



**ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ**  
*о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника  
на ужој умјетничкој области Сликарства*

*Бања Лука, 18. Март 2016. године*



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

## ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање*

### I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Сенат Универзитета у Бањој Луци на основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањалуци на основу Одлуке бр.: 01/04-2.46/16 од: 11.01.2016. године је расписао **Конкурс под Ставком I - за избор наставника**, став **I.** за ужу умјетничку област Сликарство на наставним предметима: Цртање 1,2; Цртање и сликање 1,2; Сликање 1,2,3,4; Сликање изборни 1,2,3,4; Сликарство / методе умјетничког истраживања 1,2; Интермедијална умјетност

Ужа научна/умјетничка област:

Сликарство

Назив факултета:

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају

1

Број пријављених кандидата

1

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс за избор наставника на ужој умјетничкој области Сликарство објављен је у дневном листу Глас Српске 13. јанура 2016. године и на web страници Универзитета у Бањој Луци.

Састав комисије:

а) Др Милета Продановић, редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство,

- Факултет Ликовних уметности у Београду, предсједник
- б) Мр Радомир Кнежевић, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство, Факултет Ликовних уметности у Београду, члан
- в) Мр Биљана Трнинић Гаврановић, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан

Пријављени кандидати

1. Кандидат Весо Совиљ, Ма

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### Први кандидат

#### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Весо (Милана, Мара) Совиљ
Датум и мјесто рођења:	28.09.1954. године, Завоље, Кључ
Установе у којима је био запослен:	Запослен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци од 1998. Године Предавач на предмету Ликовна култура у неколико средњих приједорских школа: Машинска школа Приједор, Гимназија Приједор, Грађевинска школа Приједор, Економска трговачко угоститељска школа Приједор и Средња електро техничка школа у периоду од 1981 – 1993
Радна мјеста:	Запослен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у звању вишег асистента од 1998. године за предмет, Цртање и сликање  Запослен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у звању доцента од 2002. године за предмете, Цртање и сликање и Сликаство  Запослен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у звању ванредног професора од 2010. године за предмете, Цртање 1,2; Цртање и сликање 1,2; Сликање 1,2,3,4,5,6; и Сликање-изборни 1,2,3,4,5,6;
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Члан, Удружења Ликовних умјетника БиХ Члан, Удружења Ликовних и примјенљених умјетника РС

**б) Дипломе и звања:**

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Универзитет Уметности у Београду, Факултет Ликовних уметности у Београду
Звање:	Дипломирани графичар
Мјесто и година завршетка:	Београд 1981. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,83
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Универзитет Уметности у Београду, Факултет Ликовних уметности у Београду
Звање:	Мастер из области Графике
Мјесто и година завршетка:	Београд 2016. Године
Наслов завршног рада:	Примарне структуре
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Графика
Просјечна оцјена:	8
<b>Докторске студије/докторат: Кандидат није приложио документацију о докторским студијама</b>	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	

**в) Умјетничка дјелатност кандидата**

<b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 19. и члан 20.</b> Радови прије посљедњег избора/реизбора			
<b>Самосталне изложбе/радови</b>			
Бр	Год.	Назив рада/изложбе и институције	Бр. бодова
1.	2008	“Сјећање на Византију” Галерија 96, Приједор, БиХ	10
2.	2006	“У оквирима умјетности”, Музеј савремене умјетности	10

		РС, Бања лука, БиХ	
3.	<b>1995</b>	"Мондријанов прозор – на искуствима меморије", поводом 150 година музеја, Народни музеј, Београд	20
4.	<b>1993</b>	"Крст - инсталација", Галерија студентског Културног центра Београд	20
5.	<b>1990</b>	"Тито и лов", Арс медиа и сала биоскопа Радник, Приједор	10
6.	<b>1988</b>	"Инсталације", Умјетничка галерија Бања Лука, БиХ	10
7.	<b>1987</b>	"Инсталације", Умјетничка галерија БиХ, Сарајево,	10
8.		"Инсталације", Галерија дома младих Мостар,	10
9.		"Инсталације", Музеј Козаре Приједор	10
10.	<b>1984</b>	"Свечаност мотрења – инсталација" СКЦ Београд	20
11.	<b>1982</b>	"Употреба вредности – трансформација значења" СКЦ Београд	20
12.	<b>1981</b>	"Увоштено платно – инсталације" СКЦ Београд	20
13.	<b>1980</b>	"Слике, графике, цртежи", дворана културе, Студентски град Београд	20
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:			190
<b>Колективне изложбе/радови</b>			
1.	<b>2009</b>	"Јуститиа ет Пах", Вијеће Европе, Стразбур , Француска	8
2.		"Арт колонија Мрчевци" 2008/09, Бански двор КЦ, Бања Лука	6
3.		5. Ликовнија колонија Сретен Стојановић, Приједор, Музеј Козаре Приједор	6
4.	<b>2008</b>		
5.		Удружење ликовних умјетника РС, Музеј савремене умјетност РС, Бања Лука	6
6.		"Међупростор" Музеј савремене умјетност РС, Бања Лука	6
7.		"Шта је са односима моћи" Галерија ШКУЦ, Љубљана Словенија	8
8.		"Умјетношћу против сиромаштва" Галерија колегиум артистикум Сарајево	6

9.	<b>2007</b>	“Ретроспектрум“, Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	6
10.		“Међупростор“ културни центар Београда, Србија	8
11.		“Међупростор“ Музеј града ,Скопље, Македонија	8
12.		“Међупростор“, Музеј савремене умјетности Нови Сад, Србија	8
13.	<b>2006</b>	“Eastern neighbors“, Cultural Center Babel, Утрехт, Холандија	8
14.		“Continental Breakfast“, Музеј савремене умјетности РС, Бања лука, БиХ	6
15.	<b>2005</b>	“Прва сликарска колонија Сретена Стојановића“, Музеј Козаре Приједор	6
16.		“Прва сликарска колонија Сретена Стојановића“, Музеј савремене умјетности РС, Бања лука, БиХ	6
17.	<b>2004</b>	“Европска савремена умјетности из фондуса МСУРС“, Музеј савремене умјетности РС, Бања лука, БиХ	6
18.	<b>2002</b>	“Слике из галерија и колонија Републике Српске“, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука	6
19.		“Слике из галерија и колонија Републике Српске“, Музеј Козаре Приједор	6
20.	<b>1995</b>	“Београдско бијенале цртежа и мале пластике“, Павиљон Цвијета Зузорић Београд	8
21.	<b>1994</b>	”Приче о архетипу” Галерија 73, Београд	8
22.	<b>1993</b>	”12. Интернационални симпозијум Терра“, Кикинда	8
23.	<b>1990</b>	”Плави салон” Задар	8
24.	<b>1989</b>	”Букурешт зона мира”, Букурешт	8
25.	<b>1988</b>	Годишња изложба друштва Ликовних умјетника Бања Луке, Умјетничка галерија Бања Лука	6
26.		Годишња изложба друштва Ликовних умјетника Колегијум артистичкум Сарајево	6
27.	<b>1987</b>	”Југословенска документа 87”, Колегијум Артистичкум, Сарајево	6
28.		“14. Бијенале Младих” Модерна галерија Ријека	8
		”7. Дубровачки салон” Умјетничка галерија Дубровник	8

1986	"У знаку слике" Умјетничка галерија БиХ, Сарајево,	6
	"Сарајево 96" Салон Музеја савремене уметности Београд	8
1985	"Скок у страну" Умјетничка галерија БиХ, Сарајево,	6
	"13. Бијенале младих југословенских умјетника", Модерна галерија Ријека	8
	"Постизми: београдска сцена", Копривница - Вараждин	8
	"Награјенци рескега бијенала младих 1985", Местна галерија Љубљана	8
	"Колонија Ечка 1985", савремена галерија Зрењанин	8
	"Умјетност и критика у сред 80." Колегијум Артистикум Сарајево	6
	"Каран и студенти 1950-1985", Београд, Ниш, Љубљана, Сарајево, Нови Сад, Приштина	8
1984	"Нова слика цртежа", Савремена галерија центра за културу Олга Петров Панчево	8
1983	"12. Бијенале младих Југословенских умјетника", Модерна галерија Ријека	8
1982	"Град у реинкарнацији" интервенције у простору, Београд	8
1981	"Ликовна радионица" галерија СКЦ Београд	8
	"блиски сусрети треће врсте", Салон Музеја савремене умјетности Београд	8
	"Ликовна радионица" галерија СКЦ Љубљана	8
	"Петком у 22", изложба у студију ТВ Београд	8
	"Радионица" Кунстмузеум Дизелдорф	8
1980	"Млади 80", Салон Музеја савремене умјетности Београд	8
	"Априлски сусрети", Галерија СКЦ Београд	8
	"Мала слика", Галерија Медуза, Копар	8

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

348

**Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 19. и члан 20.**  
Радови послје последњег избора/реизбора

<b>Самосталне изложбе/радови</b>			
<b>Бр</b>	<b>Год.</b>	<b>Назив рада/изложбе и институције</b>	<b>Бр. бодова</b>
1.	2015	"Од Дишана до Швитерса", Културни центар Бански двор Бања Лука	10
2.	2013	"А шта Ви представњате" Догма Арт галерија, Бања Лука	10
3.		"Измењала" Културни центар Јанез Трдине, Ново Место	20
4.	2010	"Изолација" Културни центар Бански двор Бања Лука	10
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:			50
<b>Колективне изложбе/радови</b>			
1.	2016	"Ликовна колонија Ракани – 30 година", Музеј Козаре, Приједор	6
	2015	"Декодирање" Народни Музеј Црне Горе, Цетиње, ЦГ	8
2.	2014	"Изузетности" Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука	6
3.		"Пит Мондријан – случај композиције 2" Народни музеј Београд, Србија	8
4.	2011	"Рат, умјетност, криза" Артоинт галерија, Беч, Аустрија	8
5.	2010	"Босна и Херцеговина у потрази за изгубљеним идентитетом", П74 Галерија, Љубљана	8
6.		"Рат, умјетност, криза" Хофбург Музеј, Инзбрук, Аустрија	8
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:			52

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

**Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 21.**

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

- Виши асистент од 1998. Године, за предмет Цртање и сликање, Академија умјетности универзитета у Бањој Луци

- Доцент од 2002. Године, за предмете Цртање и сликање, на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци

**Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 21.**

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

	<b>Бр. бодова</b>
- Ментор комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Слободана Видовића на тему "Слика и излазак у простор", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2014.	14



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ментор комисије за оцјену и одбрану мастер рада кандидата Биљана Трнинић Гаврановић на тему "Цртеж као самостална ликовна дисциплина", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2015.</li> <li>- Ментор комисије за оцјену и одбрану мастер рада кандидата Ружић Давор на тему "Акциденција у структури слике", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2015.</li> <li>- Члан комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Ренато Ракић на тему "Услов дјела стварање стања", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2012.</li> <li>- Члан комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Саше Милића на тему "Умјетност-продужетак живота", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2010.</li> <li>- Члан комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Саша Малбашаић на тему "Мреже визибилне потенције", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2014.</li> <li>- Члан комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Ренато Ракић на тему "Услов дјела стварање стања", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2012.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Просјечна оцјена анкете студената о квалитету наставе који је изводио наставник у претходном изборном периоду износи..... /изврсно (за оцјену изврсно додјељује се 10 бодова према правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника Универзитета у Бања Луци)</li> </ul>	10
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА:</b>	<b>24</b>

**д) Стручна дјелатност кандидата:**

<p><b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 22.</b> Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2009. Године, члан жирија за награду "Минимум максимум" 2009 Центар за савремену умјетност Сарајево</li> </ul>	2
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА:</b>	<b>2</b>
<p><b>Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 22.</b> Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)</p>	
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА:</b>	<b>2</b>

### Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност прије последњег избора	Бр. бодова
Умјетничк дјелатност кандидата	538
Образовна дјелатност кандидата	-
Стручна дјелатност кандидата	2
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА</b>	<b>540</b>

Дјелатност после избора	Бр. бодова
Умјетничка дјелатност кандидата	102
Образовна дјелатност кандидата	24
Стручна дјелатност кандидата	-
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА</b>	<b>126</b>

### III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

а) Комисију за избор наставника на ужој умјетничкој области Сликарства, за наставне предмете: Цртање 1,2; Цртање и сликање 1,2; Сликање 1,2,3,4; Сликање изборни 1,2,3,4; Сликарство / методе умјетничког истраживања 1,2; Интермедијална умјетност у саставу др Милета Продановић, редовни професор / ужа умјетничка област Сликарство – председник, Мр Радомир Кнежевић, редовни професор / ужа умјетничка област Сликарство – члан, Мр Биљана Трнинић Гаврановић, редовни професор / ужа умјетничка област Сликарство - члан; Одлуком број: 06-3.62-2.2/16 именовало је Наставно – умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на Сједници одржаној 10.02.2016. године.

На Конкурс под Ставком I за избор наставника Став 1. за ужу умјетничку област Сликарство на наставним предметима: Цртање 1,2; Цртање и сликање 1,2; Сликање 1,2,3,4; Сликање изборни 1,2,3,4; Сликарство / методе умјетничког истраживања 1,2; Интермедијална умјетност . Објављен је у дневном листу Глас Српске 13. јанура 2016. године и на web страници Универзитета у Бањој Луци. На конкурс се пријавио један кандидат:

#### 1. Весо Совиљ, Ма

Кандидат је испунио услове Конкурса у складу са Правилником о поступцима и условима избора наставника и сарадника и условима расписаног Конкурса /Тачка2. Посебни услови, Став2.1., под римским бројем III/.

Комисија је евидентирала све достављене радове и извршила бодовање према Правилнику

о поступцима избора наставника и сарадника и условима расписаног Конкурса. Комисија је детаљно прегледала достављени конкурсни материјал и анализирала умјетничку, образовну и стручну дјелатност кандидата према Закону о високом образовању Републике Српске, Правилнику о поступцима и условима избора наставника и сарадника у звања на Универзитету у Бањој Луци и условима Конкурса.

## **ОЦЈЕНА РЕЗУЛТАТА УМЈЕТНИЧКОГ/СТРУЧНОГ/РАДА КАНДИДАТА**

### **1. Кандидат Весо Совиљ, Ма**

Комисија за писање извјештаја за избор наставника за ужу умјетничку област Сликаство, наставник за предмете Цртање 1,2; Цртање и сликање 1,2; Сликање 1,2,3,4; Сликање изборни 1,2,3,4; Сликаство / методе умјетничког истраживања 1,2; Интермедијална умјетност констатује да је кандидат Весо Совиљ остварио изузетну регионалну и међународну каријеру. Језиком савремене умјетности и са високом медијском свијешћу он је остварио радове који говоре о одсјајима трауматичне прошлости средине у којој се формирао и у којој дјелује. Његови интернационални наступи, самостални и групни, и ниво препознавања рада у европској и свјетској критици чине га једним од најрелевантнијих умјетника своје средине.

### **Закључна ранг бодовна листа пријављених кандидата**

Бр.	Кандидат		Укупно бодова
1.	Весо Совиљ, Ма	Прије последњег избора	540
		Послије последњег избора	126

## **ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

Час када се неко предлаже за врхунско универзитетско звање погодан је тренутак да се још једном сагледа цјелина умјетничког опуса кандидата. Зато, комисија сматра, подједнаку пажњу треба посвијетити Совиљевим раним радовима из периода девете деценије двадесетог вијека као и оним новијим, насталим у сасвим другачијим друштвеним околностима.

Весо Совиљ био је важан дио генерације која се на ликовној сцени некадашње Југославије снажно објавила на прелазу седамдесетих у осамдесете године прошлог стољећа. Почетак интензивне излагачке делатности код њега се поклопио са завршним годинама студија на београдском Факултету ликовних уметности. Радови које је тада изводио, као и цјелокупан његов ангажман у оквиру врло живе интернационалне сцене везане за ликовни програм Студентског културног центра, истицали су се језичком прочишћеношћу – они су дошли као сума искустава дугог развоја редукционистичке линије савремене умјетности и као плод личног искуства и промишљања. На тим радовима, махом невеликог формата, нарочито је истакнута брига за материјал, структуру, ритам... Ти су радови били веома запажени и – изузетно рано – довели Совиља до излагања у београдском Музеју савремене умјетности и до учешћа у значајним селекцијама тадашње младе југословенске умјетности. Најважнији критичари и теоретичари наших простора (Јерко Денегри, Бојана

Пејић, Лидија Мереник и многи други) посветили су своје текстове Совиљевом раду.

Чак и када се у његовом раду појавиле боје и када је слику претворио у амбијенталну поставку – у првом плану је и даље остао извјестан минимализам, дубоко промишљена уздржаност. У том су знаку највећим дијелом били његови радови изведени током осамдесетих. Они су излагани на најзначајнијим периодичним смотрама савремене умјетности (Београд, Ријека, Сарајево, Дубровник) и означили су континуирано присуство Совиља на широкој умјетничкој сцени некадашње државе. У том погледу нарочито је значајна Совиљева изложба одржана 1988. године у тадашњој бањалучкој Умјетничкој галерији. Она представља суму Совиљених умјетничких интересовања у тој посљедној декади постојања Југославије. У уводном тексту у каталогу Бојана Пејић примјећује да „умјетност Весе Совиља осцилира између иконокластичког и иконодулског принципа и због тога ју је тешко, чак немогуће, посматрати и промишљати с позиције искључивања.“ Специфични Совиљеви пиктурални амбијенти тог времена настају на некој врсти тензије супротности – рационално-ирационално, логос-митос, природа-култура... пажљиво изведена геометрија наспрам аморфног нађеног објекта са симболичким својствима... Концептуални носилац сликарско-скулпторалних, махом зидних инсталација овог периода постаје архетипска форма троугла/пирамиде. Сами (оквирни) наслови радова „Сецтио ауреа“, указују на доминантно поетичко опредељење Весе Совиља: чак и када су изведени сликарски, са мноштвом елемената, радови задржавају равнотежу коју симболизује древна метафизичка формула оличена у Златном пресеку.

Са почетком ратова за југословенско наслеђе, који су у крају одакле потиче и ради имали нарочиту силовитост, и интензитет Совиљевих наступа се, разумљиво, на извјесно вријеме проређује, мада самостални наступи у београдском СКЦ-у (1993) и нарочито самостална изложба у највећој музејској кући нашег националног простора, Народном музеју у Београду (1995), остављају снажан утисак на публику и имају одјек у стручној периодици. Ти наступи (под називима „Крст“ и „Мондријанов прозор“) иако у средишту имају најапстрактнији архетипски знак, нису могли бити изведени нити виђени изван тадашњег контекста, што је Совиљев потоњи рад обојило новим конотацијама и постепено трансформисало његов приступ у непосреднији ангажман на релацији уметност-друштво. Као да Совиљ, под утицајем онога што се око њега дешава, постепено излази из „куле од слоноваче“ и императива да се уметност по сваку цену одржи чистом и удаљеном од ангажмана.

У том погледу парадигматичан је рад „Умјетност Босне и Херцеговине је у границама Босне и Херцеговине“ из 2006. године. Као и други радови Весе Совиља настали после 2000. године и овај је прецизно контекстуализован. Уметник у поље свог рада уводи и извесну иронију, поново уздржану и промишљену али стога не и мање убојиту. Рад о границама – текстуалан, картографски и амбијенталан, излаган на више значајних групних смотри, фокусира, на први поглед, парадоксалност постојања данашњег устројства Босне и Херцеговине, различитост погледа из различитих углова, а у суштини има шири захват јер поставља питање односа „малих“ и „великих“ средина, питање које је одувјек заокупљало све ствараоце који живе и раде ван центара моћи савремене умјетности. „Габарит“ Босне и Херцеговине контрастиран је са лапидарним исказима сâмог умјетника – они су, наравно, аутопоетички, лапидарни и као такви имају шире значење. На примјер – ту је став да „Умјетник умјетничким средствима исказује револт“ што се може схватити као шира платформа не само Весе Совиља, већ и цијеле генерације младих уметника којима је он

нека врста духовног предводника. Још наглашенији иронични отклон има Совиљев најновији циклус назван „Умјетност је осјетљива“. У основи рада је препознатљив знак међународне хуманитарне организације, стилизоване шаке, али је знак измијењен утолико што се у средишту појављују иконичка остварења највећих умјетника протеклог стољећа а у наслову и њихова имена (Френк Стела, Мондриан, Бојс, Вазарели, Маљевич и Дишан). Натпис „Умјетност је осјетљива“ варира се у респективним језицима из којих потичу ти умјетници. Овакав спој оперативан је на неколико нивоа – у директном смислу може се мислити да аутор сугерише да је умјетност нешто рањиво и вриједно што треба штитити. Али свако ко познаје добре и мање добре стране хуманитарног подухвата на нашим просторима тешко да може пристати на ово директно виђење, напротив, разноврстне манипулације у великој мјери довеле су у питање многе аспекте хуманитарне помоћи и често у први план изнијеле извјесно лицемјерје. Утолико је овај рад изразито слојевит, проницљив и духовит, а истовремено језички прочишћен и као такав лако разумљив на широј, међународној сцени.

Поред ових радова на значајној самосталној изложби „Изолација“ (КЦ Бански двор, 2010. године) поново су присутни амбијентални радови који, у извесном смислу, чине копчу са Совиљевим радовима из друге половине осамдесетих. Нагласак је, овога пута, мање на „сликарски“ изведеним материјалима, а више на дишановским „реаду-маде“ аспектима пронађених, то јест одабраних предмета и материјала. Елементи поставке који – упркос чињеници да су то „свакодневни“, скоро банални материјали, задржава наглашену хијератичност, тако својствену ранијим инсталацијама овог умјетника. Поједини визуелни елементи приближавају се аспектима некада популарног покрета „нео-гео“ са почетка деведесетих. Интервенција Весе Совиља у овим радовима има у средишту чин препознавања скривених визуелних (и значењских) елемената индустријских производа која настаје у њиховој деконтекстуализацији. „Лежећи полицајац“, сложен на галеријском паркету, понекад изврнут, ствара интензивни осјећај зачудности. Прецизно постављене амбалажне кутије такође спадају у пажљиво „препознати“ објекат, партерну целину која се уклапа у концепт „Од Дишана до Швитерса“ призива далеке референце на поп-арт, задржавајући строгост геометријског приступа. Овај је рад још једна илустрација како се, минималистичким гестом, нешто свакодневно готово алхемијски може трансформисати у узвишено.

Да умјетник Весо Совиљ ни данас не посустаје у проналажењу нових језика или проширивању постојећих умјетничких премиса своје поетике потврђују његове најновије поставке – „Измењава“ коју је (са Слободаном Видовићем) имао 2013. године у Новом Месту, у Галерији КЦ Јанеза Трдине и амбијентални рад „А шта ви представљате?“ постављен у Бања Луци.

Рад „Страх од сликања“ излаган у Новом Месту враћа се, сада на знатно сложенији начин, питањима која су Совиља заокупљала у најранијим фазама његовог стваралаштва – а то су питања смисла уметности, смисла сликарске праксе, мјеста умјетника у друштву... Рад се не састоји само од артефакта – досликаног и преобликованог употребног предмета, паравана са иконичном представом Мерлин Монро, предмета који се истиче својом тривијалном димензијом, већ се процес преобликовања, тачније поништавања поменуто тривијалне димензије сликарским поступком, прецизно документује и даје као равноправно сведочанство постојања и идеје овога рада. Тако се у иначе разуђен језик Весе Совиља још једном уводи перформанс као легитимно средство изражавања потекло у

свјетској умјетности двадесетого вијека.

Амбијентални рад изведен у простору „Догма артс“ исте, 2013. године, а под називом „А шта ви представљате?“ остаје на истој линији упитности позиције умјетника у друштву и у ширем културном контексту. Наслов недвосмислено евоцира реченицу нацртану у сатиричном стрипу Еда Рајнхарта, великог умјетника америчког минимализма из 1946. године. То је коментар на чувено лаичко питање са којим се, од када постоји, сусреће модерна и авангардна уметност – а шта то представља? Кључ је, наравно, у чињеници да од импресионизма до данас озбиљна умјетничка дјела нису референт на нешто друго – већ самосвојни ентитети који публици постављају озбиљна питања. Таква је и ова, за сада најновија инсталација Весе Совиља коју, поред паноа са „поништеном“ фигуром славне глумице, чини готово небројна мултипликација кравата распоређена у простору. Ови „реаду-маде“ објекти од свиленасте стварају титраву, полихромну визуелну композицију али, исто тако, угушћавају значења и изнова постављају питања професионалног „униформисања“ – сада су, оваквом поставком, конфронтарани пословни човјек, „јапи“ и умјетник за кога је овај симбол пословног свијета само боја, лишена ауре и вриједна презрења.

Умјетнички рад Весе Совиља, у сада већ респектабилном периоду од више од три деценије, показује у цјелини дослиједност и вјерност „другој линији“, то јест оној умјетности која у први план истиче језичка истраживања умјетности, подстиче непрекидну креативну запитаност и посеже за радикалним, бескомпромисним исказом. У историји тог крила умјетности ширих регионалних простора он има своје јасно дефинисано и значајно мјесто. Остајући у оквирима својих базичних премиса рад Весе Совиља, у новије вријеме, доживљава извјесну еволуцију и у круг својих интересовања укључује и епохална збивања, постајући све више критичан – што јасно говори о потреби овог умјетника да се мијења и у своју оптику уноси проблеме средине у којој живи и ствара.

Низ самосталних и групних изложби одржаних у дугом периоду данас чине обиман и консеквентан опус, праћен озбиљном критичарском валоризацијом. Заступљен у низу синтетичких прегледа умјетности ове средине, како у регионалном тако и у ширем, европском контексту (на примјер монографија „Криег. Кунст. Крисе“ Елиа Кривдића издата у Инсбруку) Весо Совиљ чини једног од заиста ријетких представника умјетности коју можемо назвати пионирском, прокрчителском, авангардном... и утолико је његово присуство у младој престоници каква је Бања Лука и младој академији која се бори за своју позицију на густом регионалном и европском небу умјетничког образовања – заиста непроцијењиво. Утолико Комисија са задовољством предлаже Весу Совиља за избор у највише универзитетско звање.

Комисија је мишљења да кандидата Весу Совиља Ма, за избор у звање ванредног професора квалификују следеће потребне референце:

- избор у звање ванредног професора из области за коју се бира
- потребни изборни период у звању ванредног професора
- укупно реализованих 4 самосталних изложби, након последњег избора
- укупно реализованих 7 колективних изложби, након последњег избора
- учешће у реализацији националних и интернационалних пројеката из области у коју се бира
- способност за наставнички рад и учешће у комисијама за оцјену и одбрану

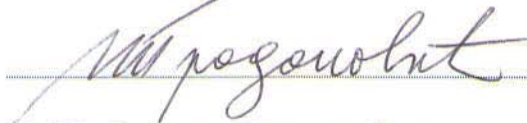
- способност за наставнички рад и учешће у комисијама за оцјену и одбрану завршних радова на другом циклусу студија
- чланство и активност у раду умјетничких и стручних удружења

На основу свега наведеног Комисија предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата мр Весу Совиља изабере у звање редовног професора на ужој умјетничкој области Сликаство за наставне предмете Цртање 1,2; Цртање и сликање 1,2; Сликање 1,2,3,4; Сликање изборни 1,2,3,4; Сликаство / методе умјетничког истраживања 1,2; Интермедијална умјетност.

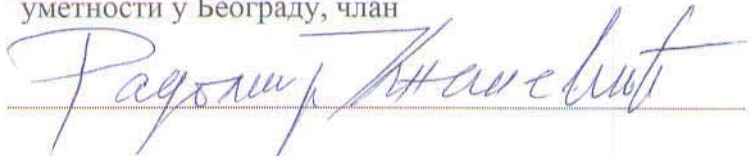
У Бањој Луци, 21.03.2016.године

Потпис чланова комисије

**1. др Милета Продановић**, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство, Факултет ликовних уметности у Београду, предсједник



**2. Мр Радомир Кнежевић**, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство, Факултет ликовних уметности у Београду, члан



**3. мр Биљана Гаврановић Трнинић**, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан



#### IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним закључним мишљењем

1.  
2.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_