

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука бр. 01-5.2441/19
Сената Универзитета од 24.09.2019. године

Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија филма и театра

Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају: 1 (један)

Број пријављених кандидата: 1 (један)

Датум и мјесто објављивања конкурса: Конкурс за избор наставника за ужу научну област
Историја и теорија филма и театра објављен је 16. октобра 2019. године у Дневном листу
Глас Српске и на веб страници Универзитета у Бањој Луци

Састав комисије:

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на
седници одржаној 12.06. 2019. године донело је Одлуку бр.06-03.365-7.1/19 од дана

12.06.2019. године о именовану Комисије за писање извештаја за избор у звање наставника за ужу научну област Историја и теорија филма и театра у следећем саставу:

а) Проф. др Лука Кеџман, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – председник;

б) Проф. др Зоран Ђерић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан;

в) Проф. др Небојша Ромчевић, редовни професор, ужа научна област Историја јужнословенског позоришта и драме, Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду – члан.

Пријављени кандидати

Др Наташа Глишић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Наташа (Јованка и Петар) Глишић
Датум и мјесто рођења:	19. фебруар 1973, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	<ul style="list-style-type: none">• ОДЈП „Глас српски” , Бања Лука, Издавачка дјелатност (01.04.1998–21.01.2001);• Урбанистички завод Републике Српске, Бања Лука (22.01. 2001 – 31.03. 2002);• „Глас српски” а.д. Графика, Бања Лука (01.04. 2002 – 31.10. 2003);• Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности (01.11.2003 –) Бања Лука;
Радна мјеста:	<ul style="list-style-type: none">• уредник у Издавачкој дјелатности ОДЈП „Гласа српског”;• лектор и библиотекар у Урбанистичком заводу Републике Српске;• уредник у Издавачкој дјелатности „Гласа српског” а.д. Графика;• асистент за предмете Историја свјетске драме и позоришта и Драматургија на Академији умјетности Универзитета у

	Бањој Луци; • виши асистент за предмет Историја свјетске драме и позоришта, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, • доцент за ужу научну област Историја и теорија филма и театра, • ванредни професор за ужу научну област Историја и теорија филма и театра.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	• International Federation for Theatre Research IFTR/FIRT; • Матица српска – Друштво чланова Матице српске у Републици Српској.

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду
Звање:	Професор југословенских књижевности и српскохрватског језика
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 24. 01.1998. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,75
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду
Звање:	Магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 11.04. 2005. године
Наслов завршног рада:	„Електра Данила Киша као цитат Еурипидове <i>Електре</i> ”
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Наука о књижевности
Просјечна оцјена:	9,44
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Београд, 22.09.2008. године
Назив докторске дисертације:	„Тема мита о Електри у драмама 20. века”
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Доктор наука о драмским уметностима из области студије позоришта
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Одлуком Наставно-научног вијећа Академије уметности Универзитета у Бањој Луци бр. 394/03 од 16.10. 2003. године изабрана је у звање асистента за

	<p>наставне предмете Историја свјетске драме и позоришта и Драматургија, на период од пет година.</p> <p>Одлуком бр. 05-395/05 Наставно-научног и умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 22.12. 2005. године изабрана је у звање вишег асистента за предмет Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година.</p> <p>Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци број: 05-1736/09 од 25.05.2009. године изабрана је у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија филма и театра за предмет Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година.</p> <p>Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци број:02/04-3.4562-66/13 од 16. 01.2014. године изабрана је у звање ванредног професора за ужу научну област Историја и теорија филма и театра, на наставним предметима: Историја свјетске драме и позоришта 1–6, Историја драме и позоришта 1–4, Позориште 20. вијека 1,2; Античка драма и позориште, Савремено позориште и Методологија израде научно/умјетничког рада, на период од шест година.</p>
--	---

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научна монографија националног значаја (члан 19. тачка 3)

•Н. Глишић: *Електра као цитат*, Академија умјетности, Бања Лука 2006.

ISBN 999389103-7..... 10 бодова

Веза модерне уметности и антике голица машту аутора и теоретичара двадесетог века, као феномен са једне стране и доказ вечности људског духа с друге, што је Наташа Глишић искористила за своју прецизну, темељну и сјајну студију о Кишу и Електри. Глишићева храбро одређује и место Данила Киша међу драматичарима, јер коначно, свака генерација

има право и дужност да преиспита мишљење и оцене претходника и да сама одреди свој став према прошлости, великанима, вредностима, правим и лажним. Хвалоспев није њено оружје, већ аналитичко мишљење, извођење доказа, систематичност, способност доношења самосталних закључака. Читање њеног текста навешће вас да и сами посегнете за оригиналима, да уђете можда у дијалог или чак сукоб са аутором, а то је коначно, циљ сваког писца. Стога се препустите идеји да постанбете трећи угао замишљеног троугла, тамо негде између модерног доба и антике, без обзира ко вам је милији, Еурипид или Данило Киш [...]

Проф. др Маја Волк
Факултет драмских уметности
Универзитет уметности у Београду

У средишту књиге *Електра као цитат* стоји *Електра* Данила Киша која и није настала као оригинално дело, већ је реч о томе да је Киш своју драму написао на темељу Еврипидове *Електре* у преводу Коломана Раца. Наташа Глишић, користећи компаративни метод, истражила је проблематику Кишовог одклона од Рацовог превода, не задржавајући се, разуме се, само у језичкој сфери, већ залазећи и у целокупну проблематику трагичног што га покреће ова трагедија. Ауторка је то урадила на веома убедљив начин, служећи се одговарајућом литературом, при чему је приказала велику инвентивност, познавање проблема о коме пише и лепоту писања.

Проф. др Никола Страјнић
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

• Nataša Glišić: *Kome priliči crnina*, Art print, Banja Luka 2012.

ISBN 978-99955-84-96-2.....10 бодова

Књига *Коме приличи црнина* др Наташе Глишић резултат је ауторкиног вишегодишњег систематског и професионалног бављења проблематиком драме и театра у ширем смислу, а у ужем бављењу управо проблематиком *Електре*. С тим у вези, треба рећи да се пре овога рада, који је у суштини њена докторска дисертација, веома студиозно бавила проблематиком Кишове *Електре*.

У сваком случају, и пре књиге *Коме приличи црнина* др Наташа Глишић се озбиљно опробала на овој веома инспиративној, али и сложеној проблематици, што је свакако утицало на високе резултате до којих је овде дошла.

Ауторкино главно питање везано је уз проблем трансформације мита, пре свега у Грчкој код Есхила, Софокла и Еврипида, а онда, након инкубације од готово два и по миленијума, у драмама о Електри код писаца 20. века, као што су Хуго фон Хофманстал, Рихард Штраус, Јуџин О'Нил, Жан Жироду, Жан-Пол Сартр, Хајнер Милер, Ејдријан Кенеди, Јован Христић, Данило Киш, Миомир Петровић.

Разуме се да је ауторка при томе имала великих потешкоћа са којима се сусретала у раду, а можда највећа је у следећем: како разумети трансформацију мита о Електри у драмама 20. века која је свакако морала бити урађена на предлошку већ једне трансформације у делима поменутих грчких трагичара. Такође, проблем је и у следећем, како је то сама ауторка артикулисала: „Идеја трагедије и у њој садржано виђење човека типично су грчки. Трагедија је страна јудеохришћанском схватању света и заувек је умрла с појавом

хришћанства.“

Дакле, феномен смрти трагедије у антици и њено „васкрсавње“ у нашем свету представљају велики изазов уопште, па тако и за др Наташу Глишић.

Да би дошла до ваљаних резултата везаних уз ту проблематику, ауторка је посегла за мишљењима компетентних аутора: Ф. Ниче, Џ. Штајнер, К. Леви-Строс, Џ. Кембел, З. Фројд, А. Арто, Р. Барт, Ј. Кристева. А одговори, најједноставније, могу да се сведу на то да се васкрсавање трагедије, када је реч о Електри, односно транспоновање тога мита показује на задатку митологизације сопственог окружења и света писаца који су се латили тога задатка.

Како су то чинили писци Електре, др Наташа Глишић показује у поглављима која и представљају срце ове књиге: Мит о Електри, Рецепција мита о Електри аутора 18.века, Тема мита о Електри у драмама 20.века, Тема мита о Електри у српској драми.

Углавном, резултати тога стрпљивог и преданог истраживања, методолошки веома озбиљно заснованог, а језички бриљантно изведеног, могу се најједноставније свести на неколико закључака.

Пре свега, др Наташа Глишић је расветлила логику и дубоку потребу писаца 20. века, којом су били вођени приликом транспоновања мита о Електри у својим делима: да митологизују сопствену стварност и да на темељу митског материјала створе властиту слику света. Електра у драмама писаца 20. века показује се у руху жанровске разноликости, те медијске прилагодљивости, чиме сведочи о оној универзалности коју је добила још у миту и која јој је омогућила да траје до нашег времена.

Једном речју, др Наташа Глишић написала је књигу чија ће јој озбиљност и научна утемељеност омогућити да постане незаобилазна библиографска јединица приликом изучавање ове проблематике на нашим просторима. И шире.

Проф. др Никола Страјнић
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду

Глишићева је испољила велику храброст када је одабрала да се са овим митом суочи у његовом облику баш током 20. века. Десет мудро одабраних драма говори о жанровској различитости, о прилагодљивости новим медијима, и пре свега о прилагодљивости људске природе. Све је ту, од Хофманстала и Милера, до француске Електре која се бори за буђење гласа разума и осећаја правде, по цену продаје сопствене слободе и жртава.

Наташа Глишић је током свог развоја прикупила и научна и интуитивна знања, прецизност и креативност, објединила искуства из књижевности и театра, студија језика и драме, што јој је омогућило да надахнуто а аргументовано, поетски и научно, стваралачки потентно и научно детаљно, са љубављу и разумевањем приступи миту о Електри али и 20. веку. [...]

Пред вама је узбудљиво путовање у дубине људског бића, у интиму женског разума и моћног несвесног, путовање кроз време и просторе, језике и наслеђа, где су све позорнице света, сва глумишта и вашаришта људских сусрета сажета у једну мистичну, моћну реч која одзвања вековима – ЕЛЕКТРА.

Проф. др Маја Волк
Факултет драмских уметности
Универзитет уметности у Београду

Mladen Bičanić: *Od mita do drame*, prikaz knjige Nataše Glišić: *Kome priliči crnina*, KUN, *Oslobođenje*, Sarajevo, 29. 11.2012, 36

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја (члан 19.тачка 8)

•Наташа Глишић: *Енергија памћења и ерупција женског принципа у Хофмансталовој једночинки*, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 48, Нови Сад 2013, 83–95.

ISSN 0352-9738, UDC 821.112,2.09 Hofmannsthal H.....10 бодова

http://www.maticasrpska.org.rs/wordpress/assets/Book-br_48-5.pdf

Аустријски песник и драмски писац Хуго фон Хофманстал, на преласку 19. у 20. столеће, у Бечу у коме ствара и ради и Сигмунд Фројд, адаптира Софоклову *Електру*, пишући потпуно нову драму. Овај рад се бави анализом Хофмансталове *Електре* у контексту времена у коме је настала, драматуршким интервенцијама и антисофокловским крајем једночинке. И док је у Софокловој трагедији извршење злочина једина важна тема којој драма тежи, Хофманстал је отишао корак даље. По извршењу злочина, он у драму уноси нови елемент – смрт своје јунакиње. Хофмансталова *Електра* је свесно удаљавање од аристотеловске традиције. Најупечатљивији антисофокловски елемент у драми је њена смрт. Не заустављајући се на убиству, Хофмансталу у први план избија смрт хероине. Електрин излазак (након убиства мајке и Егиста) је поетски чин ослобађања ужасности. Хофмансталове дидаскалије причају причу о Електрином плесу. Снага подтекста, отуђење, иронија, подвојеност постајали су ознака модерног театра. Тако је и тема мита о Електри била погодан предмет за супротстављање модерне фрагментарне мисли релативно сигурном класичном погледу на свет, као сусрет и процена старог и новог читања. Хофмансталов завршетак драме, упркос Електриној смрти, није био знак смрти тог лика за литературу 20.века закључује Глишићева.

•N. Glišić: *Mit o Elektri u srpskoj drami /The Electra myth subject in Serbian Drama*, 14. Međunarodni skup slavista „Uticaji grčkog jezika, književnosti i kulture na slavenske jezike, književnosti i kulture“, Opatija 2009, objavljeno u: *Časopisu za slovensku filologiju Rijec*, god. 16, sv.3, Rijeka 2010, 195–211.

ISSN 1330-917X , UDC 821.163.41.09:821.14.....10 бодова

У раду је приказана једна од највиталнијих тема светске драмске књижевности – мит о Електри. Готово су све националне модерне литературе покушале да створе своју Електру. Рад прати преображаје и варијације мита о Електри од прве рецепције драме о Електри у јужнословенском језичком подручју (Дубровник), преко истраживања улоге митске хероине у историји и култури српске драме двадесетог века на темељу Христићевог *Ореста*, Кишове *Електре* и Петровићевог *Аргивског инцидента*. Наташа Глишић је као циљ рада поставила истраживање мита у српској драматургији, жанровско варирање митског садржаја, откривање класичног у модерном и модерног у класичном и разматрање

драмског текста као културног артефакта, као метафоре друштва у специфичности историјског и културног контекста.

Оригинални научни рад у научном часопису националног значаја (члан 19. тачка 9)

•Наташа Глишић: *Транспонување митског концепта судбине у модеран психолошки аспект*, Агон год. II, бр. 3, Бања Лука 2013, 19–45.

ISSN 233-1581, UDK 821.111(73).09-2.....6 бодова

<https://np.rs.ba/files/Agon,%20godina%20II,%20broj%203.pdf>

Даровити уметници, транспонувањем митских садржаја у своју уметност преносе дубину значења мита и у зависности од умешности и слојевитости дела могу да представе културни миље, космолошку и метафизичку димензију свога рада. Смештањем античке трилогије Орестије у амбијент Америке 19. века, овај амерички нобеловац детерминанте античке трагедије замењује новоенглеским пуританизмом и популарним Фројдовим теоријама, те одређењима модерног човека: наслеђем и околином. У трилогији Црнина приличи Електри (1931), О’Нил транспонује митски концепт судбине и бога у модеран психолошки аспект у коме судбина произилази из патологије породице. Удружене психолошка и биолошка компонента конституишу карактер судбине.

Научни рад на научном скупу међународног значаја штампан у цјелини (члан 19. тачка 15)

•Nataša Glišić: *Tragödie des Charakters und Kontext des hisorischen Diskurses, Andrićs Brücke*, Andrić-Initiative 6, Symposium Andrićs Brücke, Višegrad 2012, Наташа Глишић: *Трагика лика и контекст историјског дискурса*, зборник радова са научног скупа Андићева ћуприја, Andrić –Initiative 6, Београд–Грац–Бања Лука 2013, 313–325.

ISBN 978-99938-30-62-7, ISBN 978-3-9503561-3-7.....5 бодова

www.gewi.uni-graz.at/gralis-

alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Andriceva_cuprija_2013.pdf

Анрићев роман *На Дрини ћуприја* има концепт историјско-психолошког, са митским приповедачем. Историјски дискурс је тоталитет у који је касаба завијена, а садржај појединих епизода чини живот касабе. У свакој од епизода пратимо дискурс једног лика у тренутку кризе, заоденутог у контекст велике историјске приче. Тема овог рада је преглед досадашњих покушаја транспонувања романа у драмску форму или филмски сценарио и анализа и разоткривање сукоба и драмских покретача и дубина ликова, те радње и мотива који имају драмску напетост, што овај роман чини великом драмом о људским судбинама.

•Nataša Glišić: *Dossier Čopić – das Schicksal seines Dramatextes „Odumiranje mehedra“*, Lirische Weltferfahrung in den Werken von Branko Čopić, Die lirische, humoristische und satirische Welt von Branko Čopić; Наташа Глишић: *Досије Ћопић – судбина драмског текста „Одумирање мећедра“*, зборник радова са научног скупа Лирски доживљај свијета

у Ћопићевим дјелима, Ћопићев пројекат, бр.2, Грац- Бања Лука 2013, 199–211.
ISBN 978-3-9503561-2-0, isbn 978-99938-30-60-3.....5 бодова

[www-gewi.uni-graz.at/gralis-
alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Copic_Lirski_doživljaj_svijeta_2013.pdf](http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Copic_Lirski_doživljaj_svijeta_2013.pdf)

Тема рада је комедија Бранка Ћопића *Одумирање међеда*. Ћопићев комедиографски дар уткан у нушићевску матрицу. Драматуршка анализа комада и његов позоришни живот, који је аутору донео бројне неприлике. У име одговорности према друштву у коме живи, чију моралну дијагнозу је успоставио, Ћопић се, слично Нушићу, обрушава на привилеговане бирократе, скоројевиће, улизице, моралне бескичмењаке, лицемере, похлепне, властољубиве и читаву галерију необразованих, а власти жељних живописних ликова. У наставку рада следи упоредна анализа *Народног посланика* и *Одумирања међеда* и преглед извођења представе, од њеног првобитног скидања са репертоара, до скоријих извођења.

•Nataša Glišić: *Die Gelibte des Veli Pascha“ in (Un)Gnaden der interkulturellen Kommunikation*, Symposium „Ivo Andrić – Literat und Diplomat im Schatten zweier Weltkriege (1925–1941)“, Projekt Andrić–Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext, Graz 2011; зборник радова са научног скупа Наташа Глишић, „*Мара милосница*“ у *(не)милости интеркултурне комуникације*, Грац– Београд 2012, 151–163.
ISBN 978-86-7590-313-0, ISBN 978-3-9503053-7-15 бодова

[www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Andric_Literat-
Diplomat_1925-1941_2012.pdf](http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Andric_Literat-Diplomat_1925-1941_2012.pdf)

Тема рада је трагична судбина Маре милоснице, главне јунакиње истоимене Андрићеве приповетке, и судбина осталих женских ликова у контексту интеркултурне комуникације у времену и простору друштва на прагу смене две велике империје (Отоманске и Аустроугарске). Патријархална и заостала средина, ванбрачна веза, професионалне и сталешке разлике, потом родно питање, однос према другом, све су то отежавајући елементи за интеркултурни дијалог, па чак и квалитену комуникацију унутар једне културе (етничке скупине).

•Н. Глишић: „*Јежева кућица*“ на сцени *Дјечијег позоришта Републике Српске*, Симпозијум „Поетика, стилистика и лингвистика приповиједања Бранка Ћопића“/ Symposium „Poetik, Stilistik und Linguistik der Narration von Branko Ćopić“, зборник радова са научног скупа „Поетика, стилистика и лингвистика Ћопићевог приповиједања“ бр. 1, Грац–Бања Лука 2012, 53–65.
ISBN 978-3-9503053-6-4; ISBN 978-99938-30-47-4.....5 бодова

[www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Copic-
Poetika_stilistika_lingvistika_pripov_2012.pdf](http://www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Copic-Poetika_stilistika_lingvistika_pripov_2012.pdf)

Глишићева у првом делу рада обухвата преглед свих, до сада, постављених дела Бранка

Ћопића на сцени Дјечијег позоришта Републике Српске. Други део рада доноси драматуршку анализу Ћопићеве *Јежсве кућице* у сценској адаптацији Предрага Бјелошевића, и преглед осталих инсценација овог Ћопићевог дела у дечјим позориштима у региону. Преваходно визуелни медиј, са специфичним сценографским и ликовним изразом, луткарско позориште своју драматуршку структуру прилагођава том изразу. Управо је то разлог што највећи број луткарских представа чине драматизације, адаптације или слободне варијације на тему неког добро познатог књижевног дела. *Јежсва кућица* је једно од најлепших и најквалитетнијих наслова литературе за децу. Познавајући добро нежност дечје природе, Ћопић је најмлађима подарио племениту и хуману басну.

•Nataša Glišić: *Dramenelemente in den Erzählungen von Ivo Andrić*, Symposium „Die österreichisch-ungarische Periode von Ivo Andrić (1892–1922)“, Projekat „Andrić – Initiative“, 8–10. Oktober Graz 2010; Andrić – Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext, Graz 2011, S.155–164./ Nataša Glišić: *Dramski elementi u Andrićevim pripovetkama*, Simpozijum „Austrougarski period Ive Andrića (1892–1922)“, Projekat Andrić inicijativa 8–10 oktobra 2010, Grac; zbornik radova „IvoAndrić u evropskom kontekstu“, Grac 2011, 155–16.

ISBN978-3-9503053-4-0.....5 бодова

www.gewi.uni-graz.at/gralis-

alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Andric_K.u.K.Periode_1982-1922_2011.pdf

Први део рада обухвата рани период Андрићевог стваралаштва и откривање пишчеве склоности ка драмском дискурсу који је своје отелотворење добио у необјављеној једночинки *Конац комедије*. У другом делу ауторка анализира драмске елементе у приповеткама *Пут Алије Ђерзелеза* и *За логоровања*. Завршетак рада доноси преглед позоришних драматизација и филмова на тему дела који су предмет проучавања Симпозијума Аустроугарски период Иве Андрића (1892–1922): *Ex ponto, Немури, Пут Алије Ђерзелеза*).

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у зборнику извода радова (члан 19. тачка 16)

•Nataša Glišić: *Electra's Travels in the Balkans Danilo Kiš's Eectra from 1968 and its Afterlives*, Re-Routing Performance, FIRT/IFTR Conference 2013, Institut del Teatre, Barcelona, 2013, Gi-Gi 77.....3 бода

<https://www.iftr.org/media/2541/programa.pdf>

На престижној светској театролошкој конференцији у Барселони Наташа Глишић као члан International Federation for Theatre Research (IFTR/FIRT) је представила Универзитет у Бањој Луци и својим учешћем на генералном панелу с радом *Electra's Travels in the Balkans Danilo Kiš's Eectra from 1968 and its Afterlives*. Кишов богат дијалог са антиком, посредством Рацовог превода, могуће је посматрати као оригинално дело, независно од Еурипидовог материјала. Посвећено Антонену Артоу, Киш се фокусирао на окрутност,

аутентичност и метафизички квалитет дела. Глишићева је приказала и веома занимљиву презентацију са различитим представама Кишове *Електре* на Балкану у двадесетом и двадесет и првом веку. Од Ратковићеве режије *Електре* из 1968. године у Атељеу 212, преко скоријих извођења у Босни и Херцеговини (режија: Александар Јевђевић), Црној Гори (режија: Егон Савин) и Србији (режија: Јагош Марковић).

Прегледни научни рад у часопису националног значаја (члан 19. тачка 12)

•N. Glišić: *Mit o Elektri u dramskoj književnosti*, časopis za dramu teatar i odgoj Tmača art, godina 10, br. 49/50, Mostar 2009, 57–66.

ISSN 1512-67736 бодова

Један од митова којима се западна цивилизација најчешће враћа је мит о Електри. Управо зато ауторка наставља своје истраживање и посматра метаморфозу лика Електре, који је надживевши антику постао својина сваког култивисаног човека. У овом тексту ауторка истражује улогу митске хероине Електре у историји и култури 20. века, с посебним акцентом на драмској уметности у драмским текстовима у којима је она осовина, те у уметности театра у 20. веку.

Након античког периода мит егзистира у виду превода. Препознајемо га у веома различитој форми унутар Шекспировог Хамлета. У 18. веку, нарочито немачки и француски аутори обрађују овај митски материјал у складу с друштвеним променама Француске револуције. Ауторка прати и наводи драмске текстове на тему мита о Електри у 18. столећу, а потом исцрпно наводи Електре двадесетог века успостављајући интертекстуални дијахронијски однос у истраживању. Глишићева се осврће на *Електру* немачког аутора с почетка века Хуга фон Хофманстала, оперу Рихарда Штрауса урађену на основу Хофмансталовог либрета, трилогију *Црнина приличи Електри* америчког писца ирског порекла Јулина О' Нила, на француске писце Жироуда и Сартра, немачког аутора Хајнера Милера и његово дело *Хамлет машина*, као и драму Ејдријан Кенеди *Електра*. Ауторка не заобилази ни домаћу драму па тако даје преглед мита о Електри у српској драми наводећи драме Јована Христића *Орест*, Данила Киша *Електра* и Миомира Петровића *Арзивски инцидент*.

Прегледни рад (члан 19. тачка 29)

Н. Глишић: *Императив савременог текста*, у: 23. сусрети позоришта / казалишта Босне и Херцеговине у Брчком, *Билтен* бр. 7, Брчко новембар 2006, 10.....3 бода

Аналитички приступ и преглед тематике и мотивацијског поступка савремених драмских писаца, те редитељских читања ових босанскохерцеговачких текстова изведених на Двадесет и трећим сусретима позоришта/казалишта у Брчком. Аутор рада се бави и питањем интересовања публике за такве теме и преиспитивањем потребе аутора на свођење уметности на дневнополитичке потребе без иронијског отклона и постмодерног заокрета, без провокације и иновације на естетском и театарском, него само на идеолошком и политичком нивоу. Након увек актуелног класика Бранислава Нушића и његове *Госпође министарке* у извођењу Народног позоришта Републике Српске, уследиле

су вечери савремених босанскохерцеговачких аутора: *Град од снова 2000* Јасмина Дураковића, *Важно је бити позитиван* Дарка Лукића, *Сретна Нова 1994* Златка Топчића, *Дјеца са Си Ен Ен-а* Амира Буквића, до још једног поетског класика драмске књижевности *Загрљеника* Миодрага Жалице, о којима ауторка даје значајан преглед.

Кратко или претходно саопштење (члан 19. тачка 42)

•Н. Глишић: *Предговор* у: М. Гајић, Ј. Медић, Р. Смиљанић, С. Радан, М. Тулум: *Једночинке*, Академија умјетности, Бања Лука 2006, 5–7.

ISBN 99938-647-9-X1 бод

Скуп позоришних једночинки, настао као годишњи испит студената прве године Драматургије у класи др Маје Вок, и асистента др Наташе Глишић, за који је Предговор написала кандидаткиња Глишић, која је и иницирала идеју објављивања ове књиге и уложила велики напор да она угледа светлост дана. Ови драмски првенци обогаћују позоришни живот Републике Српске и најављују нова имена која би требало да унапреде театар овладавајући специфичностима драмске форме, појмовима драматургије, елементима и композицијом драме.

•N. Glišić, M. Kovačević, S. Martinović: *Образложење жирија Конкурса за најбољи драмски текст на теме из савременог живота*, Тмача art, година 9, бр. 37 и 38, Mostar 2007, 5–11.

ISSN 1512-6773.....1 бод

На Конкурс је приспео охрабрујуће велики број драмских текстова писаних на теме из савременог живота писаних на једном од језика конститутивних народа Босне и Херцеговине. Од осамдесет драмских текстова издвојени су текстови који су ушли у најужи избор, а потом су неки од текстова награђени. У свом обраложењу жири (Наташа Глишић, Марко Ковачевић и Сњежана Мартиновић), доноси одличну анализу и аналитички приступ савременом драмском стваралаштву износећи пред читаоца драгоцен преглед и положај аутора и текста у савременом драмском стваралаштву у региону. Уследила је подробнија драматуршка анализа и шест награђених текстова, као и преглед и осврт на остале текстове који су објављени у наредним бројевима овог часописа

Приказ књиге, инструмента, рачунарског програма, случаја, научног догађаја...(члан 19. тачка 43)

• Н. Глишић: *Корацима од седам миља*, приказ књиге *Заробљена ружа* Сузана Прпић, Република бр. 25, мај 2000 Бања Лука, 52.....1 бод

• Н. Глишић: *Јавни говор – жив и активан процес*, приказ књиге *Пословна комуникација* Марине Марковић, Република бр. 24, јун 2000 Бања Лука, 48.....1 бод

• Н. Глишић: *Потрага за пажњом*, приказ књиге *Воз, тата и новине* Ранка Павловића, Република бр. 38, септембар 2000. Бања Лука, 54.....1 бод

• Н. Глишић: *Свет делиријума*, приказ драме Сајмона Деја *Клин*, часопис за књижевност и

културу Крајина бр. 3, Бања Лука 2002, 273–274.....1 бод

Научна критика и полемика у националном научном часопису (члан 19.тачка 31)

• Н. Глишић: *Континуитет сценског надахнућа: родна груди у европском контексту*, приказ књиге Луке Кецмана „Петар Кочић на сцени Народног позоришта Републике Српске“, Агон, година I, бр.1, Бања Лука 2012, 205–210.

<https://np.rs.ba/files/Agon,%20godina%20I,%20broj%201.compressed.pdf>2 бода

• Н. Глишић: *Документ о времену и стваралаштву*, приказ књиге Луке Кецмана „Позоришни живот, живот позоришта 2000–2010“, Агон, год. I, бр.2,Бања Лука 2012, 153–158.<https://np.rs.ba/files/AGON,godina%20I,%20broj%202.compressed.pdf>2 бода

Уметничка делатност кандидата

Представљање уметничког дела на манифестацијама од националног значаја (члан 20. тачка 6)

Српска какву желим, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, Бански двор, директан пренос РТРС 9, јануар 2014. у 13.00 часова.

Из Српске с љубављу, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, Бански двор, директан пренос РТРС 9. јануар 2013. у 13. 00 часова.

Албум – 70. година Гласа Српске, свечана академија поводом 70 година Гласа Српске, ауторке сценарија: Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, Бански двор, јули 2013. године, директан пренос РТРС.

Глас који се чује, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, Дворана „Борик“, директан пренос РТРС 9. јануар 2012. у 13.00 часова.

Отаџбина је сваки камен, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, Бански двор, директан пренос РТРС 9. јануар 2011. у 13. 00 часова.

Пунољетство, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, Бански двор, директан пренос РТРС 9. јануар 2010. у 13.00 часова.

Свјетионик роду, свечана академија поводом Дана Републике, ауторка сценарија Наташа Глишић, Бански двор, директан пренос РТРС 9. јануар 2009.

Званично објављен носач слике и/или звука у заједничким пројектима (члан 20. тачка 8)

Отаџбина је сваки камен, свечана академија поводом дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, ДВД издање РТРС-а, 24. јануар 2011.

Глас који се чује, свечана академија поводом Дана Републике, ауторке сценарија Наташа Глишић и Јелена Којовић Тепић, ДВД издање РТРС.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА 93

Радови послуже последњег избора/реизбора

(*Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.*)

Научна монографија националног значаја (члан 19. тачка 3)

- Наташа Глишић: *Репертоар забаве и разоноде*. Француска драма на сцени Народног позоришта у Бањој Луци (1930–1945), Матица српска – Друштво Матице српске у Републици Српској, Бања Лука 2019. ISBN 978-99976-33-12-5 ...10 бодова

Театролошка истраживања репертоарских политика народних позоришта у региону изузетно су ретка, али недостају и она која би се репертоаром бавила и са становишта културне политике, културног менаџмента и културне дипломатије. Ово истраживање даје могућност да се оживи интерес за даље студије репертоара као суштинског елемента позоришног бића, као стожера позоришног идентитета сваке поједине институције.

Књига је конципирана у шест целина, уз бројне неопходне прилоге, литературу и списак извора фотографија, индекс имена те одговарајући резиме на француском и енглеском језику, биографију аутора, а предвиђени су и изводи из рецензија. Прилози чине значајну компоненту и важан саставни део књиге јер омогућавају читаоцу да током читања провери за свако наведено дело датум, број извођења или неки други жељени податак.[...] Само истраживање ставило је у фокус литерарно-драматуршку интерпретацију текстова, а не културно-политичку или ону која је везана за могућу културну дипломатију (дипломатију вођену одоздо, не са становишта емитера, већ са становишта заинтересованог корисника). Ауторка претпоставља да је реч о свесном избору који укључује „латентни страх од германизације” с једне, али пре свега јасну жељу да се постане део франкофоног света с друге стране (званична политика Краљевине Југославије). То је време када француска драматургија доминира светским сценама, има велики опсег жанрова и тема, а у Краљевини је, поред немачког језика, то свакако други најчешће говорени језик културних елита.

Да би могла схватити утицај и значај сваке поједине представе, ауторка је морала не само да проучи позоришне архиве (плакате, програме, позивнице итд.) већ пре свега да се окрене позоришној критици као посреднику између позоришта и културне јавности у свом времену, али и између позоришног стваралаштва и будућности, јер је само позоришна критика сачувала сећање, бар делимично, на сам позоришни доживљај, на атмосферу, глумачко умеће и све остале делове представе које не бележе ни плакат ни програм. За мене је значајан део овог рукописа управо опис архивских и библиотечких истраживања –

истраживања каквих је данас све мање, јер се ослањамо само на дигитализоване изворе, али без којих ћемо, суштински, остати без сећања на сопствену културну прошлост.

Ауторка информисано и зналачки контекстуализује француску културу и њен утицај на српску културу, пре свега користећи најзначајнију литературу у овом домену (Михаило Павловић, Ирена Грицкат, Слободан и Гордана Витановић итд.) и дајући преглед најзначајнијих српских интелектуалаца који су допринели популаризацији француске књижевности и културе – од Доситеја Обрадовића, преко Јоакима Вујића, до Мидхата Шамића, који управо босанском контексту поклања највећу пажњу.

Да би читалац касније могао разумети које и какве драме стижу на репертоар, Наташа Глишић даје и кратак преглед најзначајнијих тренутака у развоју француске драме и позоришта, практично од њихових самих почетака, те у том смислу књига има и своју едукативну вредност. Ово поглавље јесте прегледно поглавље, без нових увида у позоришну историју Француске.[...] Друго поглавље даје осврт на позоришне прилике у Бањој Луци пре оснивања Народног позоришта Врбаске бановине. [...] У трећем поглављу ауторка анализира значај француске драме на сценама народних позоришта широм Краљевине Југославије, користећи значајне театролошке анализе Твртка Куленовића, Иве Хергеша, али и архивски материјал (лични фонд Ристе Одавића у Архиву Србије) итд. Подједнаку пажњу ауторка поклања и инсценацијама француске драме, али и француским позоришним трупама које гостују широм Краљевине Југославије. [...] Кључно, четврто поглавље овога рада бави се драмским текстовима француских аутора на сцени Народног позоришта Врбаске бановине до 1941. године и представља резултат самосталног и оригиналног истраживачког рада Наташе Глишић. Она показује тематска интересовања, укус културне јавности, али и потребе публике тога доба. Анализирајући укупан репертоар у току једанаест сезона, ауторка закључује да су нека дела изведена са огромним бројем реприза, што значи да су стекла велику популарност и била извођена и изван саме Бање Луке. [...] Пето поглавље оживљава позоришну сцену Бање Луке у времену окупације. Како је Бања Лука била део тзв. Независне државе Хрватске, под непосредним културолошким упливом нацистичких идеја, ауторка представља позоришну статистику Трећег Рајха, сматрајући је значајном за разумевање процеса који ће бити успостављени и у НДХ. [...] Закључно, шесто поглавље резимира налазе истраживања и успоставља критички однос према репертоару, а и развоју позоришта у целини. Ауторка показује до које мере је репертоар, стешњен између укуса публике, уметничких стремљења управе и ставова критике, ипак промовисао забаву, комедије, веселе игре, шаљиве игре с певањем, водвиље.

Ова књига Наташе Глишић открива нам и критикује принципе по којима се креира репертоар, даје могућност за културолошка сагледавања значаја једнога градског позоришта у свом времену, указује на његову улогу у процесима међународних културних прожимања и културне дипломатије и представља једну важну карику у разумевању српско-француских културних односа.

Стога сматрам да ће књига имати своју читалачку публику у ширим круговима културне и позоришне јавности, међу историчарима, стручњацима за међународне односе, те студентима хуманистичких и друштвених наука.

Др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф.
Факултет драмских уметности,
Универзитет уметности, Београд

* * *

Опстати као театролог и историчар позоришта данас на Балкану, а и шире, је свакако животни подухват, обично резервисан за старије позоришне критичаре. Али и међу њима је готово неизбежно правило да када напишу и одбране докторат, више не пишу нове књиге. Диктат Запада који више вреднује појединачне чланке објављене у стручним часописима од монографија, наметнуо је данас младим истраживачима овакав брзи ритам. Отуда све мање озбиљних књига из области тетрологије и све мање младих људи који се посвећују историји позоришта са неопходном страшћу и визијом. Чињеница да на овим просторима имамо др Наташу Глишић, која својим радом управо демантује све ово што сам навела, даје наду. Коначно, циљ педагога је да инспирише, а верујем и у онај стих, „Где ја стадох, ти продужи...“ и видим у Глишићевој ту линију континуитета и трајања која се неће прекинути, јер је и сама изванредан педагог и професор можда најлепшег предмета у театрологији, Историје позоришта.

Др Наташа Глишић је у овој књизи спојила своје две страсти – Бања Луку и француски театар, одабравши савршен спој: сцену Народног позоришта у Бањој Луци и анализу француског репертоара на тој сцени. Овде није у питању фактографско истраживачко дело, мада по детаљном и перфекционистичком резултату апсолутно постаје незаобилазно штиво у сваком даљем истраживању на ову тему, већ је пре свега виђење позоришта као живог друштвеног ткива, где постављање француског комада није помодарство нити удварање публици, већ и јасан анти германски став, бунт против историјских неправди и тежња једног народа да се ороди са ратним савезницима. Позориште је од античких времена врло утицајно и моћно средство деловања на свест људи и зато одабир репертоара открива много тога, од интерне политике и интереса управе позоришта, до ширег, политичког, друштвеног контекста. Као ловцу на приче, мене је највише заинтригарао неснимљени и још ненаписани могући „путописни филм“ који би произишао из следећег пасуса у уводном поглављу књиге:

„Неретко су са маргина рукописа израђали потписи преписивача, који су остали забележени за историју позоришта. Они су добровољно, без накнаде, за потребе позоришта, попут средњовековних „недостојних дијака“ што су под светлошћу воштанице преписивали манастирске рукописе, дали свој скромни допринос позоришној уметности. Исписани налив-пером, писаним словима, ћиричним или латиничним писмом, витичасти, готово калиграфски рукописи анонимних или стидљиво потписаних преписивача су се смењивали пред очима. Из времешних позоришних текстова, пожутјелих страница и листова, са којих су своје улоге учили наши уметнички претходници, нејасно су се наслућивали гласови глумаца чија имена су се неретко налазила на првим страницама уз попис ликова, као доказ оновремене глумачке поделе...“

Ето теме за неки будући филм.

Дисциплинована и дубоко посвећена оном што ради, Глишићева је из овог лавиринта неистражене и несистематизоване грађе изашла као победник, уневши светлост и обрисавши прашину са оног заборављеног. Све је нашло своје место.

Од историје опште театра, преко француског и нашег, лако се крећући кроз епохе и препреке на путу, Глишићева нас уводи као гледаоца у замрачену салу Народног позоришта, на премијере, репризе, повезујући театар са свакодневном историјом. Свака сезона је по мало другачија, а опет, видимо и ширу слику репертоарске политике.

“Уколико имамо у виду чињеницу да је до оснивања првог институционалног позоришта

(1930), Бања Лука била у заветрини свих позоришних кретања и догађаја, један од кључних задатака управе позоришта је био да образује и однегује позоришну публику. Репертоар забаве и разоноде, био један од загарантованих успеха, што потврђују бројна европска и позоришта у окружењу, која су од последње четвртине 19. века неговала француску мелодраму на репертоару“.

Али у самом закључку своје књиге, Наташа Глишић примећује да је у домену савремене (булеварске) комедије, репертоар бањалучког позоришта пратио париска збивања, те су се на тој сцени нашла дела, одмах после премијерних приказивања на сценама у Паризу. Тако је бањалучка публика равноправно са светом гледала дела Денија Амијела, Марсела Ашара, Андреа Бирабоа, Ежена Бријеа, Алфреда Жерија и друге.

„Априлским сломом и окупацијом завршио се безбрижни период лаких француских комада, и означен улазак у једно ново и мрачно раздобље пуно страдања, страха и нетрпељивости.“, описује Глишићева улазак у Други светски рат, који ће променити идеологију, приоритете тако да репертоар више неће обилovati француском драмском литературом. Њен детаљан опис деловања Независне Државе Хрватске по питању Бањалучког позоришта је такође тема за филм или бар за нови позоришни комад. Отпуштање глумаца србијанског порекла, промена репертоара и инсистирање на германизацији позоришта, само су неки од мрачних догађаја у Бањалуци, која је за време НДХ била планирана да постане нови центар усташке државе.

Опредељење за булеварске француске комедије које доминирају овом сценом између два рата имало је за циљ привлачење и неговање публике, која ће тако стећи навику одласка у театар. Комедија као начин преживљавања је посебна тема, коју Глишићева овим радом начиње. Готово носталгични завршетак ове књиге је по мени и најаву будућег наставка. [...]

Проф. др Маја Волк

Факултет драмских уметности

Универзитет уметности у Београду

Позоришни живот на простору Босне и Херцеговине, у институционалном облику, не постоји сто година. Тај један век је озбиљна временска дистанца на основу које се могу изводити релевантни закључци. Следеће године Народно позориште у Сарајеву ће обележити управо ту годишњицу, а Народно позориште Републике Српске деведесет година постојања и рада. Два изузетна повода да се историја ових позоришних кућа представи из многих углова. Један такав угао заузела је др Наташа Глишић, професор на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Свакако да ју је њена основна преокупација, светска драма, упутила ка драмским текстовима који су пристизали из светске баштине на самом почетку оснивања и рада позоришта у Бањој Луци (1930). Одлучила се за француску драму која је била изразито доминантна у односу на осталу драму која није била са српског језичког подручја. Више је разлога за овај одабир, али свакако да предњачи присутност француских превода из ранијег периода у загребачким, новосадским и београдским позориштима, који свој институционални рад почињу још од 1860-1868. године. Позоришни радници тога времена су свакако знали за добре и проверене комаде који су пунили позоришне сале. Како је у Бањој Луци позориште почињало од нуле, ваљало је и привући публику и кроз репертоар је приволети да се навикне на позориште. Посебно је ово било битно за Бања Луку која је у старту једнаку пажњу посвећивала гостовањима у местима и градовима Врбаске бановине, где је позориште било потпуна непозаница. На све ове битне моменте указује др Глишић и тиме

заправо суштински "правда" репертоарске потезе управа које су се често смењивале од оснивања па до 1945, до када се прати присуство француске драме. Поред тога, аутор нам прецизно даје информације о француским премијерама, из којих се јасно закључује да се време између тих и наших премијера временом скраћује. То само иде у прилог тези да се у том периоду, непосредно пред Други светски рат, позориште отварало ка Европи и свету, и да смо хватали корак са светом.

Упоредо са овим подацима др Наташа Глишић даје кратке садржаје комада, њихову жанровску и стилску одредницу, те позоришне осврте и критике којих је било премало да би се могло направити неко озбиљније упоређивање. Али и то мало критике што је настало о француским текстовима, довољно говори о квалитету и успеху премијерних извођења. Из података који су скупљени, јасно се закључује да је било веома тешко одржати репертоар, а посебно је било мајсторство одабрати праве текстове. Ово пре свега зато што је на крају сваке сезоне долазило до одласка и доласка глумаца, редитеља, управника...

Посебан део је посвећен раду позоришта за време Другог светског рата и однос управе према француским текстовима. Били су одбачени и скрајнути, проглашени безвредним и представљали су својеврсан повод да се управа обрачуна са глумцима Србима и дотадашњем одабиру текстова хрватских аутора. Проф. Глишић врло таксативно, аргументовано и научно педантно изводи доказе и оповргава ову тезу.

Врло драгоцен и за научни рад битни су прилози који се налазе у последњем одељку рукописа. Ту су наведени наслови оригинала, превода, аутора текста, затим датум премијере и број реприза. Следе затим подаци о ауторима и комплетне поделе за сваку премијеру. Овако систематизована грађа одличан је извор за свако наредно изучавање на ову тему.

Научни приступ др Наташе Глишић је видљив у сваком сегменту, а краси га суптилност и ненаметљивост, посебно када је реч о доношењу дефинитивних закључака. Глишићева зна да је позориште уметност тренутка и да би било какво "пресуђивање" стајало на климавим ногама. Зато оставља простор документима да говоре сами за себе.

Сигуран сам да ће овај рукопис, којег препоручујем за штампање, допринети годишњицама које су пред нама и додатно осветлити историјат позоришта на овим просторима.

Проф. др Лука Кеџман
Академија умјетности,
Универзитет у Бањој Луци

- Н. Глишић: *(П)ОГЛЕДИ*. Драма. Позориште. Стварност. Арт принт, Бања Лука, 2019. ISBN 978-99976-35-84-610 бодова

Књига *(П)огледи*: Драма. Позориште. Стварност. Наташе Глишић нуди изузетан преглед савремене српске позоришне праксе, с посебним освртом на позоришну сцену у Републици Српској у последњој деценији овог века. Ауторка поред своје плодне професорске каријере већ знатан број година редовно учествује на међународним скуповима и конференцијама у оквиру светских организација попут Међународне федерације за позоришне студије (ИФТР/ФИРТ) као једини позоришни истраживач из

Републике Српске и Босне и Херцеговине. Глишићева у овој књизи нуди рефлексије о савременим позоришним тенденцијама код нас и у Европи, узбудљиве приказе неких од најзначајнијих и најпрогресивнијих позоришних представа које су обележиле последњу деценију на српским сценама, до рефлексија о кључним питањима модерне политике, друштва и јавне сфере у Републици Српској, Босни Херцеговини, Србији, Европи, па и шире. Књига (*Погледи*) нуди не само значајан увид у културолошку и позоришну праксу него и трајан допринос актуелним идејама, теорији и пракси студија позоришних и извођачких уметности и студијама културне политике. Ово инспиративно дело, надамо се, такође ће допринети даљем продубљивању културних спона између Републике Српске, БиХ, Србије и Европе, новим облицима сарадње између позоришних институција и професионалаца са ових простора, као и образовању академског позоришног подмлатка на просторима бивше Југославије.

(*Погледи*) се састоје од три тематске целине: *Искусва*, *Јубилеји* и *Промене*. Иако се баве различитом тематиком, ове целине се међусобно прожимају и надопуњују, нудећи узбудљив приказ савремене позоришне праксе. Након увода под насловом *Драматургија* у постдрамско доба, који нуди прецизан и лудан критички преглед позоришних тенденција 20. и 21. века, следи први део књиге под насловом *Искусва*. Овде се Глишићева бави вербатим позориштем, односно театрализацијом реалних искустава као изазовом савременог, једним од доминантних позоришних трендова у Европи и у свету. Анализом текстова *Чекаоница* и *Плодни дани* Бориса Лијешевића, те *Трпеле* Милене Дедоло и Бобана Скерлића, Глишићева даје не само богате и оригиналне рефлексије о овој врсти документарне позоришне форме већ и дубоке културне и социјалне контексте и консеквенце овог сложеног извођачког облика, облике еманципације и солидарности које позоришна пракса и едукација доносе. Од посебног је значаја то што ауторка монографије не посматра ова драмска дела и њихова извођења као „изоловани” театарски феномен једне средине, већ га с разлогом поставља у шири, европски контекст, нудећи низ критичких перспектива и увида.

Уметнички плодотворна релација домаћег и европског позоришта остварена је не само поменутих промишљањем вербатима на српским сценама него и у остала два дела књиге. Други део књиге, под насловом *Јубилеји*, посвећен је представи *Четрнаеста* Ане Ђорђевић, која се бави стогодишњицом Првог светског рата, те представама *Последњи мејдан Петра Кочића* Вулета Журића и *Молитва* Жељка Стјепановића, инспирисанима стогодишњицом смрти Петра Кочића. Глишићева у тексту нуди рефлексије о другим значајним позоришним остварањима играним на српским сценама, а која се баве тематиком Великог рата – преиспитивањем, пореклом, узроком и последицама. Опсервација и медитативност, фикција и факти, дух и интелект, увек су у непрестаној игри у овој узбудљивој рефлексији. Овде, као и у осталим деловима књиге, јасноћа изражавања концептуално изузетно комплексних питања (савременог позоришта) омогућава да књига др Наташе Глишић буде доступна не само уском научном кругу већ и широј публици.

Трећи, последњи део књиге, под насловом *Промене*, Глишићева посвећује савременим драмама из Републике Српске. То су *Балон од камена* Радмиле Смиљанић и *Истина (не) боли* Јелене Којовић Тепић. Предмет трећег дела јесте и представа *Радничка хроника*, настала по тексту Петра Михајловића. Ови драмски текстови и реализоване представе доживеле су многобројна признања, а игране су и ван граница Републике Српске. Смиљанићева је дипломац прве генерације студената групе за драматургију Академије

умјетности Универзитета у Бањој Луци, на коме др Глишић предаје, што је својеврсно признање и њеном посвећеном педагошком раду на овој високошколској установи. Отварајући простор женском рукопису савремене драме из Републике Српске, ауторка их представља стручној јавности. И док се прве две драме баве питањима рода, историје, патријархата, рата и постратног периода у Републици Српској, анализом Радничке хронике Глишићева у жижу ставља пошаст неолиберализма, који у спрези с политиком, криминалним клановим и крупним капиталом прети да разједе све оне позитивне тековине које је оставило социјалистичко наслеђе.

Ауторка монографије методолошки прецизно промишља о овим трима драмама и поставља их у шири европски контекст. Као ни у претходна два дела, ни овде монографија није заснована искључиво на анализи драмског текста, него и на театролошкој реконструкцији представа, реализованој минуциозно, аналитично и театролошки свестрано, а тиме се ова позоришна остварења смештају у социолошки и културолошки оквир у којем су настала. Ауторка користи најреферентније рецентне изворе из области студија позоришта (Ц.Рајнелт, Ц. Долан, Х. Т. Леман, Д. Радосављевић и др.), и другу референтну литературу и изворе. Студије позоришта у нашој су средини изразито дефицитарне кад је реч о насловима који на истраживачки начин обрађују пре свега естетику и поетику документарног позоришног израза. Монографија *(П)огледи* на научно релевантан начин артикулише овај савремени позоришни феномен (истовремено преиспитујући значајне теме као што су насиље над женама, политика рода на нашим просторима, економска транзиција, незапосленост, неолиберализам, историјски ревизионизам, улога историјског наслеђа у савременој политици итд), поставивши га аргументовано у европске, али и шире културолошке и социолошке оквире, те стога представља оригиналан и висок допринос науци о драмским уметностима. Верујем да ће за културну јавност књига *(П)огледи* представљати инспиративан путоказ ка бољем разумевању савременог позоришта и савремене критичке мисли. У недостатку преведене литературе из области вербатим позоришта, књига др Наташе Глишић значајно је проширење простора знања о документарној позоришној форми која промишља савремени живот.

Проф. др Милија Глуховић
Универзитет у Ворику (Велика Британија)
Члан Извршног одбора ИФТР/ФИРТ

* * *

[...] Иако позориште постоји већ хиљадама година, од античке Грчке, па и раније (око 2000 године пре н.е. изграђен је сценски простор на острву Криту), Међународни позоришни институт (ITI) је одредио 27. март као Светски дан позоришта (1961. године), а потом су поруку, тим поводом, писали најзначајнији позоришни ствараоци од 1962. године. Значи, већ 57 година.

Почетком XX века позориште је страховало од филмске индустрије, у другој половини од појаве телевизије. Сада постоје страхови од интернета и дигитализације. Али су поруке за Светски дан позоришта ипак биле усмерене у другим правцима – страховањима од ратова, насиља, нетрпељивости, политике, миграција, и других недаћа које су угрожавале минули век, а ни прве деценије овог века нису их се ослободиле. Од позоришта се очекивало да буде ангажовано, хумано и изнад свега да сачува сценску уметност као једну од

најкомплекснијих, али и најсуптилнијих вештина, дисциплина и естетских димензија. Позориште је то и чинило и било, наравно, много више од свођења на једну поруку, на сам позоришни чин. Било је сведок свог времена, сведок пролазности, сведок заноса и пркоса (како би то рекао Станислав Винавер), узлета и падова, уметничких тенденција и достигнућа...

Важни сведоци поменути дешавања су и појединци, како обична публика, која из вечери у вече посећује своја омиљена позоришта, прати њихов редован репертоар, тако и она која прати позоришне фестивала и представе које долазе на гостовање, и тако шире своје погледе.

Посебно важни сведоци позоришних догађања су тзв. привилеговани гледаоци – позоришни критичари, селектори појединих фестивала, театролози, драматурзи, редитељи, глумци, историчари и теоретичари позоришта. Наташа Глишић је такав привилеговани гледалац, будући да је професор историје светског позоришта на Академији умјетности у Бањој Луци, да је историчар позоришта по образовању, магистрирала је, а потом и докторирала на теми из театрологије, уз то, редовно учествује на домаћим и међународним театролошким научним скуповима, на округлим столовима о позоришту, прати репертоар Народног позоришта Републике Српске, Театар фест у Бањој Луци, Стеријино позорје у Новом Саду, као и друга позоришта у региону, па и у свету, на својим истраживачким походима. Проф. др Наташа Глишић је, несумњиво, привилегован гледалац и зато су изузетно важни њени *(П)ОГЛЕДИ*, односно – погледи на позориште из тог привилегованог угла, који су, у ствари, огледи о позоришту.

Као што је, у својој уводној напомени, ауторка истакла, «појам гледања, у театролошком смислу, је у самом корену речи театар и близак је савременом добу и новим технологијама, које су усмерене на визуелни аспект медија. У етимологију речи театар уграђена је реч гледалиште (theatron), у значењу места за седење одакле су антички Грци и Римљани гледали представе. Стога, ова књига носи назив *(П)огледи*. Она изражава један од могућих погледа на савремено позориште и теорију драме“. Врло јасно ауторско полазиште, односно, гледиште, и томе примерен наслов књиге. У поднаслову књиге стоје три одреднице: „Драма. Позориште. Стварност“. Ауторка ставља акценат на драму, односно на савремене драмске текстове. Заинтересована је за феномен савременог позоришта. Стварност је без навода, наше време, проблеми са којима се свакодневно сусрећемо. Трећа димензија је присутна у претходним као савременост – савремени драмски текстови, савремено позориште, итд.

Професорка Глишић, наравно зна, да је позориште имало и треба и даље да има кључну позицију у националној култури, јер се кроз њега рефлектује не само наша садашњост, већ и наша прошлост, али од њега зависи и наша будућност. Позориште је, знамо, временска уметност, ипак је много више од одраза стварности, или онога што је било, односно од онога што верујемо да ће бити.

Зато је савременост у овом рукопису као нека врста окружења, неминовности, јер смо, хтели то или не, најпре сведоци свог времена, и делујемо сада и овде.

Сходно томе је и сачињен овај рукопис, односно подељен у три целине: *Искусства, Јубилеји и Промене*.

Поглавље „Искусства“, отвара текст „Драматургија у постдрамско доба“. Текст је теоријске природе, увод у студије које следе. Прва од њих, под индикативним називом „Од драме ка тексту представе – историјски осврт на улогу драмског текста и покушај сагледавања могућих праваца алтернативних позоришних форми“, добар је пример за то каква је нова

драматургија, која се назива и постдрамском, односно какав је редитељски став према тексту представе, ако га уопште и има, јер су постдрамске представе, најчешће, засноване на импровизацијама, на идејама, док у креирању „текста“ представе учествују сви подједнако, и глумци и редитељ и публика...

Друге две студије у овом поглављу посвеће су једном виду савременог позоришта које је описано као документарно, односно вербатим театар. „Театрализација реалних искустава, као изазов савременог (документарног) позоришта“, после теоријских образложења, бави се конкретних редитељским и драматуршким примерима из праксе. Ауторка истиче да се вербатим театром, који је ужа категорија документарног позоришта, код нас највише бавио млади редитељ Борис Лијешевић, најпре у представи *Чекаоница* (Атеље 212, Београд, 2010). Потом, у представама *Поводом Галеба* (Позориште младих, Нови Сад 2011), *Плодни дани* (Атеље 212, Београд, 2012) и *Очеви су град(или)* (Црногорско народно позориште, Подгорица, 2013). Детаљно су анализирани две представе овог редитеља – *Чекаоница* и *Плодни дани*.

Поред Лијешевића, видљив допринос овом виду позоришта дао је и Бобан Скерлић, представом *Трпеле* (Београдско драмско позориште, Београд, 2013). Следи детаљна анализа представе која је настала по тексту Милене Демоло и самог редитеља, Скерлића, а представља искуства више жена, тачније - аутентичне приче седамнаест жена, које су због тога што су убиле своје злостављаче доспеле у затвор.

Другу целину чине „Јубилеји“. Први је посвећен стогодишњици од Великог рата, односно представи *Четрнаеста*, ауторском пројекту београдске режисерке Ане Ђорђевић, у продукцији Народног позоришта Републике Српске из Бање Луке (премијера 18. октобра 2013). Други текст је посвећен представи Вулета Журића *Последњи мејдан Петра Кочића*, у режији Небојше Брадића. Премијера ове праизведбе је била 18. октобра 2017. на сцени Народног позоришта Републике Српске.

Трећа целина су „Промене“. Ауторка приказује нове драме на сцени НП РС. Индикативан је наслов првог текста у овом низу: „Драмски првенци аутентичног женског гласа или савремена драма на сцени Народног позоришта Републике Српске писана женском руком“. Реч је о два драмска првенца, два аутентична женска гласа из Бањалуке, две ауторке чији су текстови доживели своје праизведбе на сцени Народног позоришта Републике Српске: Радмила Смиљанић и њен *Балон од камена* (2009) и Јелена Којовић-Тепић, са текстом *Истина (не) боли* (2015). У другом тексту „Побуна радника – документарно као инспирација уметничког“, анализира се комад Петра Михајловића, *Радничка хроника*.

Последње поглавље књиге, посвећено је новог парадигми драме. Иако је реч о ретким појавама ове врсте у српском театру, оне ипак постоје, како примећује проф. др Наташа Глишић, и то је пут, сматра она, према новим тенденцијама у театру. Тако баш и ова књига, узимајући све претходно у обзир, представља ваљан допринос српској театрологији, тако да је препоручујем Академији умјетности у Бањој Луци, као својеврстан приручник.

Проф. др Зоран Ђерић
Академија умјетности,
Универзитет у Бањој Луци
Директор Српског народног позоришта у Новом Саду

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја (члан 19. тачка 8)

- Наташа Глишић: *Позоришно приказивање историје: Четрнаеста – трагање за одговорима*, Зборник радова Академије уметности у Новом Саду, бр. 4, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду 2016.179–192.
(UDC 792.2.09, ISSN 2334-8666, DOI:10.5937/ZbAkUm1604179G).....10 бодова
<https://akademija.uns.ac.rs/zbornik-radova-akademije/#1493736813294-04df92bf-1bb3>

Обележвање стогодишњице од почетка Великог рата на позоришним сценама означила је појава театарских приказивања историје и трагање за драмским одговорима на тумачење узрока и повода Првог светског рата. У овом раду дат је преглед драмске традиције комада писаних и изведених на тему Првог светског рата у позориштима у Србији и Босни и Херцеговини и преглед драма постављених поводом обележавања једног века од почетка Великог рата. Акцент је стављен на ауторски пројекат београдске режисерке Ане Ђорђевић *Четрнаеста* у продукцији Народног позоришта Републике Српске из Бање Луке, који је отворио у Босни и Херцеговини и на Западном Балкану позоришну сезону приказа преломних догађаја двадесетог века. Драматизацијом књиге Владимира Дедијера *Сарајево 1914* (Београд, 1966) ауторка полази од сложеног изворишта материјала богатог фактографским чињеницама, датумима, местима, лицима, догађајима, појавама, цитатима и сведочењима и језиком сцене сагледава догађаје из различитих углова.

Достављена потврда уредника часописа да је рад категорисан као оригинални научни рад.

- N. Glišić: *Prison – on Absurd Space of Freedom, Amfiteater*, Journal of Performing Arts Theory, Vol. 4, No. 2, SLOGI and University of Ljubljana, Ljubljana 2016, 90–106.
(UDK 792.091 (497.11) ISSN 1855-4539 štampano izdanje, 1855-850x elektronsko izdanje).....10 бодова
<https://www.slogi.si/en/publikacije/journal-of-performing-arts-theory-volume-4-number-2/>

Over the last two decades theatre practitioners across Europe and beyond have turned to documentary modes of playwriting and performance-making to confront new socio-political realities. This has led to a vast range of performance styles, ways of working and modes of intervention in varied sites of theatrical production. As a form of documentary theatre, verbatim theatre aims at what is understood as a true and authentic presentation of the problems within the public sphere, which are inevitably reflected in the private lives of real people. This essay focusses on the play *Trpele (They Suffered)*, which was staged at the Belgrade Drama Theatre (director and set designer Boban Skerlić) and addresses the issue of violence against women. The play is based on the documentary material and testimonies from the women victims of violence that have been collected as part of the research conducted in prisons by the Helsinki Committee for Human Rights in Serbia. The imprisoned women represented in the performance are serving sentences for murdering their respective abusers. This paper explores the viability and resonance of various dramaturgical strategies of the documentary mode of performance-making known as verbatim. It looks at the specific strategies employed in the documentary theatre piece that gives

shape to, represents and performs the precarious condition in which these marginalised and dispossessed female victims of violence in Western Balkans have found themselves, challenges its audiences' imagination and demands their affective engagement with this difficult social issue.

• N. Glišić: *Zapor – apsurdni prostor svobode*, Amfiteater, Vol. 4, No. 2, Ljubljana 2016. 74–90.

(UDK 792.091 (497.11) ISSN 1855-4539 štampano izdanje, 1855-850x elektronsko izdanje)
<https://www.slogi.si/en/publikacije/journal-of-performing-arts-theory-volume-4-number-2/>

Za soočanje z novimi družbenopolitičnimi realnostimi so v zadnjih dveh desetletjih gledališniki po vsej Evropi in drugod začeli uporabljati dokumentarne načine dramskega pisanja in uprizaranja. Rezultata je široka paleta slogov uprizaranja, metod dela in načinov intervencije na različnih prizorišnih gledališke produkcije. Kot oblika dokumentarnega gledališča dobesedno gledališče (ang. verbatim theatre) stremi k temu, kar razumemo kot realno in adventično prezentacijo problema iz javne sfere, ki se neogibno zrcalijo v zasebnem življenju navadnih ljudi. Pričujoči članek se osredotoča na predstavo *Trpele* (slov. *Trpeče*) Beograjskega dramskega gledališča (režiser in scenograf Boban Skerlić), ki obravnava problem nasilja nad ženskami. Predstava temelji na dokumentarnom gradivu in pričevanjih žensk žrtev nasilja, zajetih v raziskavo, ki ja v zaporih opravlja Helskinški odbor za človekove pravice v Srbiji. V predstavi uporabljene zapornice prestajajo kazni zaradi umora nasilnikov. Prispevek raziskuje uspešnost in odmevnost različnih dramaturških strategij dokumentarnega načina uprizaranja, poznatega kot dobesedno gledališče. Analiza specifične strategije dokumentarnega gledališča dela avtorjev Milene Depolo in Bobana Skerlića, ki vzpostavlja, reprezentira in uprizarja kočljiv položaj, v katerem so se znašle omenjene marginalizirane rzaščne žrtve nasilja na Zahodnem Balkanu izziva domišljiljo gledalcev, da se glede tega zapletenega družbenega problema čustveno angažirajo.

У последње две деценије позоришни практичари широм Европе бележе растућу популарност документарних форми. Документарни театар или театар чињеница има јасно изражену и објављену сврху и очигледну чињеничну основу. Циљ вербатима као облика документарног позоришта јесте истинито и аутентично приказивање проблема друштвене заједнице, који се неизбежно одражава на живот обичних људи. Тема овог рада је представа у продукцији Београдског драмског позоришта *Трпеле* (режија Бобан Скерлић) бави се проблемом насиља над женама. Текст представе је настао драматуршким обликовањем документарних материјала и аутентичних прича жена жртава насиља, који су део истраживања Хелскиншког одбора за људска права спроведеног у затвору. Жене које се налазе у затвору на издржавању казне, чије животне приче гледамо у представи, су убиле своје злостављаче. Представа подстиче друштвени ангажман и позоришним језиком утиче на подизање свести о проблему који се дешава свуда око нас. Представа *Трпеле* Милене Деполо и Бобана Скерлића представља позоришни поглед на проблем маргинализованих група попут жена жртава насилља на Западном Балкану и подиже ниво свести гледалаца када је реч о овом озбиљном друштвеном проблему.

Достављена потврда уредника часописа да је рад категорисан као оригинални научни рад. Рад је због великог интересовања објављен и на енглеском и на словеначком језику.

• N. Glišić: *The Performativity of Documentary Theatre: Boris Liješević's play „Plodni dani“ (Fertile Days)*, Ars Academica, No. 5, IV, Ss. Cyril and Methodius University of Skopje, Skopje, 2017. 99–115.

(UDK792(497.5), ISSN 1857-9477).....10 бодова
www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1933

Over the past two decades, theatre practitioners across Europe and beyond have turned to documentary modes of playwriting and performance-making to confront new socio-political realities. This has led to a vast range of performance styles, ways of working and modes of intervention in varied sites of theatrical production. As a form of documentary theatre verbatim aims at what is understood as a true and authentic presentation of problems within the public sphere, which are, inevitably, reflected in private lives of ordinary people. The paper focuses on Boris Liješević's play *Plodni dani (Fertile Days)* that was staged in Atelje 212 (17th March 2012) which has for the first time problematized the subject of marital sterility on stage and the battle of couples who cannot achieve parenthood through their offspring. This paper explores the viability and resonance of various performative strategies specific to documentary/verbatim modes.

У протекле две деценије позоришни ствараоци из Европе и шире окрећу се документарној форми театра и драматизују одређене аспекте и проблеме друштвено политичке стварности. Потреба аутора да драматизују одређене аспекте и околности у друштву који се директно тичу заједнице, а да притом користе технику вербатима нуди аутентичан поглед на проблеме стварних људи и промишља политичка, економска или лична питања која се тичу заједнице. Тема овог рада је истраживање специфичности вербатима као облика документарног позоришта у процесу драматуршког обликовања текста на примеру представе *Плодни дани* Бориса Лијешевића премијерно изведена у Атељеу 212 17.марта 2012. године која проблематизује тему брачног стерилитета и неизвесне борбе парова за потомство. Овај рад истражује различите перформативне стратегије специфичне за документарни/вербатим театар.

Достављена потврда уредника часописа да је рад категорисан као оригинални научни рад.

Прегледни научни рад у часопису међународног значаја или погледње у монографији истог ранга (члан 19. тачка 11)

•N. Glišić: *Medkulturne izmenjave: slovenski umetniki na odrih gledališč v Republiki Srbski (v Bosni in Hercegovini). Uprizoritevne umetnosti, migracije, politika* (ur. Barbara Orel), Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo in Filozofska fakulteta, Ljubljana, 2017. 211–259. (ISBN 978-961-06-0000-8, DOI 792.054(497.4):316.7)10 бодова
<https://e-knjige.ff.uni-lj.sl/znanstvena-zalozba>

In its tumultuous past, today's Western Balkans region has passed through significant changes.

The war and the political history influenced the change of borders and the creation of new countries. The organic need of artists for collaboration and establishing contacts has evolved new approaches towards cultural diversity. The paper presents a historical overview of the cross-cultural cooperation between artists and theatres from Slovenia and Republika Srpska. We come across intercultural communication already at the founding of theatre in the Kingdom of Yugoslavia and continuing in SFR Yugoslavia; nowadays, it is regenerating in Bosnia and Herzegovina's Republika Srpska in the areas of professional and amateur theatre, creative activities for children and the development of new production models.

Данашњи простор Западног Балкана, у својој бурној прошлости, је претпео велике промене. Ратови и политичка историја су утицали на промене граница и стварање нових држава. Органска потреба уметника за сарадњом успоставља контакте и развија нове приступе културној разноликости. Тема овог рада је историјски преглед интеркултурне сарадње уметника и позоришта из Словеније са уметницима и позориштима из Републике Српске. Интеркултурна комуникација видљива је од оснивања позоришта у Краљевини Југославији, наставила се у СФР Југославији и обновљена у Републици Српској (БиХ) на пољу професионалног позоришта, стваралаштва за децу, аматерског театра, те развојем нових продукцијских модела сарадње

Достављена потврда уредника монографије да је рад категорисан као оригинални научни рад.

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини
(члан 19. тачка 15)

• Н. Глишић: *Сусрети култура или интеркултурни неспоразуми/ Aufeinandertreffen der Kulturen und interkulturelle Missverständnisse*, Andrićs Chronik/Andrićeva hronika, Institut fuer Slawistik der Karl-Franzes-Univesitaet Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, Nmlibris, Graz–Banja Luka– Beograd, 2014. 193–203.

(ISBN 978-3-9503561-6-8 Institut für Slawistik der Karl-Franchez-Universität Graz. ISBN 978-99938-30-73-3 NUBRS, 821.163.41-31.09 Andrić I. (082), 821.163.41.08 Andrić I. (082)

.....5 бодова

www-gewi.uni-graz.at/gralis-

alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Andriceva_Hronika_2014.pdf

Разноликост језика, вредносних оријентира, норми понашања, културних, религијских, идеолошких и родних образаца погодно су тло за интеркултурне забуне, заблуде и неспоразуме, често драматичне, а понекад и трагичне. Сусрет два света у хроници о везирском граду илуструје прича о француском позоришту. Андрићева интертекстуална релација са Расиновом класицистичком трагедијом *Базазит* потцртава судар различитих концепција и културних образаца. Избор позоришног дела са турским мотивом код турског великодостојника изазива грохотан смех и продубљује неразумевање чак и међу двојицом најдобронамернијих представника сопствених народа.

Достављена потврда уредника да је рад категорисан као оригинални научни рад.

• Н. Глишић: *Драма светлости и сенке или Велика позорница Карађозовог живота/Das Drama von Licht und Finsternis oder die Grosse Buehne im Leben von Karadjoz, Andrićs Hof/Andrićeva avlija*, Institut fuer Slawistik der Karl-Franzes-Universitaet Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, Nmlibris, Graz–Banja Luka–Beograd, 2015. 265–279

(ISBN978-3-9504084-1-6 Institut für Slawistik der Karl-Franzez-Universität Graz; ISBN 978-99938-30-93-1 NUBRS; ISBN 978-86-7396-531-4 Svet knjige Beograd, 821.163.41-31.09 Andrić (082), 811.163.41(082)).....5 бодова

www.gewi.uni-graz.at/gralis-alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Andriceva_Avlija_2015.pdf

У свом првом делу овај рад проблематизује драматуршку поетику, карактере и позоришне елементе традиционалног оријенталног театра сенки, заснованог на специфичној техници силуета, уклопљене у оригиналну уметничку целину романа. Призори, ситуације и ликови, ћутање, тишина, употреба глумачке технике у иследничком поступку, запитаност о смислу живота, о човековој кривици, о постојању драмска, игра живота и смрти, добра и зла, светлости и сенке, у једном тренутку превазилазе позорницу *Проклете авлије* и израстају у метафоричку димензију вечне драме човечанства. Други део рада доноси преглед позоришних представа *Проклете авлије* с посебним освртом на драматизацију Небојше Брадића и представу у извођењу Крушевачког позоришта.

Достављена потврда уредника да је рад категорисан као оригинални научни рад.

• Наташа Глишић: *Очев завет у свету лажи и обмане (мотив тврдице у Андрићевој Госпођици)/A father's oath in a world of lies and deception (the motif of a miser in Andrić's novel The Woman from Sarajevo)*, *Andrićs Zeichen*, Andrić Initiative, Institut fuer Slawistik der Karl-Franzes-Universitaet Graz, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, Nmlibris, Graz–Banja Luka–Beograd, 2016. 251–263.

(ISBN 978-3-9504299-1-6 Institut für Slawistik der Karl-Franzez-Universität Graz, ISBN 978-99976-27-04-9 Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, ISBN 978-86-7396-589-5 Svet knjige, 821.163.41-84.09 Andrić I. (082), 811.163.41 (082)).....5 бодова

www.gewi.uni-graz.at/gralis-alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Tosovic_Andricevi_Znakovi_2016.pdf

Предмет овог рада је универзални мотив тврдице, који су у књижевности већ описивали Плаут, Шекспир, Молијер, Држић, Балзак, Дикенс, Гогољ, у лику Андрићеве јунакиње Рајке Радаковић. Сместивши радњу романа *Госпођица* у специфичне историсјке околности: Сарајево, од времена анексије Босне и Херцеговине до краја Великог рата, и у Београд, главни град Краљевине Југославије, у периоду између Првог и Другог светског рата, Андрић из перспективе 1935. године и једног медијског чланка, вивисецира портрет рентијерке и штедише. Други део рада доноси преглед драматизација овог романа.

Достављена потврда уредника да је рад категорисан као оригинални научни рад.

- Н. Глишић: *Позоришни простор „Баите слезове боје“/ Der Teaterraum von „Bašta Sljezove boje“*. *Ђопићева поетика простора/ Џопић's Poetik des Raumes*, Institut für Slawistik der Karl-Franzes Universtät Graz и ЈУ Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Грац–Бања Лука, 2017.129–139. (ISBN 978-3-9504084-9-2 Institut für Slawistik der Karl-Franchez-Universität Graz, ISBN 978-99976-27-11-7 Narodna i univerzitetaska biblioteka Republike Srpske, 821.163.41.09 Џопић В. (082) , 811.163.41'373(082)).....5 бодова
www-gewi.uni-graz.at/gralis-alt/GraLiS_TB/Bibliographie/pdf/Copic_Poetika_prostora_2017.pdf

Драматизације често представљају витални део репертоара позоришта. Поводом обележавања стотину година од рођења Бранка Ђопића Књажевско-српски театар "Јоаким Вујић" из Крагујевца поставио је на сцену *Башту слезове боје*, у драматизацији и режији Марка Мисираче. На тај начин је ово најстарије позориште у централној Србији обележило годишњицу рођења великог писца, представом у којој је Ђопић главни лик. Овај рад отвара проблем позоришне драматизације простора *Баите слезове боје* и његову инсценацију на позоришним даскама.

Достављена потврда уредника да је рад категорисан као научни рад.

Прегледни научни рад (члан 19. тачка 3)

- Наташа Глишић: *Паметно улагање у људске ресурсе или системско решавање проблема недостатка кадрова у области продукције и менаџмента у култури*, *Агон*, часопис за позориште и визуелне комуникације, год. III, бр. 4, 2014, 33–45. (UDK 005.96:008, ISSN 2233-1581).....3 бода
<https://np.rs.ba/files/Agon,%20godina%20III,%20broj%204.pdf>

Идентификовање проблема недостатка кадрова у области продукције и менаџмента у култури у Републици Српској и препорука за стратешко, планско и системско решавање овог проблема улагањем у образовање подразумева едуковање компетентног, стручно оспособљеног и креативног лица које треба да створи нову креативну класу, конкурентну у друштву знања. У савременом свету најбитнији капитал су људи, а у малим срединама појединци нису "препознати", а људски ресурси су истовремено и најдефицитарнији. Инвестирање у кадрове представља битну стратегију напретка друштва. Наука о менаџменту у култури и културна политика као њен интердисциплинарни део, преиспитују постојеће и развијају нове ефикасније моделе организовања и управљања у области културе.

Достављена потврда уредника да је рад категорисан као прегледни научни рад.

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини (члан 19. тачка 17)

- Наташа Глишић: *Од драме ка тексту представе – историјски осврт на улогу драмског текста и покушај сагледавања могућих праваца алтернативних позоришних форми*, *Агон*, часопис за позориште и визуелне комуникације, бр.6, Академија умјетности и Народно позориште Републике Српске, Бања Лука 2015.21–33 (UDK 792.091, DOI 10.7251/AGON0615021G).....2 бода
<https://np.rs.ba/files/Agon,%20godina%20IV,%20broj%206.compressed.pdf>

Полазећи од Девићоове тврдње да је позориште уметност чији се корени налазе у друштвеном животу, сва померања и промене у друштвеном окружењу (политичком, економском, социјалном, техничко-технолошком) рефлектују се и на позориште. За разлику од извођачких пракси Истока, Западно позориште од античког периода, систематизованог у Аристотелово теоријско дело *О песничкој уметности* или *Поетика* (око 330.године п.н.е.), одређено је доминацијом драмског текста. На преласку 20. у 21. век, западна култура доживљава преиспитивање доминације језика, јер је створена једна потпуно нова врста писмености – интернет која нас је увела у интерактивно поље дигиталне ере. Савремени теоретичари управо покушавају да нагласе нелитерарне аспекте драматургије, а овај рад ће покушати да да историјски преглед досадашњих театарских пракси и наговештај онога што би могло да се деси у 21. веку, из перспективе средине друге деценије. Сагледавања перспектива алтернативних форми позоришног израза у 21. столећу биће базирана на књигама *New Dramaturgy – International Perspectives on Theory and Practice* (2014) коју су уредиле Katalin Trencsenyi Bernadette Cochrane, *Theatre-Making in the 21st Century* (2013) Душке Радосављевић.

Достављена потврда уредника да је рад категорисан као научни рад.

- Н. Глишић: *Театрализација реалних искустава као изазов савременог (документарног) позоришта*, *Агон*, часопис за позориште и визуелне комуникације, бр. 8, Академија умјетности и Народно позориште Републике Српске, Бања Лука 2016, 21–31. (UDK 792.2.091(497) DOI 10.7251/AGN1608021G).....2 бода
<https://np.rs.ba/files/Agon,%20godina%20V,%20broj%208.compressed.pdf>

Савремени човек живи у свету у коме измиче аутентичан доживљај реалности, што Жан Бодријар у књизи *Симулакруми и симулација* назива „ером симулације стварности“. Осећај изгубљености у појединцу ствара потребу да се суочи са искуствима других прибегавајући разним друштвеним мрежама, форумима, и медијским садржајима који приказују „реалан“ живот. Документарно позориште нуди аутентичан поглед на проблеме стварних људи и промишља политичка, економска или лична питања која се тичу заједнице. Тема овог рада је истраживање специфичности вербатима као облика документарног позоришта у процесу драматуршког обликовања текста.

Достављена потврда уредника да је рад категорисан као научни рад.

- Н.Глишић: *Програмске концепције и позиција позоришних фестивала*, *Агон* бр. 11, VII, Академија умјетности и Народно позориште Републике Српске, Бања Лука 2019, 19–31.

(УДК792.091.4, DOI 10.7251/AGN1911019G).....2 бода

У првом делу рада представљен је кратак осврт на историјат празновања уметности, потом је осветљена улога фестивала у глобализованом свету и рефлексije појединих кретања на позоришне фестивале у окружењу (Србија). У другом делу рада сачињен је преглед позоришних фестивала у Републици Српској, с посебним акцентом на позоришне фестивале у Бањој Луци.

Достављена потврда уредника да је рад категорисан као научни рад.

Лексикографска јединица у научној публикацији националног значаја (члан 19. тачка 34)

Јевто Душановић: *Енциклопедија Републике Српске*, том 3, Бања Лука (у штампи)

.....3 бода
Достављена потврда као доказ о прихватању лексикографске јединице.

Приказ књиге, инструмента, рачунарског програма, случаја, научног догађаја (члан 19. тачка 43)

• Н. Глишић: *Традиција и савременост*, XXXI Сусрети позоришта Брчко дистрикт БиХ, Билтен бр. 5, Влада Брчко дистрикта, Брчко дистрикт, новембар, 2014. 18–20.

Достављена потврда уредника да је рад категорисан као приказ.1 бод

• Н. Глишић: *Први Сусрети*, XXXI Сусрети позоришта Брчко дистрикт БиХ, Билтен бр. 7, Влада Брчко дистрикта БиХ, Брчко дистрикт, новембар, 2014.16–17.

Достављена потврда уредника да је рад категорисан као приказ..... 1 бод

• Н. Глишић: *Креативни одговор Брешианових*. XXXI Сусрети позоришта Брчко дистрикт БиХ, Билтен бр.3 Влада Брчко дистрикта БиХ, Брчко дистрикт, новембар, 2014.12–13.

Достављена потврда да је рад категорисан као приказ.....1 бод

• Н. Глишић: *Иза решетака*, XXXI Сусрети позоришта Брчко дистрикт БиХ, Билтен бр.4, Влада Брчко дистрикта БиХ, Брчко дистрикт, новембар, 2014. 14–16

Достављена потврда да је рад категорисан као приказ..... 1 бод

• Н. Глишић: *Свеприсутност и у одсућности*, *Летопис Матице српске*, 735–738, Матица српска, Нови Сад, новембар, 2014.

Достављена потврда да је рад категорисан као приказ.....1 бод

• Наташа Глишић: *Претпразничка пустоловина*, предговор у књизи Јелене Којовић Тепић *Кућа времена*, Бања Лука 2014, 5–9.....1 бод

• Н. Глишић: *Нова енергија позоришног простора Републике Српске*: праизведба

драмског првенца, *Сцена*, часопис за позоришну уметност, Нови Сад, Vol. LII, No. 3–4, децембар, 2016. 133–136.

Достављена потврда да је рад категорисан као приказ.....1 бод

• Н.Глишић: *Преиспитивање позоришног система; Годишњак Друштва чланова Матице српске у Републици Српској, Бања Лука, бр.7, 2017. 463–46.*

Достављена потврда да је рад категорисан као приказ.....1 бод

• Н. Глишић: *Изводи из рецензија у : Лука Кеџман: Благо оном ко зна да не зна, а хоће да зна, Бесједа, Бања Лука, 2018.124–127.....1 бод*

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 101

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Одлуком Наставно-научног вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци бр. 394/03 од 16.10.2003. године изабрана је у звање асистента за наставне предмете Историја свјетске драме и позоришта и Драматургија, на период од пет година.

Одлуком бр. 05-395/05 Наставно-научног и умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 22.12. 2005. године изабрана је у звање вишег асистента за предмет Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година.

Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци број: 05-1736/09 од 25.05.2009. године изабрана је у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија филма и театра за предмет Историја свјетске драме и позоришта, на период од пет година.

Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци број:02/04-3.4562-66/13 од 16. 01.2014. године изабрана је у звање ванредног професора за ужу научну област Историја и теорија филма и театра, на наставним предметима: Историја свјетске драме и позоришта 1–6, Историја драме и позоришта 1–4, Позориште 20. вијека 1,2; Античка драма и позориште, Савремено позориште и Методологија израде научног/умјетничког рада на период од шест година.

Вредновање наставничких способности (члан 25)

Кандидат проф. др Наташа Глишић је у свом досадашњем раду показала висок степен познавања области коју изучава и одличне резултате у раду са студентима успешно преносећи знања из предмета Историја свјетске драме и позоришта 1–6 и Историја драме и позоришта 1–4 (први циклус студија) и Позориште 20. века, Методологија израде научног/умјетничког рада, Античка драма и позориште и Савремено позориште (други

циклус студија).

Према Стратегији осигурања квалитета и Процедуре за праћење и унапређење квалитета и Обрасцима за праћење квалитета вредновање наставника и сарадника резултати анкета су следећи: За школску 2009/10 годину средња оцена је 4, 12/5,00 бодова; За школску 2010/11 годину средња оцена је 4, 16/5,00. Увидом у резултате анкетираних студената о квалитету наставе коју је изводила др Наташа Глишић добијене је укупна просечна оцена која износи 4,14. На основу одредби члана 25. Правилника о поступку избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци додељује се 10 бодова

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству) (члан 21. тачка 10)

• IFTR/FIRT Conference 2013, International Federation for Theatre Research, Re-Routing Performance, Institut del Teatre, Barcelona, Annual Conference, July 22nd–26th, 2013 Barcelona.

Nataša Glišić: *Electra's Travels in the Balkans: Danilo Kiš's Electra from 1968 and its Afterlives*.....3 бода

• 6. Symposium Wesire und Konsuln, Universitätszentrum Wall, Karl- Franzens Universität Graz, 4.–6. Oktober, 2013. Graz.

Aufeinandertreffen der Kulturen

Наташа Глишић: *Сусрети култура или интеркултурни неспоразуми*.....3 бода

• 5. Симпозијум „На Дрини ћуприја“, Институт за славистику Карл-Франц универзитета у Грацу и Општина Вишеград, 4–6. октобра 2012, Вишеград.

Ликови

Наташа Глишић: *Трагика лика и контекст историјског дискурса*.....3 бода

• 2. Symposium „Lirische Welterfahrung in den Werken von Branko Ćopić“, Karl-Franzens Universität Graz, Institut für Slawistik, 6.–7. September 2012. Graz

Nataša Glišić: *Das Dossier Ćopić–des Schicksal des Dramatextes von „Odumiranje međeda“*.....3 бода

• 4. Symposium “ Ivo Andrić – Literat und Diplomat im Schatten zweier Weltkriege (1925–1941), Institut für Slawistik der Karl-Franzens Universität Graz, 6.–8. Oktober 2011, Graz

Наташа Глишић: *Мара милосница у (не)милости интеркултурне комуникације*.....3 бода

• 1. Симпозијум „Поетика, стилистика и лингвистика приповиједања Бранка Ћопића“, Народна и универзитетска библиотекa Републике Српске, 8–10. септембар 2011, Бања Лука.

Наташа Глишић: *„Јежева кућица“ на сцени Дјечјег позоришта Републике Српске*....3 бода

• 3. Symposium „Die österreichisch-ungarische Periode von Ivo Andrić (1892–1922), Institut für Slawistik der Karl-Franzens Universität Graz, 8.–9. Oktober 2010, Graz

- Nataša Glišić: *Dramenelemente in den Erzählungen von Ivo Andrić*.....3 бода
- 14. Međunarodni skup slavista, 22–25. 6. 2009, Rijeka Nataša Glišić: *Mit o Elektri u srpskoj drami*..... 3 бода
 - Креативна радионица у оквиру пројекта „1+1: Живот+Љубав“ Предавање на тему Љубави у књижевности одржала Доц. др Наташа Глишић, 12. април 2011, Бања Лука.....3 бода
 - Анализе драмског текста, Др Шила Хики Гарви (Sheila Hicky Garvey, Ph.D.), Академија умјетности и Народно позориште Републике Српске у сарадњи са канцеларијом Америчке амбасаде у Бањој Луци, 7–8. јули 2011, Бања Лука.....3 бода
 - „Producing and Programming”, part of Behind the Scenes project, British Council and MESS, 20–22. 5. 2013, Sarajevo.....3 бода

Члан комисије за одбрану рада другог циклуса студија (члан 21. тачка 14)

Одлуком бр.06-1/2.227-1/12 од дана 14.05. 2012. именује се комисија за оцјену и одбрану завршног рада на II циклусу студија: „35 година Студентског позоришта“, кандидат Александар Пејаковић — члан Комисије..... 2 бода

Одлуком бр. 06-3.381-16.1/12 од дана 16.07.2012. именује се комисија за оцјену и одбрану завршног рада на II циклусу студија „Проблеми тимског рада у писању сценарија“ теоретски дио и практични дио сценарио за ТВ серију „Буђење“ (1–6. епизоде), кандидат Марио Ћулум – предсједник Комисије.....2 бода

Одлуком бр. 06-3.381-16.2/12 од дана 16.07. 2012. именује се комисија за оцјену и одбрану завршног рада на II циклусу студија: „Проблеми тимског рада на сценарију“ теоретски дио и практични дио сценарио за ТВ серију „Буђење“ (7–12. епизоде) – председник Комисије.....2 бода

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 49

Образовна дјелатност послџе последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Гостујући професор на универзитетима у државама насталим на тлу бивше СФРЈ (члан 21. тачка 8)

- Предавања одржана на Академији уметности Универзитета у Новом Саду у периоду од 27. новембра до 1. децембра 2018. године. Укупно одржано осам часова.

Извештај о оржаним гостујућим предавањима Проф. др Наташе Глишић на Академији уметности Универзитета у Новом Саду бр. 02-690/1, од дана 28. маја 2019. године у прилогу документације.....3 бода

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству) (члан 21. тачка 10)

- IFTR/ FIRT World Congress 2014, International Federation for Theatre Research, Theatre & Stratification, University of Warwick, 28/7 –01/08 2014, Warwick, UK
General panel: Nataša Glišić: *Staging History: 1914 – Performing Document and Searching for Answers*
https://www.iftr.org/media/3159/16423-iftr_final-programme.pdf3 бода
- 7. Symposium • 7. Simpozij(um) • 7. Симпозиј(ум) • 7. Симпозиум 25–27.09. 2014. Prokleta avlija • Проклета авлија • Der verdammte Hof • Проклятый двор
Forschungsprojekt • Istraživački projek(a)t • Истраживачки пројек(а)т • Исследовательский проект – Graz/Grac/Грац 2007–2015 Andrić-Initiative: Ivo Andrić im europäischen Kontext /Ivo Andrić u evropskom/europskom kontekstu Andrić-Initiative: Ivo Andrić u evropskom kontekstu, Andrić-Initiative: Иво Андрић у европском контексту Andrić-Initiative: Иво Андрић в европейском контексте
Н. Глишић: *Драма светлости и таме или Велика позорница Карађозовог живота*
www-gewi.uni-graz.at/gralis/projektarium/Andric/Symposium7.html.....3 бода
- Crossing Borders–Theatre and Cultural Encounters, University of Helsinki, 5–8 May 2015. Helsinki (Finland)
N. Glišić: *Prison–Absurd Space of Freedom or Impossibility of Deliverence*,
<https://blogs.uta.fi/nordictheatrestudies/2015/01/08/cfp-crossing-borders-theatre-and-cultural-encounters/>3 бода
- International conference organised by Research Programme of the Academy of Theatre, Radio, Film and Television (University of Ljubljana): Performinf arts, migration, politics: Slovenien theatre as an agent of intercultural exchange, 21–22.Oct.2015. Maribor (Slovenia)
N. Glišić: *Cross-cultural Exchanges: Slovenian artists on theatre stages of Republika Srpska*.....3 бода
- 8. Symposium • 8. Simpozij(um) • 8. Симпозиј(ум) • 8. Симпозиум Andrićs Zeichen: Ivo Andrić als Denker, Philosoph, Psychologe, Logiker und Ästhet • Andrićevi Znakovi: Ivo Andrić kao mislilac, filozof, psiholog, logičar i esteta • Андрићеви Знакови: Иво Андрић као мислилац, филозоф, психолог, логичар и естет(а) • Знаки Андрича: Иво Андрић как мыслитель, психолог, логик и эстет. 24–26.9.2015.
www-gewi.uni-graz.at/gralis/projektarium/Andric/Symposium8.html
Наташа Глишић: *Очев завет у свету лажи и обмане*.....3 бода
- IFTR/FIRT World Congress „Presenting the Theatrical Past“ Stockholm, 13–17. June 2016 (Sweden)
N. Glišić: The Role of Documentary and Verbatim Theatre in Problematizing of Turbulent Social Issues in the Western Balkans, <https://www.iftr.org/media/1845/conference-programme-iftr-2016.pdf>, Jun, 2016.....3 бода

• 6. Symposium / 6. Simpozijum/Симпозијум
Ćorićs Poetik des Raumes • Ćorićeva poetika prostora • Ћопићева поетика простора •
Поетика пространства Бранко Чопича
Belgrad • Beograd • Београд • Белград: 8.–10. 9. 2016.
Н. Глишић: *Драматизација простора Ћопићеве "Баите сљезове боје"*
www-gewi.uni-graz.at/gralis/projektarium/Copic/Symposium6.html3 бода

• Contemporary Challenges of Performativity, Faculty of Dramatic Arts, Skopje Former
Yugoslav Republic of Macedonia, Nov. 2016
N. Glišić: *The performativity od documentary theatre: Boban Skerlić's play Trpele*..... 3 бода

• International scientific conference „Theatre between Politics and Policies: New Challenges“,
Faculty of Dramatic Arts, Belgrade, 23–24. March 2018
N.Glišić: Verbatim theatre—Contemporary Social and Political Circumstances as Challenges in
Dramatic Form
<https://www.ietm.org/en/members/news/theatre-between-politics-and-policies-new-challenges> ..
.....3 бода

• 9. Симпозијум „Поезија Бранка Ћопића“/ 9. Symposium Die Poesie Branko Ćorić, Беч,
11–12. септембар 2019.
Н. Глишић: *Транспонованье „Јежеве кућице“ Бранка Ћопића у друге медије*
www-gewi.uni-graz.at/gralis/projektarium/Copic/Symposium9.html.....3 бода

Менторство кандидата за степен другог циклуса (члан 19. тачка 13)

• Вахид (Асима) Дураковић: Улога и значај Бијенала југословенског луткарства Бугојно
1979–1989., рад одбрањен 17. априла 2019.
(ментор проф. др Наташа Глишић)
Одлуком бр. 06-3.146-8./19 од дана 13.02. 2019. именује се комисија за писање извјештаја
о оцјени урађеног завршног рада на II циклусу студија под називом *Улога и значај*
Бијенала југословенског луткарства Бугојно 1979–1989. –ментор Проф. др Наташа
Глишић.....4 бода

Члан комисије за одбрану мастер рада другог циклуса студија (члан 19. тачка 14)

• Даринка Стојиљковић: *Драмско обликовање поезије на радију*. Рад одбрањен 2015.
године – члан Комисије проф. др Наташа Глишић
Одлуком бр. 06-3.450-11.2/15 од дана 09.09. 2015. именује се комисија за оцјену и одбрану
завршног рада на II циклусу студија под називом *Драмско обликовање поезије на*
радију.....2 бода

• Кристијан Драго Вени Панца: *Драматургија ТВ серија* (теоријски део) и Сценарио за
пилот епизоду ТВ серије *И тако то*, рад одбрањен 2016. године – члан Комисије проф. др

Наташа Глишић

Одлуком бр. 06-3.445-7.2/16 од дана 07.09. 2016. именује се комисија за оцјену и одбрану завршног рада на II циклусу студија под називом *Драматургија ТВ серија* (теоретски део) и Сценарио за пилот епизоду ТВ серије *И тако то*2 бода

Менторство кандидата за степен трећег циклуса студија (члан 21. тачка 11)

• Мр Рената Агостини: *Сценски покрет – историјат и улога у образовању глумца*, рад у фази израде.

Ментор: Проф. др Наташа Глишић

Одлуком бр.02/04-3.155-39/15 од дана 29.01. 2015. даје се сагласност на Извјештај о оцједни и подобности кандидата за израду докторске дисертације на Академији умјетности мр Ренати Агостини под насловом „ Сценски покрет – историјат и улога у образовању глумца“ – ментор Проф. др Наташа Глишић

Вредновање наставничких способности (члан 25)

Према Стратегији осигурања квалитета и Процедуре за праћење и унапређење квалитета и Обрасцима за праћење квалитета вредновање наставника и сарадника резултати анкета су сљедећи:

Извештај просечних оцена наставног процеса по наставним предметима за летњи семестар 2014/15 године: Историја светске драме и позоришта 2 – оцена 4,44; Историја светске драме и позоришта 6 – оцена 4,80; Извештај о спроведеној анкети у зимском семестру школске 2017/18 године; Историја светске драме и позоришта 3 – оцена 5,00; Извештај о спроведеној анкети у летњем семестру школске 2017/18 године: Историја светске драме и позоришта 4 – оцена 5,00.

Увидом у резултате анкетирања студената о квалитету наставе др Наташе Глишић добија се укупна просечна оцена за посматрани период која износи **4, 81**. На основу одредби члана 25. Правилника о поступку избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци додељује се10 бодова

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 51

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручни рад у часопису националног значаја с рецензијом (члан 22. тачка 4)

• N. Glišić, M. Kovačević, S. Martinović: *Образложење жирија Конкурса за најбољи драмски текст на теме из савременог живота*, *Tmača art*, година 9, бр. 37 и 38, Mostar 2007, 5–112 бода

Уредник часописа, књиге или континуираног уметничког програма у земљи (члан

22. тачка 7)

- *Књижевни четвртак*, уредник и водитељ трибине 1998–1999. год.....3 бода
- *Књижевна сриједа*, уредник и водитељ трибине 2000–2001. год..... 3 бода
- др Дарко Гавриловић: *Светлост и тама савременог света 1775–2000*, Глас српски, Бања Лука, 2003. Уредник књиге Наташа Глишић.....3 бода
- др Ристо Тубић: *Огледи из моралне и политичке филозофије*, Глас српски, Бања Лука, 2003. Уредник књиге: Наташа Глишић..... 3 бода
- Ранко Прерадовић: *Кост и цвет*, Глас српски, Бања Лука, 2003. Уредник књиге: Наташа Глишић.....3 бода
- Михајло Николић: *Бели простор свести*, Глас српски, Бања Лука 2002.....3 бода
- www.glassrpski-izdavastvo.com, 2003. Уредник странице: Наташа Глишић.....3 бода

Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту (члан 22. тачка 10)

- 1+1:LIFE +LOVE/1+1: Живот+Љубав, културно наслеђе без граница Балканска музејска мрежа, Музеј Републике Српске, и шведска организација SIDA.....3 бода

Чланство у стручним жиријима у земљи (члан 22. тачка 17)

- Рад у стручном жирију: Стручни жири 27. Позоришних /казалишних игара Босне и Херцеговине, Јајце 7–14.6.2008.....2 бода
- Стручни жири за *Трећи Конкурс за оригинални драмски текст на теме из савременог живота*, расписан у Часопису за драму, театар и одгој *Тмача Арт*, Мостар, август 2007.....2 бода
- 28. Позоришне/казалишне игре Босне и Херцеговине, Јајце 2009, 6–13. 6. 2009, Јајце – члан жирија....2 бода
- Међународни фестивал младог глумца „Заплет 03“, 20–24.10.2011. Бања Лука.....2 бода

Остале професионалне активности на универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (члан 22. тачка 22)

- Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за издавање књига и часописа из области културе и умјетности за 2007.

- годину.....2 бода
- Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за програме и пројекте из позоришне и филмске дјелатности за 2008. годину.....2 бода
 - Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне и филмске умјетности за 2009. годину.....2 бода
 - Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне умјетности за 2010. годину.....2 бода
 - Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне умјетности за 2011. годину.....2 бода
 - Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне умјетности за 2012. годину.....2 бода
 - Комисија Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне умјетности за 2013. годину.....2 бода
 - Члан Управног одбора ЈУ „Дјечје позориште Републике Српске“ у периоду од од маја 2012. до јуна 2013. године.....2 бода
 - Продекан за наставу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци (2009–2010), Одлука 353/09, од 08.07.2009.године.....2 бода
 - Шеф Катедере за Драматургију и Историју и теорију филма и театра Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Одлука бр.02/04-3.3702-82/12 од 26.12.2012. године.....2 бода
 - Театар фест „Петар Кочић“ *О животу и смрти, с осмјехом и сузом*, 2–9. јуна 2013. Промоција књиге Наташе Глишић *Коме приличи црнина*, учесници: проф. др Маја Волк, проф. др Зоран Ђерић, Горан Дамјанац и ауторка.
 - 32. позоришне/казалишне игре Босне и Херцеговине, Јајце 8–16. 6. 2013. Промоција књиге *Коме приличи црнина*, учесници: мр Војо Вујановић, Младен Бићанић, Марко Мисирача и ауторка. Промоција часописа за позориште и визуелне комуникације *Агон*, Промоција књиге *Једночинке*, савремена српска драма и обележавање десетогодишњице рада групе за драматургију и петнаестогодишњице рада Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Учесници: мр Марио Ђулум, др Наташа Глишић, Радмила Смиљанић, Борис Милановић, Тијана Јозић.....2 бода
 - XII фестивал БХ драме, Зеница, 2013, Промоција књиге Наташе Глишић *Коме приличи*

црнина, учесници: проф. др Лука Кеџман, Младен Бићанић, Горан Дамјанац и ауторка.

• XXIX сусрети позоришта/казалишта Брчко дистрикт, 15–25.11.2012.

Промоција књиге *Које приличи црнина*, учесници: проф. др Маја Волк, Младен Бићанић, Горан Дамјанац и ауторка.

• Театар фест“Петар Кочић“, У почетку бјеше ријеч, 3–10. јуна 2012, водитељка округлог стола : др Наташа Глишић, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука.....2 бода

• Промоција књиге Луке Кеџмана: *Позоришни живот живот позоришта*, О књизи говоре: Наташа Глишић и Зоран Ђерић. Театар фест „Петар Кочић“, У почетку бјеше ријеч, 3–10. јуна 2012, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука.....2 бода

• Театар фест“Петар Кочић“, *Нова драма–постдрамско позориште*, 7–13. јун 2011, водитељка округлог стола: др Наташа Глишић, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука.....2 бода

•Промоције бугарског луткарства данас, учесници: проф. др Славчо Маленов, проф. др Радослав Лазић , Иван Рајков, помоћник директора Централног бугарског театра, Наташа Гишић, 7. Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука 14.октобар, 2008.2 бода

• Промоција књига о луткарству проф. др Радослава Лазића, учесници: доц. др Зоран Ђерић, проф. др Радослав Лазић, Наташа Глишић, 7. Међународни Фесивал позоришта за дјецу, Бања Лука, 15.октобар, 2008.

• Промоције бугарског луткарства данас, учесници: проф. др Славчо Маленов, проф. др Радослав Лазић . Иван Рајков, помоћник директора Централног бугарског театра, Наташа Гишић, 7. Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука 14.октобар, 2008.2 бода

• Промоција монографије позоришта *Пуж*, учесници: Бранко Милићевић – Бранко Коцкица, Слободанка Цаца Алексић, Млађа Андрејевић, Ненад Ћирић, Наташа Глишић, 7. Међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука 16. октобар 2008.....2 бода

• Промоција монографије *ИНФАНТ прототип* Симона Грабовца, учесници: доц. др Зоран Ђерић и др Наташа Глишић, 7. међународни фестивал позоришта за дјецу, Бања Лука, 17. октобар.2008.....2 бода

• Презентација савремене драме Босне и Херцеговине, 58. фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин 19.април 2008.Уводно предавање о савременој драми у Републици Српској.....2 бода

- Савремено драмско стваралаштво на простору бивше Југославије, 58. фестивал професионалних позоришта Војводине, Зрењанин, 19. април 2008, уводно предавање Наташа Глишић.....2 бода
- Концептуализација Сусрета позоришта Босне и Херцеговине у оквиру театарског босанскохерцеговачког система., Брчко дистрикт, 9. март 2007, учесник Наташа Глишић.....2 бода
- 23. сусрети казалишта/позоришта Босне и Херцеговине, Брчко дистрикт, 15–23. новембра 2006, учесник округлог стола.....2 бода

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 78

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручни рад у националном часопису с рецензијом (члан 22. тачка 4)

- Н. Глишић, Ј. Којовић- Тепић, З. Ђерић: *Извјештај жирија, Агон*, часопис за позориште и визуелне комуникације, год. III, бр. 5, pp. 105–109, Народно позориште Републике Српске и Академија умјетности, Бања Лука, 2014.....2 бода
<https://np.rs.ba/files/Agon.%20godina%20III.%20broj%205.compressed.pdf>

Достављена потврда уредника часописа да је рад категорисан као стручни рад.

- Н. Глишић: *Бездан бола непокорног родољуба, Агон*, часопис за позориште и визуелне комуникације, Бања Лука, бр. 9, 25–33, мај 2017.

<https://np.rs.ba/files/Agon.%20godina%20VI.%20broj%209%20compressed.pdf>

.....2 бода

Достављена потврда уредника часописа да је рад категорисан као стручни рад.

- Н. Глишић: *Позоришна критика – обликовање критеријума и дефинисање истинских вредности, Крајина*, часопис за књижевност, науку и културу, бр. 63–64, XVI, Бања Лука, 2017. 127–134.....2 бода

Достављена потврда уредника часописа да је рад категорисан као стручни рад.

- Н. Глишић: *Од ритуала до наших дана, Инфинити*, часопис Министарства науке и технологије у Влади Републике Српске, октобар 2017. 52–55.

Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту (члан 22. тачка 10)

- Gledališke in medumetnostne raziskave/ Theatre and Transart Studies University of Ljubljana (UL AGRFT) research group and supported by the Slovenian Research Agency, University of Ljubljana Academy of Theatre, Radio, Film and Television, Ljubljana (Slovenia)
The research programme (P6/0376).....3 бода

Достављена потврда Универзитета у Љубљани о учешћу у истраживачком пројекту.

- Andrić-Initiative, Institut für Slawistik der Karl-Franzens Universität Graz.....3 бода
<http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/gralis/projektarium/Andric/index.html>

Достављена потврда о учешћу у истраживачком пројекту.

- Ćopić Projekt, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske i Institut für Slawistik der Karl-Franzens Universität Graz.....3 бода
<http://www-gewi.kfunigraz.ac.at/gralis/projektarium/Copic/index.html>

Достављена потврда о учешћу у истраживачком пројекту.

Чланство у стручним жиријима у земљи (члан 22. тачка 17)

- Конкурс за избор најбољег драмског текста, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука, 2014, члан и председник стручног жирија..... 2 бода
- 18. Међународни фестивал професионалних позоришта за децу „Лут фест 2017“, Источно Сарајево, Република Српска, БиХ, члан жирија.2 бода
- 12. Интернационални фестивал аматерског театра, Лакташи 2017, 22–26. 6. 2017. године, члан стручног жирија.....2 бода

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (члан 22. тачка 22)

- Члан Комисије Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне и филмске умјетности 2014. године2 бода
Достављено решење Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске.
- Председник Комисије Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске за пројекте из области позоришне и филмске умјетности 2016.године2 бода
Достављено решење Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске.
- Председника Комисије за оцену и стручно вредновање пројеката и програма из области позоришне продукције, позоришних и филмских фестивала 2019. године2 бода
Достављено решење Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске.
- Радна група за израду Правилника о поступку вођења Регистра умјетника и Регистра стручњака у култури – члан Радне групе.....2 бода
- Савет за припрему и учешће Града Бањалука у програму „Европска престоница културе 2024. године“ – члан2 бода
Достављено решење Града Баа Лука.

- Редакциони одбор за израду монографије поводом 40 година Универзитета у Бањој Луци.....2 бода
Достављена Одлука Универзитета у Бањој Луци и примерак монографије.
- Шеф Катедре за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију од 2012. до 2016. Године2 бода
Достављена Одлука Универзитета у Бањој Луци.
- Шеф Катедре за историју и теорију филма и театра, драматургију и продукцију од 2017. на период од 4 године2 бода
Достављена Одлука Универзитета у Бањој Луци.
- Члан Управног одбора Друштва Матице српске у Републици Српској за период од 2014. до 2018. Године2 бода
Достављено увјерење Друштва Матице српске у Републици Српској.
- Потпредседник Друштва чланова Матице српске у Републици Српској за период од 2018. до 2022. Године2 бода
Достављено увјерење Друштва Матице српске у Републици Српској.
- Члан редакције Матице српске –Друштва чланова Матице српске у Републици Српској у периоду од 2014–до данас)2 бода
Достављено увјерење Друштва Матице српске у Републици Српској.
- Члан Уметничког савјета Народног позоришта Републике Српске у периоду од 2015. до 2019. године2 бода
Достављено решење Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске и потврда Народног позоришта Републике Српске.
- *Јавно читање драма студената драматургије, у оквиру дана Универзитета и 20. година Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, новембар, Бански двор 2018*2 бода
Достављен програм Јавног читања у издању Академије умјетности.
- Промовисање књига Луке Кеџмана: *Благо оном ко не зна, а мисли да зна* и *Увод у драмско позориште* и часописа за позориште и визуелне комуникације *Агон*; 64. Стеријино позорје, 28. мај 2019.2 бода
Достављен Билтен Стеријиног позорја са новинским текстом и извештајем са промоције.
- XXXI сусрети позоришта/казалишта Брчко Дистрикт, учесница округлог стола и аутор текстова за Билтен сусрета. 20–28.11.2014. године2 бода
Достављени Билтени XXXI сусрети позоришта/казалишта Брчко Дистрикт и потврда уредника.

• *Отворена књига* – Захвалница Сајма књиге у Бањој Луци и Гласа Српске за заслуге за утемељење Сајма књиге у Бањој Луци 2 бода
Достављена одлука Гласа Српске.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 53

УКУПНА НАУЧНА, ОБРАЗОВНА И СТРУЧНА ДЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Делатност	Пре последњег избора	После последњег избора	Укупно
Научна	93	101	194
Образовна	49	51	100
Стручна	78	53	131
Укупан број бодова	220	205	425

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс објављен у дневном листу „Глас Српске” 16. октобра 2019. године и на web страници Универзитета у Бањој Луци, за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија филма и театра на Студисјком програму драмских умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци; пријавио се један кандидат – др Наташа Глишић. Након што је констатовано да кандидат испуњава све опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, Законом о високом образовању БиХ, Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци, Комисија је извршила увид у конкурсни материјал и детаљну оцену референци поштујући при томе Правилник о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци и Закон о високом образовању Републике Српске.

На основу резултата свеукупне делатности кандидата, Комисија констатује да проф. др Наташа Глишић испуњава све услове за избор у звање редовног професора за ужу научну област Историја и теорија филма и театра. Комисија је мишљења да кандидата др Наташу Глишић за избор у звање редовног професора квалификују следеће потребне референце:

- проведен један изборни период од шест година у звању ванредног професора;
- дванаест научних радова за област за коју се бира објављених у часописима и зборницима са рецензијом, након избора у звање ванредног професора;
- објављене две научне књиге након стицања звања ванредног професора;
- успешно реализовано менторство кандидата на другом циклусу студија;
- чланство у комисијама за одбрану два мастер рада;
- успешно остварена међународна сарадња са другим универзитетима (реализована гостујућа предавања на Универзитету у Новом Саду; учешће с радом на међународним конференцијама у земљама Европске уније (Аустрија, Финска, Шведска, Велика Британија, Словенија) те у Северној Македонији и Србији;
- презентовање радова на годишњим светским конференцијама IFTR/FIRT (International

Federation for Theatre Research, University of Warwick, United Kingdom and University of Stockholm, Sweden) на Универзитету у Ворику и Универзитету у Стокхолму;

- учешће у реализацији међународних пројеката;
- чланство у научним и стручним организацијама;
- изузетно вредноване наставничких способности.

На основу свега наведеног Комисија констатује да, др Наташа Глишић, према Закону о високом образовању (члан 77) и Правилнику о поступку и условима о избору академског особља на Универзитету у Бањој Луци, испуњава све услове за избор у звање **редовног професора** за ужу научну област **Историја и теорија филма и театра**.

Стога, Комисија са задовољством предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да проф. др Наташу Глишић изабере у звање **редовног професора** за ужу научну област Историја и теорија филма и театра (за наставне предмете: Историја светске драме и позоришта 1–6; Историја драме и позоришта 1–4; Античка драма и позориште, Позориште 20. века 1,2; Савремено позориште; Методологија израде научног/уметничког рада).

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са знаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

У Бањој Луци, Београду и Новом Саду
26. новембра 2019. године

Потпис чланова Комисије:

Др Лука Кеџман, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – председник;

Др Зоран Ђерић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – члан.

Др Небојша Ромчевић, редовни професор, ужа научна област Историја јужнословенског позоришта и драме, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду – члан

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем

1. _____

2. _____