zadaća i potreba obrazovnog sistema jer je cilj učiniti nastavu zanimljivom i kreativnijom, te je što bolje približiti djeci i tako pratiti njihove potrebe i vještine. Težište inovativnog

procesa u realizaciji muzičke aktivnosti je na primjeni novih otkrića u pedagogiji kroz programe Korak po korak i MENSA NTC sistem učenja, koji su naišli, na radost djeteta, roditelja i vaspitača pozitivan odjek u realizaciji svih aktivnosti. Igre, zagonetke, izmišljene priče predstavljaju elemente rada programa na osnovu kojih se dodatno stimuliše razvoj darovitosti, kreativnosti, kordinacija pokreta i motorike, što doprinosi značajnom faktoru u realizaciji muzičkih aktivnosti.

Ključne riječi: inovacija, muzička aktivnost, predškolsko obrazovanje, dijete, vaspitač, roditelj.

Текст представља сажети прегледни рад, заснован на 7 библиографских јединица, стручног карактера.

Број бодова: 2

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 18

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Сузана Кусовац Сладоје је ангажована као рецензент радова у часопису *Учење и настава*.

Добитник је Признања за учешће на 14. такмичењу музичких школа Републике Српске 2007. године

Добитник је Сертификата за учешће на Првом симпозијуму иновационих истраживања у Београду 2011. године

Напредовала је у звање МЕНТОРА у Систему католичких школа за Европу 22. просинца 2011. године

Добила је сертификат за положен испит из програма информатичког оспособљавања Министарства просвјете и културе и Републичког педагошког завода Републике Српске, 2010. године

Присуствовала је представљању Песталоци програма Савјета Европе, 2013.

Учествовала на научно-стручној конференцији *Савремено образовање и компетенције васпитача у предшколским установама, 2012.* у Станишићима

Судјеловала је на семинару Система католичких школа за Европу у Сарајеву 2011. и 2012. године

Добила увјерење о савладаном програму стручног усавршавања Завода за унапређење образовања и васпитања *Преко песме до нота, 2009.*

Присуствовала је радионици *Комуникација и медијација у разреду 2008.*

Кандидаткиња је била именована за ментора и члана комисија за одбрану магистарских радова троје кандидата.

У издању Независног универзитета Бања Лука објавила је Методику наставе

музичке културе у разредној настави, али није доставила потпун материјал о овој публикацији.

У коауторству са Аном Андрле Имамовић ауторка је уџбеника гласбене умјетности за гимназије *Гласбени времеплов 1 и 2*, али није доставила ове радове на увид члановима Комисије.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 10 бодова

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручне радове је кандидаткиња пријавила као научне и у тој рубрици су категоризовани.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: -

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

Ранг листа по броју остварених бодова:

Биљана Смаилагић 101 бод

Сузана Кусовац Сладоје 28 бодова

На конкурс за избор наставника за умјетничко-теоријску област и наставне предмете Вокално-инструментална музика; Увод у музичку умјетност; Дјечије музичко изражавање; Музички практикум пријавиле су се две кандидаткиње, мр Биљана Смаилагић, виши асистент на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци и др Сузана Кусовац Сладоје, ванредни професор на Педагошком факултету Независног универзитета Бања Лука.

Увидом у достављену документацију извршена је анализа научне, уметничке, образовне и стручне делатности пријављених кандидата, на основу чега је утврђено следеће:

Прва кандидаткиња, мр Биљана Смаилагић, у протеклом периоду је одбранила магистарски рад из музичких облика на Универзитету у Источном Сарајеву посвећен гудачким квартетима једног од водећих босанско-херцеговачких композитора, Владе Милошевића. Резултате својих истраживања публиковала је у престижним часописима и на научним скуповима, остварила је

допринос у области умјетничког рада. У свом досадашњем педагошком раду остваривала је запажене резултате и показала интересовање за стално стручно усавршавање. Своју професионалну педагошку дјелатност (од демонстратора до избора у вишег асистента) остварила је на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци. У досадашњем раду кандидаткиње складно и уравнотежено су преплетене научна, умјетничка и педагошка дјелатност.

Друга кандидаткиња, др Сузана Кусовац Сладоје, завршила је постдипломске студије из научне области методике наставе солфеја са просјечном оценом 8,50, а 2015. стекла докторат. На основу детаљне анализе података и приложеног материјала о научној/умјетничкој, образовној и стручној дјелатности Комисија констатује да се ради о стручњаку са професионалним искуством и разноврсним спектром интересовања у области музичке умјетности. Дугогодишњи педагошки рад са ученицима и студентима резултирао је одређеним бројем публикација стручног карактера, награда и признања. Такође, код кандидата је приметна интенција за континуираним професионалним усавршавањем кроз учешће и реализацију већег броја семинара у оквиру струке. Умјетничка и концертна дјелатност кандидата др Сузане Кусовац Сладоје огледа се пре свега кроз рад са школским ансамблима, хором и оркестром Католичког школског центра „Блажени Иван Мерић“ са којима је остварила значајан број успешних наступа.

На основу свега наведеног, чланови Комисије једногласно предлажу Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **mr Биљана Смаилагић изабере у звање доцента** за умјетничко-теоријску област и наставне предмете Вокално-инструментална музика; Увод у музичку умјетност; Дјечије музичко изражавање и Музички практикум.

У Бањој Луци, 30.03.2016. године

Потпис чланова комисије

1.

Др Соња Маринковић, редовни професор
ФМУ, Београд

2.

Mr Саша Павловић, ванредни професор
Академије умјетности Универзитета у
Бањој Луци

3.

Mr Младен Матовић, доцент Академије
умјетности Универзитета у Бањој Луци