

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Број: 01/04-2 655/17 , Сенат Универзитета, од 08.03. 2017. године. расписује
Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Драматургија (сценарио) – 1
извршилац

Ужа научна/умјетничка област: Драматургија (сценарио)

Назив факултета: Академија умјетности

Број кандидата који се бирају: 1

Број пријављених кандидата: 1

Датум и мјесто објављивања конкурса: 08. март 2017. „Глас Српске“

Састав комисије:

- 1) др Зоран Ђерић, ванр. професор, Драматургија (сценарио), Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, предсједник

- | |
|---|
| 2) др Марина Миливојевић Мађарев, доцент, Драматургија, Академија уметности Нови Сад, члан |
| 3) Марио Ђулум, МА доцент, Драматургија (сценарио), Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, члан |

Пријављени кандидати:

1. Тања Шљивар, МА

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Тања (Божана и Горан) Шљивар
Датум и мјесто рођења:	13.06. 1988. Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	-
Радна мјеста:	-
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Удружење драмских писаца Србије

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности
Звање:	дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2011.
Просјечна оцјена из цијelog студија:	9,88
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности
Звање:	Мастер драмски и аудиовизуелни уметник
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2011. године
Наслов завршног рада:	„За то ти не брини“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Драматургија
Просјечна оцјена:	9, 64
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Институт за примјењене позоришне студије, Гисен, Њемачка
Звање:	Није завршен студиј
Мјесто и година завршетка:	положени сви испити и пријављен мастер рад
Наслов завршног рада:	„Читање наглас као перформативна

	пракса“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	/
Просјечна оцјена:	Није завршен студиј
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

20.1. Представљање комплексног умјетничког дјела (позоришна представа-ајторска) у иностранству:

1. *Пошто је паштета?* – Позориште Атеље 212, Београд, 2012. -20 бодова
2. *Unlisted*, ајторски текст за интернационални site-specific performans, премијера: оф-програм БИТЕФ Фестивала, Београд, 2012. – 10 бодова
3. *Гребање или Како се убила моја бака* (премијера: Босанско народно позориште, Зеница, Битеф театар, Београд и Heartefact fond, Београд), даља извођења и сценска читања драме у: УК Пароброд, Београд (2012.); Казалиште младих Дубрава, Загреб (2013.), позориште Стефан Јарац, Олштин, Польска (2015.); Дом омладине, Крагујевац (2016.); Национално експериментално позориште, Тирана, Албанија (2016.) – 15 бодова
4. *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали*, премијера: Босанско народно позориште, Зеница и Камерни театар 55, Сарајево 2016; даља извођења и сценска читања: УК Пароброд Београд, 2013, Theatertreffen Stückemarkt, Берлин, Њемачка, 2017. – 15 бодова
5. *Али град ме је штитио*, премијера: позориште Nau Ivanow, на Фестивалу драматургије кризе, Барселона, Шпанија, 2015. – 15 бодова
6. *Мртворођена*, премијера: Waggonhalle, на Фестивалу кратких драма, Марбург,

Њемачка 2015. – **15 бодова**

7. *Случај Барес*, драматургија за перформанс изведен на отварању 28. Меморијала Надежде Петровић, Чачак 2016. – **10 бодова**

8. Сценско читање драмског текста *Како и све слободне ђевојке* у Драмском казалишту Гавела, Загреб 2016. – **10 бодова**

20.2. Представљање комплексног умјетничког дјела (позоришна представа-ауторска) у земљи :

1. *Гребање или Како се убила моја бака*, премијера: Босанско народно позориште, Зеница, Битеф театар, Београд и Хеартефакт фонд, Београд, 2012. (даља извођења представе Градско позориште, Mrкоњић Град, 2015.) – **15 бодова**

2. *Нешто слатко*, сценарио за кратки филм, премијера и продукција: Сарајево филм фестивал, 2012. – **10 бодова**

3. *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали*, премијера: Босанско народно позориште, Зеница и Камерни театар 55, Сарајево 2016. – **15 бодова**

20.3. и 20.5. Представљање умјетничког дјела на манифестијама од међународног и националног значаја:

1. *Пошто је пашићета?* Театарфест, Бања Лука, 2012; Јаоким интер фест, Крагујевац 2012; Тврђава град театар, Смедерево, 2013. – **10 бодова**

2. *Гребање или Како се убила моја бака*, Позоришни/ казалишни сусрети, Брчко, 2012; Театарфест „Петар Кочић“, Бањалука, 2013; МЕСС Сарајево 2013; Сарајевска зима 2013; Јаоким интер фест, Крагујевац 2013; Фестивал БиХ драме, Зеница, 2013; Југословенски позоришни фестивал, Ужице, 2013. -**10 бодова**

3. *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали*, 61. Стеријино позорје, Нови Сад, 2016; Међународни позоришни фестивал „Јоаким Вујић“ Крагујевац, 2016; Гавелине вечери Загреб, 2016; Позоришни/ казалишни сусрети, Брчко, 2016; Фестивал БиХ драме, Зеница, 2016; - **10 бодова**

20.9. Остали реализовани радови из области умјетности:

1. *Дневник* Лаза Костић, радио драматизација, Радио Београд, 2009. – **3 бода**

2. Збирка кратких прича *Соба на трећем спрату*, Књижевна омладина Србије,

Београд, 2010. – **3 бода**

3. Драма *Пошто је паштета?* у позоришном часопису Сцена, 3/ XLVI, Нови Сад, 2010. (странице 161-181) – **3 бода**
4. Драма *Пошто је паштета?* у антологији 5 савремених српских политички ангажованих драма *Радници умиру певајући*, Heartefact fund, Београд, 2011. (странице 67-113) – **3 бода**
5. Драма *Пошто је паштета?* на енглеском као *How much is Pate?* у позоришном часопису Сцена - New serbian drama, Нови Сад, 2011. (странице 35-61) – **3 бода**
6. Драма *Пошто је паштета?* у публикацији European theater today, избор 119 најбољих европских позоришних драма написаних између 2010. и 2012, European Theatre Convention, Brussels, 2012. – **3 бода**
7. Тања Шљивар – *Драме /Тања Шљивар – Плаус*, сабрани драмски текстови, Фонд Борислав Михајловић Михиз и Прва српска читаоница, Ириг, 2012 – **3 бода**
8. Драма *Гребање или Како се убила моја бака*, у позоришном часопису *Teatron*, Нр 156/157/ XXXVI, Београд, 2012. (странице 137-153) – **3 бода**
9. Драма *Гребање или Како се убила моја бака*, у антологији Бисери из управничких фиока, Установа културе Пароброд, Београд 2013. – **3 бода**
10. Драма *Гребање или Како се убила моја бака*, на мађарском као KARMOLÁS, AVAGY HOGYAN ÖLTE MEG MAGÁT A NAGYANYÁM у публикацији Határutak Border Roads, TESZT-kiadvány, Темишвар, 2015. (странице 81-108) – **3 бода**
11. Драма *Гребање или Како се убила моја бака*, на албанском као Gërricje apo si u vetëvra Gjyshja ime, у збирци My name is Balkan, Тирана, 2016. (странице 149-196) – **3 бода**
12. Кратка прича I make mistakes, у онлајн књижевном часопису Asymptote, New York, 2014. <http://www.asymptotejournal.com/special-feature/tanja-sljivar-i-make-mistakes/> - **3 бода**
13. Позоришни монолог *Мртворођена* на њемачком *Totgeboren* у публикацији Das Hemd 1863-1914-2014, Leykam, Graz, 2014. (странице 46-57) – **3 бода**
14. Позоришни монолог *Мртворођена* на енглеском као Stillborn, у књижевном часопису *The Offing*, Los Angeles, 2015. - <https://theoffingmag.com/fiction/stillborn/> - **3 бода**
15. Драма *Али град ме је штитио* на каталонском као Pero la ciutat m'ha protegit y

публикацији Dramaturgia sobre la crisi 02, PIIGS, Perpetummobile, Барселона, 2015.
(странице 15-67) – **3 бода**

16. Драма *Mi smo они на које су нас родитељи упозоравали* објављена као књига на словачком - Tanja Šljivar My sme tí, na kterých nás rodičia upozorňovi, Divadelný ústav v Bratislave, Братислава 2016. – **3 бода**

17. Драма *Mi smo они на које су нас родитељи упозоравали* у позоришном часопису Сцена 3-4/LII, Нови Сад, 2016. (странице 226-248) – **3 бода**

20.10. Награда или признања на међународној умјетничкој манифестацији:

1. **Retzhofer Dramapreis** - номинација за драму *Како и све слободне дјевојке*, Грац-Беч (награда се додјељује у јуну 2017.) – **4 бода**

2. „**Стеријина награда**“ – награда за најбољи савремени драмски текст на фестивалу Стеријино позорје за *Mi smo они на које су нас родитељи упозоравали*, Нови Сад, 2016. – **4 бода**

3. **Награда „Слободан Селенић“** за најбољу дипломску драму на катедри за драматургију ФДУ, за *Гребање или Како се убила моја бака*, 2011. – **4 бода**

4. **Награда „Борислав Михајловић Михиз“** за укупно драмско стваралаштво, коју додјељује Прва српска читаоница, Ириг, 2011. – **4 бода**

20.11. Награда или признања на домаћој умјетничкој манифестацији:

1. „**Кочићева књига**“ – награда за најбољу драму изведену на Театарфесту, за текст *Гребање или Како се убила моја бака*, Бањалука, 2013. – **3 бода**

2. „**Миодраг Жалица**“ – награда за најбољу драму изведену на Фестивалу БиХ драме, за *Гребање или Како се убила моја бака*, Зеница, 2013. – **3 бода**

3. „**Миодраг Жалица**“ - награда за најбољу драму изведену на Фестивалу БиХ драме, за *Mi smo они на које су нас родитељи упозоравали*, Зеница, 2016. – **3 бода**

4. **MESS Market Award**– копродукцијска награда фестивала MECC, за текст драме *Како и све слободне дјевојке*, Сарајево, 2016. – **3 бода**

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 250 бодова

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

/

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: /

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

22. 4. Стручни рад у часопису националног значаја:

1. стручни текст - критика *На млађима свијет остаје*, у позоришном часопису Сцена, 4/ XLVII, Нови Сад, 2011. (странице 98-100) - 2 бода
2. театрошки (стручни) текст *Xтео не хтмо морам глумити*, у позоришном часопису Сцена, 2/3, XLIX, Нови Сад 2013. (странице 36-48) – 2 бода
3. театрошки (стручни) текст *Сви се играмо позоришта*, у позоришном часопису Сцена, 3/ L, Нови Сад, 2014. (странице 120-128) – 2 бода

22. 9 Реализован међународни стручни пројекат у својству руководиоца пројекта:

Водитељ радионице сценског писања:

1. Фестивал Мала ноћна читања, Загреб, - 5 бодова
2. Theatertreffen, Берлин, - 5 бодова

22. 10. Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту:

1. учествовала на Интернационалној театролошкој конференцији Европске театарске конвенције, на фестивалу МЕСС, Сарајево 2016. – 3 бода

Гошћа књижевних резиденцијалних програма :

1. IHAG, Grac, Museums Quartier 21, Беч – 3 бода
2. Prishtina has no river, Приштина – 3 бода

22. 15. Превод извornог текста (за живе језике)у облику студије, поглавља или чланка; превод или стручна редакција превода стручне монографске књиге

1. ХимеH, Lucie Depauw, ЈДП и Institut Francais, Београд, 2013. (превод извornог драмског текста са француског: Ива Брдар и Тања Шљивар) – 2 бода

22. 16. Чланство у стручним жиријима у иностранству:

1. жири селекције „Храбри Балкан“ на фестивалу ауторског филма у Београду, 2016. – 3 бода

22. 17. Чланство у стручним жиријима у земљи:

1. члан жирија на Позоришним/казалишним играма Босне и Херцеговине у Јајцу,

2012. – 2 бода

2. жири за награду „Златна маска“ дневних новина *Ослобођење*, на Позоришном фестивалу МЕСС у Сарајеву, 2012. – 2 бода

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(*Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.*)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 34 бода

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На конкурс расписан на основу Одлуке Сената Универзитета у Бањој Луци бр. 01/04-2.655/17 од 08. марта 2017. године за избор наставника на ужој умјетничкој области Драматургија (сценарио) за предмете: Позоришна и радио драматургија 1-8, Позоришна и радио драматургија 1 и 2, Драматургија 1-4, Основе драматургије 1 и 2, те Позоришна и радио драматургија I и II пријавила се једна кандидаткиња Тања Шљивар, мастер драмски и аудио визуелни умјетник. Након детаљне анализе приложене документације кандидаткиње, која је испунила услове прописане Конкурсом, и извршеног бодовања у складу са „Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци“ комисија констатује да је Тања Шљивар, мастер, остварила 284 бода на основу својих умјетничких и стручних радова, те да испуњава услове из „Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци“ члан 20, став 22.

Тања Шљивар, мастер, нема искуство рада у настави, а у складу са „Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци“ члан 24, став 1, било је неопходно да одржи приступно предавање. Наставно-умјетничко вијеће Академије Одлуком бр. 06-3.231-5.1.1/17 од 12. априла 2017. године именовало је Комисију за приступно предавање у саставу: др Лука Кецман, ванр. професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Марио Ђулум, МА доцент, руководилац Студијског програма драмских умјетности, ужа умјетничка област Драматургија (сценарио), др Наташа Глишић, ванр. професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, и Предраг Соломун, МС продекан за наставу, ужа умјетничка област Монтажа. Приступно предавање одржано је 25. маја 2017. године у просторијама Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Мишљење три члана Комисије (др Лука Кецман, ванр. професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Марио Ђулум, МА доцент, руководилац Студијског програма драмских умјетности, ужа умјетничка област Драматургија (сценарио) и др Наташа Глишић, ванр. професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра) је да приступно предавање које је одржала кандидаткиња Тања Шљивар је не препоручује за наставничко звање, поготово не за наставника на главном предмету. Четврти члан комисије, Предраг Соломун, МС продекан за наставу, ужа умјетничка област Монтажа, издвојио је

своје мишљење и тражио да се приступно предавање понови.

У складу са „Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци“ члан 24, став 2: „Кандидат који не добије позитивно мишљење комисије пред којом је одржао приступно предавање не може бити предложен за избор.“ кандидаткиња Тања Шљивар није испунила услов за избор у звање доцента.

Кандидаткиња Тања Шљивар, мастер, посједује неопходне умјетничке и стручне референце за ужу умјетничке област Драматургија (сценарио) које су реализоване у земљи и иностранству. Ријеч је о талентованом драмском писцу млађе генерације, што потврђују и награде у земљи и иностранству, али недостатак педагошког искуства које је показала на приступном предавању препоручује је за избор у звање сарадника, а не наставника. На овај начин кандидаткиња Тања Шљивар би могла да стекне неопходно педагошко искуство, усаврши предавачке способности и напредује у академској каријери.

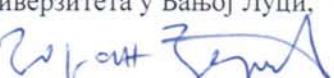
На основу свега наведеног, Комисија не предлаже Вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да изабере кандидаткињу Тању Шљивар, мастер, у звање наставника, већ предлаже да се кандидаткиња Тања Шљивар, мастер, изабере у звање сарадника.

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

У Бањој Луци, 21.08.2017. године

Потпис чланова комисије

др Зоран Ђерић, ванр. професор,
Драматургија (сценарио), Академија

1. умјетности Универзитета у Бањој Луци,
предсједник 

др Марина Миливојевић Мађарев,
доцент, Драматургија, Академија

2. уметности Нови Сад, члан

Марио Ђулем, МА доцент, Драматургија
(сценарио), Академија умјетности

3. Универзитета у Бањој Луци, члан



IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Кандидаткиња Тања Шљивар, мастер, има значајне уметничке и стручне референце за ужу уметничку област Драматургија (сценарио) које су реализоване у земљи и иностранству. То искуство тј. преношење тог практичног искуства било би од великог значаја за младе студенте Академије јер је драмско писање у првом реду пракса и познавање праксе других аутора те захтева темељну и разноврсно практично искуство као и познавање савремене и класичне драмске литературе. Друго, Тања Шљивар је цењена, млада списатељица са значајном репутацијом у земљи и региону и као таква би захваљујући својим контактима, „видљивости“, а поготово разноврсним искуством карактеристичним за драматурга и драмског писца у 21. веку могла бити од великог значаја за Академију и помоћи студентима драматургије да храбро и креативно прихвате изазове савременог театра. Треће, Тања Шљивар је драмска списатељица и драматург која потиче из Бања Луке, чије се драмска дела тематски везују за Бања Луку. Ниједан писац не може бити успешан ако нема јасан и освешћен став према сопственим друштвеним и културним коренима и то је још једно искуство које је важно пренети студентима драматургије и код њих успешно развити. За сваку средину, а нарочито малу као што је наша, од изузетне је важности да негује, мотивише и везује за себе своје таленоване уметнике како би са њиховим успехом и успехом средине растао. Тиме што би се Тања Шљивар везала радним односом за Академију у Бања Луци добила би и Академија и Тања Шљивар и сама Бања Лука. Успешан уметник мора да путује и стално проверава своја искуства и размењује га са другима, али сам уверена да би Тања Шљивар као рођена Бањалучанка била студентима далеко приступачнија и доступнија од професора (без обзира на репутацију и предавачко искуство) из Београда или Новог Сада који би у Бања Луку долазио једном или два пута месечно. Четврто, Тања Шљивар нема предавачког искуства и зато је и предложена за звање доцента јер је то прво, тј. почетно предавачко знање са којим се тек развија предавачка каријера и гради искуство. Четврти члан комисије за приступно предавање, Предраг Соломун, МС продекан за наставу, ужа умјетничка област Монтажа, издвојио је своје мишљење и тражио да се приступно предавање понови. Уважавам мишљење, углед и искуство колега Луке Кецмана, Марка Ђулума и Наташе Глишић, али ипак имајући у виду очекивани недостатак предавачког искуства кандидаткиње Тање Шљивар с једне и њено велико и разноврсно уметничко искуство можда би се могло узети у разматрање и предлог колеге Предрага Солумуна.

(Образложение члан(ов)а Комисије о разлозима издавања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, 21.08.2017. године

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем
др Марина Миливојевић Мађарев,
доцент, Драматургија, Академија
уметности Нови Сад, члан

Марина Миливојевић Мађарев

АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ

Дана: 01. јуна 2017. године

НАСТАВНО-УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ КАНДИДАТКИЊЕ
ТАЊЕ ШЉИВАР

Тања (Горана) Шљивар, рођена 1988. године у Бањалуци, пријавила се на конкурс расписан на основу Одлуке Сената Универзитета у Бањој Луци бр. 01/04-2.655/17 од 08. марта 2017. године за избор **наставника** на ужој умјетничкој области Драматургија (сценарио) за предмете: Позоришна и радио драматургија 1-8, Позоришна и радио драматургија 1 и 2, Драматургија 1-4, Основе драматургије 1 и 2, те Позоришна и радио драматургија I и II. Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности именовало је Комисију за писање извјештаја за избор у звање наставника у саставу: др Зоран Ђерић, ванр. професор, ужа умјетничка област Драматургија (сценарио), Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, др Марина Миливојевић Мађарев, доцент, ужа умјетничка област Драматургија, Академија уметности Нови Сад и Марио Ђулум, МА доцент, ужа умјетничка област Драматургија (сценарио), Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Будући да кандидаткиња нема искуство рада у настави, а у складу са „Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци“ члан 24, став 1, било је неопходно да одржи приступно предавање. Наставно-умјетничко вијеће Академије Одлуком бр.06-3.231-5.1.1/17 од 12. априла 2017. године именовало је Комисију за приступно предавање у саставу: др Лука Кецман, ванр. професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, Марио Ђулум, МА доцент, руководилац Студијског програма драмских умјетности, ужа умјетничка област Драматургија (сценарио), др Наташа Глишић, ванр. професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, и Предраг Соломун, МС продекан за наставу, ужа умјетничка област Монтажа.

Кандидаткиња Тања Шљивар одржала је приступно предавање (огледни час) у просторијама Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, учионица: сутерен 7,

дана 25. маја 2017. године. Комисија је дозволила да кандидаткиња сама одабере методску јединицу и била је на располагању за све потребне консултације. По сопственом избору кандидаткиња се одлучила за методску јединицу приступног предавања „Политике монолога“, а консултовала је и члана Комисије Марија Ђулума о изабраној теми путем имејла. Приступном предавању, поред чланова Комисије, присуствовали су и студенти Драматургије прве и треће године, студенткиња Позоришне режије, колега Горан Дујаковић, МС ванр. професор, ужа умјетничка област ФТВ режија, Milan Gađić, MA асистент, ужа умјетничка област Драматургија (сценарио) и секретар Академије умјетности.

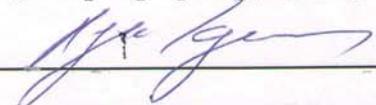
Евидентно је да кандидаткиња има знања и прати нове троکове из области за коју је конкурисала. Међутим, у току предавања кандидаткиња није систематски приступила наставној јединици „Политике монолога“, нарочито у дијелу који се односи на историјски контекст и функцију монолога у одређеним епохама, није навела референтне примјере из драмске књижевности, те није дефинисала кључне појмове које је користила. У току предавања често је правила дигресије и прелазила са теме на тему, те тиме произвела утисак конфузије у самом излагању. Видео материјале које је, кандидаткиња представила није довела у везу са методском јединицом, већ су више дјеловали као илустрација њеном излагању. У другом дијелу предавања кандидаткиња се опредијелила за практични рад са студентима, те на примјеру једног монолога из своје драме објаснила структуру монолога, изворе које је користила за прављење монолога и поразговарала са студентима о материјалима које су они донијели као потенцијални предмет обрађивања и претварања у монолошку форму. У контакту са студентима била је непосредна и неформална, те показала ентузијазам, али питања постављена на почетку, на крају часа нису добила адекватне одговоре. Од кандидаткиње чланови Комисије никако нису очекивала класично предавање *ex cathedra* јер се ради о умјетничкој области. Наиме, драматурија припада теоријско-умјетничким дисциплинама поља аудио-визуелних умјетности, те у својој суштини припада и научној и умјетничкој области. Драматургија се бави теориским разматрањима о драми, начелима организације драмске грађе и драмским текстом. Стога је теоријско промишљање драме неизоставан сегмент предавања. Очекивања чланова Комисије су да наставник повеже теоретски дио предавања са практичним дијелом, што подразумијева да циљеве које је кандидаткиња поставила на почетку предавања реализује и објасни до краја, што није био случај.

Након одржаног предавања Комисија, са жаљењем, констатује да кандидаткињи Тањи Шљивар недостаје неопходно наставно искуство, те да је одржано приступно предавање било више радионичког карактера него академског. На основу одржаног предавања, без осврта на научне и умјетничке референце које су неоспорне, кандидаткиња је показала изузетне способности за **сарадника у настави**. Задатак наставника је да пренесе знања новим генерацијама, у чему је вјештина преносења знања веома битна. Уз

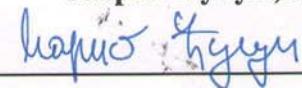
труд и залагање Тања Шљивар може да напредује у академским звањима и усавршава своје предавачке способности, јер за то посједује неопходан потенцијал и таленат.

КОМИСИЈА:

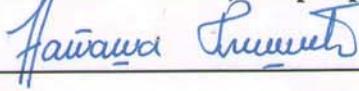
др Лука Кецман, ванр. професор, предсједник



Марио Џулум, МА доцент



др Наташа Глишић, ванр. професор



Предраг Соломун, MSc ванр. професор

У прилогу се налази издвојено мишљење члана Комисије Предрага Соломуна, MSc ванр. професора.

**УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ**

2. јуни 2017. године

НАСТАВНО-УМЈЕТНИЧКОМ ВИЈЕЋУ АКАДЕМИЈЕ УМЈЕТНОСТИ
путем Комисије за писање извјештаја за избор у звање наставника

ИЗВЈЕШТАЈ ЧЛАНА КОМИСИЈЕ

О ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ ТАЊЕ ШЉИВАР

На основу одлуке Сената Универзитета у Бањој Луци бр.01/04-2.655/17 од 8. марта 2017. године расписан је Конкурс за избор наставника на ужој умјетничкој области Драматургија (Сценарио) за наставне предмете Позоришна и радио драматургија 1 и 2, Драматургија 1-4, Позоришна и радио драматургија I и II. На расписани Конкурс се пријавила једна кандидаткиња – Тања Шљивар. Одлуком Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности бр.06-3.231-5.1/17 од 12.4.2017. године именована је Комисија за писање извјештаја за избор у звање наставника у саставу др Зоран Ђерић, ванредни професор, др Марина Миливојевић Мађарен, доцент и Марио Ђулум МА, доцент, сви из уже умјетничке области Драматургија. Како кандидаткиња Тања Шљивар није претходно изводила наставу на Универзитету у Бањој Луци, сходно члану 24. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци организовано је приступно предавање пред комисијом у саставу др Лука Кецман, ванр.професор, др Наташа Глишић, ванр.професор, Марио Ђулум МА, доцент и Предраг Соломун MSc, ванр.професор. Комисија је именована од стране Наставно-умјетничког вијећа Академије умјетности одлуком бр. 06-3.231-5.1/17 од 12.4.2017. године.

Приступно предавање је одржано дана 25.5. 2017. године с почетком у 12:15 часова у учионици 7 сутерена зграде Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Тема приступног предавања, коју је предложила кандидаткиња а одобрена од стране члана Комисије Марија Ђулума, била је „Политике монолога“. Предавању су осим чланова комисије присуствовали и студенти Драматургије и Позоришне режије, секретар Академије умјетности и ванр.проф. Горан Дујаковић.

Концепција предавања које је кандидаткиња припремила и реализовала била је интерактивног карактера са присутним студентима што је доста уобичајено на предметима који припадају умјетничким областима. Предавање је солидно

методолошки постављен је и праћено адекватним илустрацијама и референтним примјерима у Power Pointu особито у уводном дијелу у којем су објашњене функције монолога, са акцентом на политички дискурс. У другом дијелу приступног предавања је био фокус на интеракцији са студентима у којој је кроз приказ једног од монолога из своје драме објаснила структуру монолога и начин на који је концептирала исти. Током излагања у почетном дијелу се осјетила трема код кандидаткиње што је дјеломично утицало на континуитет излагачког дискурса и малу конфузију али се кандидаткиња брзо снашла и наставила предавања. Два члана комисије (Лука Ђецман и Предраг Соломун) нису остала до краја предавања из разлога раније преузетих обавеза присуствовању сједници Сената Универзитета.

Након одржаног предавања чланови комисије су имали различита мишљења о приступном предавању при чему се водила и жустра расправа нарочито на састанку одржаном сутрадан 26.5.2017. године. Очигледно су била различита очекивања од приступног предавања како у структуралном тако и у методолошком смислу. По мом суду кандидаткиња је одржала предавање на сличан начин ъакав је имала на умјетничким предметима током својих основних и мастер студија на Факултету драмских уметности у Београду и мастер студију из примјењених позоришних студија у Гисену у Њемачкој. Предавање ни у ком случају није било класична *ex cathedra* и сходно томе не може се нити вредновати на тај начин. Иако ово не би требао бити недостатак, али с обзиром на став других чланова комисије, предлажем као додатну могућност провјере предавачких и педагошких способности кандидаткиње да се одржи додатно приступно предавање које би било по моделу *ex cathedra* или пред члановима комисије који пишу Извјештај за избор у звање и са методском јединицом коју би чланови комисије одабрали.

Упркос недостатку педагошког искуства и одређеним мањим техничким и методолошким мањкавостима сматрам да Тања Шљивар одлично влада материјом коју је излагала у складу са најновијим сазнањима из ове области, и да има велики потенцијал за бављење педагошким радом на Академији умјетности. Сви примјећени недостаци како од мене тако и од осталих чланова комисије су, по мом мишљењу, само ствар праксе којом би кандидаткиња побољшала и усавршила своје предавачке способности. Уз све ово наведено, посебно треба нагласити да се ради о драматургу свјетског гласа која је освојила бројне референтне награде из своје области те би њен долазак на Академију умјетности била велика мотивација будућим студентима који би уписивали студиј Драматургије а много би значила и за унапређење квалитета студија и подизању међународног угледа Универзитета у Бањој Луци.

Предраг Соломун MSc ванр.проф, продекан за наставу

ПДОЛ