

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФАКУЛТЕТ:



## ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у  
звање*

### І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Сенат Универзитета у Бањој Луци на основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци је донио Одлуку број 02/04-3.2254-46/19 од 25. 09. 2019. године о расписивању Конкурса под I за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности на наставним предметима:  
Теорија простора 1,2; Историја умјетности старог вијека 1,2; Историја умјетности средњег вијека 1,2; Историја умјетности новог вијека 1,2; Историја модерне умјетности 1,2; Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1,2; Историја умјетности 1,2,3,4; Методологија израде научног/умјетничког рада

Ужа научна/умјетничка област:

Историја и теорија ликовних умјетности

Назив факултета:

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају

један (1)

Број пријављених кандидата

један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс објављен у „Гласу Српске“ (Бања Лука) број: 15.082, од 16.октобра 2019. Године

**Састав комисије:**

На основу члана 71., став 6. Закона о високом образовању, члана 54. и 139. Статута Универзитета у Бањој Луци и члана 23. Статута Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на 9. сједници одржаној 12. 06. 2019. године донијело је одлуку о именовању Комисије за писање извјештаја за избор у звање наставника (Одлука број 06-3.365-6. 1/19, од 12. 6. 2019) за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности (за наставне предмете: Теорија простора 1,2; Историја умјетности старог вијека 1,2; Историја умјетности средњег вијека 1,2; Историја умјетности новог вијека 1,2; Историја модерне умјетности 1,2; Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1,2; Историја умјетности 1,2,3,4; Методологија израде научног/умјетничког рада) у следећем саставу:

- а) Предсједник: др Љиљана Шево, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
- б) Члан: др Александар Кадијевић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, Филозофски факултет Универзитета у Београду
- в) Члан: др Ненад Макуљевић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, Филозофски факултет Универзитета у Београду

**Пријављени кандидати**

- 1. др Сениша Видаковић

**II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

*Први кандидат*

**а) Основни биографски подаци :**

Име (име оба родитеља) и презиме:	Сениша (Меријма, Радмило) Видаковић
Датум и мјесто рођења:	24. фебруар 1963. године, Горња Саница општина Кључ, СР БиХ
Установе у којима је био запослен:	- Завичајни музеј у Босанском Новом (Новом Граду) - Гимназија и Мјешовита школа у Новом Граду, - Гимназија у Приједору, - Академија умјетности Универзитета у Бањалуци.
Радна мјеста:	- кустос у Завичајном музеју у

	<p>Босанском Новом (Новом Граду) од 1991. године,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- директор Завичајног музеја у Босанском Новом (Новом Граду) 1992-1993. године,</li> <li>- професор ликовне културе у Гимназији и Мјешовитој школи у Новом Граду 2002-2003. године,</li> <li>- професор ликовне културе у Гимназији у Приједору 2003. године,</li> <li>- асистент на предметима из уже научне области Историја и теорија ликовних умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци, 2003-2006,</li> <li>- виши асистент на предметима из уже научне области Историја и теорија ликовних умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци, 2006-2009,</li> <li>- виши асистент на Архитектонско грађевинском факултету Универзитета у Бањалуци, 2006-2009,</li> <li>- доцент на предметима из уже научне области Историја и теорија ликовних умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци, 2009-2013,</li> <li>- доцент на Архитектонско грађевинском факултету Универзитета у Бањалуци, 2006-2009.</li> </ul>
<p>Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Члан ИСОМ од 05. 2013,</li> <li>- Члан Савјета за културу града Бањалуке, 2006-2007. године,</li> <li>- Члан умјетничког савјета Банског двора, 2010. године,</li> <li>- Члан умјетничког Савјета Галерије при Академији умјетности Бањалука, 2009-2012. године,</li> <li>- Члан умјетничког савјета ликовне колоније Ракани 2004-2011. године,</li> <li>- Члан умјетничког савјета ликовне колоније Ластва 2006. године,</li> </ul> <p>Члан Организационог одбора ликовне колоније Ракани, 2004-2011. године.</p>

**б) Дипломе и звања:**

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Звање:	Дипломирани историчар уметности
Мјесто и година завршетка:	Београд 1989.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,99
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Звање:	Магистар историје умјетности
Мјесто и година завршетка:	Београд 2005.
Наслов завршног рада:	<i>„Архитектура јавних објеката у Бањалуци 1918-1941.године“</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре
Просјечна оцјена:	Просјечна оцјена на магистарском студију – 9,5 Оцјена магистарског рада - 10
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Београд, 2008.
Назив докторске дисертације:	<i>Архитектура државних јавних објеката у Босни и Херцеговини 1878 – 1992. године</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	- <i>асистент</i> - Академија умјетности, Бања Лука (Одлука Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-511/02 од 25.12.2002. године) - <i>виши асистент</i> - Академија умјетности, Бања Лука (Одлука Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-506/06 од 29.09. 2006.) - <i>доцент</i> – Академија умјетности, Бања Лука (Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број 05-3520/09 од 16. 07. 2009.) - <i>ванредни професор</i> – Академија умјетности, Бања Лука (Одлука Сената

**в) Научна дјелатност кандидата**

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

**научне монографије међународног значаја:**

1. Синиша Видаковић, *Допринос Чешких архитеката формирању новије архитектонске слике БиХ*, Бањалука, АГФ, Удружење научних радника РС, Чешка амбасада 2012 – двојезично (Српски-Чешки)

**научне монографије националног значаја:**

1. Синиша Видаковић, *Архитектура јавних објеката у Бањалуци (1918-1941)*, Бањалука, Академија умјетности, 2006.

2. Синиша Видаковић, *Нови визуелни дијалог*, Бањалука, АРТ принт, 2009.

3. Синиша Видаковић, *Архитектура државних јавних објеката у Босни и Херцеговини 1878-1992*, Бањалука, Архитектонско-грађевински факултет, 2011.

4. Синиша Видаковић, *Левел 2*, Бањалука, БЛЦ и Бесједа, 2012.

**оригинални научни радови у часописима националног значаја:**

1. Синиша Видаковић, *Старине/Новине, Ко то тамо гледа?*, Крајина, Часопис за књижевност и културу, Бањалука, Година 3, бр 9-10, зима 2003 – прољеће 2004.

2. Синиша Видаковић, *Зграде Банског двора и Управе у Бањалуци*, Годишњак Банског двора за 2004, Бањалука 2004.

3. Синиша Видаковић, *Старине/Новине, Anima Balcanica*, Крајина, Часопис за књижевност и културу, Бањалука, Година V, бр 20, 2006.

4. Синиша Видаковић, *Специфичности сецесијског покрета у архитектури Босне и Херцеговине*, Крајина, Часопис за књижевност, науку и културу, Бањалука, година XII, број 47-48, јесен-зима 2013, 293-303.

5. Синиша Видаковић, *Неомаварска архитектура на примјеру градских вијећница у Босни и Херцеговини*, Актуелности, Часопис за друштвена питања, Бањалука, <https://aktuelnosti.blc.edu.ba/uploads/2013/12>

6. Синиша Видаковић, *Кратак осврт на савремену црногорску скулптуру*, Крајина, Часопис за књижевност, науку и културу, Бањалука, година XII, број 47-48, јесен-зима 2013, 287-292.

**оригинални научни радови у зборницима националног значаја:**

1. Синиша Видаковић, *Утицај недомицилних архитеката, инжењера и техничара на формирање архитектонске слике Босне и Херцеговине с краја 19. и почетка 20. вијека*, Зборник радова "Националне мањине у републици Српској", Бањалука

2011, 66-84.

2. Синиша Видаковић, *Допринос Чешких архитеката формирању новије архитектонске слике Босне и Херцеговине*, Владимир Блаха и група аутора, Чеси од Закарпатја преко Ческе до Бањалуке, Бањалука, 2012, 113-129.

**реализован међународни научни пројекат у својству руководиоца пројекта:**

Синиша Видаковић био је координатор и вођа бањалучке групе студената са Академије умјетности у Пројекту “Кварнер изнад и испод површине мора и Венеција” (workshop фотографије и неформална институција која развија добре односе међу регијама Европе), Нови Сад, Ријека, Венеција, 2012.

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

**научне монографије националног значаја:**

1. Синиша Видаковић, *КЊИГА ИСПОД ЈАСТУКА*, Арт принт Бањалука, 2016, ISBN 978-99955-97-46-7, 304 стр, двојезично: срп/енгл.

„Књига испод јастука“, аутора др Синише Видаковића, историчара умјетности, састоји се од преко тридесет текстова који се односе на рецентно ликовно стваралаштво у Босни и Херцеговини, али и шире, на простору бивше Југославије. Аутор прати, тумачи, вреднује и контекстуализује стваралачки опус намлађе генерације, оних који студирају сликарство/графику или су тај студиј недавно окончали, даје осврте на продукције настале на умјетничким окупљањима званом “ликовне колоније”. У текстовима који прате рад афирмисаних ликовних стваралаца Видаковић евалуира критички дистанцирано, сагледавајући те опусе у контексту актуелних и историјских, умјетничких али и друштвених окружења. Управо широко познавање скупова чињеница и идеја унутар којих и око којих настају, рађају се, дјела, омогућује аутору ове књиге да препозна специфичну боју, одређено значење и сасвим конкретну, јединствену поруку сваког од њих. Дескрипције и анализе, неријетко изненађујуће иновативне интерпретације и завидна способност понирања у (каткад мистичне) просторе визуелне комуникације, њен најтананији духовни аспект, једнако као и њене непосредно видљиве елементе ликовног говора, имају вриједност смјерница и за ауторе и за публику. Аутор књиге „Књига испод јастука“ је историчар умјетности који суверено влада језиком рецентне ликовности, има широк увид у актуелна збивања у визуелној култури, досљедно примјењује критерије вредновања, суптилно препознаје најтананије ликовне вриједности, не робује стереотипима и изналази нове кључеве тумачења стваралаштва. (8 бодова)

2. Синиша Видаковић, *ФЕБОВИ КЉУЧЕВИ ЗА ЧИТАЊЕ МИСЛИ*, НУБЛ

Бањалука, 2019, ISBN 978-99976-43-10-0, 203 стр.

Књига „Фебови кључеви за читање мисли“ аутора др Синише Видаковића обухвата тридесеттри (33) приказа самосталних и колективних изложби савремених ликовних стваралаца на подручју Босне и Херцеговине и четири огледа о појединачним рецентним ликовним, али и социо-културолошким феноменима. На овом мјесту

окупљене текстове генерално карактеришу специфично ауторско промишљање феномена савремене умјетности, оригинална тумачења нових естетских искустава и нових начина перцепције. Најексплицитније демонстрирана у сваком од појединих приказа, та промишљања, тумачења и иновативна перципирања представљају Синишу Видаковића као научника који теоријски продубљује и промишља како поједине ликовне праксе, тако и свеукупност стваралачке сцене и њених идеја. Текстови обједињени у књизи „Фебови кључеви за читање мисли“ представљају неопходност реаговања на актуелну стваралачку сцену, која се овдје не само анализира и тумачи, већ дефинише у контексту плурализма рецентних културних модела, али и сагледава на временски ширем историјско-умјетничком плану. Посебну цјелину у књизи чине четири огледа у којима се ауторски, зналачки и са ауторитетом доброг познаваоца представља историјат, суштина, циљ и савремено стање специфичних визуелних феномена – ликовних колонија, споменика антифашизму и ослободилачкој борби, савременом аспекту феномена поетског реализма и плакату, као својеврсном репрезенту визуелне комуникације. Гледана у цјелини, књига „Фебови кључеви за читање мисли“ представља одлично обједињавање примарних историјско-умјетничких анализа појединих ликовних опуса или ликовно-културолошких феномена и њихове адекватне контекстуализације, као резултата научних компетенција аутора. (8 бодова)

#### **оригинални научни радови у часописима националног значаја:**

1. Новак Демонић Озренски, Синиша Видаковић, „Три приче о једној стварности“, *Крајина, Часопис за књижевност, науку и културу*, Бања Лука, година XIII, број 51-52, љето-јесен 2014. ISSN 1986-5465, стр. 373-392 (прегледни научни рад)

Аутори у тексту дају приказ једне стваралачке личности и њених радова на пољу ликовне продукције у веома згуснутом временском периоду, у којем је умјетница имала богату и плодну излагачку активност. Кроз приче које су повод да се говори о стварности и времену у којем живимо, а истовремено анализира савремена ликовна сцена, промјене које се дешавају на пољу умјетничког сазријевања саме Републике Српске и региона, дотичу се појмова естетичког просуђивања и валиризације умјетничког дјела, анализе промјена и контекстуалног прихватања „нових поетика“ 21. вијека, и у субјективистичком маниру представљају тренутак у којем егзистирају нове генерације ликовних стваралаца. Умјетнички опус Леониле Јочић тако постаје повод да се расправља не само о проблемима који прате ствараоце локалног окружења, него је тај проблем примјењив и у глобалном умјетничком оквиру. (6 бодова)

2. Синиша Видаковић, „Четири деценије присуства на савременој ликовној сцени (Портрет Биљане Гаврановић, умјетника и педагога), *Крајина, Часопис за књижевност, науку и културу*, год. XIV, бр. 53-54, Бања Лука, зима-прољеће 2014-2015. ISSN 1986-5465, стр. 384-410 (прегледни научни рад)

Рад се бави анализом лика и дјела једне од респектабилних умјетница на нашој ликовној сцени – професорком Биљаном Гаврановић. Ријетки су ствараоци који успијевају да на домаћој ликовној сцени одрже константну квалитативну присутност, и да не посустану пред искушењима савремених медијских и

миксмедијских достигнућа и експеримената.

Искушење постаје још озбиљније ако се исти умјетници препусте и педагошком раду, што за неријетку посљедицу производи занемаривање умјетничко-стваралачке продукције и потпуно „уљуљкивање“ у процес едуковања млађих нараштаја, а примарни позив постане секундарни ток, који неријетко превлада онај први, који умјетник носи у себи као сањано посвећење. Овај рад свједочи како је могуће помирите те две стране људске дјелатности и кроз анализу појединих циклуса ове умјетнице говори о комплексном бићу стваралаштва. (6 бодова)

3. Синиша Видаковић, „Лик Св.Саве као огледало бесмртног живота и славе“, *Крајина, Часопис за књижевност, науку и културу*, год. XIV, бр. 57, Бања Лука, Зима 2015-2016. ISSN 1986-5465, стр. 130-146 (прегледни научни рад)

Рад под називом „Лик Светог Саве као огледало бесмртног живота и славе“ даје још један скромни осврт историчара умјетности на лик једне свјетовне личности која се узнијела у молитви и вјери у сам мит, те постала једним од најомиљенијих српских светитеља. У богатој српској историји, од времена Немањића па до данас, скоро да ни једна личност из владарских породица није доживјела толику славу као име и дјело принца Растка Немањића, касније Светог Саве. Рад још једном апострофира Савину заслугу као великог просветитеља, градитеља, хуманисте и безгрешног визионара јаке и стабилне српске државе. Кроз умјетничку визуру је у прегледном маниру наведен најзначајнији корпус ликовних остварења гдје се биљежи лик Св.Саве. Рад се суштински може окарактерисати и као прилог потврди поштовања трајности култа који већ девет дјецорова има своје мјесто у нашој националној историји, обичајима и животу. (6 бодова)

4. Siniša Vidaković, „Herkulijanska kontrola podignute svijesti“, *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Zenici*, god. XIII, br. 13, Zenica 2015. ISSN 2303-5943, стр. 231-237 (прегледни научни рад)

Значајна имена наше ликовне критике, есејистике и познаваоци ликовних прилика на свјетској и домаћој ликовној сцени, оставила су важне и рецентне записе о могућим тумачењима богатог стваралачког опуса Мухамеда Бајрамовића, зеничког умјетника, који је давно превазишао оквире локалног ликовног круга. Кроз аналитички текст о Босанскохерцеговачком умјетнику старије генерације, који је истовремено и педагог, говори се о вишеполним могућностима доживљаја нове апстракције, која је већ одавно прихваћена у европским и свјетским културним оквирима. Константан рад и креативност, као значајна особина овакве врсте приступа праћењу токова модернистичких језика, момент је у којем се сагледавају (кроз овај текст) могућности и донети Босанскохерцеговачког сликарства и умјетности на почетку новог вијека. Појмови који се тичу естетике, формалних елемената који граде једно ликовно дјело, идејних и покретачких импулса који умјетника наводе на процес специфичних „саопштења“, у овом раду отварају могућност нових сагледавања наше новије умјетности. (6 бодова)

5. Мирослав Малиновић, Синиша Видаковић, „Josip Vancaš and his Architecture in Banja Luka“, *АГГ+, Међународни часопис за архитектуру, грађевинарство, геодезију и сродне научне области*, бр. 6, 2018, ISSN: 2303-6036, стр. 16-26 (engl.)

(оригинални научни рад)

( <http://doisrpska.nub.rs/index.php/aggplus/index> - електронска верзија часописа )

Рад се бави архитектонским стваралаштвом најпроминентнијег архитекте у Босни и Херцеговини за вријеме аустро-угарске власти – Јосипом Ванцашем, и двама његовим најцјењеним радовима у Бањој Луци: пословницом Земаљске банке и вилом Хусеџиновић. Оба пројекта припадају стилу који је Ванцаш промовисао као "босански стил" у архитектури, а потоњи је одавно прихваћен као један он његових најбољих радова на пољу једнопородичног становања. Рад прво даје Ванцашеву биографију с кратким прегледом професионалног напретка, а потом акценат ставља на његов допринос тзв. "босанском стилу" у архитектури, као и на његове рефлексије на поменуте пројекте у Бањој Луци, оригинално доприносећи, још увијек активној, дискусији на ову тему у историји архитектуре. Рад даје податке о оригиналном стању објеката, као и њиховом развоју кроз вријеме све до савременог доба. Закључна дискусија разматра Ванцашев допринос архитектури у периоду 1878–1918, али и промовисању нових мисли ван уобичајених граница архитекте. (6 бодова)

6. Siniša Vidaković, „Istrajnost stvaralačkog traganja u svjetlu novog poetskog realizma“, *Svarog, Naučno-stručni časopis za društvene i prirodne nauke*, br.18, 2019, ISSN 1986-8588, str. 294-304 (оригинални научни рад)

Рад под називом Истрајност стваралачког трагања у свјетлу новог поетског реализма има за циљ да скрене пажњу на сложену структуру и настанак умјетничког дјела. Осим формалних елемената који чине његов костур, кроз овај рад се апострофирају и незаобилазни процеси које умјетник активира у свом раду, а они се у коначним рјешењима рефлектују и на наше естетичке судове, филозофска промишљања и на крају валоризацију самог умјетничког рада. На одабраном примјеру више заокружених стваралачких циклуса, кроз рад умјетнице која припада средњој генерацији ствараоца, теоријски је и потврђена битност истрајности у стваралачком трагању, а хронолошки и поетски је повезано њено стваралаштво са поетским реализмом. (6 бодова)

7. Miroslav Malinović, Siniša Vidaković, „Sakralni prostori samostanskih crkvi arhitekta Ivana Štrausa u OFM Bosna Srebrena“, *Bosna Franciscana*, No. 50, 2019, ISSN 1330-7487, str. 75-94 (оригинални научни рад)

Рад се бави сакралном архитектуром Ивана Штрауса изведеном у фрањевачкој провинцији Босна Сребрена на локацијама двама самостана, Петрићевца и Дубрава. Штраус, доказан архитекта са значајним стваралачким опусом јавних објеката у предратној Југославији и иностранству, у посљедњим деценијама каријере бива ангажован за пројекте двају самостанских цркви, на локацијама претходно оштећених и порушених храмова. У раду су приказани претходни слојеви архитектуре оба пројекта, док је архитектура изведених цркви аналитички и критички сагледана у контексту окружења, сакралне функције и општих естетских принципа. Приказани пројекти су документовани са оригиналном пројектном документацијом. Архитектонски приступ и валоризација остварења су приказани у контексту општих особина Штаусовог стваралачког опуса. (6 бодова)

**оригинални научни радови у зборницима националног значаја штампани у цјелини:**

1. Siniša Vidaković, „*Likovne kolonije u kulturnim sistemima Bosne i Hercegovine*“, Saznanje, *Zbornik radova sa 7. Međunarodnog naučno-stručnog skupa „Obrazovanje, jezik, kultura: tendencije i izazovi*“, Zenica, 2018, ISSN 2566-4387, str. 705-719 (оригинални научни рад)

Формирање специфичних окупљања ликовних ствараоца, најчешће именован термином „Ликовне колоније“, сеже историјски на сам почетак двадесетог вијека, мапирајући регионе који су насељени становништвом нашег говорног подручја. Оснивање и рад оваквих удружења је својом бројношћу и ликовном продукцијом у сваком смислу обогатило друштвени и културни живот појединих региона, а фундуси умјетничких дјела су постали нуклеуси који ће у временима која долазе да обогате национални културни систем и постану предметом стручне анализе и валоризације. Босна и Херцеговина се укључила у овај систем прикупљања умјетничких експоната 80-тих година прошлог вијека, и кроз четири деценије постала богатија за веома велики број умјетнина различитих квалитативних вриједности. До сада је мало пажње посвећивано систематским бављењем и уређењем ове области, те овај рад има за циљ да активира стручну јавност како би у наредним годинама тај процес био покренут са мртве тачке. (2 бода)

**поглавље у монографији националног значаја:**

Siniša Vidaković, Urednički tekst i poglavlja „Oslobađanje mitske svijesti u dijalogu sa estetizovanim i metafizičkim prostornim depoima (u posjeti ateljeu Irfana Handukića)“ na str. 207-210; „Budućnost je obilježena prošlošću, ili sjećanje i zaborav“ na str. 393-394, u monografiji *Irfan Handukić: monografija/Irfan Handukić: monography*, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, 2017, ISBN 978-9958-029-02-8. (6x2=12 бодова)

Siniša Vidaković, poglavlje: „9,82/s2 ili paradigma Dobanovački/9,82/s2 or the Dobanovački Dobanovački“, na stranama 43-75 u monografiji: *Branislav Dobanovački, Posle 44 godine/After 44 years*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Beograd, 2016, COBISS.SR-ID 304589831 (6 бодова)

**прегледни радови:**

1. Siniša Vidaković, „Future is Marked with Past“ (or Memory and Oblivion)/Siniša Vidaković, „Budućnost je obilježena prošlošću“ (Ili sjećanje i zaborav), *Aktuelnosti/Actualities*, br.30/2015/No.30/2015, (dvojezično), Banja Luka 2015, ISBN 9770354-98-52, str. 66-90 (прегледни рад)

Босанскохерцеговачка ликовна сцена представља комплексан полигон на којем се сусрећу разноврсне умјетничке поетике. У вишедеценијском стасавању и зрењу, од однивања првих удружења, ликовних колонија, академија и спонтаних окупљања умјетника, оформљено је једно квалитативно језгро које свједочи о постојању референтног материјала којим би се ова средина приклонила међународној

ликовној сцени. У богатом и још увијек недовољно обрађеном и валоризованом опусу, како удружења, тако и појединачног дјеловања умјетника, могуће је на парцијалним примјерима значајних културних манифестација стећи барем информативни увид у развој новије босанскохерцеговачке ликовне сцене. У тексту под називом "Будућност је обиљежена прошлoшћу" ( или сјећање и заборав ), који је настао поводом јубилеја 20-годишњице културне манифестације "Зеничко прољеће", на један специфичан начин се указује ( кроз стварачлaштво четири умјетника ), на занимљив приступ умјетничким изразима у једној средини која је истовремено интегрални дио босанскохерцеговачке ликовне сцене, а истовремено ванредно посебна и упућена ка интернационалном ликовном језику. (3 бода)

**лексикографска јединица у научној публикацији националног значаја:**

1. Синиша Видаковић, Артиљеријска касарна, *Енциклопедија Републике Српске*, I том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2017, стр. 128-129 (3 бода)
2. Синиша Видаковић, Архив Републике Српске, централна зграда Архива, *Енциклопедија Републике Српске*, I том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2017, стр. 134 (3 бода)
3. Синиша Видаковић, Аугустинчић Антун, *Енциклопедија Републике Српске*, I том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2017, стр. 147-148 (3 бода)
4. Синиша Видаковић, Бански Двор, Бања Лука, *Енциклопедија Републике Српске*, I том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2017, стр. 220-221 (3 бода)
5. Синиша Видаковић, Вакуфска палата, Бања Лука, *Енциклопедија Републике Српске*, II том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2018, стр. 28 (3 бода)
6. Синиша Видаковић, Ванцаш, Јосип, *Енциклопедија Републике Српске*, II том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2018, стр. 30-31 (3 бода)
7. Синиша Видаковић, Велика реалка, гимназија, Бања Лука, *Енциклопедија Републике Српске*, II том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2018, стр. 73-74 (3 бода)
8. Синиша Видаковић, Вијећница, Градишка, *Енциклопедија Републике Српске*, II том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2018, стр. 122-123 (3 бода)
9. Синиша Видаковић, Вијећница, Нови Град, *Енциклопедија Републике Српске*, II том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2018, стр. 123-124 (3 бода)
10. Синиша Видаковић, Градска управа (некадашња Банска управа), Бања Лука, *Енциклопедија Републике Српске*, II том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2018, стр. 684 (3 бода)
11. Синиша Видаковић, Градски мост, Мост града Патре, Бања Лука, *Енциклопедија Републике Српске*, II том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2018, стр. 685 (3 бода)

12. Синиша Видаковић, Грегер, Јосеф, *Енциклопедија Републике Српске*, II том, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2018, стр. 721–722 (3 бода)

**научне рецензије:**

1. Синиша Видаковић, *„Средњовјековно наслеђе на територији општине Цетиње“*, (аутори: Александар Беркуљан и Љиљана Зековић), Централни институт за конзервацију, Београд, 2014.
2. Синиша Видаковић, *„Галерија ХАОС као специјализовани излагачки простор у старом и новом издању“*, (аутор: Божовић Борка), Централни институт за конзервацију, Београд, 2014.
3. Синиша Видаковић, *„Дворска збирка у Београду - откривање заборављеног наслеђа“* (аутор: Црвенковић Биљана, Јелена Тодоровић), Централни институт за конзервацију, Београд, 2014.
4. Синиша Видаковић, *„Наследството на Дунавските градове“* (аутор: Ненов Николау), Централни институт за конзервацију, Београд, 2014.
5. Синиша Видаковић, *„Критички осврт на mise-en-valeur српских средњовековних манастирских целина и њихову обнову – теškoће, ризици, могућности“* (аутори: Дебљовић Ристић Невена), Централни институт за конзервацију, Београд, 2014.
6. Синиша Видаковић, *„Memorial Complex of Slobodište – once and now“* (аутор: Рутић Сања), Централни институт за конзервацију, Београд, 2014.
7. Синиша Видаковић, *„Православниот систем на градење и реставрацијата на византиските цркви“* (аутор: Барџиева Трајковска Донка), Централни институт за конзервацију, Београд, 2014.
8. Синиша Видаковић, *„Самостани у Бањалуци у периоду од 1878-1918: архитектура и развој“* (аутор: Мирослав Малиновић), АГГФ, Бањалука, 2014.
9. Синиша Видаковић, *„The Architecture in Banjaluka during the Austro-Hungarian Rule in Bosnia and Herzegovina between 1878 and 1918“* (аутор: Мирослав Малиновић), АГГФ, Бањалука, 2014.
10. Синиша Видаковић, *„Zlatko Ugljen in Tuzla: A Contribution to Discussion on the Architecture of Convent and Church of Saint Peter and Paul“* (аутор: Мирослав Малиновић.), АГГФ, Бањалука, 2015.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА ЗА НАУЧНУ ДЈЕЛАТНОСТ: 117

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-511/02 од 25.12.2002. године изабран је у звање асистента на предмету Историја умјетности;
- Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-506/06 од 29.09. 2006. изабран је у звање вишег асистента;
- Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци бр. 05-3520/09 од 16.07.2009.

изабран је у звање доцента на период од пет година;

- Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци бр. 02/04-3.4562-65/13 од 16. 01. 2014. изабран је у звање ванредног професора;

- Секретар Студијског програма ликовне умјетности Академије умјетности, (Одлука о именовању секретара ликовног одсјека број 94 од 22.06.2006.);

- Предсједник комисије за оцјену и одбрану докторске дисертације кандидата Велимира Каравелића, под називом „Методички приступ уџбеничкој литератури ликовне културе кроз историју српске просвјете“, 2011.Бања Лука, Академија умјетности;

- Ментор за израду дипломског рада кандидата Драгане Крецељ, на тему „Позитивна деструкција у дјелу Густава Климта – Жена и смрт“, 2011, Бања Лука, Академија умјетности;

- Ментор за израду дипломског рада кандидата Игора Сивиља, на тему „Умјетност у природи (Art in Nature) – покушај поновног успостављања односа умјетника и природе“, 2013, Бања Лука, Академија умјетности;

- Члан комисије за оцјену подобности теме и кандидата за израду докторске дисертације кандидата мр Нине Лојовић-Милинић, 2011, Бања Лука, Академија умјетности;

- Члан комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Саше Милића, на тему “Умјетност-продужетак живота“, 2010.год, Бања Лука, Академија умјетности.

- Члан комисије за одбрану дипломског рада кандидата Јоване Славнић, на тему: „Албрехт Дирер, Живот између нарцисоидности и меланхолије“, 2012.год, Бања Лука, Академија умјетности;

- Шеф катедре за Историју и теорију ликовних умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањалуци (Одлука о именовању шефа катедре за Историју и теорију умјетности на Академији умјетности број 05-4630-XXXIX-7.1.3/10 од 23.09.2010).

Образовна дјелатност последице последњег избора/реизбора

*(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)*

**гостујући професор на универзитетима у Републици Српској, Федерацији Босне и Херцеговине или Брчко Дистрикту Босне и Херцеговине:**

Филозофски факултет Универзитета у Зеници ( гостујући професор претходних 4 године) (2 бода)

**конференције, скупови, радионице:**

1.Учешће и излагање на панел дискусији ( 21.05.2015 ) – Академија умјетности у БЛ, Тема: „ПОВЕЗУЈУЋА УМЈЕТНОСТ И ПРОМЈЕНА“, Организатор: Пројекат ПРО Будућност, БИХ Сарајево. (3 бода)

2. Учешће на међународном Симпозијуму посвећеном Богомилу Карлаварису под називом: „Богомил Карлаварис знанственик, сликар, педагог“, Кастав, Република Хрватска, 17-18.мај 2015. (3 бода)

3 . Учешће и излагање на панел дискусији ( 03.12.2015 ) – Академија умјетности у БЛ, Тема: „ВОДА И ОКОЛИШ“ Организатор: ЕУ Инфоцентар БИХ. (3 бода)

4. Координатор изложбе „Отисци мултиоригиналне БиХ, Академије умјетности у БиХ, Академија умјетности у Бањој Луци, 2015. (3 бода)
5. Координатор изложбе „Светски бијенале студентског плаката“, Академија умјетности у Бањој Луци, 2015. Организатори: Академија уметности Нови Сад и АУБЛ. (3 бода)
6. Учесће на 7. МЕЂУНАРОДНОМ НАУЧНО-СТРУЧНОМ СКУПУ: „Образовање, језик, култура: тенденције и изазови“, ЗЕНИЦА, 2018. Организатор : Филозофски факултет у Зеници, БиХ, Потврда број: 04-100-006-0784/18/62 од 17.04.2018. (3 бода)

#### **члан комисије за одбрану докторске дисертације**

1. Предсједник Комисије за оцјену и одбрану докторске дисертације Нине Лојевић Милинић, под насловом „АРХИТЕКТУРА, ЖИВОПИС И ИКОНОПИС ИСТОЧНЕ ХЕРЦЕГОВИНЕ У 16. И 17. ВИЈЕКУ“. Одлука бр 06-4.26/19 од 01.04.2019. Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности у Бањој Луци, докторска дисертација одбрањена 09. 9. 2019. (3 бода)
2. члан Комисије за оцјену и одбрану докторске дисертације кандидата: Мр.сц. Биљане Врбић-Мачак, под насловом “ОД УМЈЕТНИЧКОГ КА ДЈЕЧИЈЕМ СТВАРАЛАШТВУ“, Одлука бр 01-02-1-887/16. од 24.02.2016. Универзитет у Зеници, Филозофски факултет. (3 бода)
3. члан Комисије за оцјену подобности теме и кандидата, и одбрану рада : Маје Милић Алексић дипл. инж. арх, за израду докторске дисертације и научне заснованости теме „КОМУНИКАЦИЈСКА СВОЈСТВА АРХИТЕКТУРЕ НА ПРИМЈЕРУ ДЈЕЛА ЗЛАТКА УГЉЕНА“, Одлука бр 01-2060/2 од 16.11.2015. Универзитет у Београду, Архитектонски факултет. (3 бода)
4. Члан комисије за оцјену подобности кандидата мр Драгане Вуковић и приједлога докторске дисертације под називом „ЕФЕКТИ ПРИМЈЕНЕ ТРОУГЛА ЛИКОВНО-ИЗРАЖАЈНЕ ИНИЦИЈАЦИЈЕ У ЛИКОВНОМ ОБРАЗОВАЊУ“, 2015. Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности у Бањој Луци. Одлука број: 06-3.19-5/15, од 21.01.2015, донесена од стране Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности.

#### **менторство кандидата за степен другог циклуса:**

1. Ментор за израду завршног-мастер рада Соње Остојић, под називом „Све боје звука“, Факултет лијепих умјетности Независни универзитет Бања Лука, Олука Научно-наставног вијећа Факултета лијепих умјетности, од 20.05.2019, број: 066-02/2019, мастер рад одбрањен на Факултету лијепих умјетности Независног универзитета Бања Лука, 12. 09. 2019. (4 бода)
2. коментор за израду завршног рада на II циклусу студија каидата Жане Форца, СПДУ, ФТВ смјер, група Монтажа, под називом: практични дио „Жад-анимирани музички спот за пјесму Жад, извођача Лету Штуке, и теоријски дио „Анимација као изражајно средство у садејству слике и звука на примјеру видео спота за пјесму Жад. Одлука Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности УНиверзитета у Бањој Луци бр:06-3.509-13/19, од 11.09.2019.

**члан комисије за одбрану рада другог циклуса:**

-Члан комисије за писање извјештаја и одбрану магистарског рада Милице Тошић, под називом: „Индивидуалитет ученика кроз ликовну констелацију испољен у ликовним секцијама и клубовима“, 2014, Бања Лука, Академија умјетности. Одлука бр: 06-3.276-8/14, од 05.05.2014, донесена од стране Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности. Магистраски рад одбрањен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци 02. 12. 2014. (2 бода)

-Предсједник комисије за писање Извјештаја о оцјени предложене теме завршног рада на II циклусу студија за кандидата Бранимира Максимовића, на студијском програму Ликовне умјетности, смјер Сликарство, практични и теоријски дио под називом: „Меланхолија“ (Меланхолична стања портрета у медију сликарства), Одлука донесена од стране Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, на сједници одржаној дана 13.12.2017, број 06-3.764-8.2/17, од 13.12.2017. године, завршни рад одбрањен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци 19. 06. 2018. (2 бода)

**менторство кандидата за завршни рад првог циклуса:**

1. Ментор и члан комисије за израду и одбрану дипломског рада на првом циклусу студија кандидату Тања Пикула, под називом „Умјетност филтерисана женским сензитивима“, Академија умјетности у Бањалуци, 2018. (1 бод)
2. Ментор и члан комисије за израду и одбрану дипломског рада на првом циклусу студија кандидату Вањи Весовићу, под називом „Модернизам у руској умјетности с почетка 20.вијека“, Академија умјетности у Бањалуци, 2018. (1 бод)

**чланство у комисијама за одбрану завршног рада на првом циклусу**

1. Милашиновић Милана, Анализа дијела Српске улице с приједлогом обнове и надоградње куће Пољокана Левија, 07.03.2014. АГГФ, Бањалука.
2. Павичић Наташа, Ревитализација дијела улице Краља Петра I Ослободиоца у Приједору са пројектом културног центра, 07.03.2014. АГГФ, Бањалука.
3. Гоговић Драгана, Ревитализација дијела Светосавске улице у Козарској Дубици, с приједлогом пословно-тржног центра, 07.03.2014. АГГФ, Бањалука.
4. Чобановић Драган, Идејно рјешење ревитализације дијела градитељске цјелине у улицама Младена Стојановића и Петра Мећаве са пројектом библиотеке, Градишка, 07.03.2014, АГГФ, Бањалука.
5. Теодора Гаговић, Ревитализација Пријеке чаршије са пројектом хана, Фоча, јули 2014, АГГФ, Бањалука.
6. Орланда Трипковић, Ревитализација дијела Горњег шехера са идејним рјешењем за објекат новог хотела, Бањалука, рад одбрањен 08. 07. 2014, АГГФ, Бањалука.

**чланство у комисијама од значаја за наставни процес и углед Универзитета у Бањој Луци:**

- Члан Комисије за додјелу награда за најбоље радове студената студијског програма Ликовних умјетности Универзитета у Бањој Луци за 2014-у годину. Број: 06-1/2.376/14, од 16. 06. 2014. године.
- Предсједник комисије домаћих и међународних стручњака за Акредитацију Слобомир универзитета у Бијељини 2014. године. Одлука број: 05-33-451-2/14, од 28.10.2014. год, донесена од директора Агенције за развој високог образовања и осигурања квалитета.
- Члан Комисије за додјелу награда на Годишњој изложби Академије умјетности 1915., Одлука број:06-3.252-4/15, од 13. 05. 2015., Донесена од стране Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности у Бањој Луци.
- Члан тима за организовање годишње изложбе студената 2016-те године. Одлука бр: 06-3.251-5/16, од 11. 05. 2016. год, донесена од Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.
- Члан комисије за подношење извјештаја за избор у научно-наставно звање доцент за ужу научну област: Умјетност (графика), Независни универзитет Бањалука, Наставно-научно вијеће Факултета лијепих умјетности, сједница од 07. 05. 2018. Конкурс објављен на сајту Независног универзитета Бањалука [www.nubl.org](http://www.nubl.org)
- Члан комисије за писање извјештаја за избор у звање наставника за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности на наставним предметима: Теорија дизајна, Савремене тенденције у умјетности XX и XXI вијека, Методологија израде научно-умјетничког рада, Историја националне умјетности – изборни и Теорија нових медија 1 и 2. Одлука донесена од стране Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Број: 06-3.146-5-1/19. од 13. 03. 2019. године.
- Члан комисије за подношење извјештаја за избор у научно-наставно звање доцент за ужу научну област: Умјетност (сви облици стваралаштва), Сликарство. Независни универзитет Бања Лука, Наставно-научно вијеће Факултета лијепих умјетности, Бања Лука 2019. год. Конкурс објављен на сајту Независног универзитета Бањалука [www.nubl.org](http://www.nubl.org)
- Члан комисије за додјелу награда на Годишњој изложби студентских радова Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци 2019-те, из области : Графичког дизајна и Графике. Рјешење бр: 06-1/2 383/19, од 13. 06. 2019. Год
- Шеф Катедре за Историју и теорију ликовних умјетности на Академији умјетности у Бањој Луци за 2015, 2016, 2017, 2018. год. Број: 02/04-3.4730-13/14, од 25.12.2014. год.
- На основу извјештаја о спроведеним анкетама студената, констатује се да је наставнички рад др Синише Видаковића, ванредног професора оцијењен следећим овјенама:

У љетњем семестру 2016/17 г. – 4,66, 4,63, 4,30, 4,60

У зимском семестру 2017/18 г. – 4, 67

Што у просјеку даје оцјену 4,59

У складу са Правилником о измјени Правилника о поступку и условима избора наставника на Универзитету у Бањој Луци (бр. 02/04-3.1144-7/17, од 27. 04. 2017. оваква оцјена вреднује се са 10 бодова.

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА ЗА ОБРАЗОВНУ ДЈЕЛАТНОСТ: 49**

**д) Стручна дјелатност кандидата:**

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

**стручни рад националног значаја - предговори за каталоге изложби:**

1. Синиша Видаковић, Горан Томић-Београд, *Последњи ефкебром у Југославији*, Умјетничка фотографија, 1991.
2. Синиша Видаковић, Предговори младим бањалучким сликарима: Тања Пикула, Јелена Милосављевић, Горан Рубил, Сандра Дукић за учешће на фестивалу *Ars aevi Sarajevo* 2003.
3. Синиша Видаковић, Маја Стернберг-Дортмунд, Умјетничка фотографија, 2004.
4. Синиша Видаковић, Ракани-избор, Из колекције фондуса Галерије Н.Град, 2004.
5. Синиша Видаковић, Годишња изложба графичара бањалучке АУ, 2004.
6. Синиша Видаковић, Графичари бањалучке АУ у Приједорској Галерији, Графике, 2005.
7. Синиша Видаковић, Срђан Косић-Бањалука, Графике, 2005.
8. Синиша Видаковић, ЛК Ракани 2005, Слике, 2005.
9. Синиша Видаковић, Бојана Стојаковић, Слике и цртежи, 2006.
10. Синиша Видаковић, Стојанка Ђорђић-Николић, *The Illusion of The Real*, 2007.
11. Синиша Видаковић, *Контрола сопствене побуђене природе или сан о структурама једне утробе*, Бојана Стојаковић, Слике, цртежи, фотографије, инсталације, 2012.
12. Синиша Видаковић, *Облик није вјечан*, Суденти завршне године Академије умјетности у БЛ, Слике, графике, цртежи, 2012.
13. Синиша Видаковић, *Живот и вријеме слике*, Ликовна колонија Ласта 2011, Слике, 2012.
14. Синиша Видаковић, *Творење слике као аванс од будућности*, Радослав Тадић, Слике, Цртежи, 2012.
15. Синиша Видаковић, *Љепота урасла у земљу, као дрво*, Власта Опачић-Каран, Колажи, 2012.
16. Синиша Видаковић, *Игра апсолута кроз симулацију слике*, Дејан Тебеџија, Ненад Марин, Марио Игњић и Огњен Латинковић, Графике, 2012.
17. Синиша Видаковић, *Контрола сопствене побуђене природе или сан о*

*структурама једне утробе*, Бојана Стојаковић, Сlike, 2013.

18. Синиша Видаковић, *Сlike*, Драгојла Поповић, 2013.

19. Синиша Видаковић, *8 пута 8 (или даске које сликарство значе)*, Сlike, Жика Пећарић, 2013.

20. Синиша Видаковић, *Корази и трагови у лунарним одјељцима дуге*, 7. Ликовна колонија Ласта, 2013.

#### **учешће на конгресу**

“Museums for Peace and Cultural Diversity“, Музеј Савремене умјетност РС, септембар 2006.

#### **чланство у стручним жиријима у иностранству:**

- за додјелу награде за Савремену црногорску скулптуру, Даниловград, Црна Гора, јуни 2013. године.

#### **чланство у стручним жиријима у земљи:**

1. излагачку дјелатност у Банском двору, 2004,

2. избор радова за изложбу поводом 20 година бањалучког Универзитета, 2005,

3. избор лога БИХ у Сарајеву, 2006,

4. избор радова за *Трећи светски бијенале студентског плаката*, октобар 2008, Нови Сад.

5. Стручни сарадник за ликовну дјелатност Банског двора у Бањалуци, 2003-2005,

6. Вођење хуманитарне аукције слика за Дом културе у Градишкој, 2006,

7. Селектор Ликовне колоније Ракани, 2004-2011,

8. Селектор Ликовне колоније Ласта 2006,

9. “УЛУБИХ, 6-априлска награда града Сарајева“, (предсједник жирија) април 2011, Сарајево.

10. конкурс за Излагачку дјелатност у Банском двору, 2010.

11. Анале цртежа у БИХ за 2010, Мостар.

12. избор ученичких ликовних радова поводом Дана Републике Српске, децембар 2010.

#### **остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета:**

- Члан Умјетничког савјета ЈУ Бански двор-културни центар (Одлука о формирању умјетничког савјета ЈУ Бански двор-културни центар Бањалука, број 140/2010 од 08.02.2010.

- Члан Комисије за оцјењивање и почетак рада Независног Универзитета Бања Лука – Одјељења у Брчко дистрикту БиХ, јуни 2012.

Члан Испитне комисије за полагање стручног испита наставника, стручних сарадника и васпитача 2010, 2011, 2012, 2013.

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

**стручни рад у часопису међународног значаја:**

1. Siniša Vidaković, „Svetsko bijenale studentskog plakata-studija slučaja“, *Zbornik radova Akademije umetnosti u Novom Sadu*, No.7, 2019. ISSN 2334-8666, стр. 158-169 (стручни рад)

Рад под називом „СВЕТСКИ БИЈЕНАЛЕ СТУДЕНТСКОГ ПЛАКАТА-СТУДИЈА СЛУЧАЈА“ има за циљ да у једном прегледном историјско-аналитичком и садржајном маниру прикаже сложену структуру плаката, као новије ликовне форме. Сагледавање плаката у свјетлу прогресивних технолошких и иновативних могућности модерних информационих технологија, константно преиспитује домете и оправданост постојања „класичног“ плаката, а његову улогу у савременом друштву анализира кроз различите облике и појавности у сфери модерног дизајна. Недовољно посвећена пажња самој функцији плаката, и истовремено историјски маргинализована у односу на класично сликарство, временом се промијенила у позитивном смислу, те је кроз апострофирање снаге и утилитарности коју плакат остварује, указала на веома значајније промјене у друштву које је овај вид информисања постигао. У раду је кроз Студију случаја одабрана значајна манифестација Светски Бијенале Студентског Плаката у Новом Саду, и кроз анализу осам (до сада) одржаних Бијенала, урађена синтеза и валоризација ове манифестације, која је присутна на ликовној сцени од 2004-те године. (4 бода)

**стручни рад у часопису националног значаја:**

1.Siniša Vidaković, “Česka beseda u likovnom životu Banjaluke“ (dvojezično), *BANJALUČKI KRAJANI, Informativni bilten „Česke besede“ (dvojezično) Udruženja Čeha grada Banjaluke*, br. 53, god. XVIII, Banja Luka 2016, str. 9-10. (2 бода)

2.Siniša Vidaković, "O sudbini spomenika antifašizmu u RS", *GAZETA*, br.13., мај 2018., Srpsko-rusko prijateljstvo „Bratstvo“, Banjaluka, RS; str. 20-22. (2 бода)

**стручни рад националног значаја - предговори за каталоге изложби:**

- Синиша Видаковић, Графике студената са Академија БиХ, Почитељ, Сарајево, Широки бријег, Бањалука, 2014.
- Синиша Видаковић, Оливера Шипка, графике, 2014, Галерија центра за културу Београд.
- Синиша Видаковић, Слике, Милош Вујић, Бански двор, Бањалука, 2014.
- Синиша Видаковић, Ликовна колонија Ласта, ЈУ Центар за културу и образовање, Лакташи, 2014.
- Синиша Видаковић, Слике и цртежи, Биљана Гаврановић, Бански двор, Бањалука, 2014.
- Синиша Видаковић, Годишња изложба студената Академије умјетности у Бањалуци, 2014.

- Синиша Видаковић, Слике, Дарио Бјелац, 2014.
- Синиша Видаковић, Слике, Ирфан Хандукић, 2014.
- Синиша Видаковић, Слике и објекти, Лука Чулић, Бански двор, Бањалука, 2014.
- Синиша Видаковић, Слике и цртежи, Леонила Јочић, Бањалука, 2014.
- Синиша Видаковић, Слике, Биљана Гаврановић, Бански двор, Бањалука 2014.
- Синиша Видаковић, Бранислав Добановачки, Плакат, Нови Сад, 2015.
- Синиша Видаковић, Зенички ликовни салон, 2015.
- Синиша Видаковић, Објекти, Радослав Тадић, 2015.
- Синиша Видаковић, Срђан Косић, Изложба слика, ЈУ Центар за културу и образовање Лакташи, 2015.
- Синиша Видаковић, Групна изложба студената завршне године АУ, слике-фотографије, Бањалука, 2015.
- Синиша Видаковић, Наташа Јованић, Графике, Бански двор, Бањалука, 2015.
- Синиша Видаковић, Мухамед Бајрамовић, Ретроспектива, Тузла, 2016.
- Синиша Видаковић, Бијелић Јања, Изложба фотографија, АУ БЛ, 2016.
- Синиша Видаковић, Годишња изложба студената АУ, Изложбени простори Универзитетског кампуса, 2016, Бања Лука.
- Синиша Видаковић ЛК Ракани 2015, Изложба, Галерија Завичајног музеја, 2016, Нови Град.
- Синиша Видаковић, Групна изложба студената АУ у Дјечијем позоришту РС, 2016, Бања Лука.
- Синиша Видаковић, Изложба класе 4.год Академије умјетности-сликарство, Културни центар Бански двор, 2016, Бања Лука.
- Синиша Видаковић, Милош Вујић, Изложба слике и цртежи, Бански двор, Бањалука 2016.
- Синиша Видаковић, Јана Кувала, Слике, Културни центар Бански двор, 2016, Бања Лука.
- Синиша Видаковић, Соња Спироска Остојић, Изложба-релјефи, Галерија Дјечијег позоришта Бања Лука, 2016.
- Синиша Видаковић, Бранислав Максимовић, Изложба, Галерија Лакташи, Галерија Србац, 2016.
- Синиша Видаковић, Бранислав Максимовић, Изложба, Галерија Центра за културу и образовање, Лакташи, 2016.
- Синиша Видаковић, Марија Бјелошевић, Изложба слика, Бански двор, Бањалука 2017.
- Синиша Видаковић, Бранислав Максимовић, Изложба, Галерија Лакташи, Галерија Србац, 2017.
- Синиша Видаковић, Драго Вејновић, Изложба фотографија, Камена кућа Кастел, Бањалука 2017.
- Синиша Видаковић, Алекса Видаковић, Изложба слика, Галерија Завичајног музеја, Нови Град, 2017.
- Синиша Видаковић, Бојанић Душко, Изложба пастела, Галерија Лакташи, 2017.
- Синиша Видаковић, Жељка Паић, слике, Атеље у Улици Петра Кочића 7,

Бањалука, 2017.

- Синиша Видаковић, Александар Бајуновић, Слике, ЈУ Центар за културу и образовање, Лакташи, 2017.
- Синиша Видаковић, Годишња изложба студената Академије умјетности у Бањој Луци, Бањалука, 2017.
- Синиша Видаковић, ЛК Ракани 2016, Изложба, Галерија Завичајног музеја, 2017, Нови Град.
- Синиша Видаковић, Соња Спироска Остојић, Слике, Културни центар Бански двор, 2017, Бања Лука.
- Синиша Видаковић, Николина Песлаћ, Акварели/цртежи, ЈУ Центар за културу и образовање, Лакташи, 2017.
- Синиша Видаковић, Тони остојић, Графике, ЈУ Народна и универзитетска библиотека РС, 2017, Бања Лука.
- Синиша Видаковић, Ретроспективна изложба слика Ликовних колонија „Змијање“, Културни центар Бански двор, 2017, Бања Лука.
- Синиша Видаковић, Драго Вејновић, Изложба фотографија, Салон палаче Сермеге, Вараждин, 2018.
- Синиша Видаковић, Александар Бајуновић, Слике, Културни центар УДАС, Бањалука, 2018.
- Синиша Видаковић, Изложба слика са ЛК Змијање 2017, Бански двор, Мали изложбени салон, 2018, Бања Лука.
- Синиша Видаковић, Годишња изложба студената АУ, Изложбени простори Универзитетског кампуса, 2018, Бања Лука.
- Синиша Видаковић, Ненад Балта, Графике, Културни центар УДАС, 2018, Бања Лука.
- Синиша Видаковић, ЛК Ракани 2017, Изложба, Галерија Завичајног музеја, 2018, Нови Град.
- Синиша Видаковић, Марија Бјелошевић, Изложба слика, ЈУ Центар за културу и образовање, Лакташи, 2018.
- Синиша Видаковић, Ненад Балта, Графике, ЈУ Центар за културу и образовање, Лакташи 2018.
- Синиша Видаковић, Милан Крајновић, Графике, Галерија СКЦ Нови Београд, 2018.
- Синиша Видаковић, Дајана Јекић и Тамара Бојић, Графике, ЈУ Центар за културу и образовање, Лакташи 2019.
- Синиша Видаковић, Мајда Туркић, фотографије, Мостар, 2019.
- Синиша Видаковић, ЛК Змијање 2018, Културни центар Бански двор, 2019, Бањалука.
- Синиша Видаковић, ЛК Ракани 2018, Галерија КОЦ, 2019, Нови Град.
- Синиша Видаковић, ЛК Ласта 2018, Галерија ЈУ КОЦ Лакташи, 2019, Лакташи.
- Синиша Видаковић, Ања Стојановић, слике, Галерија Дјечијег позоришта Бањалука, 2019, Бањалука.
- Синиша Видаковић, Соња Спироска Остојић, Јубиларна изложба 30.год стваралаштва, слике, цртежи, објекти; локације: НУБЛ, Стакленац, мотел Драгана, септембар 2019.

**чланство у стручним жиријима у земљи:**

- Предсједник Комисије за избор пројеката из ликовне и примјене уметности, дизајна и архитектуре у 2015. Години. Одлука број:07.06/052-2025/15, од 17. 03. 2015, донесена од стране министра просвјете и културе Републике Српске. (2 бода)
- Члан конкурсне Комисије (жирија) за спровођење поступка јавне набавке путем Анонимног Конкурса за „Израду идејног урбанистичко-архитектонског рјешења Меморијалног центра у Спомен-подручју Доња Градина“. Одлука број:07.06/052-4216-3/15, од 15. 07. 2015, донесена од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске. (2 бода)
- Члан Комисије за дојелу награда на 17. Аналу цртежа Босне и Херцеговине-Бихаћ Grand Prix 2015. Одлука Удружења ликовних уметника Босне и Херцеговине од 12.11.2015. (2 бода)

**члан комисије за полагање стручног испита:**

- Предсједник Испитне комисије за полагање стручног испита наставника, сарадника и васпитача. Одлука број: 07.04/153-855/15, од 20. 11. 2015, донесена од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске. (1 бод)
- Предсједник Испитне комисије за полагање стручног испита наставника, сарадника и васпитача за 2017, 2018, 2019. Одлука број: 07.32/153-151-1/18, од 20.04.2018. год, донесена од стране министра просвјете и културе РС. (1 бод)

**учешће на симпозијима, панел дискусијама, хаучно-стручним скуповима:**

- Учешће и излагање на панел дискусији ( 21.05.2015 ) – Академија уметности у БЛ, Тема: „ПОВЕЗУЈУЋА УМЈЕТНОСТ И ПРОМЈЕНА“, Организатор: Пројекат ПРО Будућност, БИХ Сарајево
- Учешће на међународном Симпозијуму посвећеном Богомилу Карлаварису под називом: „Богомил Карлаварис знанственик, сликар, педагог“, Кастав, Република Хрватска, 17-18.мај 2015.
- Учешће и излагање на панел дискусији (03.12. 2015) – Академија уметности у БЛ, Тема: „ВОДА И ОКОЛИШ“, Организатор: ЕУ Инфоцентар БИХ
- Учешће на 7. МЕЂУНАРОДНОМ НАУЧНО-СТРУЧНОМ СКУПУ: „Образовање, језик, култура: тенденције и изазови“, ЗЕНИЦА, 2018. Организатор : Филозофски факултет у Зеници, БиХ, Потврда број: 04-100-006-0784/18/62 од 17. 04. 2018.

**остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећаном угледу Универзитета:**

- Члан Извршног одбора Фонда „Nomen est omen – Dobanovački“, Одлука донесена од стране Универзитета у Новом Саду, Академија уметности, број:

02-1521/3, дана: 18. 11. 2015. године. (2 бода)

- Члан Умјетничког савјета Галерије дјечијег позоришта Републике Српске за 2015. и 2016. годину. (2 бода)
- Члан Надзорног одбора ИСОМ-а од 2016. (2 бода)
- Члан Савјета излагачких простора: на Академији умјетности, на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци и у Народној скупштини Републике Српске, Рјешење донесено од стране Академије умјетности у Бањој Луци, број:06-1/2.141/17, дана: 10. 03. 2017. године. (2 бода)
- Замјеник координатора радне групе – експерата за расподелу умјетничких дјела која се налазе у објектима дипломатско конзуларних представништава бивше СФРЈ, Одлука донесена од стране Вијећа министара Босне и Херцеговине, на 118.сједници, одржаној 19. 10. 2017. (2 бода)
- Члан Радне групе за израду Монографије поводом 20. година Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци 2017. (2 бода)
- Члан радне групе за ревизију и стандардизацију занимања у струци - Остале дјелатности. Рјешење број: 07.042/611-102-13/19, од 10.06.2019. Именован од стране Министра просвјете и културе-Наталије Тривић. (2 бода)
- Сарадник Академије наука и умјетности Републике Српске на пројекту *Енциклопедија Републике Српске*. Број: 3-16/19, од 04.03.2019. год. (2 бода)
- Члан/предсједник Умјетничког савјета 10. Бијенала умјетности минијатуре Босне и Херцеговине – Тузла, Рјешење бр.397/19, од 04. 10. 2019, донесена од в.д. директора ЈУ БЦК ТК (2 бода)
- Изложба фотографија рађена по књизи „Допринос чешких архитеката формирању новије архитектонске слике Босне и Херцеговине“ аутора Синише Видаковића. Фотографије на папиру. Бански двор, 25.11.2015.- 11.12.2015. Организација и продукција: „Ческа беседа“ Бањалука и амбасада Чешке републике у БиХ. Међународна изложба. На изложби говорио о радовима и концепту аутор, а изложбу отворила представница Чешке амбасаде у БиХ Клара Кригсхајм Каделцова. (2 бода)
- Координатор изложбе „Отисци мултиоригиналне БиХ, Академије умјетности у БиХ, Академија умјетности у Бањој Луци, 2015. (2 бода)
- Координатор изложбе „Светски бијенале студентског плаката“, Академија умјетности у Бањој Луци, 2015, Организатори: Академија уметности Нови Сад и АУБЛ (2 бода)

#### стручне рецензије:

1. Синиша Видаковић, РЕЦЕНЗИЈА РУКОПИСА ПРИРУЧНИКА ЗА НАСТАВНИКЕ РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ ОД ШЕСТОГ ДО ДЕВЕТОГ РАЗРЕДА, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2016. Одлука број: 5586/16 од 04.10.2016, донесена од директора „Завода за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево.
2. Синиша Видаковић, РЕЦЕНЗИЈА РУКОПИСА ПРИРУЧНИКА ЗА НАСТАВНИКЕ РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ ОД ДРУГОГ ДО ПЕТОГ РАЗРЕДА, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2016. Одлука број: 00-2-

5585/16, од 04.10.2016, донесена од директора „Завода за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево.

3. Синиша Видаковић, РЕЦЕНЗИЈА РУКОПИСА ЗА ДРУГИ РАЗРЕД ОСНОВНЕ ШКОЛЕ, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2017. Одлука број: 00-2-2054/17, од 12.04.2017, донесена од директора „Завода за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево.

4. Синиша Видаковић, РЕЦЕНЗИЈА РУКОПИСА ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД ОСНОВНЕ ШКОЛЕ, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2018. Одлука број: 00-2-1380/18, од 01.03.2018, донесена од директора „Завода за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево.

5. Синиша Видаковић, РЕЦЕНЗИЈА РУКОПИСА ЗА ЧЕТВРТИ РАЗРЕД ОСНОВНЕ ШКОЛЕ, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2018. Одлука број: 00-2-1376/18, од 01.03.2018, донесена од директора „Завода за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево.

6. Синиша Видаковић, РЕЦЕНЗИЈА РУКОПИСА ЗА ПЕТИ РАЗРЕД ОСНОВНЕ ШКОЛЕ, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2018. Одлука број: 00-2-1412/18, од 02.03.2018, донесена од директора „Завода за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево.

7. Синиша Видаковић, РЕЦЕНЗИЈА РУКОПИСА ЗА ТРЕЋИ РАЗРЕД ОСНОВНЕ ШКОЛЕ, Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, 2019. Одлука број: 00-2-988/19, од 20.02.2019, донесена од директора „Завода за уџбенике и наставна средства“ а.д. Источно Сарајево.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА ЗА СТРУЧНУ ДЈЕЛАТНОСТ: 44

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 210

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

### III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављен конкурс у дневном листу „Глас Српске“ (Бања Лука) број: 15.082, од 16.октобра 2019. године, за избор наставника на ужој научној области Историја и теорија ликовне умјетности (Теорија простора 1,2; Историја умјетности старог вијека 1,2; Историја умјетности средњег вијека 1,2; Историја умјетности новог вијека 1,2; Историја модерне умјетности 1,2; Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1,2; Историја умјетности 1,2,3,4; Методологија израде научног/умјетничког рада) пријавио се један кандидат др Синиша Видаковић.

Комисија је прегледала конкурсни материјал, анализирао научну, образовну и стручну дјелатност и изнијела стручно мишљење о достављеним радовима кандидата.

На основу резултата свеукупне дјелатности кандидата, Комисија констатује да

Синиша Видаковић, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци за избор у звање редовног професора за ужу научну област Историја и теорија ликовне умјетности, за наставане предмете Теорија простора 1,2; Историја умјетности старог вијека 1,2; Историја умјетности средњег вијека 1,2; Историја умјетности новог вијека 1,2; Историја модерне умјетности 1,2; Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1,2; Историја умјетности 1,2,3,4; Методологија израде научног/умјетничког рада.

На основу детаљног прегледа достављених конкурсних материјала, богате научне, образовне и стручне дјелатности кандидата, те стечених услова прописаних Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, Комисија је мишљења да кандидата Синишу Видаковића за избор у звање редовног професора квалификују сљедеће потребне референце:

- избор у звање ванредног професора из области за коју се бира,
- изборни период од шест (6) година у звању ванредног професора,
- двије објављене научне књиге из области у коју се бира, након стицања звања ванредног професора,
- укупно осам (8) научних радова из области у коју се бира објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом, након последњег избора,
- успјешно реализовано менторство кандидата за степен другог циклуса,
- успјешно остварену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања,
- укупно три (3) поглавља у монографији националног значаја,
- један (1) прегледни рад, из области у коју се бира објављен у научном часопису са рецензијом, након последњег избора,
- укупно дванаест (12) лексикографских јединица у научној публикацији националног значаја,
- укупно десет (10) објављених стручних радова, након последњег избора,
- укупно десет (10) научних и седам (7) стручних рецензија,
- учешће у реализацији националних и међународних пројеката из области у коју се бира,
- способност за наставнички рад, менторство при изради завршних радова на првом циклусу студија и учешће у комисијама за оцјену и одбрану завршних радова на другом и трећем циклусу студија,
- чланство и активност у раду научних и стручних удружења.

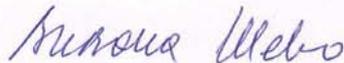
На основу свега наведеног Комисија предлаже Умјетничко – наставном вијећу Академије умјетности да прихвати позитиван извјештај Комисије и предложи Сенату Универзитета у Бањој Луци да се др Синиша Видаковић, ванредни професор, изабере у звање редовног професора за ужу научну област **Историја и**

**теорија ликовних умјетности**, за наставне предмете Теорија простора 1,2; Историја умјетности старог вијека 1,2; Историја умјетности средњег вијека 1,2; Историја умјетности новог вијека 1,2; Историја модерне умјетности 1,2; Савремене тенденције у умјетности 20. и 21. вијека 1,2; Историја умјетности 1,2,3,4; Методологија израде научног/умјетничког рада.

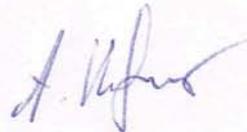
Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

У Бањој Луци, 13. 11. .2019. године

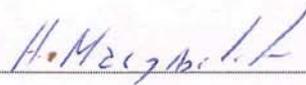
1. др Љиљана Шево, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, предсједник



2. др Александар Кадиевић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, Филозофски факултет Универзитета у Београду, члан



3. др Ненад Макуљевић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности и архитектуре, Филозофски факултет Универзитета у Београду, члан



---

#### IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

<p>(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)</p>
--

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним  
закључним мишљењем

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_