

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:



**ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
о пријављеним кандидатима за избор наставника и
сарадника у звање**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, број: 01/04-2.1730/17
од 7. јуна 2017. год.

Ужа научна/умјетничка област:

Умјетничко-теоријске дисциплине (наставни предмети:
Контрапункт 1-4; Музички облици 1-4; Анализа музичког дјела 1-6.)

Назив факултета:

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају

1 (један)

Број пријављених кандидата

1 (један)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Бања Лука, 7. јун 2017. год. Конкурс је објављен у дневном листу
„Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета, www.unibl.org

Састав комисије:

1. Предсједник: mr Милош Заткалић, редовни професор,

Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа научна област: Наука о уметностима – музичка уметност,

2. Члан: др Санда Додик, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине,

3. Члан: mr Ванеса Кременовић, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине.

Пријављени кандидати

1. mr Гордана Грујић, виши асистент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, за избор у звање доцента

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Мр Гордана (Младен и Бранка) Грујић
Датум и мјесто рођења:	29. новембар 1984. у Бањој Луци
Установе у којима је био запослен:	<ul style="list-style-type: none">- Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - од октобра 2009. год. до данас;- Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - од октобра 2007. год. до октобра 2009. год.;- ОМШ „Бранко Смиљанић“ Грађашка, подручно одјељење у Козарској Дубици, - од септембра 2009. год. до октобра 2009. год.;- ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор - од септембра 2007. год. до јула 2009. год.;- ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор,

	<p>подручно одјељење у Кнежици - од фебруара 2007. год. до јуна 2007. год.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор - од септембра 2005. год. до јуна 2006. год.
Радна мјеста:	<ul style="list-style-type: none"> - виши асистент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, - асистент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, - демонстратор на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, - професор солфеђа у ОМШ „Бранко Смиљанић“ Градишака, подручно одјељење у Козарској Дубици, - професор клавира у ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор, - професор клавира и солфеђа у ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор, одјељење у Кнежици.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	<ul style="list-style-type: none"> - Музиколошко друштво Републике Српске.

6) Дипломе и звања:

Основне студије

Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани музички педагог
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2007. год.
Просјечна оцјена из цијелог	9,53

студија:	
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар наука из области Музичких облика
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2013. год.
Наслов завршног рада:	Музичка синтакса у клавирским тријима раног романтизма
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Музички облици
Просјечна оцјена:	10,00
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Музичка академија Универзитета у Сарајеву
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	у току (друга година студија)
Назив докторске дисертације:	Формални процеси у додекафонским инструменталним дјелима Друге бечке школе
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Музички облици и стилови
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<ul style="list-style-type: none"> - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци , виши асистент, 2013. год. - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци , асистент, 2009. год.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- Грујић, Гордана (2012): *Музичка синтакса у Увертири 1812 Петра Иљића Чайковског, уз осврт на конструкцију музичких реченица*, „Музика, часопис за музичку културу, год. XVI, бр.1/2 (39/40), Сарајево, ISSN: 512-5297, UDK/UDC: 78.072.083, стр.27-38, прегледни научни рад,

Сажетак:

П. И. Чайковски је најпопуларнији руски композитор, романтичар европског кова. Иако је познат првенствено по балетима и

операма, велики значај имају и његова апсолутна дјела, међу којима се истичу симфоније (шест симфонија), увертире-фантазије (*Ромео и Јулија*, *Хамлет*) и Увертира 1812.

Програмски садржај у Увертири 1812 је у првом плану (напад Наполеона - на Москву 1812. године). Управо споменута програмност је утицала на одређене „аномалије“ унутар сонатне форме о чему ће бити ријечи у даљњем току рада. С тога се са аспекта музичке теорије као најзначајније расправе, намеђу особености сонатног облика и детаљнији увид у хармонски језик и начин конструкције музичких реченица.

(прегледни научни рад у часопису националног значаја,
штампан у целини - члан 19. тачка 12. Правилника)

(6 бодова)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио копију рада)

2. Грујић, Гордана (2011): *Особености Скерца из Менделсоновог Клавирског тија оп.66, уз осврт на музичку синтаксу*, Дани Владе С. Милошевића 2010, Зборник радова са међународног научног скупа „Традиција као инспирација“, Бања Лука, ISBN: 978-99938-27-09-2, COBISS:BH-ID, UDK: 786.2.089.7.785.6, стр. 305-318, прегледни научни рад,

Сажетак:

Трећи став Менделсоновог (Mendelsohn-Bartholdy) Клавирског трија у це-молу оп.66 послужио је као адекватан примјер за разматрање функција и тенденција кретања музичког тока у оквиру скерцозног става, чиме је дат увид у начин третирања структурног, тоналног и тематског плана. Понуђени су тумачење формалног обрасца и макроформалне типологије, уз осврт на музичку синтаксу.

(прегледни научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у целини - члан 19. тачка 17. Правилника)

(2 бода)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио копију рада)

3. Грујић, Гордана (2011): *Минијатуре оп.9 Дејана Деспића са аспекта Хиндемитовод аналитичког приступа*, „Музика“, часопис за музичку културу, год. XV, бр.2 (38), Сарајево, ISSN: 512-5297, UDK/UDC: 78.01.021, стр.12-326, прегледни научни рад,

Сажетак:

Дејан Деспић је истиче као значајан академски оријентисан композитор на нашим просторима, чије се стваралаштво углавном развија у подручју циклуса минијатура. Његов хармонски језик одликују проширена тоналност и вјештачки грађени тонски низови, по чему је веома близак музичи П. Хиндемита. С тога овај рад доноси Хиндемитов аналитички приступ примјењен на један од Деспићевих циклуса под називом *Минијатуре оп.9*.

У даљем току рада биће ријечи о микроплану (врсте акорада по Хиндемиту и њихова појава у *Минијатурама*) и макроплану (основни тонови и тоналности по Хиндемиту). Такође је дат и увид у формални план композиције, карактеристике и синтаксу сваког комада унутар циклуса *Минијатура*.

(прегледни научни рад у часопису националног значаја,
штампан у цјелини – члан 19. тачка 12. Правилника)

(6 бодова)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио копију рада)

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

1. Грујић, Гордана (2017): *Симбиоза музичких карактеристика севдалинке и хармоније Владе Милошевића у Севдалинци за кларинет и клавир*, Дани Владе С. Милошевића 2016, Зборник радова са међународног научног скупа „Традиција као инспирација”, Бања Лука, (у штампи),

Сажетак:

Владо С. Милошевић написао је четири камерне композиције за кларинет и клавир, од којих се истиче *Севдалинка* настала 1967. године, издата у издању композитора (Владе Милошевића) 1971. године. Камерна дјела Владе Милошевића у хармонском погледу је могуће груписати на основу мањег или већег уплитања фолклора. *Севдалинка* је у том погледу дјело отворено фолклорне грађе.

С тога ће овај чланак донијети приказ основних карактеристика севдалинке и утицај на хармонки језик Владе Милошевића. То ће довести до јаснијег увида у начин сублимације фолклорних елемената у хармонски језик Владе Милошевића у приложеној композицији и послужити као полазна тачка за даља истраживања на том пољу.

(прегледни научни рад на научном скупу националног значаја – члан 19. тачка 17. Правилника)

(2 бода)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио копију рада)

2. Грујић, Гордана (2016): Хорска дјела Владе Милошевића инспирисана поезијом Бранка Ђопића, Дани Владе С. Милошевића 2015, Зборник радова са међународног научног скupa „Традиција као инспирација”, Бања Лука, ISBN: 978-99938-27-21-4 (АУБЛ), COBISS:RS-ID: 5819928, стр. 7-17, прегледни научни рад,

Сажетак:

Владо С. Милошевић истиче се као плодоносан композитор у области хорске музике, а на текстове наших истакнутих књижевника, написао је 81 хорску композицију. Овом приликом, поводом стотину година од рођења босанскохерцеговачког књижевника, Бранка Ђопића, приказани су елементи озвучавања његових поетских текстова у хорским дјелима Владе С. Милошевића. Као аналитички узорак послужиле су хорске композиције доступне у дигитализованој архиви ЈУ Музеја Републике Српске: *Нашим футбалерима, На Петровачкој цести и Марија на пркосима*.

Највећу пажњу привлачи Милошевићев начин музичке надоградње преузетих текстова, специфичан однос према тексту као инспирацији. Поезија Бранка Ђопића несумњиве поетске вриједности, покренула је у композитору, потребу да озвучи и надогради преузети садржај, те тако покаже свој доживљај ових потесних текстова.

(прегледни научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у целини – члан 19. тачка 17. Правилника)

(2 бода)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио копију рада)

3. Грујић, Гордана (2015): Хармонски елементи романтичне опере у соло пјесми Елегија Стевана Христића. Уметничко-научно-стручни часопис „Артефакт“ бр.2 (2015), Niš, ISSN: 2406-3134, UDK: 781.4.087.61 S. Hristić,Elegija, стр. 33-40, прегледни научни рад,

Сажетак:

Стеван Христић се истиче као значајан композитор музичко-сценских дјела, а с друге стране ни малобројнија хорска дјела и соло пјесме не заостају по квалитету. Христићеве соло пјесме уживају популарност због своје пјевне, зналачки писане вокалне

линије, а написао их је свега осам, у два раздобља. У ранијим пјесмама (четири пјесме издате 1920. године: *Била једном ружа једна, Laставица, Елегија и Бехар*) истиче се семантиментална лирика и раноромантичарски музички језик лида. Једна од њих, соло пјесма *Елегија*, по карактеру је ближа оперској арији, него лиду. У питању је Христићево озвучавање истоимене пјесме *Елегија* (1885) Војислава Илића.

Израз и садржај Илићеве лирике (меланхолична расположења и слутње смрти) нужно одређују и начин Христићеве музичке надоградње преузетог текстуалног предлошка. Као адекватан начин озвучавања пјесме *Елегија* Христићу се најметнула романтична опера са пјевном мелодијом и наглашеним реалистичким приказивањем људске судбине, жалости за животом и меланхоличним осјећањима. С тога овај чланак доноси структуралну анализу дјела и поређење са хармонским језиком романтичне опере, тј. са хармонским језиком најтипичнијег представника романтичне опере, Ђузепеа Вердија.

(прегледни научни рад у часопису националног значаја,
штампан у цјелини – члан 19. тачка 12. Правилника)

(6 бодова)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио копију рада)

4. Грујић, Гордана (2015): *Елементи реализма у соло пјесми Дрвари* (1944) Владе С. Милошевића. Уметничко-научно-стручни часопис „Артефакт“ бр.1 (2015), Ниš, ISSN: 2406-3134, UDK: 78.087.61:7.038.5 Milošević V.S., стр. 45-54, прегледни научни рад,

Сажетак:

Бањалучки композитор, Владо С. Милошевић, за вријеме Другог свјетског рата, склонио се у Ниш. Туга и брига за завичајем уродила је низом соло пјесама на поетске текстове Славка Мандића, крајишког пјесника социјалне оријентације: *Немир, Змијање, Кфоз ноћи и дане, Жеље, Молитва облаку* и *Дрвари*. Начин озвучавања поезије Славка Мандића у соло пјесмама Владе Милошевића представља линију реализма у интерпретацији текста, а до закључака у том смјеру дошли су аутори чланака у часопису *Путеви* – В. Перичић и В. Николовски. Њихова запажања као идеју је преузео и надоградио музиколог Иван Чавловић у књизи *Владо Милошевић, композитор, те реализам озвучавања Мандићевих пјесама дефинише у пет елемената*, који су послужили као основа за аналитичко сагледавање посљедње од набројаних соло пјесама које су настале у нишком изbjеглиштву

Владе Милошевића – Дрвари.

(прегледни научни рад у часопису националног значаја,
штампан у целини – члан 19. тачка 12. Правилника)

(6 бодова)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио копију рада)

5. Грујић, Гордана (2015): Програм предмета Музички облици и његова реализација на настави у средњим музичким школама, Дани Владе С. Милошевића 2014, Зборник радова са међународног научног скупа „Традиција као инспирација”, Бања Лука, ISBN: 978-99938-27-16-0, COBISS:RS-ID: 4960536, стр. 626-632, прегледни научни рад,

Сажетак:

Музичка форма представља значајан чинилац образовања ученика у средњим музичким школама. Она чини садржај музичког дјела прегледнијим и разумљивијим. То свакако доприноси квалитетнијој репродукцији музике на инструменту, оспособљавању ученика за самосталне аналитичке приступе формално једноставнијим дјелима, као и при компоновању. У складу са сталном потребом за осавремењавањем наставног плана и програма за музичко образовање, биће упоређени наставни планови, а првенствено програми, из Републике Српске са онима из сусједних земаља, Србије и Хрватске, како би се дошло до што адекватнијих закључака који могу да допринесу бољем квалитету наставе на предмету Музички облици у средњим музичким школама.

(прегледни научни рад на научном скупу националног значаја штампан у целини – члан 19. тачка 17. Правилника)

(2 бода)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио копију рада)

6. Грујић, Гордана (2014): Специфичности Христићевог композиционо-техничких средстава у Опелу бе-мол, 9. Интернационални симпозиј „Музика у друштву“, Сарајево, ISSN: 2303-5714, стр. 247-257, прегледни научни рад,

Сажетак:

У раду је аналитички сагледано Опело бе-мол Стевана Христића (1885-1958), једног од најзначајнијих српских композитора. Детаљнијим представљањем појединачних музичко-изражајних

средстава и структурних елемената (форма, хармонија, тематски материјал) овај чланак ће покушати да укаже на њихов значај у погледу концепције дјела.

(прегледни научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у целини – члан 19. тачка 15. Правилника)

(5 бода)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио копију рада)

7. Грујић, Гордана (2014): Очување хрватске гласбене баштине: сонатни облик у оквиру жанра клавирске сонате (В. Розенберг-Ружић), 1. Међународни знанствени и умјетнички симпозијум о педагогији у умјетности, „Умјетник као педагог пред изазовима сувременог одгоја и образовања“, Осијек, ISBN: 978-953-58055-5-7, UDK: 78-071, стр. 233-243.

Сажетак:

Циљ је наставне јединице сонатни облик, на предмету Глаубени облици, да ученици усвоје одређену количину норми глаубеног обликовања, с одређеним ступњем разумијевања (теоретско знање, аналитичко препознавање и креативни, композициони рад). Како би се у наставном процесу дало више простора домаћим складатељима у циљу очувања хрватске глаубене баштине и идентитета, овај чланак даје предлог аналитичког приступа *Првој клавирској сонати оп.10* Вјекослава Розенберг-Ружића, који је ударио темеље овај глаубеној врсти у хрватској клавирској литератури.

С обзиром на то да је он по стилу првенствено романтичар, овом га се приликом успоређује са складатељима раног романтизма (Ф. Шуберт, Ф. Менделсон, Ф. Шопен и Р. Шуман), при чему се Шуберт издваја као најзначајнији представник у жанру клавирске сонате. Средишњи аналитички рад бави се успоредбом В. Розенберг-Ружића и Ф. Шуберта у жанру клавирске сонате. Успоређени су циклуси и формални обрасци, као и елементи глаубеног обликовања, начин рада с материјалом и хармонско-тонални фактори те уочене значајне сличности.

(прегледни научни рад на научном скупу националног значаја штампан у целини – члан 19. тачка 17. Правилника)

(2 бода)

(Кандидат је уз Пријаву на конкурс приложио Копију рада)

8. Грујић, Гордана (2014): *Музичка синтакса: Гранични случајеви између реченице и фрагментарности у Клавирским тријима раног романтизма*, II национални научни скуп са међународним учешћем, „Балкан Арт Форум 2014“, Ниш, ISBN: 978-86-85239-30-4, UDK: 785.01“18”:786.2, стр. 219-228, прегледни научни рад,

Сажетак:

На пољу музичке синтаксе могуће је отворити бројне терминолошке расправе, као што је појам музичке реченице, интеграција реченица у надреченичне структуре или начин профилирања фрагментарних структура. Ипак, посебну пажњу привлаче структуре између реченице и фрагментарности, на шта је овај рад и фокусиран.

Као узорак је искориштен повелик број дјела раног романтизма, жанр клавирског трија, слједећих композитора: Л. Шпора, Ф. Шуберта, Ф. Менделсона, Ф. Шопена и Р. Шумана. Приказани су одсјеци који се „опишу“ синтаксичкој класификацији, као и бројни разлози који доводе до тога.

(прегледни научни рад на научном скупу националног значаја штампан у целини – члан 19. тачка 17. Правилника)

(2 бода)

(Кандидат је уз Пријаву на конкурс приложио Копију рада)

9. Грујић, Гордана (2014): *Конструкција реченице у Клавирским тријима Луиса Шпора*, Дани Владе С. Милошевића 2013, Зборник радова са међународног научног скупа „Традиција као инспирација“, Бања Лука, ISBN, стр. 875-887, прегледни научни рад,

Сажетак:

Реченичне конструкције имају најзначајнију улогу у конструкцији Шпорових клавирских трија. У њима је примарна класичарска тенденција. Ипак, поједине реченичне конструкције опиру се стандардној, квадратној класификацији и представљају сложеније видове реченичних конструкција.

У даљем раду, слиједи статистички приказ најчешћих синтаксичких рјешења, уз посебан осврт на специфичније конципиране реченице које садрже различите видове девијација (најчешће у виду интерполације материјала и романтичарске праксе „измјештања“ елемената развоја у репризне одсјеке).

(прегледни научни рад на научном скупу националног

значаја штампан у целини – члан 19. тачка 17. Правилника)

(2 бода)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио копију рада)

10. Грујић, Гордана (2013): Тумачење појма хибридна тема у студијама Вилијама Кеплина, „Музика“, часопис за музичку културу, год. XVI, бр.1/2 (40/41), Сарајево, ISSN: 512-5297, UDK/UDC: 78.072.083, стр.5-13, прегледни научни рад,

Сажетак:

Појам музичка реченица намеће се као најзначајнији чинилац музичке синтаксе, и уобичајено, проналазе се разматрања на дату тему у литератури и педагошкој пракси на нашим просторима код знатног броја наставника (Сабо, 2005; Заткалик и Стамболић, 2005; Заткалик, 2003; Петровић, 2000; Поповић, 1998; Чавловић, 1998; Перичић, 1973). Прелиставајући написе о музичкој реченици на нашем језику уочено је да не постоје значајне разлике у схватању датог појма. У даљем раду биће разматрана тумачења појма музичке реченице, периода као и структура које садржи различите комбинације музичке реченице и периода, при чему ће се даљи ток рада првенствено ослањати на студију аутора Вилијама Кеплина (William Caplin, 1998).

(прегледни научни рад у часопису националног значаја,
штампан у целини – члан 19. тачка 12. Правилника)

(6 бодова)

(Кандидат је уз Пријаву на конкурс приложио Копију рада)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

49 бодова

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

1. Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци

(Анкета студената о квалитету наставе, члан 25. Правилника)

Према извјештајима о проведеној анкети студената Академије умјетности (студијски програм музичке умјетности) о квалитету наставе у љетном семестру школске 2016/17. године (извјештај је доступан на сајту Универзитета у Бањој Луци), кандидат је остварио просјечну оцјену од 4,69.

(10 бодова)

2. други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству) -члан 21., тачка 10.
Правилника

(3 бода)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио доказе о учешћу на симпозијумима организованим у земљама на простору бивше СФРЈ – Србија, Хрватска, Босна и Херцеговина)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

13 бодова

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

1. Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета -члан 22., тачка 22. Правилника; кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио доказе:

о Грујић, Гордана (2012): *Сонатни облик у лаганом ставу Менделсонових гудачких квартета*, 5. научно-стручни скуп „Студенти у сусрет науци“ са међународним учешћем, Бања Лука, ISBN: 978-99955-710-2-3, COBISS.BH-ID: 3367704, стр.162-163. (извод радова)
(1 бод)

о Грујић, Гордана (2011): *Породица Моцарт (1620 - 1858) - музичка анализа*, 4. научно-стручни скуп „Студенти у сусрет науци“ са међународним учешћем, Бања Лука, COBISS.BH-ID: 2369304, стр.194-195. (извод радова)
(1 бод)

о Грујић, Гордана (2010): *Специфичности музичке синтаксе у првом ставу Шубертовог Клавирског трија у*

Ес-дуру, З. научно-стручни скуп „Студенти у сусрет науци“ са међународним учешћем, Бања Лука, ISBN: 978-99938-806-6-0, COBISS.BH-ID: 1802520, стр.174-175.
(извод радова)

(1 бод)

о стипендиста Фондације Др Милан Јелић на магистарским студијама 2010. године.

(1 бод)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

1. Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета -члан 22., тачка 22. Правилника; кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио доказе:

о Судјеловање у својству рецензента на: 1. Међународном знанственом и умјетничком симпозију о педагогији у умјетности, „Умјетник као педагог пред изазовима сувременог одгоја и образовања“, Осијек, 2014.

(2 бода)

о члан Програмског одбора симпозијума *Траиција као инспирација* - Дани Владе С. Милошевића 2014., Бања Лука.

(2 бода)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

8 бодова

УКУПАН БРОЈ БОДОВА НАКОН ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА

Редни број	Категорија	Опис	Број бодова
1	Члан 19.	Научна дјелатност кандидата	35
2	Члан 21.	Образовна дјелатност кандидата	13
3	Члан 22.	Стручна дјелатност кандидата	4
УКУПНО			52

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс објављен у дневном листу „Глас Српске“ од 07.06.2017. године за избор једног кандидата у звање наставника за ужу научну/умјетничку област Умјетничко - теоријске дисциплине (наставни предмети: Контрапункт 1-4; Музички облици 1-4; Анализа музичког дјела 1-6) пријавио се један кандидат - мр Гордана Грујић.

Комисија у саставу: мр Милош Заткалик, редовни професор, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа научна област: Наука о уметностима, музичка уметност - предсједник, др Санда Додик, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област Умјетничко-теоријске дисциплине - члан и мр Ванеса Кременовић, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област Умјетничко-теоријске дисциплине - члан, коју је именовало Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, констатовала је да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, те детаљно анализирала приложену конкурсну документацију.

У складу са одредбама Закона о високом образовању Републике Српске и Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у научну, образовну и стручну дјелатност кандидата, Комисија констатује слиједеће:

Кандидат Гордана Грујић:

На првом циклусу студија, кандидат има просјек 9,53, а на другом циклусу студија 10,00 што је изузетно висока оцјена,

- студент је докторских студија из области Музичких облика и стилова, области која је тражена конкурсом,
- њена стручна дјелатност обухвата разноврстан дијапазон интересовања:
- значајан допринос и рад у домену научног рада,
- искуство у наставном процесу,

На основу свега наведеног Комисија је констатовала да пријављени кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом. С обзиром на то да је Конкурс расписан за једног кандидата, а како се пријавио само један кандидат, увидом и детаљном анализом приложене конкурсне документације,

Комисија је донијела закључак да се на мјесто наставника доцента - један извршилац на Ужу научно/умјетничку област: Умјетничко-теоријске дисциплине (наставни предмети: Контрапункт 1-4; Музички облици 1-4; Анализа музичког дјела 1-6) на Катедри за музичку теорију Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци изабере мр **Гордана Грујић**.

Образложение:

Мр Гордана Грујић се на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, радећи најприје као демонстратор, а затим и у звању асистента, те вишег асистента, већ истакла и доказала као веома активан члан колектива, доприносећи раду и напретку катедре, студијског програма и академије уопште. Кроз сараднички рад се исказала као посвећена струци и студентима, демонстрирајући и утврђујући дијелове градива увјерљиво и са високим степеном стручности, те као одговоран, иновативан и вриједан кандидат са значајним педагошким потенцијалом, уједно дјелотворан, спреман на сарадњу и комуникацију са студентима и професорима.

Заинтересованост за рад и струку показала је још у току студија, где има врло висок просјек оцјена (9,53), затим на мастер студију 10,00, те настављајући усавршавање успјешно кроз докторски студиј. Такође је значајно њено успјешно континуирano бављење научним радом, исказано кроз значајан број објављених радова, учешћа на научним и стручним скуповима и др.

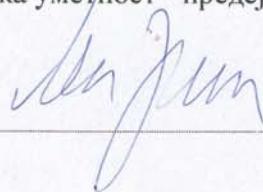
Стога Комисија са задовољством констатује да су испуњени услови за избор у академско звање наставника - доцента и предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата мр **Гордану Грујић изабере у звање наставника - доцента за Ужу научно/умјетничку област: Умјетничко - теоријске дисциплине (наставни предмети: Контрапункт 1-4; Музички облици 1-4; Анализа музичког дјела 1-6) на Катедри за музичку теорију Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.**

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

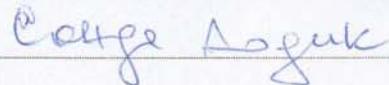
У Бањој Луци, 30.08.2017. године

Потпис чланова комисије

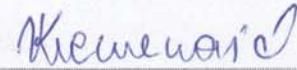
1. мр Милош Заткалић,
редовни професор, Факултет музичке
уметности Универзитета у Београду, ужа
научна област: Наука о уметностима –
музичка уметност - предсједник,



2. др Санда Додик,
ванредни професор, Академија
умјетности Универзитета у Бањој Луци,
ужа научна/умјетничка област:
Умјетничко-теоријске дисциплине - члан,



3. мр Ванеса Кременовић, ванредни
професор, Академија умјетности
Универзитета у Бањој Луци, ужа
научна/умјетничка област: Умјетничко-
теоријске дисциплине - члан.



IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложение члан(ов)а Комисије о разлозима издавања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са
издвојеним закључним
мишљењем

- 1.
- 2.