

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

На 30. сједници Сената Универзитета у Бањој Луци одржаној 01.11.2018. године, донета је Одлука бр. 01/04-2.3117/18 о расписивању Конкурса за избор у звање наставника за ужу умјетничку и научну област Умјетничко-теоријске дисциплине на наставним предметима I циклуса студија: Солфеђо 1-8, Методика солфеђа 1-4; II циклус: Методички принципи у примјени хармонског инструмента 1, 2 и Методика солфеђа I и II.

Ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине (предмети: Солфеђо 1-8, Методика солфеђа 1-4, Методички принципи у примјени хармонског инструмента 1, 2 и Методика солфеђа I и II).

Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају : 1 (један)

Број пријављених кандидата : 1 (један)

Датум и мјесто објављивања конкурса: Конкурс је објављен на web страници Универзитета у Бањој Луци и у дневном листу *Глас Српске*, 14.11.2018. године.

Састав комисије:

1. др Ивана Дробни, редовни професор, ужа научна област: Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), Факултет музичке уметности Универзитета

уметности у Београду (15.06.2012.), предсједник;

2. др **Гордана Каран**, редовни професор, ужа научна област: Музичка педагогија (Солфеђо и Методика наставе солфеђа), Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду (31.03.2011.), члан;

3. др **Десанка Тракиловић**, редовни професор, ужа научна/уметничка област: Методика наставе музичке културе, Универзитет у Источном Сарајеву, Педагошки факултет у Бијељини (06.02.2006.), члан.

Пријављени кандидати:

Мр Саша (Томислав) Павловић

П. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Саша (Томислав, Бранка) Павловић
Датум и мјесто рођења:	17.05. 1971. година, Бихаћ, Босна и Херцеговина.
Установе у којима је био запослен:	<ul style="list-style-type: none">- Академија умјетности у Бањој Луци (од 2004.)- Основна музичка школа „Маркос Португал“, Добој, (1999-2004.)- Основна школа „Свети Сава“, Добој (1999/2000.)- Гимназија „Јован Дучић“, Добој, (школска 1999/2000.)- Средња електро-техничка школа „Гоша“, Смедеревска Паланка (1994-1999.)
Звања/ радна мјеста:	<ul style="list-style-type: none">- ванредни професор на предметима Солфеђо и Методика солфеђа на Академији умјетноси на предметима Солфеђо и Методика солфеђа од 2013. године- доцент на предметима Солфеђо и Методика солфеђа на Академији умјетноси на предметима Солфеђо и Методика солфеђа од 2008-2013. год.- асистент на Академији умјетноси на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2004-2008. године- демонстратор на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2003-2004. године- наставник Солфеђа, Музичке културе, Клавира, Гитаре, диригент Хора у периоду од 1994-2004. године
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	<ul style="list-style-type: none">- Музиколошко друштво Републике Српске (председник од 2011-2016)- Српско пјевачко друштво „Ива“, Добој (председник од 2008.)- Асоцијација композитора – музичких стваралаца БиХ

6) Биографија, дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани музички педагог
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2003.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,20
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар наука из области Методике солфеја
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука 2005.
Наслов завршног рада:	<i>Мокрањчев Осмогласник са становишта методике музичке писмености.</i> Ментор др Зорислава М. Васиљевић.
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Музичка педагогија – Умјетничко-теоријске дисциплине, Методика солфеја
Просјечна оцјена:	10
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Сенат Универзитета у Бањој Луци на 25. седници одржаној дана 17.09.2009. год. (бр. 05-3979/09) одобрио је израду докторске дисертације на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, под менторством др Гордане Стојановић, ред. проф. Учитељског факултета у Београду и Академије умјетности у Бања Луци. (покренута је процедура одбране докторске дисертације).
Назив докторске дисертације:	<i>Могућности примене информационо комуникационе технологије у настави музичког описмењавања</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Музичка педагогија - Методика наставе солфеја
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Академија умјетности Универзитета у Бања Луци, ванредни професор, 2013. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, доцент, 2008-2013. - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, асистент, од 2004-2008. године.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Од 2007. године до данас мр Саша Павловић је учествовао на научним и стручним скуповима међународног и националног ранга у земљи и иностранству. Научни и стручни радови у којима је третирана музичко-педагошка, музиколошка и етномузиколошка проблематика, објављени су у целини и изводу:

Радови објављени пре последњег избора у целини:

Рад представља аналитички приказ композиције Владе С. Милошевића *Три пут "Господи помилуј"*. Поред указивања на полифони однос гласова као главног елемента организације фактуре, аутор скреће пажњу читаоцу и на елементе фолклора који се налазе у самој теми, те концепцију форме и опоре (дисонантне) хармоније које су настале као резултат линеарне концепције дела, али и музичког порекла аутора. Такође, аутор констатује да је Милошевић у извесној мери хтео да помири композициону технику барока са елементима модерне музике XX века у коју је уткао извесну програмност у виду дескрипције народне туте.

2. Павловић, С. (2010). Владо С. Милошевић наставник солфеђа. У: С. Маринковић, С. Додик (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Тематски зборник (11-29). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-09-2

Број бодова 5 (Члан 19, категорија 15)

Делатност Владе С. Милошевића на пољу музичке уметности била је веома разноврсна. На првом mestу, Милошевић је познат као етномузиколог и композитор. На простору BiH оставио је неизбрисив траг и као хоровођа, мултиинструменталиста и организатор музичког живота. Међутим, о његовој педагошкој делатности и доприносу развоју музичке педагогије мало се говорило и расправљало. Због тога, предмет истраживања овог рада је настава Владе С. Милошевића у оквиру музичке педагогије, са посебним освртом на наставу солфеђа. Реконструкција наставе солфеђа, на основу архивске грађе, у многим елементима указује да се музичка педагошка делатност Владе Милошевића базирала на германско-чешким узорима.

3. Павловић, С. (2012). Владо С. Милошевић, *Босанске народне пјесме: етномузиколошке анализе сеоског певања*. У: С. Маринковић, С. Додик (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Тематски зборник (30-44). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-12-2 Број бодова 5 (Члан 19, кат. 15)

Највећи део нотних записа народних песама из Милошевићеве ризнице, налази се у четири књиге под називом *Босанке народне пјесме*.

У овим капиталним делима, кроз етномузиколошке анализе, аутор се бавио традиционалном вокалном и инструменталном музиком на подручју северозападног дела Босне и Херцеговине. Предмет истраживања овог рада представљају мелографски рад и записи традиционалне вокалне музике које је аутор сврстао у босанско сеоско певање, као песме прве основе. Рад на ревитализацији Милошевићевих нотних записа, има за циљ да скрене пажњу музичкој јавности на богатство и разноврсност босанског певања и укаже на ауторове резултате добијене етномузиколошким истраживањима.

Радови пре последњег избора/реизбора штампани у зборнику извода радова:

1. Павловић, С, Радоја, Л. (2010). Рельефно-тачкасто музичко писмо – императив у процесу музичког описмењавања слепих. У: М. Петровић (уред.) *XIII Педагошки форум*, Књига сажетака (23), Београд: Факултет музичке уметности у Београду.

Број бодова: 1 (Члан 19, кат. 18)

2. Павловић, С. (2011). Пјесме са Змијања Владе Милошевића као примери са елементима музичког фолклора у настави солфеја. У: С. Маринковић, С. Додик (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Зборник апстраката (38-39). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске.

Број бодова: 3 (Члан 19, кат. 16)

3. Павловић, Саша. (2011). Могући модели примене плеса у настави солфеја. У: М. Петровић (уред.), *XIV Педагошки форум*, Књига сажетака: (13), Београд: Факултет музичке уметности у Београду.

Број бодова: 1 (Члан 19, кат. 18)

4. Павловић, Саша. (2012). Владо С. Милошевић – Босанске народне пјесме - етномузиколошке анализе сеоског певања. У: С. Маринковић, С. Додик (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Зборник апстраката (40). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске.

Број бодова: 3 (Члан 19, кат. 16)

Радови после последњег избора/реизбора штампани у целини

1. Павловић, С. (2014). Босанске народне пјесме Владе С. Милошевић са становишта наставе ритма. У: С. Маринковић, С. Додик (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Тематски зборник (511-527). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-13-9

Број бодова: 2 (Члан 19, кат. 17)

Највећи део мелографског рада Владе С.Милошевића објављен је у четири књиге под називом *Босанске народне пјесме*. Осим великог броја записаних напева (932), педантност и минуциозност Милошевића приликом мелографисања, формирања мелолошких образца и анализе музичких компонената народних песама има велики значај за даља етномузиколошка проучавања националног музичког блага Босне и Херцеговине. Предмет истраживања овог рада су нотни записи и резултати етномузиколошких истраживања Владе Милошевића о ритмичким карактеристикама босанског народног певања са становишта наставе солфеја, као и могућности примене истих у настави ритма.

2. Павловић, С. (2014). Модернизација наставног програма и наставе за предмет музичка култура у Републици Српској (први разред гимназије). У: Д. Жунић, М. Ђурђановић (уред.), *Balkan art forum: Уметност и култура данас*, Тематски зборник (209 – 219). Ниш: Факултет музичке уметности у Нишу, ISBN 978-86-85239-15-1

Број бодова 5 (Члан 19, кат. 15)

Како се Република Српска стратешки определила за укључивање у савремене европске и светске токове и када је у питању средњошколско образовање, Министарство просвјете и културе Републике Српске је 2011. године покренуло реформу гимназијског образовања. На основу истраживања наставног процеса и резултата добијених анкетирањем наставника, показало се да су главни недостаци гимназијског образовања застарели наставни планови и програми, доминација традиционалне наставе и репродуктивног учења. У овом раду приказане су етапе израде наставних програма, као и новине и недостаци у модернизованим наставним садржајима за предмет Музичка култура за први разред гимназије у Републици Српској.

3. Павловиќ, С. Насев, Л. (2014). Компаративна анализа на курикулукот во Република Македонија и Република Српске на примерот: анализа на наставните програми по музичко од I до III одделение. У: Е. Петров-Горгева (уред.), *Воспитание списание за образовна теорија и практика*. Штип: Факултет за образовни науки Универзитета „Гоце Делчев“. Год. 9 бр.13: (105-116). ISSN 1857-8705 Број бодова 6 (Члан 19, кат. 9)

This paper analyzes and compares the general curriculum of primary school in music, from I to III grade in the two countries: the Republic of Macedonia and the Republic of Srpska.

The analysis will include the following elements: the number of hours (weekly and yearly), aims of the subject and content state in documents. The purpose of the paper is to see the similarity and differences of the concept and structure of curricula for I, II and III grade of music in the Republic of Macedonia and the Republic of Srpska that will create the basis for their improvement in the future.

Број бодова: 2 (Члан 19, кат. 17)

У композиторском опусу Владе С. Милошевића најзначајније место заузима хорско стваралаштво, како по квалитету, тако и по квантитету. Међутим, мало је познато да се Милошевић бавио компоновањем хорских композиција за децу. Написао је тридесетшест композиција за дејче хорове од којих је нажалост велики број изгубљен. Дакле, предмет истраживања овог рада су композиције Милошевића писане за дејче хорове, као и питања која су у вези са избором, третманом, тумачењем и начинима омузикаљења песничких предложака. Осим рада на даљем расветљавању Милошевићевог стваралачког опуса, овај текст има за циљ да промовише и популаризује његова дела која се налазе похрањена у Музеју Републике Српске.

5. Павловић, С. Мастикоса, Д. (2016). Босанске елегије Владе С. Милошевића и Ранка Рисојевића („Из думача и шума модрих – XIV босанска елегија). У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Тематски зборник (60 -74). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-21-4
Број бодова: 2 (Члан 19, кат. 17)

Посебно место у стваралачком опусу Владе С. Милошевића заузимају соло песме. Предмет истраживања овог рада је уметничко стваралаштво и сарадња двојице Бањалучана, композитора Владе Милошевића и песника, Ранка Рисојевића. Како је сарадња ова два бањалучка барда била изузетно плодоносна, рад ће се фокусирати само на дело под називом „Из думача и шума модрих“ XIV Босанска елегија. Соло песме Милошевића отварају многобројна питања у вези са третманом, тумачењем и начинима озвучавања песничких предложака. Поред рада на даљем расветљавању Милошевићевог стваралачког опуса, овај рад има за циљ промовисање и популаризацију његових дела која се неоправдано налазе на маргинама професионалних интерпретатора музичко–уметничких дела.

6. Павловић, С. (2018). Образовни софтвер Malleus ка становишта наставе солфеђа. У: Т. Станковић-Јанковић (уред.). *Наша школа – Часопис за теорију и праксу васпитања и образовања*. Бр.1 вол. XXIV (95-111). Бања Лука: Друштво педагога Републике Српске. ISSN 2303-7091

Број бодова: 6 (Члан 19, кат. 9)

Развој образовних софтвера отворио је могућност њихове имплементације у наставу музичке писмености. У складу са тим, основни циљеви и задаци истраживања у оквиру овог рада били су усмерени ка проналажењу начина и могућности примене апликације Malleus у настави музичке писмености која се одвија према Комбинованој функционалној методи Зориславе М. Васиљевић. Кроз квалитативно и квантитативно истраживање извршена је анализа и евалуација репрезентативног узорка софтвера за развој музичког слуха, теоријских знања и вештина. Добијени резултати указали су на то да модули образовног софтвера Malleus могу да се примењују у процесу музичког описмењавања, те да могу допринети побољшању квалитета и модернизацији наставе музичке писмености на домаћем педагошком простору. Такође, тестирањем је утврђено да софтвер обухвата само рад на интонацији и да се степен његове применљивости разликује од дисциплине до дисциплине. У оквиру завршних разматрања овај рад указује на то да би будућа имплементација информационо-комуникационих технологија у традиционалну наставу резултирала новим моделом модерне наставе солфеђа, у коме би образовни софтвери требало да постану њена техничка база.

7. Павловић, С. (2018). Smart Music као интерактивно наставно средство у настави музичке писмености. У: Б.Миловановић, Н.Зрнзевић, С.Минић (уред.), *Зборник радова Учитељског факултета у Призрену-Лепосавићу* (111-126). Призрен-Лепосавић: Учитељски факултет Универзитета у Приштини-Косовској Митровици. ISSN 1452/9343

Број бодова 6 (Члан 19, кат. 9)

Посматрајући развој музичке педагогије, може се констатовати да су очигледна наставна средства била присутна од самог почетка преношења музичких вештина и знања. У

савременом дигиталном добу образовни софтвери су све више део наставног процеса. У складу с тим, предмет истраживања овог рада био је интерактивни софтвер SmartMusic. Основни циљеви и задаци истраживања презентованог у оквиру овог рада били су усмерени ка провери примене изабраног софтвера у настави музичке писмености која се одвија према Комбинованој функционалној методи коју је креирала Зориславе М. Васиљевић. Кроз квалитативно и квантитативно истраживање, извршена је анализа и евалуација репрезентативног узорка. Добијени резултати указали су на добробити и недостатке тестираног софтвера. Потврђене су радне хипотезе да се сви елементи интерактивног софтвера могу примењивати у настави музичке писмености која се одвија на педагошком простору у коме се примењује метода проф. Васиљевић и да SmartMusic може дати најбоље резултате у областима рада на мелодици, ритму и дечјем музичком стваралаштву. Такође, кроз спроведено истраживање установљено је да се овај софтвер може користити подјенако ефикасно и приликом обраде и приликом утврђивања наставних садржаја и у свим етапама наставе солфеја. На крају, у оквиру завршних разматрања, указано је и на које факторе и процесе будућег дигитализованог модела наставе музичке писмености може утицати примена интерактивног софтвера SmartMusic.

8. Pavlović, S. (2018). Aplikacija Sight Reading Factory - digitalizacija disciplina pevanje i čitanje s lista. U: M.M. Đurđanović (ured.). *Artefact*, Vol. 4 (1-13), Niš: Fakultet umetnosti Univerziteta u Nišu. ISSN 2406-3134
Број бодова: 6 (Члан 19, кат. 9)

У развијеним земљама трећа индустријска револуција је већ одавно извршила утицај на дигитализацију образовне технологије. Иако на маргинама васпитно-образовног система, процес компјутеризације обухватио је и одређене дисциплине наставе солфеја. У складу с тим, циљ овог истраживања је био усмерен ка испитивању могућности примене апликације Sight Reading Factory у настави солфеја која се заснива на Комбинованој функционалној методи проф. Зориславе М. Васиљевић и на формирање модерног дигитализованог модела музичког описмењавања у који би се инкорпорирао анализирани софтвер. Осим квалитативног истраживања, у раду је извршено и мерење степена применљивости апликације Sight Reading Factory помоћу нумеричке скале Ликертовог типа. На основу извршене анализе садржаја и тестирања добијени су резултати који указују на то да су модули репрезентативног узорка најбољи за рад на певању и читању с листа и да могу имати значајну улогу у подизању квалитета и модернизацији наставе ових најсложенијих дисциплина процеса музичког описмењавања. Истовремено, потврђена је радна хипотеза о ограничености примене овог софтвера у настави солфеја која се базира на Комбинованој функционалној методи. У оквиру завршних разматрања овај рад указује на то да се помоћу овог софтвера може остварити корелација између солфеја и других музичких предмета, да се може побољшати наставничка кооперативност и да је могуће одржавање наставе по принципу концентричних кругова, а не линеарно како је то најчешће присутно у традиционалној настави.

Радови после последњег избора/реизбора штампани у зборнику извода радова:

1. Павловић, С. Мастикоса, Д. (2014). Босанске елегије Владе С. Милошевића и Ранка Рисојевића („Из думача и шума модрих – XIV босанска елегија). У: С. Маринковић, С. Додик (ред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Зборник апстракта (65). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-15-3

Број бодова: 1 (Члан 19, кат. 18)

2. Павловић, С. (2015). Хорска дела Владе С. Милошевића за децу. У: С. Маринковић, С. Додик (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Зборник апстракта (84). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-17-7
Број бодова: 1 (Члан 19, кат. 18)
3. Павловић, С. (2016). Каденца – од клишеа до импровизације, У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Зборник апстракта (69). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-20-7
Број бодова: 1 (Члан 19, кат. 18)
4. Павловић, С. (2016). Могућности примене информационо комуникационих технологија у реализацији наставе предмета Музичка култура (предметно подручје-слушање музике). У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Зборник апстракта (69-70). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-20-7
Број бодова: 1 (Члан 19, кат. 18)
5. Павловић, С., Антонић, М. (2017). Образовни софтвер SmartMusic у функцији израде домаћих задатака. У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Зборник апстракта (59). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-22-1
Број бодова: 1 (Члан 19, кат. 18)
6. Pavlović, S. (2017). Kritički prikaz (ne)usklađenosti nastavnih planova i programa predmeta solfedo i vokalno instrumentalnih predmeta, U: S. Vidulin (ured.), *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 5. Budućnost glazbene nastave: diskursi o pedagogiji u glazbenoj umjetnosti*, Peti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga, Knjiga sažetaka (113). Pula: Muzička akademija u Puli.
Број бодова: 3 (Члан 19, кат. 16)
7. Павловић, С. (2016). Смисао, фазе и начини рада на двослојним музичким примерима у процесу музичког описмењавања. У М. Петровић (уред.), *У потрази за доживљајем и смислом у музичкој педагози*, XIX Педагошки форум сценских уметности. Књига сажетака (37), Београд: Факултет музичке уметности у Београду и Српски форум за истраживање у музичкој педагози. ISBN 978-86-88619-66-0
Број бодова: 3 (Члан 19, кат. 16)
8. Павловић, С. Радоја, Л. (2017). Braille Music: an Imperative in Spreading Music Literacy to the Visually Impaired (98-100). (Брајево музичко писмо – императив у процесу музичког описмењавања слепих). У: E.Himonides, V.Milanković, *An Introduction to Serbian Performing Arts Education (Critical Insights)*. Department of Culture, Communication and Media, UCL Institute of Education, University College London. ISBN 978-1-905351-32-9
Број бодова: 3 (Члан 19, кат. 16)
9. Pavlović, S. (2018). Primenljivost obrazovnog softvera Auralia 5 u procesu muzičkog opismenjavanja, У: V. Marković, J. Martinović-Bogojević (ured.), *Muzička pedagogija – izazov, inspiracija i kreacija*, Prvi međunarodni simpozijum iz oblasti muzičke pedagogije, Knjiga sažetaka (68). Cetinje: Muzička akademija Cetinje, Univerzitet Crne Gore.
Број бодова: 3 (Члан 19, кат. 16)

Умјетничка дјелатност: концерти, ауторска музичка дела, награде (избор)

Радови пре последњег избора/реизбора

У оквиру уметничког поља кандидат је велики део своје професионалне активности посветио музичком стваралаштву, репродукцији музике и организацији уметничких пројеката. Као хоровођа радио је са хорским саставима скоро свих врста (дечији, школски, омладински, мушки, женски, мешовити). Посебно место у уметничком раду кандидата заузима рад на очувању српске традиционалне духовне и световне музике које остварује кроз музичко стваралаштво и репродукцију музике са вокално-инструменталним ансамблом Српског пјевачког друштва „Ива“ из Добоја. Осим наведеног, кандидат је званично објавио више носача звука на којима је потписан као композитор, аранжер, интерпретатор и музички продуцент.

- Целовечерњи концерт мешовитог хора Српског пјевачког друштва „Ива“, манифестација *Вишеградска стаза*, Вишеград, 2007. Број бодова: 3 (Члан 20, кат. 6)
- Целовечерњи концерт мешовитог хора Српског пјевачког друштва „Ива“, *Шамачка културна јесен*, Шамац, 2007. год.
Број бодова: 3 (Члан 20, кат. 6)
- Целовечерњи концерти етно групе „Ива“ одржани у Литији (Република Словенија), Фочи, Источном Сарајеву и Бијељини (представљање ауторских композиција и музички интерпретатор – хоровођа, пијаниста) (2009/2010) у оквиру пројекта *Етно-мејз прело 2009* (конкурс Министарства просвјете и културе Републике Српске).
Број бодова: 8 (Члан 20, кат. 1 и 3)
- Три целовечерња концерата одржана у Мурској Саботи, *Мурски фестивал гитаре* (Република Словенија), Смедеревској Паланци (Република Србија) и Приједору (2011) у оквиру пројекта *Етно-мејз прело 2011* (конкурс Министарства просвјете и културе Републике Српске).
Број бодова: 8 (Члан 20, кат. 1 и 3)
- Целовечерњи концерт у Добоју (2012) у оквиру пројекта *Етно Фјужн Прело – Добој 2012* (конкурс Министарства просвјете и културе Републике Српске).
Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 3)
- Целовечерњи концерт, *Сретење*, диригент мешовитог хора Српског пјевачког друштва „Ива“, Добој, 2009.
Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
- Наступ на хуманитарном, вакршњем концерту *Подигнимо Ступове*, Бања Лука, 2008.
Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
- Целовечерњи концерт, *Балкански фестивал фруле „Пале 2008“*, Пале, 2008.
Број бодова: 2 (Члан 20, кат. 6)
- Наступ на манифестацији *Бањалучки хорски сусрети 2009*, Бања Лука, 2009.
Број бодова: 2 (Члан 20, кат. 6)
- Целовечерњи *Светосавски концерт*, Српски Брод, 2009.
Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)

- Премијера композиције *Засп'о Јанко под јабланом* и наступ у оквиру Свечане академије поводом обележавања *Дана Републике Српске „Отаџбина је сваки камен“*, Културни центар Бански двор, Бања Лука. 2011.

Број бодова: 2 (Члан 20, кат. 5)

- Наступи у Варшави (Република Пољска), у организацији Спољнотрговинске коморе БиХ и Амбасаде БиХ у Републици Пољској *Промоција туристичких потенцијала БиХ* 7. и 8. јун 2011.

Број бодова: 2 (Члан 20, кат. 4)

- Наступ на манифестацији *39. Књижевни сусретима на Козари*, Приједор, 2011.

Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)

- Наступ етно групе и представљање композиције на централној свечаној академији „Глас који се чује“ одржаној поводом обележавања *Дана Републике Српске и 20 година постојања Републике Српске*, Спортска дворана „Борик“, Бања Лука, 2012.

Број бодова: 2 (Члан 20, кат. 5)

- Објављен носач звука у заједничким пројектима:

Трава ива од мртва прави жива. (2011). Први носач звука (CD) у издању Музичке продукције Радио Телевизије Републике Српске. Промоција албума одржала се 28.10. 2011. године у Београду на Сајму књига, на штанду Владе Републике Српске. ISBN 978-99955-696-2-41

Број бодова: 10 (Члан 20, кат. 8)

- Аутор музике за позоришну представу *Просидба*, Антона Павловича Чехова у режији Слађане Букејловић, премијера - Центар за културу Добој, 2010/2011.

Број бодова 1 (Члан 20, кат. 6)

- Аутор музике за позоришну представу *Путујуће позориште Шопаловић*, Љубомира Симовића у режији Владимира Лазића, (премијера) Народно позориште Републике Српске, 2011/2012.

Број бодова 3 (Члан 20, кат. 6)

- Аутор аранжмана за вокално-инструментални ансамбл „Ива“: *Зелен орај*, *Заспо Јанко*, *Трилогија*, *Врбица*, *Прелетеши птице ластавице*, *Девојче, црвено јаболче* и *Мој дилбере*, 2010/2011. Број бодова 2+2+2+2+2+2=14 (Члан 20, кат. 9)

- Музички продуцент за албум *Трава ива од мртва прави жива*, Музичка продукција Радио Телевизије Републике Српске, 2011.

Број бодова 2 (Члан 20, кат. 20)

Остварене хорске награде:

- Дечији хор О.М.Ш. „Свети Сава“ Добој, I Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2002. Златна медаља Број бодова 2 (Члан 20, кат. 11)

- Омладински хор „Добој“, II Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2003. - Златна медаља. Број бодова 2 (Члан 20, кат. 11)

- Мешовити хор „Добој“ КУД-а „Добој“, VI Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2007. Сребрна медаља Број бодова 2 (Члан 20, кат. 11)

Остварене награде и признања за уметничко руковођење етно групе „Ива“:

- IV Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2005. - Сребрна медаља Број бодова 2 (Члан 20, кат. 11)

- Певачка група „Бољанчанке“ Озрен, V Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2006. – Специјална награда за очување и извођење старог српског извornог певања
Број бодова 2 (Члан 20, кат. 11)
- VI Хорски фестивал, *Мајске музичке свечаности*, Бијељина, 2007. – Златна медаља
Број бодова 2 (Члан 20, кат. 11)

Библиографске јединице о кандидату (Члан 20 кат. 21)

- Поглавље посвећено уметничком раду Саше Павловића у монографији *Добој*, Општина Добој, 2006. 102-103.
- Поглавље посвећено уметничком раду Саше Павловића у монографији *Шездесет година добојске Гимназије*, Добој, 2006, 154-155.
- Емисија посвећена стручном, уметничком и педагошком раду Саше Павловића у оквиру циклуса емисија под називом „Оаза“, у продукцији Радио Телевизије Републике Српске, уредник Јадранка Мудреновић, снијено 2009.
- Захвалница Основне школе „Свети Сава“ Добој, Саши Павловићу за успешну сарадњу. Добој, 2004. год.
- Награда Општине Добој mr Саши Павловићу за изузетан допринос на пољу музичког стваралаштва, Добој, 2006.
- Захвалница Удружења за превенцију Нарконе, Сарајево, Саши Павловићу за учествовање у склопу програма за превенцију оvisности Од таме дроге до зоре љубави, Сарајево, 2007. год.
- Плакета Општине Добој, mr Саши Павловићу, за изузетан допринос у развоју Добоја у области музичке умјетности, Добој, 2008. година.
- Плакета, Српском пјевачком друштву „Ива“ за успешну сарадњу и подршку програмским активностима Борачке организације општине Добој, 2010.
- Признање етно групи „Ива“ за допринос и активно учешће на *Интерфолк фесту „Босиљковање“*, Добој, 2012. год.
- Награда Општине Добој етно групи „Ива“ за изузетно успешан рад и постигнуте резултате у области културе препознатљиве у Републици а и шире. Добој, 2012.

Уметничка делатност: концерти, музичко стваралаштво, награде Радови после последњег избора/реизбора

- Премијера композиције „Зумбалица“ и наступ у оквиру Свечане академије поводом обележавања *Дана Републике Српске*, „Из Српске с љубављу“, 09.01.2013. год. Бански двор у Бањој Луци.
Број бодова: 2 (Члан 20, кат. 5)
- Премијера композиције „Добро дошо' Христе“ и наступ у оквиру Свечане академије поводом обележавања *Дана Републике Српске*, „Српска какву желим“, 09.01.2014. год. Бански двор у Бањој Луци.
Број бодова: 2 (Члан 20, кат. 5)
- Представљање композиције „Моба прела код кнеза Лазара“ у оквиру Свечане академије поводом обележавања *Дана Републике Српске*, „Ја знам ко сам!“, 09.01.2015. год. Бански двор у Бањој Луци.
Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 5)
- Извођење композиције „Молитва за земљу“ М. Матовића у оквиру Свечане академије поводом обележавања *Дана Републике Српске*, „Завјет слободи“, 09.01.2016. год. Бански двор у Бањој Луци.
Број бодова: 2 (Члан 20, кат. 5)

- Целовечерњи концерт „Концерт за покладе“ у Културном центру Бијељина, 02.03.2014. године. Организатор: Светосавска омладина заједнице Епархије зворничко-тузланске. Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Концерт 23.03.2014. године у Већници Културног центра Бански двор у Бањој Луци поводом 31. Концерта ансамбла Здравка Ђосића (тамбурашки оркестар). Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Наступ у оквиру манифестације „Дани Владе С. Милошевић 2014“ и концерта „Традиција на (с)ценi“ – 2014. Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Хуманитарни целовечерњи концерт етно групе „Ива“, обнова Центра за културу и образовање Добој после полаве, 2015. год. Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Целовечерњи концерт, 28.06.2015. год. Бања Лука, „Козара етно-фест 2015“ Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Целовечерњи концерт, 28.06.2016. год. Кнежица, „Видовдански концерт“ Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Целовечерњи концерт, 02.08.2016. год. Требиње Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Целовечерњи концерт, Зеленковац, 31.07.2017. год. *Дез фестивал Зеленковац*, Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Целовечерњи концерт, Требиње, 01.08.2017. год. „Требињско културно љето“ Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Целовечерњи концерт и представљање ауторских композиција Херцег Нови, Црна Гора, 02.08.2017. година, манифестација „Трг од Ћирилице“, Трг Херцега Стјепана. Број бодова: 5 (Члан 20, кат. 1)
 - Целовечерњи концерт, Шамац, 20.10.2017. год. „Шамачка културна јесен“ Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Целовечерњи концерт – Добој 18.08.2014. год. у оквиру пројекта по конкурсус Министарства просвјете и културе Републике Српске и Града Добоја: *Етно Флужен Прело – Добој 2014.* Број бодова: 1 (Члан 20, кат. 6)
 - Целовечерњи концерти и премијерно представљање музичких композиција кандидата у оквиру пројекта *Музички караван етно групе „Ива“ 2015.* по конкурсу Министарства просвјете и културе Републике Српске, Града Добоја и Асоцијације композитора музичких стваралаца БиХ.
 - Добој, 09.08.2015. год. Сала Центра за културу и образовање „Добој“.
 - Ниш, 11. и 18.08.2015. год. Међународни фестивал „Нишивил“,
 - Дервента, 05.11.2015. год. Сала Центра за културу „Дервента“
 - Бијељина, 06.11.2015. год. Сала Центра за културу „Семберија“.
- Број бодова: 6 (Члан 20, кат. 1 и 2)

Аутор и реализацијатор пројекта по конкурсу Министарства просвјете и културе Републике Српске, Града Добоја и Асоцијације композитора музичких стваралаца БиХ: Музички караван етно групе „Ива“ 2016. Целовечерњи концерти и представљање композиција:

- Милићи, 08.07.2016. год. Центар културе „Милићи“
- Братунац, 09.07.2016. год. Дом културе „Братунац“
- Добој, 26.10.2016. год. сала Центар за културу и образовање „Добој“.
- Требиње, 01.08.2016. год. Трг слободе
- Гацко, 02.08.2016. год. Трг Саве Владиславића
- Суботица, (Република Србија), 15.09.2016. год. Дечје позориште „Суботица“, манифестација Дани Српске у Србији.
- Смедеревска Паланка, (Република Србија), 16.09.2016. год. Градски трг, манифестација Дани Српске у Србији

Број бодова: 9 (Члан 20, кат. 1 и 2)

Аутор и реализатор пројекта по конкурсу Министарства просвјете и културе Републике Српске, Града Добоја и Асоцијације композитора музичких стваралаца БиХ Музички караван етно групе „Ива“ 2017. Целовечерњи концерти:

- Бијељина, 08.07.2017. год. Центар за културу „Семберија“
- Бихаћ, 22.10.2017. год. Дворана КЦ „Бихаћ“.
- Брчко, 02.11.2017. год. Сала Дома културе „Брчко“.
- Бања Лука, 12.12.2017. год. Народно позориште Републике Српске

Број бодова: 4 (Члан 20, кат. 3)

Аутор и реализатор пројекта по конкурсу Министарства просвјете и културе Републике Српске, Града Добоја и Асоцијације композитора музичких стваралаца БиХ: Музички караван етно групе „Ива“ плус 2018. (пројекат децентрализације културе РС).

- Петрово, 10.10.2018.год. Дом културе „Петрово“.
- Станари, 25.10.2018.год. Сала Центра за културу“Станари“.
- Челинац, 07.11.2018. год. Сала Центра за културу“Челинац“.

Број бодова: 3 (Члан 20, кат. 3)

Аутор аранжмана и композиција за вокално-инструментални ансамбл: *Донке; Не, додоле; Билбиг пиле; Тројанац; Коледо; Играј Јано; Зумбалица; Снијег паде; Дуни ми дуни; Крајишка рапсодија.*

Број бодова: 10x2=20 (став 20, кат. 20)

Аранжмани за српске православне песме: *Добро дошло Христе, Тебе хвале ангели, Psalm 135* за мешовити хор и вокално-инструментални ансамбл.

Број бодова: 3 (став 20, кат. 20)

Косценариста и копродуцент за видео спотове: *Не, додоле – Терање кише; Шар рапсодија и Трилогија* етно групе „Ива“, Радио Телевизија Републике Српске.

Број бодова: 2 (став 20, кат. 20)

Званично објављен носач звука кандидата у заједничким пројектима:

Владо С. Милошевић - Партитуре из паучине. (2018). Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, Радио Телевизија Републике Српске. Бања Лука: 3R graphic. (музички продуцент) ISBN 978-99938-27-26-9

Број бодова: 5 (Члан 20, кат. 8)

Владо С. Милошевић - Гудачки квартети . (2018). Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, Радио Телевизија Републике Српске. Бања Лука: 3R graphic. (музички продуцент) ISBN 978-99938-27-27-6

Број бодова: 5 (Члан 20, кат. 8)

Шљива – Spiritus movens. (2018). Радио Телевизија Републике Српске. Бања Лука. (композитор, аранжер, интерпретатор, музички копродуцент, у приреми за штампу – потврда).

Број бодова: 10 (Члан 20, кат. 8)

Објављен носач звука у самосталном пројекту:

Солфеђо 1 - репетиторијум. (2018). Музиколошко друштво. Бања Лука: Vilux doo. ISMN 979-0-802216-00-6

Број бодова: 10 (Члан 20, кат. 7)

Захвалнице, награде и признања кандидату (Члан 22 кат. 22):

- Захвалница Саши Павловићу од Српског црквено пјевачког друштва „Богољубље“, Добој, 2014.
- Захвалница етно групи „Ива“ за учешће на фестивалу *11. Козара етно 2015.*
- Захвалница етно групи „Ива“ за учешће на хуманитарном концерту у Бањој Луци од Куда „Српски вitezови“ Бања Лука, 2015.
- Плакета Општине Добој, етно групи „Ива“, за изузетан допринос у развоју Добоја у области музичке умјетности, Добој, 2015. година.
- Захвалница поводом три деценије ЈУ Школе за основно музичко образовање Прњавор Саши Павловићу у знак признања и захвалности за значајан допринос у раду и квалитету накат.е. 2015.
- Награда „Исмет Алајбеговић“ Асоцијације композитора – музичких стваралаца Босне и Херцеговине за ауторство стваралаштво на темељима традиционалне музике. 14.12.2016.

Научно/уметничка делатност пре избора: 103

Научно/уметничка делатност после избора: 152

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 255

г) Образовна дјелатност кандидата

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Кандидат је од 1994-2004. године непрекидно обављао послове музичког педагога у основним и средњим општеобразовним и стручним школама као што су Основна школа „Свети Сава“ у Добоју, Средња електротехничка школа „Гоша“ у Смедеревској Паланци и Гимназија „Јован Дучић“ у Добоју, али и као наставник у Основној музичкој школи „Маркос Португал“ у Добоју.

- 2003. године добитник Златне плакете Универзитета у Бањој Луци за постигнути успех за време студија
- демонстратор на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2003-2004. године
- асистент на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2004-2008. године
- доцент на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2008-2013. године
- Кандидат 2009. године пријављује докторску тезу под насловом *Могућности примене информационо комуникационе технологије у настави музичког описмењавања*, под менторством др Гордане Стојановић, ред. проф. на Учитељском факултету у Београду.

У свом педагошком раду кандидат се труди да пратећи најновија педагошка достигнућа у области музичке педагогије студентима свих смерова на Академији пренесе знање у циљу изградње професионалних компетенција.

Велики број дипломираних студената, као и шест студента на последипломским судијама са разноврсним и значајним темама за напредак науке у овој области, али и подизања квалитета наставе на свим нивоима наставе предмета солфеја.

Реализатор предавања, семинара, радници на високошколским и предфакултетским установама:

- Предавач на педагошком форуму „Музика у друштву“ у организацији Музиколошког друштва ФБиХ и Музичке академије Универзитета у Сарајеву. Тема: Савремени уџбеник у настави солфеја БиХ. Сарајево, 2007.
- Предавач на семинару из методике општег музичког образовања, у организацији Академије умјетности у Бањој Луци и Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA). Тема: Процес музичког описмењавања у основној школи. Бања Лука, 2008.

Број бодова 2 (Члан 21, кат. 9)

- Гостујући професор на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву (2010). Теме: *Увод у пјевање и читање с листа, Рад на алтерацијама, Рад на изједначавању дијела јединице бројања.*

Број бодова 2 (Члан 21, кат. 9)

- Предавач на семинару/радионица области наставе солфеја под називом „Савремени уџбеник у настави солфеја“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. (2010).

Број бодова 2 (Члан 21, кат. 9)

- Предавач на семинару/радионица области наставе солфеја под називом „Савремена настава солфеја у III и IV разреду основне музичке школе“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. (2010).

Број бодова 2 (Члан 21, кат. 9)

Учесник семинара и радионица:

- Семинар/радионица под називом *Музика као средство комуникације*, Western Balkan Project In Music Education, у организацији Краљевског музичког колеџа из Штокхолма и организације SIDA, предавач проф. Бо Тобијасон са Краљевског музичког колеџа из Штокхолма, Бања Лука, 2007.
- *Савремени уџбеник у настави солфеја*, предавач др Сенад Казић, доцент, Музичка академија Универзитета у Сарајеву. У организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском међународном организацијом SIDA. Бања Лука, 2010.
- Семинар/радионица под називом *Савремене методе у домену музичке педагогије*, предавач др Ивана Дробни, ван.проф. Факултет музичке уметности у Београду. У организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском међународном организацијом SIDA. Бања Лука, 2010.
- Семинар/радионица, предавач mr Карст де Јонг, Барселона. У организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са међународном организацијом SIDA, Бања Лука, 2010.

Менторство за дипломски и завршни рад првог циклуса:

1. Мирјам Туркеш (2009) – *Имплементација примјера из опуса В. А. Моцарта у настави солфеја.*
2. Милисав Сукоњица (2010) – *Вишеслојни примјери у настави ритма.*
3. Наташа Ковачевић (2010) – *Анимирани филмови у настави солфеја.*

4. Јелена Башић (2010) – *Матерњи музички језик као предуслов за успјешну наставу солфеја.*
 5. Јасна Арифовић (2011) – *Анализа наставе солфеја у основној музичкој школи Зеничко – Добојског кантона.*
 6. Соња Ковачевић (2011) – *Могућност имплементације пјесама са фестивала за дјецу у настави солфеја.*
 7. Драженка Јовичин (2011) – *Могући модели имплементације плеса у настави солфеја.*
 8. Рајко Савковић (2011) – *Анализа збирке: Тонске основе српског музичког наслеђа , A. Јовић-Милетић.*

Број бодова: 8x1= 8 (Члан 21, кат. 18)

Менторство за степен другог циклуса:

1. Лазар Радоја – *Могућности рада на музичким диктатима са слијепим особама*
 2. Јанко Родић – *Могућности развоја ритмичких способности и дистрибутивне пажње кроз рад на вишеслојним ритмичким примјерима у настави солфеја*

Број бодова: 4x2= 8 (Члан 21, кат. 13)

Награде и признања ученика:

Дисциплина: Камерна музика

1. Х такмичење музичких школа Републике Српске (2003), Бања Лука - I награда
 Број бодова: 1 (Члан 21, кат. 20)
 2. Х такмичење музичких школа Републике Српске (2003), Бања Лука - I награда
 Број бодова: 1 (Члан 21, кат. 20)
 3. XII такмичење музичких школа Републике Српске (2005), Бања Лука - III награда
 Број бодова: 1 (Члан 21, кат. 20)

Дисциплина: Гитара

1. IX такмичење музичких школа Републике Српске (2002), Грађишка - II награда
 Број бодова: 1 (Члан 21, кат. 20)
 2. XI такмичење музичких школа Републике Српске (2004), Бања Лука - II награда
 Број бодова: 1 (Члан 21, кат. 20)

Дисциплина: Клавир

1. XII такмичење музичких школа Републике Српске (2005), Бања Лука - II награда
 Број бодова: 1 (Члан 21, кат. 20)

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

Од 20.02. 2013. године на основу Одлуке о избору у звање наставника број 02/04-3.348-52/13: распоређује се на радно место наставника у звање ванредног професора за предмете Солфејо и Методика солфеја.

- Предавач на семинару из области наставе предмета Солфејо на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, 17.03.2016. год.

Број бодова 2 (Члан 21, кат. 9)

- Предавач на радионици под називом „Употреба српске традиционалне музике у савременом музичком стваралаштву“, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци: Бања Лука, 07.05.2016. год.

Број бодова 2 (Члан 21, кат. 9)

- Предавач на семинару из области наставе предмета Солфејо и Методика солфеја на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву, 17. и 18. 11.2016. год.

Број бодова 2 (Члан 21, кат. 9)

- Предавач на семинару из области наставе предмета Солфејо под називом „Од народног метаритма до хоризонталне полиметрије у умјетничкој гласби“ и „Поставка тоналитета - од апсолутне висине до апсолутног именовања тонова“, Дани Музичке академије у Пули, Свеучилиште Јурја Добриле у Пули, 21-23. марта 2018. године.

Број бодова 3 (Члан 21, кат. 8)

- Сертификат о завршеном курсу за снимање и дизајн звука за филм и ТВ (recording and sound design for Film and TV), предавач проф. Зоран Максимовић (26-30.12.2015).

Награде студената у иностранству под менторством кандидата:

Дисциплина: Солфејо

- Друго међународно такмичење из солфеја, категорија Vib (факултет) Београд, 10.04.2016. год. – две I награде.

Број бодова: 2+2=4 (Члан 21, кат. 19)

Менторство за дипломски и завршни рад првог циклуса:

1. Саша Ђурић (2013) – *Анализа уџбеника Teoria musicale e solfeggio, Паула Хиндемита.*
2. Тања Бабић (2013) – *Opus J. C. Баха са становишта методике наставе солфеја.*
3. Драган Хрваћанин (2013) – *Анализа уџбеника за наставу солфеја у IV разреду средње музичке школе у Републици Српској.*
4. Гордана Ружић (2015) – *Музичке игре у настави солфеја.*
5. Софија Антић (2015) – *Настава соло пјевања у средњој музичкој школи са становишта методике наставе солфеја.*
6. Александар Вујмиловић (2016) – *Солфејо – ритам од првог до четвртог разреда основне музичке школе.*
7. Вања Кесић (2016) – *Почетна настава солфеја у Москви.*
8. Матија Антонић (2016) – *Могућности имплементације примјера из Мокрањчевих руковети у процесу музичког описмењавања.*
9. Сара Думановић (2017) – *Анализа уџбеника солфејо за трећи разред средње музичке школе на простору Републике Српске.*
10. Мила Милићевић (2018) – *Анализа примера са републичког такмичења музичких школа Републике Српске из предмета солфејо за трећи разред основне музичке школе.*

Број бодова: 10x1=10 (Члан 21, кат. 18)

Менторство за степен другог циклуса:

1. Ивана Антунић – *Савремена настава солфеја у основној музичкој школи у Мађарској*
2. Младен Тракиловић – *Музичка меморија и технике записивања диктата*
3. Јелена Башић – *Двослојни музички примјери са становишта методике наставе солфеја*
4. Жаклина Вученовић – *Хорска дјела композитора друге половине XX вијека у Босни и Херцеговини са становишта методике наставе солфеја*

Број бодова 4x5=20 (Члан 21, кат. 13)

Члан комисије за одбрану рада другог циклуса:

1. Младен Матовић – *Могућност примјене Орфовог концепта музичког образовања у основношколском систему Републике Српске*, председник комисије
2. Мирјам Марковић – *Испитивање потенцијала синергије почетне наставе солфеђа и гитаре*, председник комисије
3. Бианка Цветковић – *Иновативни приступ у примјени музичких игара у функцији развоја елементарних музичких способности дјеце млађег школског узраста*, председник комисије за писање извештаја о подобности теме и кандидата.
4. Јована Вукосав – *Ритмичке способности дјеце дубичке општине*, председник комисије
5. Мирјана Кечан – *Могућности антиципације настаних садржаја хармоније у почетној настави солфеђа*, председник комисије за писање извештаја о подобности теме и кандидата.

Број бодова $2 \times 2 = 4$ (Члан 21, кат. 13)

- Павловић, С. (2018). *Солфеђо 3 +*. Музиколошко друштво Републике Српске. Бања Лука: Vilux d.o.o. (58. стр.) ISMN 979-0-802216-01-3

Број бодова: 3 (Члан 21, кат. 15)

Награде и признања студената освојене кроз педагошки рад (после избора):

Квалитет педагошког рада:

Извештаји о спроведеној анкети студената:

Просечна оцјена наставног процеса за школску 2013/14 – 5.00

Просечна оцјена наставног процеса за љетни семестар школске 2014/15 – 4.99; 4.94; 4.93

Просечна оцјена наставног процеса за љетни семестар школске 2015/16 – 4.64

Просечна оцјена наставног процеса за љетни семестар школске 2016/17 – 4.50

На основу Извештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима у периоду од 2013-2017. године и укупном просечном оценом (4,83), може се видети да је квалитет педагошког рада Саше Павловића, оцењен високим оценама за сваки предмет који предаје.

Број бодова: 10 (Члан 25)

Образовна делатност пре избора: 30

Образовна делатност после избора: 62

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 92

д) Стручна дјелатност кандидата

Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

1. Павловић, С. (2006). Покрети у мелодици српског црквеног појања. У: Г. Каран (уред.), *Покрет у музичким и сценским уметностима, VIII педагошки форум*, Тематски зборник (8-15). Београд: Факултет музичке уметности у Београду. ISBN 86-83745-67-8.

Број бодова 2 (Члан 22, кат. 6)

Кроз наведени рад проучава се један обликотворни и донекле композициони процес музичке интерпретације у српској појачкој пракси, који се традиционално назива кројење. Без познавања оваквог сложеног музичког процеса који се огледа у читавом низу поступака који од извођача захтевају високу музичку способност и вештину није могуће учествовати у појању током богослужења. Нажалост, методичко-дидактички приступ савладавања вештине кројења је и даље архаичан и примитиван и огледа се у преношењу музичког знања (вештине) имитацијом тј. учењем напева по слуху, без присуства нотног текста. Музички неспремни предавачи српског црквеног појања занемарују потребу музичког описмењавања ученика и студената у оквиру црквеног школовања. Дакле, рад указује да се негативне последице које се јављају услед непознавања нотног писма и учења напева искључиво напамет, могу исправити једино увођењем нотне слике у процес учења мелодијских образца и формула.

2. Павловић, Саша. (2007). Завршне мелодијске формуле српског црквеног и народног певања - као чиниоци афирмације тоналитета. У: Г. Каран (уред.), *Покрет у музичким и сценским уметностима, IX педагошки форум*, Тематски зборник (131-142). Београд: Факултет музичке уметности у Београду. ISBN 978-86-83745-86-9

Број бодова 2 (Члан 22, кат. 6)

Рад указује на недвосмислени значај и улогу завршног тона - финалиса, заједно са каденцом тј. са завршном мелодијском формулом за дефинисање тонских низова или лествица у оквиру архаичних једногласних мелодијских напева црквене и народне музике. „Дакле, финалис има улогу главног тона (тонике), у односу на који треба да се одређују положаји и функције осталих тонова у актуелном тонском низу. Из оваквог става произилази да у српским црквеним и народним напевима који су записани in F, завршни тон g1 има улогу финалиса, те да као такав представља главни тон (тонски центар – "сферу атракције") а не II ступањ како га многи тумаче.“ Из наведеног става произилази закључак о неопходности за другачијим приступом у савладавању наведених напева (или примера a prima vista писаних у духу српске црквене и народне музике) из угла наставе солфеја.

4. Павловић, С. (2009). Промоција уметничке музике кроз наставу солфеја. У: Г. Каран (уред.), *Покрет у музичким и сценским уметностима, XI педагошки форум*, Тематски зборник (60-76). Београд: Факултет музичке уметности у Београду. ISBN 978-86-6051-021-3

Број бодова 2 (Члан 22, кат. 6)

Садржај наведеног рада указује да положај, улога и циљеви предмета Солфејо обавезују наставнике солфеја да, поред фокусирања на процес музичког описмењавања тј. на музичко-образовну улогу предмета, обухвате и рад на музичком васпитању као неизоставној педагошкој категорији у формирању музичке личности. Рад садржи и конкретна методичка решења и моделе за промовисање, тј. имплементирање и већу употребу примера из уметничке музике у процесу музичког описмењавања које се може остварити кроз рад на препознавању мотива, опажању мере, стварању музичких наслага, раду на музичкој меморији, диктатима, ритмичком читању, слушању музике итд. Како остварење циљева наставе солфеја у великој мери зависи и од наставних средстава, аутор је приказао и могуће начине имплементирања наведених модела

користећи се информационо комуникационом технологијом. На крају рада, сам аутор апелује да настава солфеја може и треба да буде значајнија и активнија у борби за стварање активне публике уметничке музике без које она, као ни било која друга врста или жанр музике не може да постоји и опстане.

5. Павловић, С. (2010). Едукативни софтвери у настави солфеја. У: Г. Карап (уред.), *Покрет у музичким и сценским уметностима, XII педагошки форум*, Тематски зборник (205-216). Београд: Факултет музичке уметности у Београду. ISBN 978-86-6051-054-1

Број бодова: 2 (Члан 22, кат. 6)

Хиперпрогресивност материјално-технолошке основе друштва предсказује веома близку појаву савремених специјализованих ученионаца (кабинета) за наставу солфеја, у које ће се поред клавира, табле и дидактичких илустрација, као основних наставних средстава и помагала имплементирати и информационо комуникационе технологије (ICT). У раду се говори о односу између традиционалне и компјутерске наставе, њеним предностима и недостацима. Такође, у раду су приказане и конкретне могућности примене програма EarMaster School 5 у настави солфеја, што указује да би имплементација компјутера у традиционалну наставу требала да резултира новим моделом наставе солфеја, у коме ICT-а треба да постане техничка база модерне наставе, као и да добије значајну улогу у развоју и побољшању квалитета постојеће. Све већа примена наставне технике (скуп разноврсних средстава које наставник и ученици користе у наставном процесу – компјутерска техника) требало би да омогући да у настави преовладава учење као активан процес стицања знања, умења и вештина и да такво учење постане што рационалније и успешније.

7. Павловић, С., Радоја, Л. (2011). Рельефно-тачкасто музичко писмо – императив у процесу музичког описмењавања слепих. У: М. Петровић (уред.), *Играј, играј, игај!*, XIII педагошки форум сценских уметности, Тематски зборник (158-172). Београд: Факултет музичке уметности у Београду. ISBN 978-86-88619-13-4

Број бодова: 2 (Члан 22, кат. 6)

Процес музичког описмењавања у музичким школама за слепе ученике у Републици Српској великим делом се изводи по слуху и са скромним, и несистематичним радом на упознавању ученика са нотним, односно рельефно-тачкастим музичким писмом. Почетак инклузивног образовања на овом простору донео је са собом низ проблема са којима су се наставници и ученици сусрели у пракси. Специфичност овакве наставе и наведено стање изискују проналажење адекватних начина за систематско решавање проблема који се јављају од самог почетка музичког описмењавања слепих. Поред приказа основних карактеристика Брајевог музичког кода и одређених проблема при коришћењу истог у процесу музичког описмењавања, у овом раду су понуђена и конкретна решења и методски поступци за могући почетак рада на поставци основних тонских висина и тонских трајања са слепим ученицима.

8. Павловић, С., Радоја Л., Бashiћ, Ј. (2011). Пјесме са Змијања Владе Милошевића као примери са елементима музичког фолклора у настави солфеја. У: С. Маринковић, С. Додик (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Тематски зборник (613-629). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-10-8

Број бодова: 2 (Члан 22, кат. 6)

Рад има задатак да анализом одређених руковети издвоји елементе музичког фолклора карактеристичних за Милошевићев завичајни фолклор, и да прикаже могућности коришћења и имплементације такве фолклорне грађе у наставу солфеја. Дакле, специфичне музичке карактеристике напева са подручја Змијања (тонска грађа, мелопоетска ритмика, латентна хармонија) као и сам стил који је користио композитор приликом обликовања својих руковети, могли би да представљају интересантне једногласне и вишегласне примере за савладавање и утврђивање одређених музичких појава којима се бави настава солфеја. Имплементацијом наведених примера у наставу солфеја ученици и студенти би имали прилику да се и кроз солфејо упознају са делима Милошевића и музичким карактеристикама напева његовог завичаја. Оваквим начином рада доприносило би се очувању традиционалне музичке баштине и обогаћивању литературе за наставу солфеја. На крају, рад је имо за циљ да укаже и на корелацију између предмета хор и солфејо.

9. Павловић, С. (2012). Плес као елемент наставе солфеђа. У: М. Петровић (уред.), *Играј, играј, игај!, XIV педагошки форум сценских уметности*, Тематски зборник (21-34). Београд: Факултет музичке уметности у Београду, ISBN 978-86-88619-23-4

Број бодова: 2 (Члан 22, кат. 6)

Посматрајући процес музичког описмењавања на нашим просторима, може се констатовати да се плес не користи приликом реализације наставних јединица. Наведена ситуација била је повод за писање овог рада и разматрање могућности имплементације плеса кроз широк дијапазон наставних дисциплина које обухвата настава солфеђа. Поред примене покрета и плеса у настави, рад се бави и могућностима коришћења нотних записа друштвених и народних игара. Из угла дидактике, примена плеса у настави солфеђа могла би да се рефлектује на: утврђивање ритмичких и мелодијских појава и појмова, повећање активности ученика, динамику и занимљивост наставе, побољшање музичког памћења, трајности усвојеног знања и др. Дакле, плес би код нас могао да постарате помоћно наставно средство у настави солфеђа.

- Сарадник на умјетничко-стручном пројектима „Дани Владе С. Милошевића“, Бања Лука, 2009. и 2010. године

Број бодова $1+1=2$ (Члан 22, кат. 12)

- Руководилац умјетничко/стручног пројекта и манифестације „*Дани Владе С. Милошевића*“, Бања Лука, 2011 и 2012 Број бодова 3+3=6 (Члан 22, кат. 11)
 - Руководилац умјетничког пројекта „*Свјетски дан музике*“, Бања Лука, од 2010. – 2012. године Број бодова 3+3+3=9 (Члан 22, кат. 11)
 - Руководилац пројекта *Етно-мејз прело 2009* (конкурс Министарства просвјете и културе Републике Српске – децентрализација културе РС).

Броі бодова 3 (Чдан 22, кат. 11)

- Руководилац пројекта *Етно-чез преło 2011* (конкурс Министарства просвјете и културе Републике Српске). Број бодова 3 (Члан 22, кат. 11)

- Руководилац и реализацијатор пројекта (предавач) *Савремени уџбеник као један од услова квалитетне и модерне наставе солфеђа у BiХ, РС* у организацији Академије умјетности у Бањој Луци и Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA). Семинари у трајању од два дана одржани у школској 2009/2010. у местима Пријedor, Добој, Бијељина и ИсточноСарајево.

Брої бодова: 3 (Члан 22, кат. 11)

- Руководилац и реализација на пројеката *Савремена настава солфеја у трећем и четвртом разреду основне музичке школе* у организацији Академије умјетности у Бањој Луци и Swedish International Development Cooperation Agency (SIDA). Семинари у трајању од два дана одржани у школској 2010/2011. у следећим местима Зворник, Прињавор, Грађашка и Требиње. Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 11)
 - Члан жирија на IV Хорском фестивалу, *Мајске музичке свечаности*, категорија Дјечији хорови, Бијељина, 2005. Број бодова 2 (Кат. 22, члан 17)
 - Председник жирија и аутор примера на XVII, XVIII и XIX такмичењу музичких школа Републике Српске, дисциплина - Солфејо за основну (III, IV и V разред) и средњу музичку школу (II, III, и IV разред), Бања Лука, од 2009. до 2012. године Број бодова $2+2+2+2=8$ (Члан 22, кат. 17)
 - Аутор примера на XVII, XVIII и XIX такмичењу музичких школа Републике Српске, дисциплина - Солфејо за основну (III, IV и V разред) и средњу музичку школу (II, III, и IV разред), Бања Лука, од 2009. до 2012. године Број бодова $2+2+2+2=8$ (Члан 22, кат. 17)
 - Члан жирија и аутор примера на *Турниру музичких вештина студената музичких академија*, Крагујевац, 2009. Број бодова 3 (Члан 22, кат. 16)
 - Члан комисије за полагање специјалистичког испита: Мирна Савић Бањац – Слушање музике у накатном програму за основне школе у Републици Српској – председник комисије. Број бодова 1 (Члан 22, кат. 20)
 - Члан Радне групе за израду нових Наставних планова и програма за I, II, III и IV разред средње музичке школе у Републици Српској за предмет Солфејо, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука, 2008-2010. год. Број бодова $1+1+1+1=4$ (Кат. 22, члан 22)
 - Члан Радне групе за израду Наставних планова и програма Студијског програма музичке умјетности Универзитета у Бањој Луци за други циклус студија, Бања Лука, 2010. Број бодова 1 (Кат. 22, члан 22)
 - Предавач у оквиру пројекта „Јединство разноликости 2009 – урбани културни мозаик“ на тему „Осмогласник од традиције до инспирације“, Културни центар Бански двор, Бања Лука, 22.02.2010. Број бодова 1 (Кат. 22, члан 22)
 - Предавач у оквиру пројекта „Јединство разноликости 2010“ на тему „Од монодије до полифоније октоиха“, Галерија 96, Пријedor, 24.12.2010. Број бодова 1 (Кат. 22, члан 22)
 - Представник на интернационалном састанаку о стратегијама сарадње у домену високошколског музичког образовања и утицају музике на хумани и економски развој, одржан 2009. године у Горицији (Италија). Потписиник билатералног споразума Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и организације „Progetto Musica“ који се односи на Фестивал „Nei suoni dei Luoghi“.

- Члан (испитивач) у Испитној комисији за полагање стручних испита наставника, стручних сарадника и васпитача у области Практичног рада са методиком из музичке умјетности за наставне предмете Солфејо и Музичка култура, Бања Лука, од 2009. до 2012. год.

Број бодова 2 (Члан 22, кат. 22)

- Председник Поткомисије за модернизацију наставних садржаја за предмет Музичка култура за I и II разред гимназије. Министарство просвјете и културе Републике Српске, Бања Лука, 2010. и 2011. год.

Број бодова 2 (Члан 22, кат. 20)

- Члан Радне групе за израду Правилника о врсти стручне спреме наставника и стручних сарадника у умјетничким школама. Министарство просвјете и културе Републике Српске, Бања Лука, 2012.

Број бодова 2 (Члан 22, кат. 22)

Стручна дјелатност послије посљедњег избора/реизбора

- Павловић, С. (2018). *Солфејо 1 – репетиторијум*. Музиколошко друштво Републике Српске. Бања Лука: Vilux d.o.o. (109. стр.) ISMN 979-0-802216-00-6

Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 2)

- Павловић, С. (2018). *Први гудачки квартет – Владо С. Милошевић*. Штампана музикалија (1-52). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске. Грифид. ISMN 979-0-802206-23-6

Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 2)

- Павловић, С. (2018). *Други гудачки квартет – Владо С. Милошевић*. Штампана музикалија (87стр.). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске. Грифид. ISMN 979-0-802206-23-3

Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 2)

- Павловић, С. (2018). *Трећи гудачки квартет – Владо С. Милошевић*. Штампана музикалија (65стр.). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске. Грифид. ISMN 979-0-802206-25-0

Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 2)

- Павловић, С. (2018). *Четврти гудачки квартет – Владо С. Милошевић*. Штампана музикалија (53стр.). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске. Грифид. ISMN 979-0-802206-26-7

Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 2)

- Павловић, С. (2018). *Камени спавач, поема за гудачки квартет и рецитатора – Владо С. Милошевић*. Штампана музикалија (52 стр.). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске. Грифид. ISMN 979-0-802206-22-9

Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 2)

- Pavlović, S., (2016). Mogućnosti primene softvera EarMaster 6 u savremenoj nastavi solfeda u Republici Srpskoj, *INFO-TEH Jahorina*, Zbornik radova XV međunarodnog naučno-stručnog simpozijuma, Istočno Sarajevo: Elektro-tehnički fakultet, Univerzitet u Istočnom Sarajevu (CD-ROM).

Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 5)

EarMaster6 je jedan od водеćih softverskih paketa koji se mogu koristiti u savremenoj nastavi solfeda. Kroz nekoliko nastavnih disciplina on utiče na poboljšanje slušne percepcije i recepcije, muzičkog mišljenja i muzičke memorije. Program je modeliran tako da se može upotrebljavati u

formalnom i neformalnom obrazovanju. Softver ima dve verzije, standardnu i verziju za one koji su naklonjeni džez muzici. Predmet istraživanja ovog rada su obrazovni alati i koncepcije učenja koje sadrži ovaj softverski paket kao i mogućnost primene EarMaster 6 u savremenoj nastavi solfeda u Republici Srbkoj.

- Pavlović, S., (2017). Kritički prikaz (ne)usklađenosti nastavnih planova i programa predmeta solfedo i vokalno instrumentalnih predmeta, U: S. Vidulin (ured.), *Glazbena pedagogija u svijetu sadašnjih i budućih promjena 5. Budućnost glazbene nastave: diskursi o pedagogiji u glazbenoj umjetnosti*, Peti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga, Zbornik radova (358-372), Pula: Muzička akademija u Puli. ISBN 978-953-7320-45-1

Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 5)

Osim kvaliteta svakog od elemenata pedagoškog četvorougla veliki značaj i ulogu u ostvarenju vaspitno-obrazovnih zadataka i ciljeva ima i stepen njihove medusobne povezanosti. S obzirom na to da su nastavni sadržaji i načini njihove organizacije i realizacije velikim delom definisani školskim dokumentima, u potrazi za rešenjima u prevazilaženju neusklađenosti između nastave solfeda i vokalno instrumentalne nastave, kao polazna tačka izabrani su aktuelni i reformisani kurikulumi. U skladu s tim, u radu je izvršena analiza koja je ruzultirala nizom zaključaka i predloga koji bi mogli da utiču na podizanje stepena korelacije između navadenih predmeta, poboljšanje procesa muzičkog opismenjavanja, te na kvalitet procesa formiranja profesionalnog izvođača umetničke muzike.

- Павловић, С. (2017). Смисао, фазе и начини рада на двослојним музичким примерима по узору на српско народно двогласно певање. У: М. Петровић (уред.), *У потрази за доживљајем и смислом у музичкој педагогији, XIX Педагошки форум сценских уметности*, Тематски зборник (35-47). Београд: Факултет музичке уметности у Београду, ISBN 978-86-88619-87-5

Број бодова: 2 (Члан 22, кат. 6)

Почетак рада на музичком описмењавању у Републици Српској великим делом се базира на учењу једногласних песама из богате традиционалне музичке баштине српскога народа. Међутим, доминантност двослојних музичких примера у српској традиционалној музici, као и у народу укорењено коришћење термина певање углавном као двогласно и вишегласно извођење, иницирало је разматрање нових могућности и начина примене двогласних примера у истави солфеја. На основу анализе великог броја записа народних песама у раду је приказан широк спектар различитих врста и начина народног двогласног извођења, као могућих двогласних модела у процесу музичког описмењавања. Коначно, рад доноси и могуће методске поступке и редослед савладавања двогласних примера који произилазе из саме извођачке праксе двослојних примера традиционалне музике.

- Павловић, С. (2017). Каденца – од клишеа до импровизације, У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Тематски зборник (594 – 612). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-25-2

Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 5)

Формирање дур-мол система, у коме се јасно издвајају статичне и кинетичке функције тоналитета, довело је до употребе каденце као аудио-визуелног наставног средства у процесу музичког описмењавања. Традиционални начин примене каденце у настави солфеја, на овим просторима, најчешће се своди само на распевања и „упевавање“, без систематичног рада и јасног образовног циља. Оваквим начином коришћења каденце умањује се значај и улога овог наставног средства у развоју музичког слуха и музичког мишљења. Циљ овог рада је да прикаже могућности примене каденце од поставке тонских функција до рада на импровизацији.

- Павловић, С. (2017). Могућности примене информационо комуникационих технологија у реализацији наставног предмета Музичка култура (предметно подручје-слушање музике). У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Тематски зборник (557 – 572). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-25-2

Број бодова: 3 (Члан 22, кат. 5)

Употреба наставних средстава и учила у процесу музичког васпитања и образовања у општеобразовним институцијама има дugu традицију. Технолошки прогрес друштва и развој информационо комуникационих технологија утицао је и на модернизацију наставних средстава и образовне технологије. Међутим, иако је човечанство на прагу четврте индустријске револуције, у већини школа на простору Републике Српске наставна средства за реализацију програма предмета Музичка култура се и даље своде на музички инструмент, таблу, уџбеник и различите техничке уређаје за репродукцију музичког материјала. Циљ овог рада је да, кроз конкретне примере, упозна стручну јавност са могућностима примене одређених савремених наставних средстава у реализацији наставног подручја слушање музике предмета Музичка култура у основној школи.

- Руководилац умјетничко/стручног пројекта и манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, Бања Лука, 2013. до 2017.

Број бодова 3+3+3+3=15 (Члан 22, кат. 11)

- Руководилац умјетничког пројекта „Свјетски дан музике“, Бања Лука, од 2013. до 2018. године

Број бодова 3+3+3+3= 15 (Члан 22, кат. 11)

- Сарадник на умјетничко-стручном пројекту „Дани Владе С. Милошевића“, Бања Лука, 2018. године (субпројекат под називом „Вече Владе С. Милошевића“)

Број бодова 1+1=2 (Члан 22, кат. 12)

- Руководилац пројекта *Етно Фјужен Прело – Добој 2014* (по конкурсу Министарства просвјете и културе Републике Српске и Града Добоја).

Број бодова 3 (Члан 22, кат. 11)

- Руководилац пројекта *Музички караван етно групе „Ива“ 2015* (по конкурсу Министарства просвјете и културе Републике Српске, Града Добоја и Асоцијације композитора музичких стваралаца БиХ)

Број бодова 3 (Члан 22, кат. 11)

- Руководилац пројекта *Музички караван етно групе „Ива“ 2016* (по конкурсу Министарства просвјете и културе Републике Српске, Града Добоја и Асоцијације композитора музичких стваралаца БиХ)

Број бодова 3 (Члан 22, кат. 11)

- Руководилац пројекта *Музички караван етно групе „Ива“ 2017* по конкурсу Министарства просвјете и културе Републике Српске, Града Добоја и Асоцијације композитора музичких стваралаца БиХ.

Број бодова 3 (Члан 22, кат. 11)

- Руководилац пројекта *Музички караван + етно групе „Ива“ 2018* по конкурсу Министарства просвјете и културе Републике Српске, Града Добоја и Асоцијације композитора музичких стваралаца БиХ. (децентрализација културе РС)

Број бодова 3 (Члан 22, кат. 11)

- Председник жирија на XVII Хорском фестивалу, *Мајске музичке свечаности*, категорија Црквени хорови, Бијељина, 2018.

Број бодова 2 (Кат. 22, члан 17)

- Члан жирија на XVII Хорском фестивалу, *Мајске музичке свечаности*, категорије мјешовити камерни и мјешовити хорови, Бијељина, 2018.

Број бодова 2 (Кат. 22, члан 17)

- Председник жирија и аутор примера на ХХ, ХХI, ХХII, ХХIII и ХХIV такмичењу музичких школа Републике Српске, дисциплина - Солфеђо за основну (III, IV и V разред) и средњу музичку школу (II, III, и IV разред) , Бања Лука, од 2013. до 2017. године

Број бодова 2+2+2+2+2=10 (Члан 22, кат. 17)

- Аутор примера на ХХ, ХХI, ХХII, ХХIII и ХХIV такмичењу музичких школа Републике Српске, дисциплина - Солфеђо за основну (III, IV и V разред) и средњу музичку школу (II, III, и IV разред) , Бања Лука, од 2013. до 2017. године

Број бодова 2+2+2+2+2=10 (Члан 22, кат. 17)

Редакторски и нотографски рад:

Павловић, С. (2018). *Први гудачки квартет – Владо С. Милошевић.* Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске. Бања Лука: Грифид. 1-52 стр.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

Павловић, С. (2018). *Други гудачки квартет – Владо С. Милошевић.* Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске. Бања Лука: Грифид. 1-87 стр.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

Павловић, С. (2018). *Трећи гудачки квартет – Владо С. Милошевић.* Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске. Бања Лука: Грифид. 1-65стр.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

Павловић, С. (2018). *Четврти гудачки квартет – Владо С. Милошевић.* Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске. Бања Лука: Грифид. 1-53 стр.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

Павловић, С. (2018). *Камени спавач, поема за гудачки квартет и рецитатора – Владо С. Милошевић.* Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске. Бања Лука: Грифид. 1-52 стр.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

Павловић, С. (2018). *Солфеђо 1 – репетиторијум.* Музиколошко друштво Републике Српске. Бања Лука: Vilux d.o.o. 1-109. стр.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

Павловић, С. (2018). *Солфеђо 3 +.* Музиколошко друштво Републике Српске. Бања Лука: Vilux d.o.o. 1-58. стр.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Члан Комисије за категоризацију и медијацију Асоцијације композитора – музичких стваралаца БиХ (2017).

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Члан Комисија за изборе у академска наставна звања.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Члан Комисије за акредитацију студијских програма.

- Члан Радне групе за израду Правилника о поступку вођења регистра умјетника и регистра стручњака у култури Републике Српске (2018).

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Члан (председник и испитивач) у Испитној комисији за полагање стручних испита накатника, стручних сарадника и васпитача у области Практичног рада са методиком из музичке умјетности за наставне предмете Солфеђо и Музичка култура, Бања Лука, од 2013. до 2018. год.

Број бодова 6 (Члан 22, кат. 22)

- Рецензент радова XIV међународно-стручног симпозијума *INFOTEH-JAHORINA 2015*. Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Рецензент радова за потребе XV међународно-стручног симпозијума *INFOTEH-JAHORINA 2016*. Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Рецензент радова научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација 2017*. Бања Лука: Академија умјетности и Музиколошко друштво Републике Српске.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Главни уредник монографије mr Биљане Смаилагић (2017). *Гудачки квартети и Камени спавач Владе С. Милошевића – нови погледи на облик и структуру*. Бања Лука: Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99976-701-0-6.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Предавач на семинару из области наставе предмета Солфеђо под називом „Савремена настава солфеђа у петом и шестом разреду основне музичке школе“, ЈУ Школа за основно музичко образовање Прњавор у сарадњи са Републичким педагошким заводом Републике Српске, 2015. год.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Реализатор предавања радионице на тему „Употреба српске традиционалне музике у савременом музичком стваралаштву“, Васил Хајиманов и проф. Саша Павловић (07.05.2016.).

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Предавач на семинару из области наставе Солфеђа под називом „Фазе рада у читању и пјевању с листа, у основној музичкој школи“, ЈУ Школа за основно музичко образовање Добој у сарадњи са Републичким педагошким заводом Републике Српске, 16.03.2017. год.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Предавач на семинару за наставнике основних музичких школа Републике Српске, 30. 03. 2018. Године, „Критички приказ (не)усаглашености наставе солфеђа и вокално-инструменталне наставе, у оквиру XXV Републичког такмичења музичких школа Републике Српске.

Број бодова 1 (Члан 22, кат. 22)

- Шеф катедре Солфеђо и музичка педагогија (од 2010.)

- Члан Управног одбора Универзитета у Бањој Луци (од 2017.)

Стручна делатност пре избора: 79

Стручна делатност после избора: 126

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 205

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс за избор у звање наставника за ужу умјетничку и научну област Умјетничко-теоријске дисциплине на наставним предметима Солфеђо 1-8, Методика солфеђа 1-4, Методички принципи у примјени хармонског инструмента 1, 2 и Методика солфеђа I-II, на Студијском програму музичке умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавио се један кандидат, mr Саша Павловић. Након што је констатовано да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене конкурсом, Комисија је извршила увид у достављену конкурсну документацију и детаљно анализирала и вредновала научнe, уметничke, образовне и стручне делатности кандидата према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, на основу чега је утврђено следеће:

Mr Саша Павловић је стручњак са дугогодишњим професионалним искуством на свим нивоима образовања о чему сведоче бројне освојене награде студената и ученика у различитим музичким дисциплинама под његовим менторством. О самом квалитету педагошког рада, као наставника на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, недвосмислено говори и менторство за велики број завршних радова на првом и другом циклусу студија као и резултати Извештаја о спроведној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима у коме је квалитет педагошког рада кандидата оцењен са готово највишом оценом за сваки предмет на којем је изводио предавања. Његов рад карактерише професионалност, студиозност и изражена посвећеност не само према педагошком позиву, већ и стручном, научном и уметничком раду. Ангажман mr Саше Павловића увек излази из оквира његове матичне институције, Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и огледа се кроз ауторство и реализацију бројних педагошких и уметничких пројеката, предавања и излагања на стручним и научним скуповима у земљи и иностранству, те учешћу у радним групама за израду наставних планова и програма и комисијама за модернизацију наставе при Министарству просвјете и културе Републике Српске, као и у бројним другим стручним комисијама и жиријима на такмичењима од националног значаја. Такође, кандидат је аутор књига за наставу солфеђа за универзитетски и предуниверзитетски ниво, као и бројних нотних и звучних издања. Осим поменутих активности mr Саша Павловић је остварио запажене уметничке резултате у области музичког стваралаштва, музичке продукције и извођаштва реализујући велики број концертних и такмичарских наступа са више различитих хорских и вокално-инструменталних ансамбала, а са којима је стекао друштвена признања и освојио бројне награде на фестивалима и такмичењима у земљи и иностранству.

Све наведене референце из уметничке, научне, стручне и образовне делатности недвосмислено указују на изузетан квалитет, свестраност, музички полипрагматизам и перманентни напредак кандидата што је јасно изражено и следећим бодовима:

Делатност кандидата	Пре последњег избора	После последњег избора	Укупан број бодова
Научна/уметничка	103	152	255
Образовна	30	62	92
Стручна	79	126	205
Укупан број бодова:	212	340	552

У складу са Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, и имајући у виду стручне, уметничке, научне и педагошке резултате мр Саше Павловића, Комисија сматра да су испуњени сви услови за његово напредовање и избор у звање редовног професора за ужу научну/умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине на наставним предметима: Солфеђо 1-8, Методика солфеђа 1-4, Методички принципи у примјени хармонског инструмента 1, 2 и Методика солфеђа I и II.

На основу свега наведеног, Комисија предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **mr Саша Павловић** изабере у звање **редовног професора** за ужу научну/умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине на наставним предметима: Солфеђо 1-8, Методика солфеђа 1-4, Методички принципи у примјени хармонског инструмента 1, 2 и Методика солфеђа I и II.

У Београду, Бијељини, 15.01.2019. године

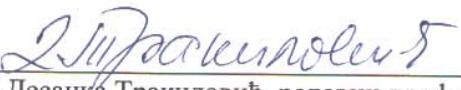
Чланови Комисије:

1.  др Ивана Дробни, редовни професор

Факултет музичке уметности
Универзитет уметности у Београду, председник

2.  др Гордана Каран, редовни професор

Факултет музичке уметности
Универзитет уметности у Београду, члан

3.  др Десанка Тракиловић, редовни професор

Педагошки факултет у Бијељини,
Универзитет у Источном Сарајеву, члан