

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФАКУЛТЕТ:



## ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање*

### I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број
Ужа научна/умјетничка област:
Етномузикологија
Назив факултета:
Академија умјетности
Број кандидата који се бирају
1
Број пријављених кандидата
1
Датум и мјесто објављивања конкурса:
Конкурс је расписан у дневном листу Глас Српске од 10.10.2018. и на вебсајту Универзитета у Бањој Луци на основу одлуке бр. 01/04-2.2674/18
Састав комисије:
а) др Димитрије Големовић, редовни професор, Факултет музичке уметности Београд, Универзитет у Београду, ужа научна област Етномузикологија, Србија, предсједник;
б) др Нице Фрациле, редовни професор, Академија уметности, Универзитет у Новом

Саду, Србија, ужа научна област Етномузикологија, **члан**  
**в) др Сања Радиновић, ванредни професор,** Факултет музичке уметности Београд,  
 Универзитет у Београду, Србија, ужа научна област Етномузикологија, **члан**

Пријављени кандидати

1. др Драгица Панић Кашански, доцент

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### Први кандидат

#### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Драгица (Ђурађ и Ковинка) Панић Кашански
Датум и мјесто рођења:	17.12.1961. године, Брчко
Установе у којима је био запослен:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Школа за основно музичко образовање Брчко (1980–1981)</li> <li>2.Радио-телевизија Сарајево, РО Радио Сарајево, ООУР Радио програм (1997-1989)</li> <li>3.Земаљски музеј Босне и Херцеговине (1989–1992)</li> <li>4.Основна школа “Светозар Марковић” Бачко Градиште, Србија (1992–1993)</li> <li>5.Школа за основно музичко образовање и васпитање “Петар Коњовић” Бечеј, Србија (1995–2000)</li> <li>6.Музичка школа “Исидор Бајић” Нови Сад, Србија (1997–2002)</li> <li>7.Академија уметности Нови Сад, Србија (2000–2003)</li> <li>8.Академија умјетности у Бањој Луци, РС БиХ (2005–2008),</li> <li>9.Пододјелење за туризам, спорт и културу Владе Брчко дистрикта БиХ (2002–2013)</li> <li>10. Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци од 2013.</li> </ol>
Радна мјеста:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Наставник клавира и хора, ШЗОМ Брчко</li> <li>2.Музички сарадник у Редакцији народне музике Првог програма Радио Сарајева</li> <li>3.Кустос етнокорелог (Земаљски музеј БиХ)</li> <li>4.Наставник музичке културе (V–VIII),</li> <li>5.Наставник солфеђа, теорије музике, водитељ одјелења музичког забавишта и припремног одјелења школе, шеф одсека за солфеђо и теорију (Уверење ШЗМОВ “П. Коњовић” Бечеј)</li> <li>6.Професор историје музике, професор упознавања музичке литературе, професор етномузикологије (Уговор о раду 473/21 од 31. 8. 1997. год. МШ „Исидор Бајић“)</li> </ol>

	<p>7. Асистент приправник на наставно-научни предмет Етномузикологија</p> <p>8. Асистент за наставно-научну област Етномузикологија</p> <p>9. Виши асистент на предметима Етномузикологија – главни предмет и Етнокорологија</p> <p>10. Референт за развој аматеризма и реализатор програма у култури (ВБД БиХ)</p> <p>11. Водитељ Дома културе и етно-археолошке збирке (ВБД БиХ)</p> <p>12. Доцент на предметима: Етномузикологија 1-8; Традиционални инструменти 1-4; Традиционално пјевање 1-4; Музички фолклор 1-2; Етномузикологија I-II.</p>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	<p>Национални комитет ICTM за БиХ;  Национални комитет ICOMOS за БиХ;  Државна комисија БиХ за сарадњу са Унеском;  Музиколошко друштво ФБиХ;  Музиколошко друштво РС;  Удружење за његовање српског културно-историјског наслеђа Баштинар Брчко;  Комисија за нематеријалну баштину Републике Српске;  Центар за фолклористику и студије културе, Бања Лука.</p>

**б) Дипломе и звања:**

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Универзитет у Сарајеву, Музичка академија Сарајево
Звање:	Академски музичар професор, (музикологија-етномузикологија)
Мјесто и година завршетка:	Сарајево, 19.12.1986. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,00
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности у Београду
Звање:	Магистар наука
Мјесто и година завршетка:	Београд, 27.12.1996. године
Наслов завршног рада:	Игре и њихова музичка пратња у брчанском крају
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	етномузикологије
Просјечна оцјена:	10,00
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности

Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Бања Лука, 16. 2. 2013. године
Назив докторске дисертације:	Архаично и савремено у традиционалној музици данас на примјеру изворњака вокално-инструменталних састава Посавине и сјевероисточне Босне
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Доктор наука из области етномузикологије
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академија уметности Нови Сад, <b>асистент-приправник</b> за наставно-научни предмет етномузикологија (2000. год.) и <b>асистент</b> на наставно-научну област Етномузикологија (2002. год.)</li> <li>• Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, <b>виши асистент</b> на предметима Етномузикологија, главни предмет и Етнокореологија (2006. год.)</li> <li>• Универзитет у Бањој Луци, Академија, <b>доцент</b>, ужа научна област: Етномузикологија -Наставно-научни предмети: Етномузикологија 1-8, Традиционални инструменти 1-4, Традиционално пјевање 1-4, Музички фолклор 1-2, Етномузикологија I-II. (2013.год)</li> </ul>

#### в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

<p>Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Драгица Панић, <b>Неки елементи инструменталне технике на шаргији са брчанског подручја</b>, Зборник радова СУФЈ (Савез удружења фолклориста Југославије), Тузла, 1987, 507–512, <b>Dragica Panić, Neki elementi instrumentalne tehnike na šargiji sa brčanskog područja</b>, Zbornik radova SUFJ (Savez udruženja folklorista Jugoslavije), Tuzla, 1987, 507-512;</li> <li>• Драгица Панић, <b>Обиљежја формалне структуре игара и њихове инструменталне пратње</b>, Зборник радова СУФЈ, Рожаје, 1988, 470–474, <b>Dragica Panić, Obilježja formalne strukture igara i njihove instrumentalne pratnje</b>, Zbornik radova SUFJ, Rožaje, 1988, 470-474;</li> <li>• Драгица Панић Кашански, <b>Коло тројанац у фолклорној традицији БиХ</b>, Рад конгреса СУФЈ, Плитвице, 1990, 451–456 <b>Dragica Panić Kašanski, Kolo trojanac u folklornoj tradiciji BiH</b>, Rad kongresa SUFJ, Plitvice, 1990, 451-456;</li> <li>• Драгица Панић Кашански, <b>Обредна игра додоле</b>, Зборник радова УФБиХ (Удружење фолклориста Босне и Херцеговине), Сарајево, 1991, 57–65 <b>Dragica Panić Kašanski, Obredna igra dodole</b>, Zbornik radova UFBiH (Udruženje folklorista Bosne i Hercegovine), Sarajevo, 1991, 57-65;</li> <li>• Драгица Панић Кашански, <b>Први резултати теренског истраживања музичко-фолклорне грађе у околини Кикинде</b>, Зборник радова са научног скупа „Владо Милошевић“, етномузиколог и композитор, Бања Лука, 2001, 23–36</li> </ul>
--

- Драгица Панић Кашански, *Кома је секунда данас лепа, ЧОВЕК И МУЗИКА* (уредник др Димитрије Големовић), Међународни симпозијум Београд, 20–23. јун 2001, професору др Драгославу Девићу, поводом 75-годишњице рођења и 50-годишњице научног рада, ВЕДЕС, Београд, 2003. године; 517–526, *Dragica Panić Kašanski, Aesthetic values of second today*, International Symposium Belgrade, June 20-23. 2001, Belgrade, to professor dr Dragoslav Devic, Belgrade, 2003 VEDES, p.527-539;
- Драгица Панић Кашански, *Изворњаци, музика урбаног сељака, научни скуп „Дани Владе Милошевића“*, Зборник радова, Академија умјетности Бања Лука, 2003, стр. 19–25
- Драгица Панић Кашански, *Сеоске игре градског порекла у брчанском крају*, БАШТИНАР, Брчко, 2003, 41–47;
- Драгица Панић Кашански, *Брчанске лазарице*, БАШТИНАР, Брчко, 2003, 36–40
- Драгица Панић Кашански, *Термини везани за игру и закони кола у брчанском крају*, БАШТИНАР бр. 2/3, Брчко, 2004, 42–47
- Драгица Панић Кашански, *Српске игре брчанског краја*, Центар за проучавање игара Србије, грађа, Факултет музичке уметности Београд, 5–79
- Драгица Панић Кашански, *Коло играча и неиграча – брчанске игре типа коло у три*, Зборник радова са научног скупа «Дани Владе Милошевића», Бања Лука, 2004, стр. 64–87
- Драгица Панић Кашански, *Студијско истраживање инструменталне, певачке и играчке традиције северног Баната*, КИНБИН АЛМАНАХ, бр.2., Историјско-завичајно друштво Кишја, Кишја 2005, стр. 33–37.
- Dragica Panić Kašanski, *„Izvornjaci“ (original folk music) – music of village origin as a part of popular city culture-Tolerance without loosing Identity*, URBAN MUSIC IN THE BALKANS, International Symposium, September 28-October 01, 2006, Documentation and Communication Center for regional Music, ASMUS, Tirana, 2006, str.315-329;
- Драгица Панић Кашански, *Шест брчанских сватовских пјесама у Зборнику напјева народних пјесама Босне и Херцеговине, (поводом двадесетогодишњице објављивања Рихтманове збирке СВАТОВСКЕ ПЈЕСМЕ)*, БАШТИНАР 7, Брчко, 2006, 36–41
- Драгица Панић Кашански, Сања Личина, *О враголанки и мерцедесу*, Зборник радова са научног скупа «Дани Владе Милошевића», Бања Лука, 2007, 139–153 *Dragica Panić Kašanski, Sanja Ličina, O vragolanki i mercedesu*, Zbornik radova sa naučnog skupa «Dani Vlade Miloševića», Banja Luka, 2007, 139-153 ISBN 978-99938-27-03-0, COBISS.BH-ID 323096;
- Vasić, Olivera and Panić-Kašanski, *Dragica 2008. “From the past to the future: Six decades of Bosnian-Herzegovinian ethnomusicology and ethnocoreology”* in Psycheva, Lozanka and Rodel, Angela (eds.), Vienna and the Balkans: Papers from the 39th World conference of the ICTM, Vienna 2007. Sofia: Institute of art studies Bulgarian academy of sciences – Bulgarian Musicology. Studies, 18–22. ;
- Драгица Панић Кашански, *Тридесет девета свјетска конференција Међународног савјета за традиционалну музику, УЛОГА И ЗНАЧАЈ НАУКЕ У САВРЕМЕНОМ ДРУШТВУ*, уредник доц. др Љубиша Прерадовић, Универзитет у Бањој Луци, Међународно удружење научних радника, Бања Лука, Зборник радова, 268–273, *Dragica Panić Kašanski, Trideset deveta svjetska konferencija Međunarodnog savjeta za tradicionalnu muziku, ULOGA I ZNAČAJ NAUKE U SAVREMENOM DRUŠTVU*, urednik doc.dr Ljubiša Preradović, Univerzitet u Banjoj Luci, Међународно удружење научних радника, Banja Luka, Zbornik radova, 268-273;
- *Dragica Panić Kašanski, Arhaic and modern in traditional music today: on example of „izvornjaci“ vokal-instrumental bands of northeast Bosnia and Posavina*, RESEARCH OF DANCE AND MUSIC ON THE BALKANS, urednik prof. dr Dimitrije O Golemović, Association of the Sebr Cultural-Historical Heritage Bastinar, Special edition, International Symposium Brčko, Decembre 06-09. 2007, 232 – 236;

- Ирена Медар, Драгица Панић Кашански, Етнолошке науке у Републици Српској, Међународна конференција “Валоризација и очување потенцијала Подунавља”, зборник радова, уредник: доц. др Љубиша Прерадовић, Министарство трговине и туризма РС и Међународно удружење научних радника АИС, Бања Лука, 2009, стр. 50–62.

- Драгица Панић Кашански, Развојне могућности очувања и заштите нематеријалне баштине у БиХ, БАШТИНАР 14, Брчко, 2010, 35–46
- Драгица Панић Кашански, Културни туризам као фактор очувања културне баштине у БиХ, БАШТИНАР бр. 15
- Драгица Панић Кашански, Међу Каравласима у Горњој Маочи, из теренског дневника за аудио-касету АК-01784/Б, БАШТИНАР 17, 67–82 и БАШТИНАР 18, Брчко 2011, стр. 57–78
- Драгица Панић Кашански, НИНА БУБА, ПАШЉО СИНЕ, играчка и музичка традицијска пракса Рома брчанског краја у другој половини XX вијека, Књижевни клуб и удружење Ромски сан Брчко, Брчко Брчко 2011, ур: Мирослав Нишкановић, 188 стр.  
Dragica Panić Kašanski, NINA BUBA, PAŠLJO SINE, igračka i muzička tradicijska praksa Roma brčanskog kraja u drugoj polovini XX vijeka, Književni klub i uruženje Romski san Brčko, Brčko Brčko 2011, ur: Miroslav Niškanović, 188 str.

ISBN 978-9958-644-04-7

COBISS.BH-ID 18788870;

Књига „Нина, буба, пашљо сине“ представља значајан допринос проучавању музичке и плесне праксе заједнице Рома и представља резултате научно-истраживачког пројекта „Традиција Рома“ у који су били укључени етнокореолози и етномузиколози из БиХ и Србије. Уз обимну етнографску грађу забиљежену у форми ауторизованих казивања ауторкиних казивача, брчанских Рома, у књизи су објављени нотни записи (42) и што је посебно значајно, први пут у БиХ је објављено 16 кинетограма плесних и музичких форми, које су сами казивачи одредили као „традиционалне“. Упоредни подаци о обичајима, играма и музици ову књигу одређују као етнолошку, етномузиколошку и етнолошку. Поред непосредне афирмације једне маргинализоване етничке групе, што представља акт примијењене етномузикологије, ова књига је незаобилазно полазиште у свим наредним проучавањима ромске музике, не само у брчанском крају и БиХ, него и на много ширем простору. Приказ књиге објављен је у годишњаку ICTM-a (doc. dr J.Talam.).

- Драгица Панић Кашански, **ИГРАЧИЦА ИЛИ КОЛО**, традиционалне народне игре из брчанског краја, Српски генеалогски центар Београд и Баштинар Брчко, Етнолошка библиотека, посебна издања, књига 5, Београд 2011, ур: Мирослав Нишкановић, 273 стр.

ISBN 978-86-83679-74-4

COBISS.SR-ID 188371980

Монографија „Играчица или коло“ је резултат вишегодишњег научно-истраживачког пројекта заснованог највећим дијелом на самосталним теренским истраживањима аутора у 34 села брчанског краја. Дио текста објављен у овој монографији је кориштен из магистарски рад под називом „Игре и њихова музичка пратња у брчанском крају – однос динарских и панонских елемената“ одбрањеном 1996. год на Факултету музичке уметности у Београду. Пажњу читалаца на 273 стране текста привлачи сериозан и обилан научни апарат, изванредни цртежи, фотографије, обиље нотних примера (155 песама, инструменталних мелодија и мелодија орских игара), али и кинетограма чиме се осветљава изнета проблематика, како са етномузиколошког, тако и са етнокореолошког аспекта. Ауторкин приступ се може сматрати, с једне стране интердисциплинарним, а с друге компаративним, с обзиром да се игре и њихова музичка пратња анализирају код Срба, Бошњака и Хрвата, односно неколико националних заједница: брдских Срба, посавских Срба и Хрвата, и Бошњака Подмајевичана и Брезопољаца. Монографија је заснована на богатој и вредној фолклорној грађи, која је приказана надахнутим описима многих обичаја животног и годишњег циклуса, ритуала и карактеристичних музичких инструмената везаних за игру. Ауторка током целог рада користи више улечатљивих изјава многих казивача, што освјежава садржај излагања. Монографија се састоји из неколико дијелова од којих је сваки

заокружена студија одређеног проблема. Поред тога што се први пут објављује оригинална теренска грађа, и што представља огроман допринос фонду записа орских игара и орских мелодија генерално, резултати истраживања Драгице Панић Кашански недвосмислено доказују истовремено присуство динарских и панонских елемената у кореолошком наслеђу овог дијела Босне и Херцеговине. Из монографије „Играчица или коло“, традиционалне народне игре из брчанског краја, види се свеобухватно познавање игре и музичке пратње, са свим његовим утицајима и преображајима, те представља изванредан допринос етнокореолошкој и етномузиколошкој науци.

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

#### **Категорија 6. Научна књига националног значаја (8 бодова)**

- Ирена Медар-Таџга, Јеленка Пандуревић, Драгица Панић Кашански: **„Нематеријално културно наслеђе. Теоријски, методолошки и административни аспекти“**, Едиција Баштинар, Књига II, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, 2017. стр. 346.

Књига је настала као резултат рада на научно-истраживачком пројекту *Проучавање и заштита нематеријалне културне баштине Републике Српске*, који је на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци реализован у периоду 2012-2016. године. Ова књига представља само неке од могућих интердисциплинарних приступа у оквиру савремене и актуелне концепције нематеријалног културног наслеђа. У првом поглављу доносе се информације у вези са идејом и реализацијом вишегодишњег научно-истраживачког пројекта који је финансирало Министарство науке и технологије Републике Српске, као и његовим циљевима, стратегијама, методологијом, очекиваним резултатима. Нарочита пажња посвећена је полемичком дискурсу у вези са појмом нематеријално културно наслеђе, односно, недоумицама, контроверзама, глобалним политикама и стратегијама у области културе. Одликује га критичка оријентација, те осврт на Унескову иницијативу заштите и очувања нематеријалног културног наслеђа. Освијетљена су проблемска мјеста те иницијативе и понуђене смјернице за академску расправу о Конвенцији 2003. У другом дијелу књиге представљени су резултати истраживања и образложен избор елемента (Чаројице, Лазарице, Петровдан, Славски хљебови, Ромнијска кајда, Посавско пјевање удвоје). Одабрано је шест елемената, при чему се водило рачуна о њиховој репрезентативности са аспекта науке (етнологије, фолклористике, етномузикологије) и са аспекта „носилаца традиције“. Узорак који чине ови елементи нематеријалног културног наслеђа показао се као репрезентативан у погледу врсте, методологије проучавања и инвентарисања, регионалне заступљености и распрострањености. Ријеч је о оригиналним научним радовима чији се закључци заснивају на компаративној анализи литературе о досадашњим истраживањима и грађе коју чине савремени теренски записи. Уз сваки елемент прилаже се упитник, сачињен на основу прелиминарних истраживања и података из анкете, која су понекад рађена и на десетак локација. Упитник је допуњен релевантним информацијама из одговарајуће етнолошке, етномузиколошке и лингвистичке литературе. Описе елемената издвојених као примјери добре праксе прате систематизације у виду формулара, конципираних и уједначених с циљем да задовоље административне аспекте инвентарисања и евентуалних номинација. Проучена је форма препоручена Конвенцијом, која подразумева и садржај, односно врсту података. Намјера је да се представи (могући) начин инвентарисања, као формални резиме истраживачког рада. Уз научно представљање феномена, понуђена су, дакле, и практична рјешења у вези са уписивањем на националне листе и припремом номинација. Ова димензија књиге представља и њену додатну вриједност, која се не исцрпљује у научним круговима, него може имати своју примјену у институцијама културе које се овом проблематиком баве, и у организацијама на нивоу локалне заједнице од којих се очекује да преузму иницијативу, и бригу за властито наслеђе. И изван административног концепта дефинисаног Конвенцијом,

обрађени и интерпретирани подаци о нематеријалном културном наслеђу и савременим идентитетским праксама стављају се на увид научницима различитих профила. Понуђено је етнолошко и антрополошко тумачење традиција у руралном и урбаном амбијенту, медијском и простору виртуелне комуникације. Избором елемената и њиховом интерпретацијом најављене су и нове могућности научног истраживања демографских кретања, колективних меморијских структура, културних и субкултурних варијација.

**Бодови 8**

**Категорија 7. оригинални научни рад у водећем научном часопису међународног значаја (12 бодова)**

- Драгица Панић Кашански, Појам, именовање и распрострањеност назива „изворњак“ везаног за доминантну праксу музичког дијалекта централне, сјевероисточне Босна и Босанска Посавина, *Македонски фолклор*, Списание на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, Година XXXIX, број 72, Скопје 2017, стр. 131-144; 78:392 (497.6); UDK 389; ISSN 0542-2108;(Драгица Панић Кашански, Поим, именување и распространетост на терминот „изворњак“ – доминантна практика на музичкиот дијалект од централна, од североисточна Босна и од Босанска Посавина, *Македонски фолклор*, Списание на Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ – Скопје, Година XXXIX, број 72, Скопје 2017, Македонија; стр. 131-144; 78:392 (497.6); UDK 389; ISSN 0542-2108;)

У овом раду се научни назив *традиционална музика* односи на музичко наслеђе одређеног краја, а преузети народни назив *изворна музика* на савремене облике, израсле из музичког наслеђа у централној и сјевероисточној Босни и босанској Посавини. Трага се за другим значењима назива *изворна музика* и из њега изведеног назива *изворњак*, односно *изворњаци*, с циљем да се одреди, односно потврди појам, дефиниција и распрострањеност, ове доминантне праксе која одваја музички израз поменутог дијела Босне и Херцеговине у посебан музички дијалект.

Рад је објављен на македонском језику.

**Бодови 12**

**Категорија 8. Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја (10 бодова)**

- Драгица Панић Кашански, Архаично и савремено у традицији, *Годишен зборник, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип*, Музичка Академија; година 4, број IV; Македонија, Ур: Антонио Китановски; стр. 179-191; 781.7 (497.6); ISSN 1857-7296; (Драгица Панић Кашански, Архаичното и современото во традицијата, *Годишен зборник, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип*, Музичка Академија; година 4, број IV; Македонија, Ур: Антонио Китановски; стр. 179-191; 781.7 (497.6); ISSN 1857-7296;)

Културно наслеђе је веома актуелна тема откако је у балканским земљама кренуло ланчано ратификовање и имплементирање Конвенције Унеско 2003, која се односи на очување и заштиту нематеријалног културног наслеђа. Овај, релативно нов термин – нематеријално културно наслеђе, у Републици Српској и Босни и Херцеговини потискује, покрива или се супротставља досадашњим називима којима се појмовно одређивао предмет истраживања фолклористике, као што су: фолклор, традиција, традиционално, и сасвим умањује важност називима: изворно, архаично, традиционално, фолклорно, те се често схвата као да са појмовима које ови називи означавају и

нема много везе. Због наведених промјена захтијева и научно преиспитивање. Циљ овог рада је да представи приступ Катедре за етномузикологију Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у схватању традиције, те да расвијетли појмове који су с њом у вези, а који се веома шаролико и често презначени појављују у јавном медијском дискурсу. Архаично и савремено у традицији се сагледава кроз традиционалну музику, која се Унеско Конвенцијом 2003 дефинише као један од израза нематеријалног културног наслеђа. Традиција се схвата као процес, а конзервирање традиционалних елемената има своје оправдање у одређеним ситуацијама које осмишљавају есперти за конкретну област фолклора. Рад је објављен на македонском језику.

Бодови 10

**Категорија 8. Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја (10 бодова)**

- Држица Панић Кашански и Весна Карин, „Манифестација Козара-етно у Пискавици- аудиовизуелна презентација музике и игре“, у Зборнику радова Петог симпозијума Свјетског вијећа за традиционалну музику, Студијска група за музику и игру(плес) југоисточне Европе, Благојевград, Бугарска, 2-8 маја 2016. Године. Уз.Иванка Влаева, Лиз Мелиш, Лозанка Пејчева, Ник Грин, Вентислав Димов: Југозападни Универзитет „Неофит Рилски“, Универзитетска издавачка кућа. **Panić-Kašanski, Dragica i Karin, Vesna „Manifestation „Kozara-ethno“ in Piskavica – audio-visual representations of music and dance.“** (koautorski rad) In: book based in the Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Blagoevgrad, Bugarska, 2-8. maja 2016. godine. Ur. Ivanka Vlaeva, Liz Mellish, Lozanka Peycheva, Nick Green, Ventsislav Dimov: University Publishing House “Neofit Rilski”, Blagoevgrad, South-West University “Neofit Rilski”, Blagoevgrad, Bulgaria, International Council of Traditional Music (ICTM), Study Group on Music and Dance in Souteastern Europe. 78-83 (ISBN 978-954-00-0123-4)

Манифестација "Козара-етно" у Пискавици (Република Српска, Босна и Херцеговина) се организује десет година континуирано (2005 -2015.). Ова манифестација показује како су људи живели на Козари и у Поткозарју кроз презентацију традиционалних обичаја, културе и домаће кухиње. Догађај је обојен звуком традиционалног пјевања које изводе групе из Поткозарја, као и концертима гостију из иностранства. Репертоар манифестације "Козаре-етно" има за циљ очување и заштиту нематеријалне културне баштине краја. Видео и аудио материјали који биљеже традиционалне пјесаме, плес и ритуале, један су од кључних предуслова за развој манифестације као што је "Козара етно" у Пискавици. Један од снимака догађаја "Козара-етно" из 2011. године показује обредну поворку *чаројица* и његово постојање може да утичу директно на наслеђе и начин његовог трансфера. Стога је учињена компаративна анализа аудио-визуелних приказа музике и плеса добијених у оквиру теренских истраживања и видео материјала музике и плеса на сцени у оквиру "Козара-етно" (чаројице). Циљ ове и оваквих анализа је да се идентификује и испита степен промјена које се могу појавити приликом преноса фолклорних елемената на релацији: памћење - оживљавање - манифестирање - документовање. Истраживање конфронтације или коезистенције древних и нових елемената у оваквим манифестацијама даје одговоре на нека питања: како уређивање, одабир и презентација снимљених материјала утичу на његово накнадно тумачење?

Manifestation "Kozara-ethno" in Piskavica (Bosnia and Herzegovina, Republika Srpska) has been organized for ten years continuously (2005 -2015). This manifestation shows how people lived in Kozara and Potkozarje, through the presentation of traditional customs, culture and local cuisine. The event is

coloured by the sounds of traditional singing and music playing that is performed by singing groups from Kozara, as well as guests from abroad. The repertoire of the "Kozara-ethno" aimed at the preservation and protection of intangible cultural heritage. Video and audio materials, regarding the traditional songs, dance and rituals are one of the crucial prerequisites for development of manifestation such as "Kozara ethno" in Piskavica. One part of the video of the event "Kozara-ethno" from 2011. shows a ritual procession *čarojice* which impact direct on the heritage and the way of his transfer. Comparative analysis of audio-visual representations of music and dance, obtained in the framework of the field research, and video materials of music and dance on the stage as part of "Kozara-ethno" (*čarojice*), aimed to identify and examine the degree of change that can occur during the transfer of folklore elements on the relation (route): memory – revival – manifesting – documenting. Research of the confrontation or coexistence of ancient and new elements in this type of manifestations, gives answers to some questions: how do the editing, selecting and presenting of the recorded materials influence its subsequent interpretation?

Бодови 10

**Категорија 9. Оригинални научни рад у научном часопису националног значаја (6 бодова)**

- Драгица Панић Кашански, Јеленка Пандуревић, Ирена Медар-Таџга: **Omnia mea mecum porto. Могућности имплементације конвенције UNESCO 2003. на примјеру сарајевско-романијске кајде**; у: *Владо С. Милошевић: Етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Зборник радова са научног скупа поводом обиљежавања 40. година постојања и рада Универзитета у Бањој Луци. ур. Соња Маринковић, Санда Додик. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци / Академија наука и умјетности Републике Српске / Музиколошко друштво републике Српске, 293-308. ISBN 978-99938-27-16-0; COBISS:RS-ID 4960536; 781.7(082), 783(082), 78.072(082).

У раду се прати континуитет, селекција и варирање вокалног облика старије сеоске традиције познатог под називом сарајевско-романијска кајда, односно кајде Сарајевског поља и Планине. Разматрају се могућности очувања и заштите архаичног пјевања као елемента нематеријалне баштине кроз концепт самоодрживог развоја у локалној заједници, а према захтјевима које налаже имплементација Конвенције о заштити нематеријалног културног наслеђа (Унеско 2003). Полазећи од претпоставке да вокалну фолклорну традицију не чини само глас, мелодијски модел (кајда), пјесма (текст), него да су у њој садржани трагови животног искуства, контекст извођења, те амбијент у којем вокална традиција настаје и живи, откривју се могућности издвајања скупа елемената (кајда и пјесма, те орнаментика славских хљебова и плетених чарапа) који упућују на идентитет „локалне заједнице“ без обзира на мјесто гдје се уочавају као „жива традиција“ (завичај, избјеглиштво, дијаспора). Виталност одабраних елемената могуће је сагледати и у свјетлу културне атракције, што је ваљана претпоставка њиховог очувања и заштите.

Бодови 6

- Јеленка Пандуревић, Драгица Панић Кашански, Ирена Медар-Таџга:

**„Интердисциплинарни аспекти фолклористике: Теренски записи између етномузикологије и студија књижевности“**, Научни скуп „Традиција као инспирација“, Зборник радова, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, Босна и Херцеговина, 2016, стр. 390-405.

У раду се представљају разноврсни записи народних пјесама које у првом реду повезују мотиви клетве, али и женског ручног рада, док је контекст који обједињује извођење пјесме и поједине сегменте процеса настанка текстилних рукотворина свјесно занемарен. Акцент се, дакле, ставља на текст, односно вербални аспект „мелопоетске заједнице“. Издвајање тематско-мотивског слоја пјесме упућује на расправу о, у основи, методолошком проблему „употребљивости“ етномузиколошке грађе у истраживачком простору који дефинише студиј књижевности, као и на ограничења која се јављају при таквим покушајима у неким од случајева који се наводе у раду.

**Бодови 6**

**Категорија 15. Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (5 бодова)**

- **Родна Величковска, Драгица Панић Кашански, Бордунски тип пјевања у музичкој традицији Македонаца и Срба**, Зборник радова са Седмог међународног научног скупа за међународне и интеркултурне релације "Везе Србије и Македоније кроз векове и данас" у организацији Конзулата Републике Србије у Македонији, Битола, Македонија, 2018, 657 -666 ISBN 978-608-65122-7-9; COBISS.MK-ID 107691530 (Родна Величковска, Драгица Панић Кашански, Бордунскиот тип на пеење во музичката традиција на Македонците и Србите, Битола, Македонија, Зборник на трудови од: Меѓународна научна конференција за меѓународните и интеркултурните релации „Врските меѓу Р.Македонија и Р.Србија низ вековите и денес“, Битола, 2018, 657-666)

Македонски народни двоглас као најстарија форма вишегласја садржи велики број карактеристика. Овај специфичан начин пјевања има своје законитости, које до извесног степена повезује македонско двогласно пјевање са музичким изразом других народа који живе на Балканском полуострву. Српско сеоско вишегласно пјевање испољава се као хетерофоно, бордунско и хетерефоно-бордунско. Налази се у Републици Србији, Републици Српској (БиХ) као и дијеловима Републике Хрватске гдје су живјели или живе Срби (Кордун, Лика, Банија, Книнска Крајина, Далмација), дијеловима Црне Горе. У наведеним областима ови облици могу да се пронађу и под називом фолклорна полифонија. Рад је посвећен бордунском типу двогласа код Македонаца и Срба.

Македонскиот народен двоглас како најстара форма на повеќегласјето садржи голем број особености. Овој специфичен начин на пеење има свој закономерен карактер, кој, до извесен степен, го поврзува македонското двогласно пеење со музичкиот израз на другите народи на Балканскиот полуостров. Српското селско традиционално повеќегласно (дијафоно) пеење се класифицира како хетерофоно, бордунско и хетерофоно-бордунско. Надвор од границите на Република Србија, каде живеат или живееле Срби, во Република Српска и други делови на Босна и Херцеговина, како и во Република Хрватска (Кордун, Лика, Банија, Книнска Крајина, Далмација), делови на Црна Гора, селскиот двоглас се нарекува и фолклорна полифонија. Рад је објављен на македонском језику.

- Драгица Панић Кашански, Ирена Медар Тања, „Етно-локације у Републици Српској сагледане са становишта примијењене етнологије: села, домаћинства, куће и збирке“, 235-250, ЕТНО-села и сеоске амбијенталне цјелине у Републици Србији и Републици Српској: зборник радова са научног скупа одржаног 11. априла 2017. године, уредник: Драган Шкорић – Београд: САНУ, 2018 (Београд: Службени гласник), (Научни скупови/ Српска академија наука и уметности; књ.169. одељење хемијских и биолошких наука; књ.11), (ISBN 978-86-7025-762-7)

Предмет истраживања које резултира овим радом су етно локације (села, домаћинства, куће и збирке) у Републици Српској. Неке од ових локација су званично регистроване, а неке нису, тако да је главни задатак истраживања био да прибави податке о свима, покаже шта је од етно локација категоризовано и као такво заштићено на нивоу Републике Српске и Босне и Херцеговине. Мноштво етно локација није под режимом заштите, али се налазе, промовишу и штите кроз понуду локалних и државних туристичких организација, па је у раду дат преглед етно локација у Републици Српској према подацима Туристичке организације Републике Српске и туристичких организација градова и општина. Поред тога, ауторке су утврдиле који елемент из наслеђа одређује да се локација назове етно. Прикупиле су и податке о етно манифестацијама (фестивали фолклора, фестивали традиционалног пјевања, фестивали традиционалне кухиње) које се дешавају у склопу евидентираних етно локација и критичком анализом дошле до двије локације које на територији Републике Српске имају најбољи потенцијал за развој (етно кућа у Пискавици и Кочићево огњиште на Змијању), те су их кроз овај рад и представиле.

Бодови 5

**Категорија 12. прегледни научни рад у часопису националног значаја или поглавље у монографији истог ранга.....6 бодова**

- Драгица Панић, Јелена Допуђа - пионир етнокореологије у Босни и Херцеговини; Dragica Panić, Jelena Dopuđa - pionir etnokoreologije u Bosni i Hercegovini, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine, muzikološko društvo FBiH, 60-68; Jelena Dopuđa – pioneer of ethnocoreology in Bosnia and Herzegovina, University of Sarajevo, ICTM National Committee of Bosnia and Herzegovina, Musicological Society of FB&H, 69-77. Zbornik radova: proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe = The collection of papers: celebrating 110 years of the birth of Jelena Dopuđa (urednice/editors Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak).- Sarajevo: Muzička akademija=Academy of Music: Muzikološko društvo FBiH = Musicological Society of FB&H, 2014. – 271 str. (ISBN 978-9958-689-11-6; COBISS.BH-ID 21646342)

Рад је посвећен пиониру босанскохерцеговачке етнокореологије Јелени Допуђи, њеном раду у Институту за фолклор под менторством тадашњег директора Цвјетка Рихтмана и збирци традиционалних игара коју је Допуђа формирала. Збирка је након реорганизовања институција припала Етнолошком одјељењу Земањског музеја у Сарајеву, те је ауторка текста била задужена за њу као кустос-етнокореолог. Овај текст

указује на ауторкина искуства из рада на збирци, поједине досад необјављене резултате, као и на улогу Дуње Рихтман Шотрић у очувању и популаризацији Допуђиног рада. У истом тематском зборнику рад је објављен у цјелини и на енглеском језику.

**Бодова 6**

**Категорија 9. Оригинални научни рад у научном часопису националног значаја (6 бодова)**

- Драгица Панић, **Жене као носиоци и чувари нематеријалне културне баштине: допринос дискусији о роду и родности**, Dragica Panić, *Žene nositeljice i čuvarice nematerijalnog kulturnog nasljeđa: prilog diskusiji o rodu i rodnosti*, Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine, 196-205. *Women bearers and keepers of the intangible cultural heritage: contribution to the gender discussion*, Academy of Music, University of Sarajevo, ICTM National Committee of Bosnia and Herzegovina, 206-215. *ŽENE nositeljice narodne muzičke prakse Bosne i Hercegovine = Woman as bearers of folk music practices in Bosnia and Herzegovina/ (urednice-editors Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam)*. Sarajevo: Muzička akademija=Academy of Music, 2014. Sarajevo, 2015. (ISBN 978-9958-689-12-3; COBISS.BH-ID 21838342)

Традиционална музика коју изводе и стварају жене се може посматрати у аутентичном локалном амбијенту у којем се препознаје као традиција краја, у измјештену амбијенту у којем се препознаје као чинилац идентитета одређене групе, на аматерској сцени гдје се испољава као фолклоризам и world music сцени у којој се глобални феномени преламају у контакту са локалном средином. У том контексту носиоци нематеријалног наслеђа су они сеоски пјевачи, свирачи и играчи који су пјесму, свирку или игру примили усменом предајом, као музичко наслеђе у својој средини, а „чувари традиције“ су оне групе пјевача настањене у селу или граду које његују локални репертоар примљен на исти начин. Они одржавају само дио традиционалног репертоара, често изван обрено-обичајне функције, прије свега са циљем презентовања наслеђа краја одакле потичу или у којем и данас живе. Чињеница је да су у етномузикологији жене давно означене као носиоци и чувари традиције уопште, прије свега вокалне, а потом, у мањој мјери и инструменталне музичке праксе. Етнокоролошко наслеђе у Босни и Херцеговини и поред тога што је веома мало истражено, такође има бројне своје носиоце и чуваре народних игара међу женама. Посве је јасно да, уз етномузиколошку устаљену и флексибину методологију и интердисциплинарне приступе, родни/полни дискурс може дати "ново свјетло" како на традиционалне тако и савремене популарне музичке и играчке форме. У истом зборнику рад је објављен у цјелини и на енглеском језику.

**Бодови 6**

**Категорија 16. Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у зборнику**

**извода радова (3 бода)**

- **Panić-Kašanski, Dragica i Karin, Vesna** „Manifestation „Kozara-etno“ in Piskavica – audio-visual representations of music and dance.“ (koautorski rad) In: Program and abstracts booklet of Fifth Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Blagoevgrad, Bugarska, 2-8. maja 2016. godine. Ur. Ivanka Vlaeva i dr. Blagoevgrad: South-West University “Neofit Rilski”, Faculty of Arts; ICTM National Committee of Bulgaria; ICTM – Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, 51.

**Бод 3**

- **Dragica Panić Kašanski, i Pandurević, Jelenka, „Poetika i praksa epsko-lirskih pjesama iz Bosne i Hercegovine“** knjiga apstrakata / 1. Naučni i umjенички симпозијум „Музика између теорије и праксе“, Нови Сад, 30-31. октобар 2015, ур. Doc. dr Vesna Ivkov, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности = „The poetics i practices of epic-lyric poems from Bosnia and Herzegovina“, Book of abstracts / 1st Science and Art Symposium „Music Between Theory and Practise“, Нови Сад, 30-31 October 2015, editor; Doc. dr Vesna Ivkov, University of Novi Sad, Academy of Arts 37-38. (ISBN 978-86-88191-51-7)

**Бодова 3**

**Категориј 18. Научни рад на скупу националног значаја, штампан у зборнику извода радова (1 бод)**

- **Драгица Панић Кашански, Јеленка Пандуревић, Ирена Медар-Тањга, (2014). Omnia mea mecum porto. Могућности имплементације конвенције УНЕСКО 2003. на примјеру сарајевско-романијске кајде.** ур. *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, апстракти/ Међународни научни скуп *Традиција као инспирација*, 11 и 12 април 2014. ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Ана Петров. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци/Академија наука и умјетности Републике Српске / Музиколошко друштво Републике Српске, стр. 66-67; ISBN 978-99938-27-15-3; COBISS:RS-ID 4198168; 781.7(048.3), 783(048.3)78.072(048.3)

**Бод 1**

- **Јеленка Пандуревић, Драгица Панић Кашански, Ирена Медар Тањга** **Научна истраживања у култури и нематеријално културно наслеђе, Традиција као инспирација: апстракти/Научни скуп** *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог*, Бања Лука 15 и 16. април 2016. (уреднице Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански) – Академија умјетности 2016, стр. 67; ISBN -978-99938-27-20-7; COBISS.RS-ID 5796888; 781.7(048.3), 783(048.3), 78.072(048.3).

Бод 1

- Јеленка Пандуревић, Драгица Панић Кашански, Ирена Медар Тањга, **Интердисциплинарни аспекти фолклористике: Теренски записи између етномузикологије и студија књижевности, Традиција као инспирација: Зборник радова Научни скуп Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог**, Бања Лука 15 и 16.април 2016. (уреднице Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански) – Академија умјетности 2016, ISBN -978-99938-27-21-4 (АУБЛ); COBISS.RS-ID 5819928; 781.7(082), 783(082), 78.072(082).

Бод 1

- Драгица Панић Кашански, Ирена Медар, **Картирање музичких дијалеката у Републици Српској**, Књига апстракта *Научног скупа Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог (Бања Лука 2017), Традиција као инспирација: апстракти*; Уреднице (Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански), Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности; стр.60-61; ISBN 978-99938-27-22-1; COBISS.RS-ID 6554040; 781.7(048.3), 783(048.3), 78.072(048.3).

Бод 1

**Категорија 22. Реализован национални научни пројекат у својству сарадника на пројекту (1 бод)**

- **Проучавање и заштита нематеријалне културне баштине Републике Српске** – пројекат завршен 2017. године, Носилац пројекта: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, Инвеститор: Министарство науке и технологије у Влади Републике Српске

Бод 1

**Категорија 25. Уређивање научне монографије или тематског научног зборника националног значаја (5 бодова)**

- Члан уредништва Зборника радова *Научног скупа 2016. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог*, *Традиција као инспирација*; Уреднице (Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански), Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, тематски зборник; Бања Лука 2017; ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ); COBISS.RS-ID 7104792; 781.7(082), 783(082), 78.072(082).

Бодова 5

- Члан уредништва зборника радова *Научног скупа Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог (Бања Лука 2017), Традиција као инспирација: апстракти*; Уреднице (Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански), Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности; ISBN

978-99938-27-22-1; COBISS.RS-ID 6554040; 781.7(048.3), 783(048.3), 78.072(048.3).

**Бодова 2**

- Члан уредништва Традиција као инспирација: апстракти/Научни скуп Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука 15 и 16.април 2016. (уреднице Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански) – Академија умјетности 2016, ISBN-978-99938-27-20-7; COBISS.RS-ID 5796888; 781.7(048.3), 783(048.3), 78.072(048.3).

**Бодова 2**

**Категорија 34. лексикографска јединица или карта у научној публикацији националног значаја(3 бода)**

- Драгослав Алексић, Енциклопедија Републике Српске, Академија наука и умјетности Републике Српске, том 1. А-Б, стр.72, Бања Лука 2017, ISBN 978-99938-21-92-2; COBISS.RS-ID 6702616
- Бугариновић Ана, Енциклопедија Републике Српске, Академија наука и умјетности Републике Српске, том 1. А-Б, стр.740, Бања Лука 2017, ISBN 978-99938-21-92-2; COBISS.RS-ID 6702616

**Бодова 3**

**Бодова 3**

**Категорија 43. приказ књиге, инструмента, рачунарског програма, случаја, научног догађаја. (1 бод)**

- Драгица Панић Кашански, Етно камп Кикинда и Фенок (Међународни фестивал оркестара) - Љетна школа фолклористике или радосно проучавање нематеријалне баштине, *Етноумље, Српски world магазин*, ур: Марија Витас, (ISSN 1452-9920), издавач „World music асоцијација Србије“ бр. 26, Јогодина, 2014

**Бод 1**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА:**

**101**

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора  
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Асистент на Академији уметности Универзитета у Новом Саду на наставном предмету Етномузикологија од 2000. до 2003. године;
- Виши асистент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци на наставном предмету Етномузикологија и Етнокореологија од 2005. до 2008. године;

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора  
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

**Категорија 2. Рецензирани универзитетски уџбеник који се користи у земљи (6 бодова)**

- **Драгица Панић, *Традиција на сцени***, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Књижица и два музичка албума ЦД1- Благо теби голубе на грани, ЦД 2- Радионица Традиционални народни музички инструменти, Бања Лука 2017 Tradition at the scene, CD1- Благо tebi golube na грани, CD2- The workshop on Traditional Folk Musical Instruments, превод на енглески: Јелена Бркић (ISBN 978-99938-27-23-8), 64 стр.

У оквиру етномузикологије као научне дисциплине поставља се велики број питања међу којима је свакако и традиционална песма, тј. традиционално певање и свирка на традиционалним музичким инструментима. О начину извођења традиционалних песама и мелодија учи се кроз теорију, перцепцију, транскрибовање, описивање, анализу и промишљање, али и путем праксе. Аудио издање *Традиција на (с)цени*, ауторке др Драгице Панић Кашански, доцент на Катедри за етномузикологију Академије умјетности у Бања Луци, представља синтезу метода које се примењују на Студијском програму музичке уметности, Смер за етномузикологију на Академији умјетности у Бања Луци, са циљем да се истражи и покаже шта све може да се подразумева под термином „традиционална музика“.

Поигравање речима у наслову овог издања јасно показује позиционирање истраживача/стручњака/научника у контекст савременог човека 21. века, у којем се систем вредности мења и у којем је, како је у тексту пропратне књижице наведено, традиционална музика сагледавана на различите начине. Традиционална музика је записивана, анализирана, посматрана као део културног, етничког, родног и др. идентитета и сл. Анализирајући човекову прошлост, а гледајући у будућност, етномузиколог који се данас бави проучавањем музике, као људски организованог звука (према речима Џона Блекинга (John Blacking)), не може а да се не запита „Шта је данас на сцени, али и шта је данас на сцени?“ Аудио издањем *Традиција на (с)цени* показало се разумевање традиционалне музике као „живе форме неисцрпног стваралачког потенцијала“ (Лоран Обер (Laurent Aubert)). Оно прати теоријске и епистемолошке расправе у етномузиколошком дискурсу, али и другим сродним научним дисциплинама, и разноврсним садржајем даје одговоре у форми певања и свирања, насупрот етномузиколошким аналитичким текстуалним садржајима. Публикација *Традиција на (с)цени* стога представља вредан документ која у себи садржи симболичко значење времена деконструисања традиционалне музике, којем нема краја.

Књижица и два ЦД-а се користе у настави за предмете: Традиционално пјевање и Традиционални инструменти, за слушни тест у оквиру предмета Етномузикологија од 1-6 семестра и као промотивни садржај приликом анимације кандидата за приступање пријемном испиту на смјер за етномузикологију. Рецензенти: др Димитрије Големовић, др Милорад Кењаловић, др Весна Карин.

**Категорија 12 члан комисије за одбрану докторске дисертације (3 бода)**

- **Мр Владимир Јаневски: Етнокоролошка класификација на ората во Македонија**, 16.5.2017. године, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје, Македонија.

**Бодова 3**

**Категорија 18. Менторство кандидата за завршни рад првог циклуса (1 бод)**

- Софија Вучићевић, „Вишегласно пјевање старије сеоске традиције Мокрог и околине“, 2017

**Бод 1**

- Славиша Микић: „Традиционално народно пјевање у Семберији“, 2016

**Бод 1**

- Јелена Атлагић, **Новије сеоско пјевање села Врточе**, 2015

**Категорија 13. менторство кандидата за степен другог циклуса (4 бода)**

- Јелена Атлагић, **Музички аспекти бећарца у Републици Српској;**

**Бодова 2**

- Санда Додок, **Испољаване културног идентитета кроз музику на примјеру националних мањина у Републици Српској;**

**Бодова 2**

**Категорија 10. други облици међународне сарадња (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству) 3 бода**

- Драгица Панић Кашански: *Традиционалне игре брчанског краја: од археологије сјећања до савремене плесне праксе*, мастер клас (мајсторски курс), Академија уметности Нови Сад, Одељење за анализу плеса и сценског покрета Кин Креус, 15 и 16.12. 2017. АФест, 10-22.12. 2017. године, Фестивал студената Департамента музичке уметности Академије уметности у Новом Саду, Србија. **Бодова 3**
- Осми годишњи састанак мреже експерата за Југоисточну Европу, Лимасол, Кипар, 15-16. мај 2014. године – реферат: **Активности на очувању и заштити нематеријалне баштине у Републици Српској и Федерацији Босне и Херцеговине у 2013. години.**

**Категорија 19. Признања и награде студената у иностранству под менторством кандидата (2 бода)**

- **Прва награда Пјевачкој групи** катедре за етномузикологију на Вокалном етно фестивалу *Веф* у Неготину, Србија 2016.

**Бодова 2**

- **Категорија 20. Признања и награде студената у земљи под менторством кандидата (1 бод)**

- **Прва награда Пјевачкој групи** на Мајским музичким свечаностима у Бијељини 2014.

**Бод 1**

- **Објављен рад студента Софије Вучићевић:** *Истраживање вокалне традиције на подручју општине Пале*, рад објављен у зборнику радова научно-стручног скупа „Студенти у сусрет науци“ у Бањој Луци, 2014. године

**Бод 1**

- **Објављен рад студента Софије Вучићевић:** *Истраживање музичко-фолклорне традиције на подручју општине Пале*, Зборнику радова међународне научно-стручне конференције „M-INISTAR“ у Источном Сарајеву, 2014. године

**Бод 1**

- **Објављен рад студента Софије Вучићевић:** Научно-стручна конференција Студенти у сусрет науци, „Наука данашњице је технологија будућности“ СТЕС, 23.11-25.11.2016, Бања Лука, Универзитет у Бањој Луци; *Аналитички поступци у сагледавању плесно-вокално-инструменталне форме Гара*, у: Зборнику радова научно-стручног скупа „Студенти у сусрет науци“ у Бањој Луци, 2017. године, ISBN 978-99976-662-8-4; COBISS:RS-ID 6880024

**Бод 1**

**Категорија 22. менторство кандидата за учешће студената у културном животу Републике Српске и Босне и Херцеговине (1 бод)**

- Учешће студената на Мајским музичким свечаностима у Бијељини 2014. **Бод 1**
- Учешће студената Смјера за етномузикологију у три радионице у оквиру презентације „У игри је НКН. Спремни?“ у склопу **Фестивала науке** у организацији Министарства науке и технологије Републике Српске, Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, новембар 2015. **Бод 1**
- Наступ на свечаној академији поводом обиљежавања Дана града, април 2018. Бања Лука **Бод 1**
- Снимање музике за филм *Руски официр са Козаре*, аутора Милана Пилиповића. *Руски официр са Козаре*, аутора Милана Пилиповића. **Бод 1**
- Премијера филма *Руски официр са Козаре*, аутора Милана Пилиповића у Културном центру Градишка 21. маја 2018 –учешће пјевачке групе; **Бод 1**
- Концерти студената (3) и радионице са публиком у Челинцу, Костајници и

Козарској Дубици у оквиру пројекта *Умјетност у покрету 2018* Организатор: Музиколошко друштво Републике Српске. Инвеститор: Министарство за образовање и културу Владе Републике Српске. **Бод 1**

- Наступи у оквиру обиљежавања Дана Универзитета 2016, 2017, 2018. **Бод 1**
- Наступ на промоцији књиге Милодара Кењаловића *Пјесмо моја, родитеља мога*, АНУРС 2017. **Бод 1**
- Наступ на *Свјетском дану музике 2014, 2015, 2017, 2018* **Бод 1**
- Наступ на *Кочићевом збору 2017, 2018* **Бод 1**
- **Драгица Панић, Традиција на (с)цени 3 Музички дијалекти динарског пјевања, ЦДЗ, Музиколошко друштво Републике Српске, ур. Саша Павловић, извођачи: мушка и женска пјевачка група смијера за етномузикологију Академије умјетности, Унивезитета у Бањој Луци, 2018** **Бод 1**

**Категорија 21. Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранств (2 бода)**

- Етно-камп Кикинда (Србија) – истраживачка станица за студенте етномузикологије, 2014, 2015, 2016. и 2018. године. **Бодова 4**
- Учесће студената на Етно-кампу Колашин (Црна Гора) – истраживачкој станици за студенте етномузикологије и професоре 2016, 2017, 2018 **Бодова2**
- Фенок, Међународни фестивал оркестара, Кикинда, Србија, 2014, 2015, 2016. 2018. године уредник пјевачких самосталних наступа Пјевачке групе Етнокампа (у чијем су саставу студенти Катедре за етномузикологију) или у сарадњи са оркестрима земаља учесница. **Бодова 4**
- Концерт побједника на отварању Вокалног етно фестивала *Веф* у Неготину 2017. **Бод 1**

Др Драгица Панић Кашански, ради на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци као доцент за ужу научну област: **Етномузикологија, на Катедри за Етномузикологију** гдје изводи наставу на наставно-научним предметима: **Етномузикологија 1-8, Традиционални инструменти 1-4, Традиционално пјевање 1-4, Музички фолклор 1-2, Етномузикологија I-II**, на којима је заступљено до пет студената по години, те због мале бројности студенти нису учествовали у самоевалуционом процесу (студентска анкета).

**д) Стручна дјелатност кандидата:**

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

*(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)*

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

*(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22)*

**1. Уредник часописа, књиге или континуираног умјетничког** 1. Уредник Смотре аматерског и фолклорног стваралаштва Брчко дистрикт БиХ: 2002, 2003, 2004, 2005. године

1.1. Уредник часописа Баштинар, Часопис Удружења за његовање српског културно-историјског наслеђа (излази 2 пута годишње) 2002 – 2012;

1.2. Уредник Смотре аматерског и фолклорног стваралаштва Брчко дистрикт 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012. године, 3 бода

1.3. Уредник часописа Баштинар, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012. година

**2. Реализован међународни стручни пројекат у својству руководиоца пројекта**

2.1. Руководилац стручног пројекта под називом Етно-камп студената етномузикологије из Београда, Новог Сада и Бање Луке, Кикинда 2004 и 2005. године

2.2. Селектор за БиХ и уредник програма групе из БиХ на Четвртог фестивалу Балканске музике у оквиру ETNO.COM, Панчево 2006 године

**3. Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту**

3.1. Оперативни директор Симпозијума "Music and dance", Брчко 2007. године;

3.2. Аутор и реализатор пројекта учешћа Брчко дистрикта БиХ на „Радости Европе“, Београд 2007. године;

3.3. Умјетнички директор „Петнаесте европске смотре српског фолклора“, Брчко 2010. године;

**4. Чланство у стручним жиријима у иностранству**

4.1. Члан стручног жирија Европске смотре српског фолклора у Бадену, Швајцарска, 2004. године

4.2. Члан стручног жирија Дјечије европске смотре српског фолклора у Швебиш Гминду, Њемачка 2013. године

4.3. Члан стручног жирија Сабора изворног стваралаштва Динараца у Војводини, Србија 2009. године.

4.4. Члан стручног жирија Сабора изворног стваралаштва Динараца у Војводини 2002

4.5. Члан стручног жирија Смотре фолклора Савеза српских удружења, Дортмунд, Њемачка 2009. године

**5. Чланство у стручним жиријима у земљи**

5.1. Члан стручног жирија манифестације Козара-етно 2010, 2011. године

5.2. Члан стручног жирија у серијалуз РТРС-а "Играјући-пјевајући" 2012/13. године

5.3. Члан стручног жирија међународног фестивала фолклора "Дукат-фест" 2011. године

5.4. Члан стручног жирија фестивала изворне народне музике у Бијељини 2006, 2007.

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

*(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22)*

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)  
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

**Категорија 9. реализован међународни стручни пројекат у својству руководиоца пројекта. 5 бодова**

- Етно камп Кикинда и Фенок - међународни фестивал оркестара, пројекат реализован 2013 2014, 2015 2016, 2017, 2018. Носилац пројекта Академско друштво за његовање музике Гусле, Кикинда.

**Бодови 5**

**Категорија 11. Реализован национални стручни пројекат у својству руководиоца пројекта 3 бода**

- Љетња школа фолклористике (Евиденција и дигитализација нематеријалне културног наслеђа БиХ) – пројекат завршен 2016. године, Носилац пројекта: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Партнерске организације: Филолошки факултет и Природно-математички факултет Универзитета у Бањој Луци, Инвеститор: Министарство цивилних послова Босне и Херцеговине.

**Бодови 3**

**Категорија 16. Чланство у стручним жиријима у иностранству (до 3 бода)**

- Члан жирија Дјечије смотре Савеза српског фолклора Њемачке, 2017.
- 18. Европска смотра српског фолклора, сјевер Њемачке квалификације, Офенбах, 24.2.2018
- Вокални фестивал младих ВЕФ, Неготин, Србија, мај 2018
- 18. Европска смотра српског фолклора, југ Њемачка квалификације, Ројтлинген 3.3.2018
- Савезна смотра српских фолклорних друштава Њемачке, 21.4.2018.г. Франкфурт
- 40. фестивал фолклорних традиција Војводине, Врбас, 22-23.9. 2018. године

**Бодова 3**

**Категорија 17. Чланство у стручним жиријима у земљи (до 2 бода)**

- Предсједник или члан стручног жирија Фестивала дјечије пјесме „Дјечја машта може свашта“, Брчко, 2013, 2014, 2015, 2016., 2017. године
- Члан Испитне комисије за полагање стручног испита за наставника, стручног сарадника и васпитача за 2013/2014 год.
- Предавач и члан Испитне комисије за полагање стручног испита за туристичког водича за област културно наслеђе, нематеријално културно наслеђе, 2016. и 2017. године
- Предсједник жирија Козара етно, Такмичарско вече, Пискавица, јул 2018

**Бодова 2**

**Категорија 22. Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (2 бода)**

- Аутор мултимедијалног програма *Вече традиционалне музике – Традиција на (с)цени* у

склопу Дана Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2014. године

**Бодови 2**

- Аутор мултимедијалног програма *Од записа до обраде – Традиција на (с)цени* у склопу Дана Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2015. године **Бодови 2**
- **Аутор и предавач на дводневном семинару** и радионицама са демонстраторима: *Традиционални инструменти* Дана Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2014 и 2015. године **Бодови 2**
  - **Члан Комисије** за нематеријално културно наслеђе Министарства просвјете и културе Републике Српске (од 2011. до 2015. године). **Бодови 2**
  - **Водитељ радионице „Дјечија мануфактура идиофона“** приређене у оквиру презентације „У игри је НКН. Спремни?“ у склопу **Фестивала науке** у организацији Министарства науке и технологије Републике Српске, Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, новембар 2015. **Бодови 2**
  - **Водитељ радионица „Традиционални инструменти“** и „Традиционално пјевање“ у оквиру пројекта „Културно наслеђе празника и свакодневице“, у организацији удружеља Баштинар и Одјелења за стручне и административне послове Владе Брчко дистрикта БиХ, пројекат завршен 2017 године **Бодови 2**
  - **Члан редакције часописа „Културно наслеђе“** Републичког завода за заштиту културно-историјског и природног наслеђа Републике Српске
  - Владо С. Милошевић, „Гудачки квартети“, ЦД, и публикација партитура „Гудачки квартети“ и „Камени Спавач“, уредник: Саша Павловић, Издавач: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, Радио Телевизија Републике Српске, **за издавача:** др Санда Додик, **др Драгица Панић Кашански**, Драшко Милиновић, Бања Лука 2018. **Бодови 2**
  - Владо С. Милошевић, „Пертитури из паучине“, ЦД, уредник: Саша Павловић, Издавач: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, Радио Телевизија Републике Српске, **за издавача:** др Санда Додик, **др Драгица Панић Кашански**, Драшко Милиновић, Бања Лука 2017. године. **Бодови 2**
  - Biljana Smailagić, „Gudački kvarteti i Kameni spavač Vlade S. Miloševića: Novi pogledi na oblik i strukturu“, glavni urednik: mr Saša Pavlović, **odgovorni urednik: dr Dragica Panić Kašanski**, izdavač: Muzikološko društvo Republike Srpske, Banja Luka 2017. godine (ISBN 978-99976-701-0-6) COBIS:RS-ID 6318104; 785.74:787.1/.4; 78.071.1 Милошевић.В. **Бодови 2**
  - **Члан Програмског одбора** Нучног скупа Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука 21 и 22 април 2017. **Бодови 2**
  - **Уредник цјеловечерњег концерта** Вече побједника, пјевачке групе Катедре за етномузикологију Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и

Тамбурашки оркестар на Вокалном Етно фестивалу младих – ВЕФ, Неготин  
25.05.2017. године

**Бодови 2**

- **Члан програмског одбора** Научни скуп Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука 15 и 16.април 2016. **Бодови 2**
- **Члан Научног одбора** 9. научно-стручна конференција Студенти у сусрет науци, „Наука данашњице је технологија будућности“ СтЕС, 23.11-25.11.2016, Бања Лука, Универзитет у Бањој Луци; ISBN 978-99976-662-8-4; COBISS:RS-ID 6880024; **Бодови 2**
- Зборник радова Академије уметности Нови Сад 2016,
- Часопис за студије књижевности и културе Лицеум, бр.16, Центар за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Крагујевцу, 2016; *Liceum: Journal for Literary and Cultural Studies* Center for Scientific Research of Serbian Academy of Sciences and Arts (SANU) and University of Kragujevac **Бодови 2**
- **Рецензент књиге** *Песме из Србије* (штампа музикалија)=Kantoj el Serbia/Приредила Сенка Томић). 3. измијењено и допуњено издање.-Бања Лука: Међународно удружење научних радника – AIS:градско есперанто друштво „La Mondo“, 2015; ISMN 979-0-802214-00-2; COBISS:RS-ID 5522456; 784.4 (497.11).089.6
- **Рецензент** Zbornik radova „Muzika u društvu“ Izdavač: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2017 Web: <http://www.muzikolosko-drustvo.ba/bos/publikacije/zbornik-radova/ISSN 2303-5714> **Бодови 2**
- **Рецензент књиге** аутора Петара Рајина Васића, Прохујало кроз село Пиперце, Књижевна задруга Васо Пелагић Бања Лука и Удружење за његовање српског културно-историјског наслеђа, „Баштинар“ Брчко; Брчко 2017. Етнолошка монографија; ISBN 978-99955-94-43-5; COBISS.RS-ID 6569496; 908(497.6 Пиперци)
- **Рецензент Зборника** радова *Научног скупа 2016. Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*; Уреднице (Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански), Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, тематски зборник; Бања Лука 2017; ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ); COBISS.RS-ID 7104792; **Бодови 2**
- **Драгица Панић Кашански: Рекогносцирање терена: музичко и играчко наслеђе Срба у Банатској Црној Гори, Румунија, Етнокамп, Кикинда 2016**
- **Драгица Панић Кашански и Јеленка Пандуревић, „Поетика и пракса епско-лирских пјесама у Босни и Херцеговини“**, Научни скуп „Музика између теорије и праксе“, Академија уметности Универзитета у Новом Саду (30.10. 2015) **Бодови 2**

- **Међународни научни симпозијум** Традицијска култура Хрвата у Босни и Херцеговини „Кармел св. Илије“, Бушко језеро, 4 - 6. јула 2014. *Драгица Панић: Пјевање удвоје у босанској Посавини, свјевероисточној и средишњој Босни*, реферат
- Учесће на научном скупу: **Dragica Panić**, „**Terenska istraživanja bosanskohercegovačke tradicionalne muzike u posljednjoj deceniji 20. vijeka**“, научни skup *Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine*, povodom pet godina od osnivanja ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini i 20. godina od osnivanja Muzikološkog društva F BiH, Sarajevo, 03.04.2018. godine **Бодови 2**
- Радионица традиционалног пјевања, „**Традиционално пјевање у Босни и Херцеговини**“ предавач: др Драгица Панић Кашански, Вокални етно фестивал младих-ВЕФ, Неготин 2018. године **Бодови 2**  
Аутор мултимедијалног програма *Петнаест година Етнокампа у Кикинди – Традиција на (с)цени* у склопу Дана Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2016. године **Бодови 2**
- Аутор мултимедијалног програма *Благо теби голубе на грани – Традиција на (с)цени* у склопу Дана Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2017. године **Бодови 2**
- Аутор мултимедијалног програма *Архаично пјевање као елемент нематеријалне културне баштине - Традиција на (с)цени* у склопу Дана Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2018. године **Бодови 2**
- **Драгица Панић, Васпитна и образовна одговорност и „ауторска слобода“ приликом сценске презентације фолклорне грађе**, предавање, скрипта Козара Етно 2014, семинар, Бања Лука **Бодови 2**
- **Dragica Panić, Ivana Dabić, Dječije igre kao dio savremenog gradskog stvaralaštva**, предавање, скрипта Козара етно 2014, семинар, Бања Лука: **Бодови 2**
- Драгица Панић Кашански, Музички елементи нематеријалног културног наслеђа као потенцијална туристичка атракција, округли сто „Туризам за све“, Министарство туризма и трговине Републике Српске, Бања Лука, 2016  
Драгица Панић Кашански, Етномузиколошка и етнокореолошка истраживања и традиционална музичка и играчка пракса у Републици Српској, **Dragica Panić Kašanski: Ethnomusicological and Ethnochoreological research and traditional music and dance practice in Republic of Srpska**, Banja Luka, 3.9.2016 Сабор православног пријатељства, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Организатор: Савез Културно-умјетничких друштава Републике Српске у сарадњи са гостима из Русије и Грчке.
- **Ирена Медар Тањаг и Драгица Панић Кашански, НКН у служби допуне вјерског туризма**, 24.12.2016. Етно село Станишићи (реферат на

симпозијуму), Организатор: Министарство трговине и туризма Владе Републике Српске.

- **Драгица Панић Кашански: Методска упутства за реализацију часа традиционалног пјевања у раду са фолклорним групама**, Стручни семинар на тему „Игре, пјесме и обичаји Козаре, Баната и Лијевче поља“ (03.07.2016.), Касарна Козара, Бања Лука, предавање за полазнике семинара **Бодови 2**
- **Драгица Панић Кашански, Старобосанско пјевање, термин и границе облика нацјева**, Научни скуп Савремена српска фолклористика, Филозофски факултет Пале, Филолошки факултет Бања Лука, Удружење фолклориста Србије, Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Вукова задужбина, Пале 07-09 2016.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 62

**Научна дјелатност 101+образовна 40 + стручна 62= 203**

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

### ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављени Конкурс расписан у дневном листу Глас Српске од 10.10.2018. и на вебсајту Универзитета у Бањој Луци на основу одлуке бр. 01/04-2.2674/18 за избор наставника на ужу научну област Етномузикологија на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци пријавио се један кандидат:

#### 1. Др Драгица Панић Кашански, доцент.

Увидом у достављену документацију констатовано је да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, Законом о високом образовању и Статутом Универзитета у Бањој Луци. Стога је Комисија извршила увид и сачинила детаљнију оцјену референци поштујући при томе Правилник о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци. Опис активности кандидата, значајних за расписани конкурс, таксативно је наведен у табеларном дијелу извјештаја, а резиме у овом закључном мишљењу.

На основу извршене валоризације радова које је Кандидаткиња доставила уз пријаву на Конкурс, те наставних активности које обавља на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, Катедра за етномузикологију, може се констатовати да је **др Драгица Панић Кашански** уз **203 бода** испунила и све услове предвиђене чланом 77. Закона о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањој Луци за избор у звање **ванредног професора** што подразумева да:

1) има проведен један изборни период у звању доцента;

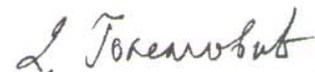
- 2) има девет научних радова из области за коју се бира, објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у звање доцента
- 3) има објављену научну књигу књигу (стр. 346, три аутора) након избора у звање доцента:
- 4) била је два пута ментор на другом циклусу студија и члан комисије за одбрану докторског рада,
- 5) већи број стручних радова и активности који су у директној вези са научном облашћу

Увидом у документацију, као и у укупан рад **доцента др Драгице Панић Кашански**, Комисија за припрему извјештаја закључује да је ријеч о потпуно компетентном истраживачу-етномузикологу и уједно веома искусном педагогу, чије су изразите способности већ доказане на нижим степенима академског напредовања које је постепено пролазила од асистента приправника, асистента, вишег асистента до доцента. Сходно томе, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије уметности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да **др Драгицу Панић Кашански изабере у звање ванредног професора за ужу научну област Етномузикологија.**

У Бањој Луци, 22.11.2018.године

Потпис чланова комисије:

1. др **Димитрије Големовић**, редовни професор, Факултет музичке уметности Београд, Универзитет у Београду, ужа научна област Етномузикологија, председник



2. др **Нице Фрациле**, редовни професор, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, ужа научна област Етномузикологија, члан



3. др **Сања Радиновић**, ванредни професор, Факултет музичке уметности Београд, Универзитет у Београду, ужа научна област Етномузикологија, члан

