

РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊАЛУКА
Број: 06-2.180/18
Датум: 16.03.2018.
Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање*

І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Број: 01/04-2.2911/17, Сенат Универзитета, од 11.10. 2017. године. расписује
Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Драматургија (сценарио) – 1
извршилац

Ужа научна/умјетничка област: Драматургија (сценарио)

Назив факултета: Академија умјетности

Број кандидата који се бирају: 1

Број пријављених кандидата: 1

Датум и мјесто објављивања конкурса: 11. октобар 2017. страница Универзитета у
Бањој Луци

<http://www.unibl.org/sr/vesti/2017/10/konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-univerzitetu-u-banjoj-luci>

Састав комисије:

- а) др Небојша Ромчевић, ред. професор, Историја јужнословенске драме, Факултет драмских уметности Београд - члан
 б) др Зоран Ђерић, ванр. професор, Драматургија (сценарио), Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - члан
 в) Марио Ђулум, МА доцент, Драматургија (сценарио), Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – председник
 (Одлука број: 06-3.28-4/18, дана 17.01. 2018. године)

Пријављени кандидати:

1. Тања Шљивар, МА

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Тања (Божана и Горан) Шљивар
Датум и мјесто рођења:	13.06. 1988. Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	-
Радна мјеста:	-
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Удружење драмских писаца Србије

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности
Звање:	дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2011.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,88
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности
Звање:	Мастер драмски и аудиовизуелни уметник
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2011. године
Наслов завршног рада:	„За то ти не брини“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Драматургија
Просјечна оцјена:	9, 64
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Институт за примјењене позоришне студије, Гисен, Њемачка

Звање:	Није достављено увјерење о завршетку студија.
Мјесто и година завршетка:	Није достављено увјерење о завршетку студија.
Наслов завршног рада:	Пријављени мастер рад: „Читање наглас као перформативна пракса“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Није достављено увјерење о завршетку студија.
Просјечна оцјена:	Није достављено увјерење о завршетку студија.
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

20.1. Представљање комплексног умјетничког дјела (позоришна представа-ауторска) у иностранству:

1. *Пошто је паштета?* – Позориште Атеље 212, Београд, 2012. -**20 бодова**
2. *Али град ме је штитио*, премијера: позориште Нау Иванов, на Фестивалу драматургије кризе, Барселона, Шпанија, 2015. – **15 бодова**
3. *Мртворођена*, премијера: Waggonhalle, на Фестивалу кратких драма, Марбург, Њемачка 2015. – **15 бодова**

(укупно: **50 бодова**)

20.2. Представљање комплексног умјетничког дјела (позоришна представа-ауторска) у земљи :

1. *Гребање или Како се убила моја бака*, премијера: Босанско народно позориште, Зеница, Битеф театар, Београд и Хартефакт фонд, Београд, 2012. (даља извођења и сценска читања драме: УК Пароброд, Београд (2012); Казалиште младих Дубрава,

Загреб (2013), позориште Стефан Јарач, Олштин, Пољска (2015); Дом омладине, Крагујевац (2016); Национално експериментално позориште, Тирана, Албанија (2016), Градско позориште, Мркоњић Град, (2015) – **15 бодова**

2. *Нешто слатко*, сценарио за кратки филм, премијера и продукција: Сарајево филм фестивал, 2012. – **10 бодова**

3. *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали*, премијера: Босанско народно позориште, Зеница и Камерни театар 55, Сарајево 2016. Даља извођења и сценска читања: УК Пароброд Београд 2013, Theatertreffen Stuckmarkt, Берлин, Њемачка – **15 бодова**

(укупно: **40 бодова**)

20.3. и 20.5. Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног и националног значаја:

1. *Пошто је паштета?* Театарфест, Бања Лука, 2012; Јаоким интер фест, Крагујевац 2012; Тврђава град театар, Смедерево, 2013. – **10 бодова**

2. *Гребање или Како се убила моја бака*, Позоришни/ казалишни сусрети, Брчко, 2012; Театарфест „Петар Кочић“, Бањалука, 2013; МЕСС Сарајево 2013; Сарајевска зима 2013; Јаоким интер фест, Крагујевац 2013; Фестивал БиХ драме, Зеница, 2013; Југословенски позоришни фестивал, Ужице, 2013. – **10 бодова**

3. *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали*, 61. Стеријино позорје, Нови Сад, 2016; Међународни позоришни фестивал „Јоаким Вујић“ Крагујевац, 2016; Гавелине вечери Загреб, 2016; Позоришни/казалишни сусрети, Брчко, 2016; Фестивал БиХ драме, Зеница, 2016; – **10 бодова**

(укупно: **30 бодова**)

20.9. Остали реализовани радови из области умјетности:

1. *Дневник* Лаза Костић, радио драматизација, Радио Београд, 2009. – **3 бода**

2. Збирка кратких прича *Соба на трећем спрату*, Књижевна омладина Србије, Београд, 2010. – **3 бода**

3. Драма *Пошто је паштета?* у позоришном часопису Сцена, 3/ XLVI, Нови Сад, 2010. (странице 161-181); у антологији 5 савремених српских политички ангажованих драма *Радници умиру невајући*, Heartefact fund, Београд, 2011. (странице 67-113) – **3 бода**

4. Драма **Пошто је паштета?** на енглеском као *How much is Pate?* у позоришном часопису Сцена - New serbian drama, Нови Сад, 2011. (странице 35-61). – **3 бода**
5. Драма **Пошто је паштета?**у публикацији European theater today, избор 119 најбољих европских позоришних драма написаних између 2010. и 2012, European Theatre Convention, Brussels, 2012. – **3 бода**
6. **Unlisted**, ауторски текст за интернационални site-specific performans, премијера: оф-програм БИТЕФ Фестивала, Београд, 2012. – **3 бода**
7. Тања Шљивар – *Драме /Тања Шљивар* – Плаус, сабрани драмски текстови, Фонд Борислав Михајловић Михиз и Прва српска читаоница, Ириг, 2012 – **3 бода**
8. Драма **Гребање или Како се убила моја бака** у позоришном часопису *Театрон*, нр 156/157/ XXXVI, Београд, 2012. (странице 137-153); у антологији *Бисери из управничких фиока*, Установа културе Пароброд, Београд 2013. – **3 бода**
9. Драма **Гребање или Како се убила моја бака** на мађарском као *Karmolás, avagy hogyan ölte meg magát a nagyanyám* у публикацији *Natúrutak Border Roads, TESZT-kiadvány*, Темишвар, 2015. (странице 81-108) – **3 бода**
10. Драма **Гребање или Како се убила моја бака** на албанском као *Gërricje apo si u vetëvra Gjyshja ime*, у збирци *My name is Balkan*, Тирана, 2016. (странице 149-196) – **3 бода**
11. Кратка прича **I make mistakes**, у онлајн књижевном часопису *Asymptote*, New York, 2014. <http://www.asymptotejournal.com/special-feature/tanja-sljivar-i-make-mistakes/> - **3 бода**
12. Позоришни монолог **Мртворођена** на њемачком *Totgeboren*, у публикацији *Das Hemd 1863-1914-2014*, Leykam, Graz, 2014. (странице 46-57) - **3 бода**
13. Позоришни монолог **Мртворођена** на енглеском *Stillborn*, у књижевном часопису *The Offing*, Los Angeles, 2015. <https://theoffingmag.com/fiction/stillborn/> - **3 бода**
14. Драма **Али град ме је штитио** на каталонском као *Pero la ciutat m'ha protegit* у публикацији *Dramaturgia sobre la crisi 02*, PIIGS, Perpetummobile, Барселона, 2015. (странице 15-67) – **3 бода**
15. **Случај Барес**, драматургија за перформанс изведен на отварању 28. меморијала Надежде Петровић, Чачак 2016. – **3 бода**
16. Сценско читање драмског текста **Као и све слободне дјевојке** у Драмском

казалишту Гавела, Загреб 2016. – 3 бода

17. Драма *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали* објављена као књига на словачком - Tanja Šljivar *My sme tí, na ktorých nás rodičia upozorňovi*, Divadelný ústav v Bratislave, Братислава 2016. -3 бода

18. Драма *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали* у позоришном часопису *Сцена* 3-4/ЛП, Нови Сад, 2016. (странице 226-248) – 3 бода

(укупно: 54 бода)

20.10. Награда или признања на међународној умјетничкој манифестацији:

1. Награда „Слободан Селенић“ за најбољу дипломску драму на катедри за драматургију ФДУ за *Гребање или Како се убила моја бака*, 2011. – 4 бода

2. Награда „Борислав Михајловић Михиз“ за укупно драмско стваралаштво, коју додјељује Прва српска читаоница, Ириг, 2011. – 4 бода

3. „Стеријина награда“ – награда за најбољи савремени драмски текст на фестивалу Стеријино позорје за *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали*, Нови Сад, 2016. – 4 бода

4. *Retzhofer Dramapreis* - номинација за драму *Као и све слободне дјевојке*, Грац-Беч, 2017. – (ријеч је о номинацији, а не о награди. Само наведено, није бодовано.)

(укупно: 12 бодова)

20.11. Награда или признања на домаћој умјетничкој манифестацији:

1. „Кочићева књига“ – награда за најбољу драму изведену на Театарфесту, за текст *Гребање или Како се убила моја бака*, Бањалука, 2013. – 3 бода

2. „Миодраг Жалица“ – награда за најбољу драму изведену на Фестивалу БиХ драме, за *Гребање или Како се убила моја бака*, Зеница, 2013. – 3 бода

3. „Миодраг Жалица“ - награда за најбољу драму изведену на Фестивалу БиХ драме, за *Ми смо они на које су нас родитељи упозоравали*, Зеница, 2016. – 3 бода

4. *MESS Market Award*– копродукцијска награда фестивала МЕСС, за текст драме *Као и све слободне дјевојке*, Сарајево, 2016. – 3 бода

(укупно: 12 бодова)

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 198 бодова

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Кандидаткиња не поседује искуство рада у настави.

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 0

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

22.4. Стручни рад у часопису националног значаја:

1. стручни текст - критика *На млађима свијет остаје*, у позоришном часопису *Сцена*, 4/ XLVII, Нови Сад, 2011. (странице 98-100) - **2 бода**
2. стручни текст *Хтео не хтео морам глумити*, у позоришном часопису *Сцена*, 2/3, XLIX, Нови Сад 2013. (странице 36-48) – **2 бода**
3. стручни текст *Сви се играмо позоришта*, у позоришном часопису *Сцена*, 3/ L, Нови Сад, 2014. (странице 120-128) – **2 бода**
4. стручни текст *Иронија и фатализам у музичким секвенцама у филмовима Клода Шабрoла у Студирање Шабрoла*, Нишки културни центар, Едиција Омнибус 2014 (странице 256-275) – **2 бода**

(укупно: 8 бодова)

22.9 Реализован међународни стручни пројекат у својству руководиоца пројекта:

Водитељ радионице сценског писања:

1. Фестивал *Мала ноћна читања*, Загреб, - **5 бодова**
2. Theaterreffen, Берлин, - **5 бодова**

(укупно: 10 бодова)

22.10 Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту:

1. учествовала на Интернационалној театролошкој конференцији Европске театарске конвенције, на фестивалу МЕСС, Сарајево 2016. – **3 бода**
- Гошња књижевних резиденцијалних програма :
1. INAG, Grac, Museums Quartier 21, Беч – **3 бода**
 2. Prishtina has no river, Приштина – **3 бода**

(укупно: 9 бодова)

22.15 Превод изворног текста (за живе језике) у облику студије, поглавља или

<p>чланка; превод или стручна редакција превода стручне монографске књиге</p> <p>1. <i>ХимеН</i>, Lucie Depauw, ЈДП и Institut Francais, Београд, 2013. (превод изворног драмског текста са француског: Ива Брдар и Тања Шљивар) – 2 бода</p> <p style="text-align: right;">(укупно: 2 бода)</p> <p>22.16. Чланство у стручним жиријима у иностранству:</p> <p>1. жири селекције „Храбри Балкан“ на фестивалу ауторског филма у Београду, 2016. – 3 бода</p> <p style="text-align: right;">(укупно: 3 бода)</p> <p>22.17. Чланство у стручним жиријима у земљи:</p> <p>1. члан жирија на Позоришним/казалишним играма Босне и Херцеговине у Јајцу, 2012. – 2 бода</p> <p>2. жири за награду „Златна маска“ дневних новина <i>Ослобођење</i>, на Позоришном фестивалу МЕСС у Сарајеву, 2012. – 2 бода</p> <p style="text-align: right;">(укупно: 4 бода)</p>
<p>Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)</p>
<p>УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 36 бодова</p>

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На конкурс расписан на основу Одлуке Сената Универзитета у Бањој Луци бр. 01/04-2.2911/17 од 11. октобра 2017. године за избор наставника за ужу умјетничку област Драматургија (сценарио) за предмете: Позоришна и радио драматургија 1-8 (главни предмет, смјер Драматургија), Позоришна и радио драматургија 1 и 2 (група за Продукцију), Драматургија 1-4 (група за Позоришну режију), Основе драматургије 1 и 2 (изборни, група за Глуму), те Позоришна и радио драматургија I и II (мастер) пријавила се кандидаткиња Тања Шљивар, мастер драмски и аудио визуелни умјетник. Након прегледа и анализе приложене документације кандидаткиње извршено је бодовања у складу са „Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци“.

Комисија констатује да је Тања Шљивар, мастер, остварила 234 бода на основу својих умјетничких и стручних радова.

Тања Шљивар, мастер, нема искуство рада у настави, а у складу са „Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци“ члан 24, став 1 (*Вредновање наставничких способности за наставнике, односно сараднике који раније нису изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци неће се посебно бодовати, с тим што су такви кандидати за избор у*

наставничко звање дужни одржати приступно предавање у складу са Статутом Универзитета.) неопходно је да одржи приступно предавање. Именована је Комисија за приступно предавање Одлуком бр.06-3-143-1/18 од 02. марта 2018. године именовало је Комисију за приступно предавање у саставу: др Лука Кеџман, ванр. професор, ужа научна област Историја и теорија филма и театра, др Зоран Ђерић, ванр. професор, Драматургија (сценарио) и Марио Ђулум, МА доцент, ужа умјетничка област Драматургија (сценарио), јер професор др Небојша Ромчевић из објективних разлога није могао да дође у Бањалуку да присуствује приступном предавању. Приступно предавање заказано је за понедељак, 05. марта 2018. године у 12 часова у просторијама Академије, а тема приступног предавања „Одлике француског класицизма“. Кандидаткиња Тања Шљивар добила је позитивно мишљење чланова Комисије за приступно предавање уз препоруку да кандидаткиња у практичном смислу мора имати један период ангажмана у својству сарадника.

На основу свега наведеног, Комисија предлаже Вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидаткињу Тању Шљивар, мастер, изабере у звање доцента, уважавајући горе наведено мишљење Комисије за приступно предавање.

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

У Бањој Луци, 05.03.2018.године

Потпис чланова комисије:

1. др Небојша Ромчевић, ред. професор,
Историја јужнословенске драме, ФДУ
Београд, члан



2. др Зоран Ђерић, ванр. професор,
Драматургија (сценарио), Академија
умјетности Бања Лука, члан



3. Марио Ђулум, МА доцент, Драматургија
(сценарио), Академија умјетности
Универзитета у Бањој Луци, предсједник

