Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број 01/04-2.261/20 од 31.01.2020.године

Ужа научна/умјетничка област:
Научна област Етномузикологија

Назив факултета:
Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају
Један (1)

Број пријављених кандидата
Један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:
конкурс објављен дана 19.02.2020. године у дневном листу „Глас Српске“

Састав комисије:

а) др Злата Марјановић, доцент, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, ужа научна област етномузикологија, **предсједник**;
б) др Драгица Панић Кашански, ванредни професор, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, ужа научна област етномузикологија, **члан;**
в) др Сања Радиновић, ванредни професор, Факултет музичке уметности Београд, Универзитет у Београду, Србија, **члан**

Пријављени кандидати
1.Сања (Раде) Пупац рођ. Личина

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Сања (Раде) Пупац рођ. Личина
Датум и мјесто рођења:	05.04.1982. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	-ЈУ Музеј Републике Српске, од 2008.- 2020.; -Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, од 2005.-2012. демонстратор; -Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2013-2015., асистент; -Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2015-2020. виши асистент; -О.Ш."Иван Горан Ковачић" Бања Лука, школске 2007.-2008.; ЦКУДМ "Веселин Маслеша" Бања Лука 2004.-2008.;
Радна мјеста:	- Виши кустос-етномузиколог; - Асистент за наставни предмет Етнокореологија - Демонстратор за наставни предмет Етнокореологија - Виши асистент за наставне предмете Етнокореологија, Традиционалне инструменте, Етномузикологију - Наставник музичке културе; - Умјетнички руководилац дјечијег ансамбла ЦКУДМ "В. Маслеша" ;
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	ICOM (The international Council of Museums) Босне и Херцеговине, Удружење музејских радника Републике Српске, Чланица Матице српске и члан надзорног одбора Матице српске (2019) Музиколошко друштво РС

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Студијски програм музичке умјетности, смјер Етномузикологија.
Звање:	Дипломирани етномузиколог
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 13.07. 2007. године.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,31 и оцјена 10 на дипломском испиту. Тема дипломског рада: *Музичка и орска традиција Змијања-прилог проучавању игре и музике села Доње и Горње Ратково, Ситница и Стричићи.*
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, бр. Д-195/07, 18.07.2007. год. Рјешење о еквиваленцији раније стеченог звања са новим звањем Академија умјетности, бр. 126/11, 15.04.2011 год.
Звање:	мастер етномузикологије
Мјесто и година завршетка:	Рјешење о еквиваленцији раније стеченог звања са новим звањем Академија умјетности, бр. 126/11, 15.04.2011 год.
Наслов завршног рада:	*Музичка и орска традиција Змијања-прилог проучавању игре и музике села Доње и Горње Ратково, Ситница и Стричићи.*
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Етномузикологија
Просјечна оцјена:	8,31; 10 на дипломском испиту
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	2011. асистент на Универзитету у Бањој Луци, бр. 05-785-XLIV-11.1.711 од 03. 03.2011. 2015. виши асистент на Универзитету у Бањој Луци, Одлука број 02/04-3.1009-91/15, дана 04.05. 2015.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- Сања Личина: *Облици орских игара заступљених на просторима Босне и Херцеговине*, Дани Владе С. Милошевића, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука, 2004.

Сажетак: У овом раду који је настао у почетку ауторкиног бављења народним играма, приказани су облици игара који се појављују на данашњем простору Босне и Херцеговине и облике игара који се појављују у најранијим цивилизацијама. Облици који су се појавили и настали у најранијој цивилизацији сачувани су и данас на просторима Босне и Херцеговине. А уторка у раду наводи да се у Босни и Херцеговини јављају облици који се јављају још у најстаријој цивилизацији а са развојем цивилизације одређени облици се губе или добијају другу форму и функцију. Такође, она истиче и да наглим промјенама које су задесиле ове просторе у задње двије деценије долази и до измјене у традиционалној игри и њеном облику.

- Сања Личина, Драгица Панић Кашански: *О враголанки и мерцедесу*, Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука, 2007.

Сажетак: Кандидат је рад заједно радила са мр Драгицом Панић-Кашански, гдје је обрадила и записала системом лабанотације приказане игре у раду. У раду се приказује нових седамнаест народних игара брчанских Рома.

- Сања Пупац: *Игре бихаћког краја записане по описима Васе Поповића*, Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2010.

Сажетак: Овим радом ауторка је покушала да један мали дио игара овог простора сачува од заборава. Игре које је записала су игре које је Васо Поповић 1987–1988 године сакупљао на терену, односно селима Жегар, Голубић, Краље и Ведро Поље а која се налазе у околини Бихаћа. Његови записи игара су описног карактера, а Сања Пупац је те исте игре записала у савременом писму записивања игара а то је „Лабанотација". Наведени записи до ове објаве нису нигдје објављени те је заиста драгоцјено да су исти објављени, чиме је дата могућност кориштења научној и стручној јавности.

- Сања Личина: *Народне игре Босне и Херцеговине*, Међународни симпозијум: У сусрет народној игри Балкана, Шид, 2004.

Сажетак: У овом раду Сања Пупац је објединила и побројала све записане народне игре Босне и Херцеговине које су до тада биле објевљене. Вриједност овог рада се прије свега огледа у томе што су сви називи и поријекла игара смјештене у један рад и на једно мјесто. Са таквим конструктивним прегледом рад сигурно користи како студентима у даљем изучавањау народне игре тако и онима који су уско везани за њу.

- Сања Личина: *Народне игре Босне и Херцеговине сагледане кроз тротактни ритмички образац*, "Баштинар" бр. 7, Гласило за његовање српског културно- историјског наслијеђа, Брчко, 2006.

Сажетак: У раду су издвојене нијеме игре са тротактним играчким обрасцем којих је на простору Босне и Херцеговине и највише. Ауторка је обрадила игре кренувши од оних најједноставнијих као оним сложенијим и богатијим у одређеним кићењима корака, али њихов почетни образац остаје непромијењен. Прецизно је објаснила шта су сличности ових игара, а шта је оно што их разликује.

- Сања Пупац: *Орска традиција Змијањаца некад и сад*, Саопштење на међународном фолклорном фестивалу "Дукат", Бања Лука, 2009.

Сажетак: Ауторка је успјела да представи чињенично стање игре данас на терену и уопште. Једини облик игре који и данас живи је примјењени и промјењени облик приказан кроз културно умјетничка друштва. Они игру приказују на сцени чиме је игра морала претрпити одређене промјене у односу на аутентично извођење. Прихватајући да је то једини вид њеног трајања и опстанка оауторка овај вид практиковања народне игре подржава те на неки начин даје сугестије како да се кроз одређени период не изгуби њена потпуна аутохтоност.

- Сања Пупац: *Биљежење фолклорне грађе Републике Српске*, Саопштење на међународном фолклорном фестивалу "Дукат", Бања Лука, 2008.

Сажетак: Кроз рад је ауторка појаснила који су све начини и принципи биљежења фолклорне грађе у Републици Српској. Првенствено се осврнула на биљежење народних игара/плесова.

- Милорад Кењаловић, Сања Личина, Пројекција филма *Сачуван од заборава козарачки етно* аутора Милорада Кењаловића, Интернационални етномузиколошки симпозијум Брчко, новембар 2007.

- Сања Пупац, *Игре Змијања у 21. вијеку*, Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2012. год.

Сажетак: Ауторка запажа да се на подручју Змијања играју игре најстаријег орског насљеђа- нијеме игре тј. игре без музичке пратње. Овакав начин играња карактеристичан је за Босну и Хецеговину, а занимљиво је да у овом времену губљења трагова традиционалног оне и даље живе. Поред нијемих игара изводе се игре уз пјесму и игре уз вокално инструменталну пратњу. Нема сумње да је игра у прошлости била сасвим другачија него данас и да су сва масовна окупљања била пропраћена игром, као и да је била саставни дио обреда и обичаја. Данас игра више нема тако значајну улогу па је самим тим и мање оних који је упражњавају и преносе другима. Данас се Змијањска игра може срести на Кочићевом збору у Стричићима, на Вечери Змијањаца у Бањој Луци као и у културно умјетничким друштвима која игру чувају на себи својствен начин. Овим радом ауторка је настојала да обради и забиљежи сачувану традицију Змијања што је и учинила.

- Сања Пупац, *Заоставштина академика Владе С. Милошевића која се чува у Музеју Републике Српске* Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2014. год.

Сажетак: Кроз овај рад ауторка приказује опус који је забиљежио и оставио Владо Милошевић а која се налазе у Музеју Републике Српске. Многа дјела која се налазе у Музеју нису приказана, и нису споменута ни у радовима чији су предмет истраживања била дјела Владе Милошевића. Послије дуготрајног пописивања успјела је да обједини, попише и инвентарише нотну грађу, како штампана дјела тако и скице дјела и њихове оригиналне записе. Овим радом је указала на значајну заоставштину Владе Милошевића која је похрањена и која се чува у Музеју РС.

- Монографија Музеја РС (Од Музеја Врбаске бановине до Музеја Републике Српске (1930-2010), поводом 80 година Музеја Републике Српске, Бања Лука, 2010., коаутор дијела од стр.195 до стр. 206

Сажетак: У оквиру монографије Музеја РС приказене су све Збирке Музеја. једна од њих је и збирка музичких

инструмената коју је обрадила ауторка овог дијела монографије. Збирка музичких инструмената припада етнолошком одјељењу одсјек етномузикологија као и оставштина Владе Милошевића. Све је то прецизно објашњено у монографији Музеја РС, Од Музеја Врбаске бановине до Музеја Републике Српске (1930-2010).

- НИНА, БУБА, ПАШЉО СИНЕ (Драгица Панић Кашански: НИНА, БУБА, ПАШЉО СИНЕ, Књижевни клуб Брчко- Удружење Ромски сан Брчко, Брчко 2011.)

Сажетак: Кандидаткиња је за потребе овог ауторског рада Драгице Панић Кашански урадила кинетограме за све записане игре.

- Публикација/каталог, Живот проткан нотама-Владо Милошевић, Бања Лука 2014., ISBN 978-99938-27-14-6 (Академија умјетности), COBISS.RS-ID 4191000

Сажетак: У каталогу „Живот проткан нотама-Владо Милошевић“ ауторка је укратко и прецизно написала и обрадила биографију познатог академика Милошевића. Приказала је мноштво фотографија као и личних докумената Владе Милошевића. Затим је систематски приказала дјела која баштини Музеј РС као и она која су дигитализована и могу се преузети на званичној web страници Народне и Универзитетске библиотеке РС. Пописала је и инвентарисала све личне ствари Владе Милошевића које је користила као дио изложбе „Живот проткан нотама-Владо Милошевић“ гдје је овај каталог био пратећа компонента.

- Сања Пупац, *Живот и композиторски опус Владе С. Милошевића*, Бања Лука 2013., ГОДИШЊАК 3/2013, Друштва чланова Матице Српске у Републици Српској

Сажетак: Кроз овај рад ауторка приказује опус који је забиљежио и оставио Владо Милошевић а која се налазе у Музеју Републике Српске. Многа дјела која се налазе у Музеју нису приказана, и нису споменута ни у радовима чији су предмет истраживања била дјела Владе Милошевића. Послије дуготрајног пописивања успјела је да обједини, попише и инвентарише нотну грађу, како штампана дјела тако и скице дјела и њихове оригиналне записе. Овим радом је указала на значајну заоставштину Владе Милошевића која је похрањена и која се чува у Музеју РС.

- Сања Пупац, Израда поштанске маркице *Народни музички инструменти*- Објављен текст о народним музичким инструментима: *Двојнице, Гусле, 2014.,* Пошта Српске и ЈУ Музеја РС

Сажетак: Кандидат је у тексту који је објављен на репрезентативној коверти Пошта Републике Српске, дала детаљан опис народних музичких инструмената *гусала* и *двојница.* Текст је преведен на енглески језик.

- Сања Пупац, *Традиционална играчка и вокална пракса Поткозарја*, Приручник- Семинар традиционалних игара и песама Мачве, Јадра и Рађевине, Поткозарја и Новог Пазара, ISMN 979-0-9014193-1-5

Сажетак: У овом раду циљ истраживања је б и о прикупљање етномузиколошке и етнокореолошке грађе простора Поткозарја и популаризација народне игре и пјесме. Истраживањем су забиљежене игре ***густо/плетено коло, козарачко коло, бирачко коло, шепица, скакача/поскакача, коло уз тамбуру, сремица, тројанац, рузмарин, анчица, врањанка, плес/ваступ***. Забиљежена је и игра *Крушка, јабука,грожђе.* Ауторка истиче да је музичка пратња игара поткозарског краја изражена у облику вокалне, вокално инструменталне и инструменталне праксе. На крају треба истаћи значај овог рада из разлога што је грађа детаљно обрађена, забиљежена а адекватно су пописане и записане народне игре Поткозарског краја које до тада нису објављене.

- Сања Пупац, *Традиционална играчка и вокална пракса Поткозарја*, Приручник- Семинар традиционалних игара и песама Мачве, Јадра и Рађевине, Поткозарја и Новог Пазара, ISMN 979-0-9014193-1-5, ЦД са снимљеним инструменталним нумерама које прате народну игру Поткозарја

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- 2015. Дио традиционалне играчке праксе Поткозарја „АЈМО ЗАИГРАТИ ГУСТО-ПЛЕТЕНО-КОЗАРАЧКО КОЛО, рад штампан у цјелини, Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2015, 370-379; ISBN 978-99938-27-21-4, COBBIS.RS-ID 5819928.

Сажетак: Тема овог рада је произашла из теренског истраживања играчке праксе Поткозарја. Истраживање је обављено 2014. године на подручју општина Нови Град, Приједор, Бања Лука и Градишка са тежњом да се настави и даље. Овим радом дистинктирају се разлике између два иста а опет другачија кола. Са једне стране ријеч је густом или плетеном колу као форми старије традиције из старијег временског периода и са друге стране о козарачком/козарском колу- које је нешто новијег датума настанка односно периода другог свјетског рата и касније. Циљ рада је био указати на чињеницу како се једна игра може очувати и прилагодити утицајима који долазе кроз друштвене, историјске и временске промјене.

Број бодова 2 (члан 19, кат.17)

- 2016. Публикација/каталог**,** *Живот проткан нотама-Владо Милошевић*, ИСБН 978-99938-27-14-6 (Академија умјетности), COBISS.RS-ID 4191000, Бања Лука 2014. Доштампан каталог

Сажетак: У каталогу „Живот проткан нотама-Владо Милошевић“ ауторка је укратко и прецизно написала и обрадила биографију познатог академика Милошевића. Приказала је мноштво фотографија као и личних докумената Владе Милошевића. Затим је приказала дјела које баштини Музеј РС као и она која су дигитализована и могу се преузети на званичној web страници Народне и Универзитетске библиотеке РС. Пописала је и инвентарисала све личне ствари Владе Милошевића које је користила као дио изложбе „Живот проткан нотама-Владо Милошевић“ гдје је овај каталог био пратећа компонента.

- 2017. "Етнокореолошка теренска истраживања области Јањ", Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2017, 363-370; ISBN 978-99938-27-25-2, COBBIS.RS-ID 7104792.

Сажетак: Рад пружа информације о најновијим етнокореолошким истраживањима области Јања која су обављена током 2014. и 2015. године. Поменути крај је 50-их година обишла Јелена Допуђа и забиљежила игре које је затекла на терену а након ње, вршено је више стручно-научних истраживања од стране етномузиколога, а чији је приоритет био биљежење вокалне праксе док се народном игром код становништва које живи у овом крају нико стручно није бавио. Предметно истраживање вође о је траговима претходних, са циљем проналаска и биљежења актуелне играчке и музичке праксе на терену.

Број бодова 2 (члан 19, кат.17)

- 2018. ГОДИШЊАК 8/2018, Друштва чланова Матице Српске у Републици Српској**,** Бања Лука 2018. 393-396, Приказ књиге „Пјесмо моја родитеља мога“ аутора Милорада Кењаловића, ISSN 2233-1468.

Милорад Кењаловић, ПЈЕСМО МОЈА РОДИТЕЉА МОГА- Традиционално народно пјевање сјеверозападне Босне са посебним акцентом на „ојкачи“, Академија наука и умјетности Републике Српске, Монографије књига XXII, Одјељење друштвених наука књига 30, Бања Лука 2014, (2 ЦД-а)

Број бодова 1 (члан 19, кат.43)

Радови штампани у зборнику извода радова послије последњег избора

- 2015. Дио традиционалне играчке праксе Поткозарја „АЈМО ЗАИГРАТИ ГУСТО-ПЛЕТЕНО-КОЗАРАЧКО КОЛО", рад штампан у зборнику извода радова Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2015, 93; ISBN 978-99938-27-17-7, COBISS.RS-ID4964632.

Сажетак: Тема овог рада је произашла из теренског истраживања играчке праксе Поткозарја. Истраживање је обављено 2014. године на подручју општина Нови Град, Приједор, Бања Лука и Градишка са тежњом да се настави и даље. Овим радом ауторка издваја разлике између два иста а опет другачија кола. Са једне стране ријеч је густом или плетеном колу као форми старије традиције из старијег временског периода и са друге стране о козарачком/козарском колу- које је нешто новијег датума настанка односно периода другог свјетског рата и касније. Циљ рада је да се укаже како се једна игра може очувати и прилаготи утицајима који су дошли кроз друштвене, историјске и временске промјене.

Број бодова 1 (члан 19, кат.18)

- 2016. "Етнокореолошка теренска истраживања области Јањ", рад штампан у зборнику извода радова Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2016.

Сажетак: Рад пружа информације о најновијим етнокореолошким истраживањима области Јања која су обављена током 2014. и 2015. године. Јањ је област која обухвата значајан дио општине Шипово на западу Републике Српске и Босне и Херцеговине а који по карактеристикама припада динарској плесној зони. Поменути крај је 50-их година обишла Јелена Допуђа и забиљежила игре које је затекла на терену а након ње, вршено је више стручно-научних истраживања од стране етномузиколога, а чији је приоритет био биљежење вокалне праксе док се народном игром код становништва које живи у овом крају нико стручно није бавио. Предметно истраживање вођено је траговима претходних, са циљем проналаска и биљежења актуелне играчке и музичке праксе на терену.

Број бодова 1 (члан 19, кат.18)

- 2017. „Допринос Владе Милошевића органолошким истраживањима у Босанској Крајини“, рад штампан у зборнику извода радова, Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, др Санда Додик и Сања Пупац, МА, Бања Лука 2017, 31; ISBN 978-99938-27-22-1

У раду се указује на дјелатност Владе Милошевића на пољу органолошких истраживања у Босанској Крајини. Ова проблематика је истражена из различитих углова а на основу Збирке традиционалних музичких инструмената ЈУ Музеја Републике Српске, објављених радова Владе Милошевића о органологији (радови који се баве искључиво традиционалним музичким инструментима, те радови у оквиру збирки које се баве и другим етномузиколошким темама) и нотних записа традиционалне инструменталне музике.

Број бодова 1 (члан 19, кат.18)

- 2019. Дигитализација магнетофонских трака Владе Милошевића: Резултати и

перспективе, Сања Пупац, МА и др Марија Думнић Вилотијевић, рад штампан у зборнику извода радова Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација, Међународни научни скуп, Бања Лука 2019. 60-61, ISBN 978-99955-28-55-3, COOBISS.RS-ID 8082456.

Рад представља резултате и циљеве пројекта дигитализације магнетофонских трака из заоставштине Владе С.Милошевића која је урађена као сарадња између двије институције — Музиколошког института САНУ из Београда и ЈУ Музеја Републике Српске из Бања Луке, а коју је финансирало Министарство културе и информисања Републике Србије и Министарство просвјете и културе Републике Српске. Главни циљ Музеја РС је да дигитализује магнетофонске траке, на којима су бројни звучни примјери традиционалне музичко-фолклорне теренске грађе и у мањој мјери Милошевићевог композиторског опуса. Траке су снимљене 1950-тих и 1960-тих година прошлог вијека и представљају непроцјењиву вриједност за земљу свог поријекла. У раду су, поред осталог, представљени и технички аспекти процеса дигитализације, као и садржај до сада преснимљених трака — вокална, инструментална и вокално-инструментална музика у Босни и Херцеговини.

Број бодова 1 (члан 19, кат.18)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 9

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци студијски програм Музичке умјетности, Катедра за етномузикологију 2011, асистент.

2011. године кандидат је добила избор у звање асистента, рад са студентима започиње у 2013. години. У кратком радном процесу остварила је висок педагошки квалитет рада и остварила добар однос са студентима.

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Учешће студената одсјека етномузкологија у манифестацији „Ноћ музеја“ 2015, израда музичких играчака

  Број бодова 1 (члан 21, кат.22)

- Учешће студената одсјека етномузкологија у манифестацији „Ноћ музеја“ 2016, Учење градских кола

  Број бодова 1 (члан 21, кат.22)

- 2017-2018. Пројекат дигитализације културног насљеђа тј.с дигитализације грађе али и обраде дигиталних података (дрон, фотографије, фотограметрија, 3Д скенирање, и сл.) као и рад са метаподацима (увођење дигиталних каталога и њихово несметано дијељење и претраживање података) https://muzej.info/ , Електротехнички факултет Универзитета у Бањој Луци и Музеј РС, Министарство цивилних послова БиХ у оквиру позива „Програми за припрему пројеката и потенцијалних кандидата за средства из фонда Х2020“. Учешће студената на уносу музејских предмета у дигитални прегледник.

Број бодова 1 (члан 21, кат.22)

- 2019-2020. „Билатералне везе“, сарадња Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, Факултета за хуманистичке науке Универзитета Приморска у Копру и Музеја РС, предавање на тему „Традиционални музички инструменти Музеја Републике Српске“

Број бодова 3 (члан 21, кат.5)

2015. године кандидат је добила избор у звање вишег асистента. У радном процесу остварила је висок педагошки квалитет рада и остварила добар однос са студентима.

Кандидаткиња нема резултате анкете јер су групе мање од пет студената.

МА Сања Пупац, ради на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци као виши асистетен за ужу научну област: **етномузикологија и етнокореологија**, на Катедри за Етномузикологију гдје изводи наставу вјежби на наставно научним предметима: вјежбе Етномузикологија 1-8, вјежбе Етнокореологија 1-8, на којима је заступљено до пет студената по години, те због мале бројности студенти нису учествовали у самоевалуционом процесу (студентска анкета).

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: **6**

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

ЦКУДМ "Веселин Маслеша" Бања Лука 2004-2008 рад са дјечијим ансамблом

ЦКУДМ "Веселин Маслеша" Бања Лука, припрема и обрад пјесама за кореографије: „Грмечка свадба“; „Источна Херцеговина“; „Озрен“; „Бујановац“;

Бањалучки љетни фестивал, БАЛФ 2006, Градске игре у оквиру плесне радионице- предавач

Бањалучки љетни фестивал, БАЛФ 2007, Градске игре у оквиру плесне радионице- предавач

Пројекти:
Дјечије позориште Републике Српске (фебруар 2008), Бањалука

- Сарадник за народне игре у представи *„Јаблан”*
- Сарадник за народне игре у представи *„ Фолклорна магија”*

Члан жирија/комисије:

- Члан стручног жирија манифестације Козара-етно **2006, 2007, 2008, 2009, 2010**

- Члан стручног жирија „**Балкански сабор фруле“** Пале 2008

- Члан стручног жирија међународног фестивала фолклора "Дукат-фест" 2010. године

- Члан стручног жирија **Заједница музичких и балетских школа Србије„Републичко такмичење 2010“** за категорију „Народне игре“

- Члан комисије за процјену пројеката аматеризма и културног стваралаштва националних мањина у 2006., **Министарство просвјете и културе Републике Српске**

- **Козарски етно 2014. године,** Народне игре Брчког, предавач на семинару.

- *ЦИОТИС* - **Центар за истраживање и очување традиционалних игара Србије 2014**, **Народне игре Поткозарја,** предавач на семинару**.**

Члан жирија/комисије:

- Козара-етно 2011; 2014**,** члан стручног жирија
- Дукат-фест 2013. Међународни фестивал фолклора, члан стручног жирија

Министарство просвјете и културе Републике Српске

- Члан комисије за процјену пројеката културног стваралаштва националних мањина у 2013.; 2014.

Пројекти:

- **УНЕСКО- сарадник на пројекту**

Учествовање у изради апликације за номиновање ***«Змијањког веза»*** на УНЕСКО-ву листу заштите нематеријалне културне баштине човјечанства
(Змијањски вез је уврштен на УНЕСКО-ву листу нематеријалне културне баштине човјечанства новембра 2014. гдине, као први нематеријални елемент испред Б и Х односно Републике Српске)

- **Дигитализација нотне грађе Владе Милошевића- Сарадник на пројекту**

Пројекат везан за стварање завичајне збирке у којој ће се налазити дигитализовани персонални сајтови истакнутих личности РС и БиХ, реализатор пројекта је ЈУ Народна и Универзитетска библиотека Републике Српске

- **"Културна мрежа југоисточне Европе" - Учесник на пројекту**

Истраживачки етно-камп у Бачкој Паланци представља део ЕУ пројекта "Културна мрежа југоисточне Европе" и реализује се у сарадњи ЦТКУ "Коста Абрашевић" из Бачке Паланке и ЦИОТИС-а. Пројектом руководи Саша Богуновић, Уметнички директор ЦТКУ "Коста Абрашевић"

- **„Билатералне везе“- предавач** у оквиру пројекта, сарадња ЈУ Музеја РС, Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци и Inštitut za dediščino Sredozemlja ZRS UP, Предавања на тему „Принципи етномузиколошких и етнокореолошких истраживања“

- **ТЕРЕНСКО ИСТРАЖИВАЊЕ Поткозарја- координатор и вођа пројекта**- ЈУ Музеј Републике Српске

- **ТЕРНСКО ИСТРАЖИВАЊЕ ШИПОВА, ЈАЊА И СТРОЈИЦА**- координатор пројекта финансираног од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске, Етнокореолошко и етномузиколошко истраживање

Стручна дјелатност кандидата послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Категорија 2. Стручна књига издата од стране домаћег издавача, 3 бода

- 2017-2018. „Баштина Поткозарја и Подгрмеча Новог Града и околине“, Културно образовни центар Нови Град, Нови Град 2017.

Сажетак: Дио књиге чији је аутор кандидат је настао као производ теренског истраживање играчке и музичке праксе становништва Поткозарја и Подгрмеча и околине. Књига садржи одабране кинетограме игара које је пронашла на терену као и одабране пјевачке и инструменталне нумере. Дио је посвећен и традиционалним инструментима који су затеченеи на терену.

Број бодова 3 (члан 22, кат.2)

- 2019. „Заборављени звук традиционалних музичких инструмената“, Музеј Републике Српске, Бања Лука 2019, ISBN 978-99938-27-29-0, COOBISS.RS-ID 8063768.

Сажетак: Кроз ревизију збирке традиционалних музичких инструмената коју чине четири колекције (аерофони, мембранофони, кордофони и идиофони) овим радом ауторка комбинује музеолошке приступе са етномузиколошким, односно органолошким, чинећи искорак у концепцији изложбе али и у раду који прати изложбу. Овај рад није самостални информативни текст о изложбеном материјалу већ садржи класификацију традиционалних музичких инструмената по моделу двојице њемачких етномузиколога- Курта Сакса и Ериха М. Хорнбостела као и прегршт информација о актуелном виђењу предметне музејске збирке од стране једног етномузиколога.

Број бодова 3 (члан 22, кат.2)

- 2019. Едукативна бојанка „Заборављени звук традиционалних музичких инструмената“, ISBN 978-99938-45-97-3; COBISS.RS-ID 8348952

Број бодова 3 (члан 22, кат.2)

Категорија 9. Реализовани међународни стручни пројекти у својству руководиоца пројекта, 5 бодова

- 2017. Дигитализација магнетофонских трака Владе Милошевића, Музеј РС и Музиколошки институт САНУ. Носилац пројекта Музеј РС, сарадник на пројекту Музиколошки институт САНУ Београд. Финансиран од стране Министарства културе и јавног информисања у Влади Републике Србије и Министарства

просвјете и културе у Влади Републике Српске.

Број бодова 5 (члан 22, кат.2)

- 2018. Дигитализација магнетофонских трака Владе Милошевића, Музеј РС и Музиколошки институт САНУ. Носилац пројекта Музеј РС, сарадник на пројекту Музиколошки институт САНУ Београд. Финансиран од стране Министарства културе и јавног информисања у Влади Републике Србије и Министарства просвјете и културе у Влади Републике Српске.

Број бодова 5 (члан 22, кат.9)

Категорија 10. Реализовани међународни стручни пројекти у својству сарадника на пројекту, 3 бодова

- 2017-2018. Пројекат дигитализације културног насљеђа тј. дигитализације грађе и обраде дигиталних података (дрон, фотографије, фотограметрија, 3Д скенирање, и сл.) као и рад са метаподацима (увођење дигиталних каталога и њихово несметано дијељење и претраживање података) https://muzej.info/ , Електротехнички факултет Универзитета у Бањој Луци и Музеј РС, Министарство цивилних послова БиХ у оквиру позива „Програми за припрему пројеката и потенцијалних кандидата за средства из фонда Х2020“,

Број бодова 3 (члан 22, кат.10)

Категорија 11. Реализовани национални стручни пројекти у својству руководиоца пројекта, 3 бодова

- 2014-2015. Студијско истраживање Поткозарја, студијско истраживање поменутог подручја, спровео Музеј РС

Број бодова 3 (члан 22, кат.11)

- 2015-2017. Студијско истраживање Јања и околине, студијско истраживање поменутог подручја, спровео Музеј РС

Број бодова 3 (члан 22, кат.11)

- 2017. Студијско истраживање Требиња са околином, студијско истраживање поменутог подручја, спровео Музеј РС

Број бодова 3 (члан 22, кат.11)

Категорија 16, Чланство у стручним жиријима у иностранству, до 3 бода

- 2015. Европска предсмотра српског фолклора дијаспоре, Савез српских фолклорних друштава Словеније, Нова Горица, Члан стручног жирија

Број бодова 3 (члан 22, кат.16)

Категорија 17, Чланство у стручним жиријима у земљи, до 2 бода

- 2015. Козара-етно, члан стручног жирија манифестације
- 2016. Козара-етно, члан стручног жирија манифестације
- 2016. Фестивал фолклора и народног стваралаштва Православних земаља, ЉЕТНИ ФЕСТИВАЛ КУЛТУРЕ И СПОРТА - МИЛИЋИ 2016, члан стручног жирија
- 2017. Козара-етно, члан стручног жирија манифестације
- 2018. Козара-етно, члан стручног жирија манифестације
- 2018. Фестивал фолклора и народног стваралаштва Православних земаља, ЉЕТНИ ФЕСТИВАЛ КУЛТУРЕ И СПОРТА - МИЛИЋИ 2018, члан стручног жирија
- 2018. Такмичење у пјевању традиционалних пјесама у оквиру V Сајма "Лакташи Етно 2018", члан стручног жирија манифестације
- 2019. Фестивал фолклора и народног стваралаштва Православних земаља, ЉЕТНИ ФЕСТИВАЛ КУЛТУРЕ И СПОРТА - МИЛИЋИ 2019, члан стручног жирија

Број бодова 2 (члан 22, кат.17)

Категорија 22. Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета, 2 бода

- 2019. „Звук је око нас", десетодневне радионице „Звук је око нас", прилагођене разним узрастима, финансиране од стране Града Бања Лука.

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2015. Град Бања Лука, класификација КУД-ова на подручју Града, стручни сарадник- ангажована од стране Града Бања Лука

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2017. Министарство просвјете и културе РС, нацрт Закона о култури, члан радне групе

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2018. Министарство просвјете и културе РС, Правилник о поступку утврђивања услова за спровођење категоризације културно-умјетничких друштава и ансамбала народних игара и пјесама, члан радне групе

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2018. Министарство просвјете и културе РС, Правилник о поступку вођењу регистра умјетника и регистра стручњака у култури, члан радне групе

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2018. Министарство просвјете и културе Републике Српске, предсједник комисије за процјену пројеката културног насљеђа у 2018.

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2019. Министарство просвјете и културе РС, Закон о стицању статуса самосталног умјетника и самосталног стручњака у култури, члан радне групе

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2019. Министарство просвјете и културе Републике Српске, предсједник комисије за процјену пројеката културног насљеђа у 2019.

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2019. Министарство просвјете и културе Републике Српске, предсједник комисије за категоризацију културно умјетничких друштава Републике Српске

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2019. Град Бања Лука, класификација КУД-ова на подручју Града, стручни сарадник- ангажована од стране Града Бања Лука

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2016. Савез српских друштава Словеније, предавач на семинару *„Традиционалне игре Змијања и Јања“*

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2017. Козарски етно, предавач на семинару „*Народне игре и пјесме Јања*“, скрипта

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2018. Козарски етно, предавач на семинару „*Методика примјене традиционалих плесова/игара код дјеце основно-школског узраста* “, скрипта

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2018. "Лакташи Етно 2018", предавач на семинару „*Очување и изучавање традиционалне пјесме*"

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2018. Музичари без граница, у оквиру пројекта- семинар на тему *„Настанак традиционалне пјесме и начине интерпретације"*

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2019. Кочићево, предавач на семинару „*Методологија рада са пјевачким групама*", предавање организовано уквиру пројекта „Јачање улоге мјесних заједница у БиХ" је заједнички пројекат Владе Швицарске и Владе Шведске, а спроводи га УНДП са домаћим властима

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2018. „Водич кроз сталну поставку Музеја Републике Српске", Музеј Републике Српске, Сања Пупац и Ивана Панџић, скрипта

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2015. Културни центар Бански двор, самостална изложба „Композиторски опус-Владе Милошевића"

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2016. Културни центар Бански двор, самостална изложба „Ноте из паучине"

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2017. Културни центар Бански двор, самостална изложба „Гудачки квартети-Владо Милошевић"

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2018. Културни центар Бански двор, самостална изложба „Гудачки квартети и дигитализована дјела- Владо Милошевић"

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2016-2018. Академија умјетности Универтзитета у Бањој Луци, стална поставка „Спомен соба Владе Милошевића"

- 2018. Музеј Републике Српске, изложба „Откључај свијет илузије и науке“, аутори Сања Пупац и Ивана Панџић

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2019. Музеј Републике Српске, Самостална изложба „Заборављени звук традиционалних музичких инструмената“

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

- 2019. ЈУ Народна библитека „Бранко Радичевић“ Дервента, изложба „Откључај свијет илузије и науке“, аутори Сања Пупац и Ивана Панџић

Број бодова 2 (члан 22, кат.22)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 84

Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:

Научна дјелатност 9	
Образовна дјелатност	6
Стручна дјелатност:	84
УКУПНО:	**99**

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На конкурс објављен дана 19.02.2020. године у дневном листу „Глас Српске“ и на веб сајту Универзитета у Бањој Луци за избор сарадника за ужу научну област Етномузикологија јавио се један кандидат – **Сања Пупац, МА**. Комисија у саставу: др Злата Марјановић, доцент, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, ужа научна област етномузикологија, предсједник; др Драгица Панић Кашански, ванредни професор, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, ужа научна област етномузикологија, члан и **.**др Сања Радиновић, ванредни професор, Факултет музичке уметности Београд, Универзитет у Београду, Србија, члан**,** коју је именовало Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци .на 5. сједници .од 16.01.2020.године (Одлука бр.06-3.2-9-1/20), констатовала је да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, те детаљно прегледала достављену документацију.

У складу са Законом о високом образовању и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника Универзитета у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у научну, стручну и образовну дјелатност кандидата Комисија констатује сљедеће:

1: Сања Пупац, МА

Кандидат Сања Пупац, у свом стручном и педагошком раду, као и у различитим сферама научног рада показала је континуирано квалитетне резултате о чему свједоче бројни пројекти, научни и стручни радови и предан и веома конструктиван однос према студентима. Још у току студирања, када је изабрана за демонстратора за наставне предмете Етнокореологија и Етнологија показивала је изузетан интерес за области наставних предмета за које је изводила вјежбе. Још израженији интерес показала је у периоду када је изабрана у звање асистента. Предано и савјесно је радила са студентима вјежбе и теренску наставу, а резултате истраживања објављивала на домаћим и међународним скуповима. Све ово упућује да ће кандидат и у наредном периоду радити на личном усавршавању и да ће своја практична искуства као и нова научна сазнања преносити студентима етномузикологије.

На основу извршене валоризације радова које је Кандидаткиња доставила уз пријаву на Конкурс, те наставних активности које обавља на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, Катедра за етномузикологију, може се констатовати да је **Сања Пупац, МА** уз **99 бодова** испунила услове предвиђене чланом 77. Закона о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањој Луци за **реизбор у звање вишег асистента,** као и више од тога, што се огледа у сљедећем:

1) има проведен један изборни период у звању вишег асистента;
2) има учешће у стручним и научним пројектима у својству сарадника
3) има учешће у стручним жиријима и комисијама
4) има активности којима се подиже углед Универзитета у Бањој Луци
5) има два научна рада након претходног избора из области за коју се бира, објављена у зборницима са научног скупа са рецензијом
6) већи број стручних радова и активности који су у директној вези са научном облашћу за коју се бира

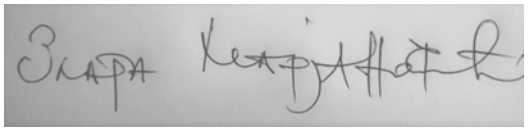
Увидом у документацију, као и у укупан рад **вишег асистента Сање Пупац, МА,** Комисија за припрему извјештаја закључује да је ријеч о потпуно компетентном - етномузикологу и уједно веома искусном педагогу, чије су изразите способности већ доказане на нижим степенима академског напредовања које је постепено пролазила од демонстратора, асистента, вишег асистента. Сходно томе, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да **Сању Пупац МА поново изабере у звање вишег**

асистента за ужу научну област Етномузикологија.

У Бањој Луци, 22.04.2020.године

Потпис чланова комисије

1. др Злата Марјановић, доцент, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, ужа научна област етномузикологија, **предсједник**;



.....

2. др Драгица Панић Кашански, ванредни професор, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, ужа научна област етномузикологија, **члан;**

.....

3.др Сања Радиновић, ванредни професор, Факултет музичке уметности Београд, Универзитет у Београду, Србија, **члан**

.....