РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊА ЛУКА
Број: 06-1.723/19
Датум: 25.11.2019.

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Сенат Универзитета у Бањој Луци на основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци на основу Одлуке бр. 02/04-3.2254-46/19 од 25.09.2019. године расписао је Конкурс за избор два наставника под ставком 1б. за ужу научну/умјетничку област: Умјетничко-теоријске дисциплине.

Ужа научна/умјетничка област:
Умјетничко-теоријске дисциплине

Назив факултета:
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају
Два (2)

Број пријављених кандидата
Два (2)

Датум и мјесто објављивања конкурса:
Конкурс за избор два наставника у ужој научно/умјетничкој области Умјетничко-теоријске дисциплине објављен је у дневном листу „Глас Српске" 16. октобра 2019. године и на веб сајту Универзитета у Бањој Луци

Састав комисије:
а) Мр Милош Заткалик, редовни професор, ужа научна/умјетничка област: Музичка теорија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду – предсједник

б) Др Саша Павловић, редовни професор, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко теоријске дисциплине, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, – члан

ц) Спец. Тимеа Хотић, редовни професор, ужа умјетничка област: Репродукција музике, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – члан

Пријављени кандидати
1. др Санда Додик
2. мр Зоран Николић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци:

Име (име оба родитеља) и презиме:	Санда (Раде, Милена) Додик
Датум и мјесто рођења:	28.07.1969. Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	• Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци (2000-); • Средња музичка школа "Владо Милошевић" Бања Лука (1998/2000); • Класична гимназија, Београд (1997/98); • Земунска гимназија, Земун (1997)
Радна мјеста	• Наставник Солфеђа у Музичкој школи *Владо Милошевић* у Бањој Луци (1992-1993); • Музички сарадник у Радију Републике Српске (1993); • Професор Музичке културе у Земунској гимназији у Београду (1997); • Професор Музичке културе у Класичној гимназији у Београду (1997-1998); • Професор Историје музике, Етномузикологије и Клавира у Музичкој школи *Владо Милошевић* у Бањој Луци (1998-2000); • Сарадник на програму Радија Републике Српске: (1998-2000); • Асистент на предметима *Хармонија са хармонском анализом* и *Свирање хорских партитура* (2000-2004); • Доцент на на Катедри за музичку теорију и педагогију на наставном предмету *Хармонија са хармонском анализом* (2004-2014); • Ванредни професор на Катедри за музичку теорију и педагогију на наставном предмету *Хармонија са хармонском анализом* (2014-);

	• Ментор на докторским студијама на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву од академске 2015/16 године до данас; • В.д. декана Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци од новембра 2016. до априла 2017. • Декан Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци (април 2017-)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	• Музиколошко друштво Републике Српске • Удружење „Иницијатива културне разноликости" (Initiative Cultural Diversity) • Почасни члан Виолинског такмичења југоисточне Европе *SASEVC,* Southeast European Violin Competition, 2018. • Српско пјевачко друштво „Јединство"

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Музичка академија, Сарајево, Музичка академија, Подгорица
Звање:	Дипломирани музичар
Мјесто и година завршетка:	Подгорица, 1994.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,90
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет музичке уметности у Београду
Звање:	Магистар наука
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2004.
Наслов завршног рада:	"Хармонске особености славенске музике XIX вијека"
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Хармонија са хармонском анализом
Просјечна оцјена:	9,00
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Бања Лука, 2013.
Назив докторске дисертације:	„Веза архаичног и савременог звука у циклусу *Музика октоиха* Љубице Марић"
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Доктор из области музикологије
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	- Академија умјетности у Бањој Луци, асистент, 2000-2004. - Академија умјетности у Бањој Луци, доцент, 2004-2009. - Академија умјетности у Бањој Луци, доцент, 2009-2013.

	- Академија умјетности у Бањој Луци, ванр. професор, 2014-

в) Научно/умјетничка дјелатност кандидата:

в.1 Научна дјелатност кандидата:

Научни радови прије последњег избора/реизбора

Објављени научни радови прије последњег избора/реизбора штампани у цјелини:

- Додик, Санда. Фолклорни импулси у композицији *Музика Сиорану* Жарка Мирковића, у: Димитрије О. Големовић (уред.), *Дани Владе С. Милошевића,* Зборник радова са Научног скупа, Бања Лука, Академија умјетности – Музиколошко руштво РС, 2006, 141–148 (ISBN 99938-647-6-5).
  Сажетак: Истражујући композиционе поступке у композицији *Музика Сиорану*, рад указује на поетику једног од најзначајнијих савремених композитора, Жарка Мирковића. Користећи цјелокупно звучно искуство, аутор проналази особене изразе и поступке помоћу којих успоставља повезаност савременог израза са националном поетиком скривеном у ванмузичком садржају. Садржајну основу композиције чини румунска народна музика коју композитор доживљава као *један од видова балканског синдрома*. Трансформација и специфичан вид израстања мотива из концентрисаног фолклорног материјала, истицање ритма као елементарне компоненте у народној музици, доминација хоризонталног мишљења, уз мелодијско, метро-ритмичко и хармонско сукобљавање, те обликовање крупније форме на основу принципа репетативности – поступци су произашли из народног стваралаштва.
  Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Додик, Санда. Архетип као иницијални слој у клавирском циклусу *Слике са изложбе* Модеста Мусоргског, *Музичка теорија и анализа 4*, Зборник Катедре за музичку теорију, Београд, Факултет музичких умјетности, 2007, 193–201 (ISBN: 978-8683745-87-6).
  Сажетак: Чланак се бави особеностима хармонског језика словенског романтизма, аналитичким разматрањем и испитивањем одређених поступака и средстава помоћу којих композитори остварују националну препознатљивост. Полазећи од националне усмјерености као основног опредјељења Модеста Мусоргског у чланку се говори о фолклорним слојевима утканим у хармонско ткиво клавирског циклуса *Слике са изложбе*, истражује њихово извориште и начин интегрисања у оригиналан и специфичан музички израз који егзистира поред и изван концепта западноевропских романтичарских принципа.
  Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Додик, Санда. Модална хармонија у дјелима П. И. Чајковског, А. Дворжака и М. Мусоргског, *Зборник радова са II и III симпозијума композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара*, Сокобања, Народна библиотека Стеван Сремац, 2006, 22–35 (ISBN: 978-86-82623-14-4).
  Сажетак: Полазећи од националног усмјерења композитора 19. вијека, чланак

истражује модалне површине у дјелима П. И. Чајковског, А. Дворжака и М. Мусоргског. Будући да поменути композитори припадају различитим културним круговима, те да се у њиховом изразу примјећују супротне оријентације и различит интензитет у прожимању западне и источне традиције, у раду су истакнута сродна средства и поступци, али и разлике у начину испољавања и интегрисања модалних елемената у традиционални хармонски језик европског романтизма, односно у индивидуални израз ових аутора.

Број бодова 5 (члан 19, кат. 15)

- Додик, Санда. Владо Милошевић – Четири пјесме циклуса *Из херцеговачких пејсажа,* у: Димитрије О. Големовић (уред.), *Дани Владе С. Милошевића,* Зборник радова са научног скупа, Бања Лука, Академија умјетности – Музиколошко друштво РС, 2007, 277–284 (ISBN 978-99938-27-03-0).
  Сажетак: Значајно мјесто у стваралачком опусу Владе Милошевића заузимају соло пјесме. Оне представљају форму којој се Милошевић враћао у свим фазама свог стваралаштва. Велики број пјесама (око 130) које је оставио иза себе настајале су у дугом раздобљу од 54 године (1933–1987). У раду се испитују композициона средства и поступци у четири пјесме из циклуса Из Херцеговачких пејсажа написане за баритон и клавир, настале у периоду до 1964. до 1966. године, на поетски текст Хамзе Хуме.
  Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Додик, Санда. Под окриљем националног реализма: Милошевић – Мусоргски, у: Димитрије О. Големовић (уред.), *Дани Владе С. Милошевића,* Међународни научни скуп, Зборник радова, Бања Лука, Академија умјетности – Музиколошко руштво РС, 2008, 393–397 (ISBN 978-99938-27-07-8).
  Сажетак: У настојању да одреди стилске особености опуса Владе Милошевића, рад истражује сродне стваралачке идеје других национално усмјерених композитора. Пратећи стваралачки израз композитора националног усмјерења којима бисмо тематски могли приближити опус В. Милошевића долазимо до *линије* Мусоргски – Јаначек – Барток – Мокрањац – Коњовић – Славенски. Слиједећи ову идеју, рад се бави идентификовањем заједничких усмјерења, сродних идеја и блиских стваралачких принципа у музици Владе Милошевића и Модеста Мусоргског. Исходиште њиховог јединства представља национални реализам. Опредјељење за вокалне форме, програмност, реалистичко тонско сликање садржаја и наглашена усмјереност ка фолклору обиљежавају стваралаштво оба аутора.
  Број бодова 2 (члан 19, кат. 15)

- Додик, Санда. Љубица Марић – *Византијски концерт.* Елементи конструктивизма и организацији тонског материјала, у: Соња Маринковић, Санда Додик. *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација,* Зборник радова, Бања Лука, 2010, 375-386 (ISBN 978-99938-27-09-2).
  Сажетак: На темељима модалних љествичних низова, карактеристичних за поједине гласове осмогласника, Љубица Марић је образовала сопствени тонски систем који укључује различите поступке и композициона начела. Организација тонског материјала првог става *Византијског концерта* указује на оригиналан приступ који је присутан у изградњи хоризонталних и

вертикалних структура на јединственој тонској основи. Примјена хексакордалног низа као својеврсне серије, неизбјежно наводи на асоцијације и аналогије са неким од већ успостављених тонских система, ослоњених на конструктивистичке идеје.

Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Додик, Санда. Реинтерпретација осмогласничког цитата у трећем ставу *Византијског концерта* Љубице Марић, у: Соња Маринковић, Санда Додик. *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација,* Зборник радова, Бања Лука, 2012, 148-158 (ISBN 978-99938-27-10-8).
  Сажетак: У раду се сагледава транспозиција осмогласничког цитата и његово презначење у тему трећег става *Византијског концерта*. У креативном стваралачком поступку, Маријева преузима дијелове оригиналног осмогласничког музичког текста и уплиће га у савремен звучни ток нове композиције. Напјев из Осмогласника добија улогу цитата изложеног у једном од инструмената или вокалних гласова. У новом звучном простору, архетип у улози теме добија статус иницијалног језгра које се подвргава непрекидном варирању и различитим видовима континуираног развоја.

  Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Додик, Санда. Љубица Марић: *Ostinato super thema octoicha* – медитације о кретању и мировању, у: Соња Маринковић, Санда Додик. *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација,* Зборник радова, Бања Лука, 2013, 306-313 (ISBN 978-99938-27-12-2).
  Сажетак: У раду се прати дијалог архаичног и модерног испољен у вертикалном пресјеку напоредних линеарних токова. Садржај остинатне линије, заснован је на напјеву петог гласа осмогласника који се током читаве композиције понавља у варираним, али јасно препознатљивим видовима. Остинатна линија, као елемент непромјенљивости и континуитета евоцира архаичност, она је носиоц гравитација и тоналне стабилности, док дионице које комплементарним хроматизованим садржајима допуњавају и(ли) пресијецају остинатни ток утичу на повећање напетости и афирмишу модернистички хармонски израз.

  Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Додик, Санда. Connection between Archaic and Modern Sound in the Cycle of *The Music of Octoechos* by Ljubica Marić, *New Sound – International Magazine for Music*, Beograd /Веза архаичног и савременог звука у циклусу „Музика октоиха" *Љубице Марић*, Нови Звук – Интернационални часопис за музику, Београд, 2013. 171-172, (ISSN 0354-818X, COBISS.SR-ID 102800647)

  Број бодова 3 (члан 19, кат. 29)

<u>Уредништво и рецензије прије посљедњег избора/реизбора:</u>

- Рецензија *Збирке задатака из хармоније – хроматика* аутора мр Наташе Нагорни Петров, Факултет уметности, Ниш, 2008.

  Број бодова 1 (члан 19, кат. 43)

- Уредник Зборника радова Дани Владе С. Милошевића – *Традиција као инспирација*, Бања Лука, 2010, 2011, 2012, 2013.

Број бодова 20 (5+5+5+5) (члан 19, кат. 25)

- Уредник Књиге апстраката за научни скуп Дани Владе С. Милошевића – *Традиција као инспирација*, Бања Лука, 2010, 2011, 2012, 2013.

Број бодова 4 (1+1+1+1) (члан 19, кат. 28)

- Рецензије Зборника радова Дани Владе С. Милошевића – *Традиција као инспирација*, Бања Лука, 2010, 2011, 2012, 2013.

Број бодова 4 (1+1+1+1) (члан 19, кат. 43)

Укупан број бодова прије последњег избора/реизбора	51

Научни радови послије последњег избора/реизбора

Објављени научни радови послије последњег избора/реизбора штампани у цјелини:

- Додик, Санда. Архаично у модерној тонској вертикали циклуса *Музика октоиха* Љубице Марић, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров, (уред). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација.* Тематски зборник, Бања Лука: Академија умјетности, Академија наука и умјетности РС, Музиколошко друштво РС, 2014. 737-751 (ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS.RS-ID 4181528).
  Сажетак: Афирмишући фолклор као примарно извориште, ауторка је организовала модеран звучни простор заснован на специфичним хармонским комплексима. Модуси преузети из црквених напјева употријебљени су линеарно и вертикално и представљају базу из које се развија оригиналан, модеран звук. У композицијама циклуса *Музика октоиха*, музичко мишљење је у великој мјери оријентисано на хоризонталне токове, те сходно томе и динамика музичког тока произилази превасходно из „судара" слободних полифоних слојева. У овом раду дат је преглед сазвучја која репрезентују новије тенденције засноване на савременим композиционим начелима и/или имају исходиште у фолклору, односно архаичном звуку: квартни, односно квинтни акорди, затим сазвучја у којима се истиче интервал секунде, карактеристичан за нашу фолклорну праксу, као и сазвучја која представљају вертикалну пројекцију линеарног тока – љествичне основе (цјеловите или њеног дијела), мотивског садржаја, односно садржаја у коме се испољавају законитости неког вида тонске серије.

  Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Додик, Санда. Реинтерпретација осмогласничког искуства у композцији *Праг сна* Љубице Марић, у: Данијела Стојановић, Данијела Здравић Михајлович (уред.), *Балкан Арт Форум, Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације*, Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2015, 183-190 (ISBN 978-86-85239-30-4, COBISS.SR-ID 217979916).
  Сажетак: Камерна кантата *Праг сна* (1961) Љубице Марић компонована је за вокалне солисте – сопран, алт, рецитатора и камерни оркестар и заједно са

композицијом *Ostinato super thema octoicha* за клавир, харфу и гудачки квинтет (1963) чини трећи дио замишљеног циклуса *Музика октоиха*. Иако не садржи цјеловите фрагменте напјева петог гласа, у мелодијском току се могу препознати елементи осмогласја. У раду ће бити освијетљен начин интегрисања појединих елемената осмогласја у тематски материјал, те сагледани обрасци развоја засновани на фолклорној традицији. Такође ће бити размотрена формална организација, карактеристичне вертикалне структуре, као и остале компоненте музичког тока.

Број бодова 6 (члан 19, кат. 9)

- Додик, Санда. *Присвојење* осмогласничких модела у композицији *Октоиха 1* Љубице Марић, у: Сања Пајић и Валерија Каначки (уред.), *Уметничко наслеђе & Музика и медији*. Крагујевац, 2015, 485-494 (ISBN 978-86-85991-80-6, COBISS.SR-ID 218402316).
  Сажетак: *Октоиха 1* Љубице Марић утемељена је у традицији српског осмогласја. Особености првог гласа искоришћени су као градивни елементи који су креативним композиционим захватима интегрисани у модаран звучни ток. Процес преузимања елемената црквеног напјева праћен је поступцима различитог нивоа сложености, а овакво потчињавање народног напјева или других фолклорних елемената индивидуалној умјетничкој замисли Головински именује као поступак *присвојења*. Оно се испољава од једноставног преузимања мелодијских фрагмената као мањих цјелина које се подвргавају микромелодијским и значајнијим ритмичким промјенама, па до сложенијих начина, при којима се одабрани материјал дијели, разлаже, а затим се изворно удаљене формуле напјева комбинују и организују на нов начин, градећи тематски материјал. У раду се разматрају поступци и начини на који су поједини осмогласнички елементи интегрисани у савремени музички језик композиције *Октоиха 1*.

  Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Додик, Санда. Соло пјесме Владе Милошевића: Стваралачка поетика укоријењена у традицији, у: Соња Маринковић, Санда Додик (уред.), *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација. Тематски зборник,* Бања Лука: Академија умјетности, Академија наука и умјетности РС, Музиколошко друштво РС, 2015. 45-56 (ISBN 978-99938-27-16-0, COBISS.RS-ID 4960536).
  Сажетак: Поред хорских композиција, соло пјесме представљају најзаступљенију форму у стваралачком опусу Владе Милошевића. Уз пјесме за глас и клавир које су најбројније, Милошевић је компоновао и неколико соло пјесама за глас и камерни оркестар, као и за глас и симфонијски оркестар. Обиман опус од око 130 пјесама настајао је у периоду од педесет четири године. Основно стваралачко опредјељење Милошевића огледа се у ослонцу на фолклор, који се исказује кроз различите елементе и музичка средства. У овом раду, кроз пјесаме из различитих стваралачких фаза, приказан је Милошевићев приступ соло пјесми: однос према традицији, утицај елемената народног сеоско-варошког пјевања и свирања, еволутивност композиционог писма и интуитиван приступ стваралачком процесу.

  Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Додик, Санда. Улога српског пјевачког друштва *Јединство* у развоју музичког

живота Бањалуке у периоду аустроугарске управе, у: Слободан Кодела, Славица Драгосавац (уред.), *Артефакт,* Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2015, 2-12, UDK 784.077 (497.6)" 17/18" (ISSN 2406-3134, COBISS.SR-ID 216127756).

Сажетак: Уласком Босне и Херцеговине у састав Аустроугарске монархије 1878. године долази до значајних промјена које ће далекосежно утицати на све сфере политичког, друштвеног и економског развоја, па тако и на развој културног живота. За развој музичког живота у БиХ веома је значајна дјелатност пјевачких друштава која су дјеловала не само као културно-умјетничке установе, него и као средишта друштвеног, политичког, националног и културног живота појединих градова. Иако су била разједињена и организована на конфесионалној основи, ова друштва постају покретачи и главна жаришта културе. Српско пјевачко друштво *Јединство* одиграло је изузетно важну улогу у почетном развоју музичког живота Бањалуке, тада мале, провинцијске средине. Оно је било иницијатор развоја и носилац промјена у културном животу града. СПД *Јединства* имало је важну улогу и у утемељењу музичких институција, оснивању музичке школе и развоју професионализма.

Број бодова 6 (члан 19, кат. 9)

- Додик, Санда. Трагом једне фотографије – Мокрањац у Бањој Луци. *Мокрањац, часопис за културу*, бр. 17, У : Соња Маринковић (уред.). Неготин, 2015, 10-13 (ISSN 1452-2691, COBISS.SR-ID 168391943).

  Сажетак: У тексту се износе подаци о фотографији изложеној у Мокрањчевој кући у Неготину. На њој се налази Стеван Мокрањац окружен члановима неколико пјевачких друштава. Испод фотографије стоји информација да је настала 1910. године у Сарајеву. Иста фотографија, изложена у просторијама Српског пјевачког друштва *Јединство* у Бањој Луци, датирана је 1905. године, а као мјесто настанка наведена је Бања Лука. Циљ овог текста је да се на основу доступних докумената укаже на поријекло фотографије, те да се исправе нетачни подаци у вези са датирањем и лоцирањем фотографије.

  Број бодова 6 (члан 19, кат. 9)

- Додик, Санда. Хорска руковет *Пјесме са Змијања*. Стваралачки почеци Владе Милошевића, у: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (уред.). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација. Тематски зборник,* Бања Лука: Академија умјетности, Академија наука и умјетности РС, Музиколошко друштво РС, 2016. 32-40 (ISBN 978-99938-27-21-4, COBISS.RS-ID 5819928).

  Сажетак: Руковет *Пјесме са Змијања* Владо Милошевић веже за преломну годину у свом стваралаштву и означава је као први озбиљнији рад након припремне фазе засноване на хармонизацијама. Циљ овог рада усмјерен је ка испитивању особености његовог композиторског израза из ране фазе стваралаштва, кроз сагледавање третмана фолкорног материјала, начина обликовања и развоја форме, као и односа према тоналности и хармонској компоненти. У раду је указано на индивидуалну стваралачку позицију Владе Милошевића, особене композиторске поступке који се ишчитавају и дефинишу његов израз и као стваралачке константе које настављају да егзистирају и у композицијама из каснијих стваралачких фаза.

  Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Додик, Санда. Наука о хармонији – развој теорија и метоода аналитичког истраживања, у: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (уред.). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација. Тематски зборник,* Бања Лука: Академија умјетности, Академија наука и умјетности РС, Музиколошко друштво РС, 2017. 101–111 (ISBN 978-99938-27-25-2, COBISS.RS-ID 7104792).
  Сажетак: Пратећи историјатат теоријских дисциплина, може се примијетити да су први радови о музици и њеним техничким средствима егзистирали као дио нормативне науке чији је циљ био демонстрација и конкретизација правила у музичком дјелу. Са друге стране, фокусирајући се на естетичке, критичке и књижевне постулате, разматрања о музичком дјелу имала су за циљ приближавање музике концертној публици. Почеци развоја науке о хармонији везани су за другу половину 16. вијека. Коријени развоја науке о хармонији могу се пронаћи у радовима Царлина (Gioseffo Zarlino, 1517–1590, 1517–1590) и Мерсена (Marin Mersenne, 1588–1648), а статус музичко-теоријске дисциплине добила је Рамоовим (Jean Philippe Rameaua, 1683–1764) теоријским поставкама у првој половини 18. вијека. Врхунац развоја, ова дисциплина је достигла кроз теоријске расправе Хуга Римана (Hugo Rieman, 1849–1919) на прелазу у 20. вијек.

  Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Dodik, Sanda. The Review of the Collection Mešoviti horovi II by Josip Slavenski. In: Amra Bosnić, Naida Hukić (ed.), *Music in Society*. The Collection of papers. Sarajevo: Musicological Society of the Federation Bosnia and Herzegovina, Academy of Music of Sarajevo, 2018, 54–67 / Приказ збирке Мешовити хорови II Јосипа Славенског. У: Амра Боснић, Наида Хукић (ур.), *Музика у друштву*. Зборник радова. Сарајево: Музиколошко друштво Федерације Босне и Херцеговине, Музичка академија, 2018, 54–67 (ISSN 2303-5722)
  Сажетак: У раду су представљене и аналитички осивјетљене неке од постхумно откривених хорских композиција Јосипа Славенског. Значајну улогу у њиховом разоткривању, а затим и редакцији, као и дјелимичној реконструкцији новооткривених недовршених хорова имала је професорка Мирјана Живковић, композиторка и теоретичарка, која се дуги низ година, из различитих углова бавила музиком Јосипа Славенског. Од близу 40 новооткривених хорова за штампу је приређено 19 мјешовитих *a cappella* хорских композиција, те су у мају 2016. године, у редакцији Мирјане Живковић објављена и промовисана *Сабрана хорска дела Јосипа Славенског*. Циљ овог рада је и указивање на значај ових постхумно откривених композиција, те аналитички приказ неких од њих. Иако су једноставнији и мање разрађени, ови мјешовити хорови испољавају битне карактеристике ауторовог стила, те стога заслужују нашу пажњу и освјетљавање из аналитичког, као и из извођачког угла.

  Број бодова 5 (члан 19, кат. 15)

- Додик, Санда, Гордана Грујић. Симфонијска поема *Сава* Петра Стојановића – аналитички осврт. У: Биљана Милановић, *На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића. Петра Крстића и Станислава Биничког.* Београд: Музиколошко друштво Србије, 2017 (достављена потврда о рецензији и прихватању рада за штампу, те зборник и

pdf формату).

Сажетак: Српски композитор Петар Стојановић (1877–1957) остао је у нашој музичкој јавности недовољно познат и признат. Приликом обиљежавања 75 година Стојановићевог рада, 1952. године, у музичкој школи Станковић у Београду, изведена су нека од његових дјела. Ипак, мали број његових композиција је штампан и извођен, а још мање се писало о овом композитору. Из малобројних музиколошких написа који се баве композиторовом биографијом и пописом композиција, види се да су у опусу Петра Стојановића заступљени готово сви жанрови, са нешто већим акцентом на инструменталној, концертној музици. Петар Стојановић је компоновао и дјела програмског карактера, од којих је најзапаженија симфонијска поема *Сава* настала у његовом београдском периоду стваралаштва (1925–1957). Пун назив поеме *Сава: река уједињених Југословена* оп. 41 (1934) одражава његово патриотско опредјељење за југословенство. Дјело је 1935. године премијерно извела Београдска филхармонија под управом самог композитора и том приликом је симфонијска поема *Сава* добила награду Друштва пријатеља умјетности *Цвијета Зузорић*. *Сава* је инспирисана Сметанином *Влтавом*, а у њој је Стојановић осликао снагу ријеке у њеном изворишту подно Триглава и разноликост поднебља кроз која пролази (кроз државе бивше Југославије: Словенију, Хрватску, Босну и Херцеговину и Србију), све до њеног улијевања у Дунав. Садржај композиције смјештен је у класични формални образац, али са веома раскошном и богатом хармонијом позног романтизма. Циљ овог рада је да кроз аналитички преглед композиције допринесе осветљавању стваралаштва овог, у музичкој јавности недовољно признатог композитора.

Број бодова 5 (члан 19, кат. 15)

- Додик, Санда. Аутор азбучника и двије (2) одреднице за Енциклопедију Републике Српске: Бакочевић, Радмила; Бошњак, Бранка. У: Рајко Кузмановић (уред.), Енциклопедија Републике Српске 1, А-Б. Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2017. 198, 659.

Број бодова 6 (3 + 3) (члан 19, кат. 34)

- Додик, Санда. Аутор азбучника и двије (2) одреднице за Енциклопедију Републике Српске: Васиљевић, Зорислава; Големовић, Димитрије. У: Рајко Кузмановић (уред.), Енциклопедија Републике Српске 2, В-Г. Бања Лука: Академија наука и умјетности Републике Српске, 2018. 46–47, 528.

Број бодова 6 (3 + 3) (члан 19, кат. 34)

- Додик, Санда. Аутор азбучника и три (3) одреднице за Енциклопедију Републике Српске: Девић, Драгослав; Деспић, Дејан; Додик, Санда. У: Рајко Кузмановић (уред.), Бања Лука; Академија наука и умјетности Републике Српске, 2019, Енциклопедија Републике Српске 3 (достављен документ о прихватању одредница за у штампу).

Број бодова 9 (3+3+3) (члан 19, кат. 34)

<u>Радови штампани у зборнику извода радова послије посљедњег избора/реизбора:</u>

- Додик, Санда. Необјављени хорови из постхумне заоставштине Јосипа Славенског. У: Фатима Хаџић (уред.), Музика у друштву, 10. међународни симпозиј. Програмска књижица. Музиколошко друштво Федерације БиХ,

Сарајево: Музичка академија, Универзитет у Сарајеву, 20–22.10. 2016, 44. / Dodik, Sanda. Neobjavljeni horovi iz posthumne zaostavštine Josipa Slavenskog. U: Fatima Hadžić (ured.), *Muzika u društvu,* 10. međunarodni simpozij. Programska knjižica. Muzikološko društvo Federacije BiH, Sarajevo: Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu, 20–22.10. 2016, 44.

Број бодова 3 (члан 19, кат. 16)

- Додик, Санда. Соло пјесме Владе Милошевића: Стваралачка поетика укоријењена у традицији, у: Соња Маринковић, Санда Додик, Ана Петров (уред.), *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација.* Међународни научни скуп (апстракти), Бања Лука: Академија умјетности, Академија наука и умјетности РС, Музиколошко друштво РС, 2014, 34 (ISBN 978-99938-27-15-3, COBISS.RS-ID 4198168).

Број бодова 1 (члан 19, кат. 18)

- Додик, Санда. Хорска руковет *Пјесме са Змијања*. Стваралачки почеци Владе Милошевића, у: Соња Маринковић, Санда Додик (уред.). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација.* Научни скуп, Апстракти, Бања Лука: Академија умјетности, 2015. 32-40 (ISBN 978-99938-27-17-7, COBISS.RS-ID 4964632).

Број бодова 1 (члан 19, кат. 18)

- Додик, Санда. Наука о хармонији – развој теорија и метоода аналитичког истраживања, у: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (уред.). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација.* Научни скуп, Апстракти, Бања Лука: Академија умјетности, 2016. 31-32 (ISBN 978-99938-27-20-7, COBISS.RS-ID 5796888).

Број бодова 1 (члан 19, кат. 18)

- Додик, Санда, Сања Пупац. Допринос Владе Милошевића органолошким истраживањима у Босанској крајини. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (уред.). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација.* Научни скуп, Апстракти. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, 2017. 31 (ISBN 978-99938-27-22-1, COBISS.RS-ID 6454040).

Број бодова 1 (члан 19, кат. 18)

- Додик, Санда, Гордана Грујић. Симфонијска поема *Сава* Петра Стојановића – аналитички осврт. У: Биљана Милановић (уред.). *На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића. Петра Крстића и Станислава Биничког.* Београд: Музиколошко друштво Србије, 2017, 49–51 (ISBN 978-86-87757-07-3; COBISS.SR–ID 250947084)

Број бодова 3 (члан 19, кат. 16)

- Додик, Санда, Зоран Николић, Саша Павловић. *Асонанце и реминисценце* са Атоса – симфонијска поема *Хилендар* Владе С. Милошевића. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (уред.). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација.* Научни скуп, Апстракти. Бања Лука: Академија умјетности,

2019, 44 (ISBN 978-99938-27-29-0, COBISS.RS-ID 8063768).

Број бодова 1 (члан 19, кат. 18)

- Додик, Санда. *Утицај Мокрањца на стваралачке поетике Владе Милошевића*. У: Маја Чоловић Васић (уред.). 54. *Мокрањчеви дани.* Научна трибина. Програмска књижица. Неготин, 2019.

Број бодова 1 (члан 19, кат. 18)

Књиге објављене послије последњег избора/реизбора:

- Додик, Санда. *Дијалог архаичног и савременог у циклусу „Музика октоиха " Љубице Марић*, Бања Лука, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2016. (ISBN 978-99938-27-18-4, COBISS.RS-ID 5652248).
  Сажетак: Полазећи од основне претпоставке која се односи на постојања везе између архаичног и савременог звука, у монографији је истражен начин испољавања ових супротстављених категорија, те су разоткривени принципи и поступци који омогућавају њихов корелативитет. Однос архаично – савремено разматран је у свјетлу дијалога који се успостављају између традиције српског, прецизније Мокрањчевог *Осмогласника* (као репрезента народног, архаичног) и савремених композиционих начела. Полазна претпоставка је потврђена сагледавањем појединих чинилаца музичког тока, као што су изградња тема, варирање и варијантност као начини развоја и обликовања материјала, особености тоналног система и хармонске компоненте. У стваралачком поступку Љубице Марић, мелодије *Осмогласника* или појединачни елементи традиције (осмогласничке или шире фолклорне) искоришћени су као градивни елементи и интегрисани у савремени звучни простор. Задржавајући свој изворни квалитет, црквени напјев као прототекст функционише у новом окружењу и са новим значењем. Осмогласнички садржај постаје носилац музичког збивања из којег се варираним понављањем развија цјелокупан музички ток. Једно од главних питања тезе усмјерено је на испитивање хармонских процеса и тоналности. Широко схваћена тоналност у композицијама укључује реорганизовање старих модалних система, али и нове конструктивистичке принципе у организацији хоризонтаних и вертикалних токова. Значење и дејство традиционалног тоналитета негирано је и појавама битоналних (бимодалних) и политоналних (полимодалних) епизода. Будући да су композиције Љубице Марић засноване на модалном систему црквених напјева, њихово тумачење уско је везано за осмогласнички дискурс, а аналитичка тумачења уско везана за принципе обликовања и развоја богослужбених напјева.

  Број бодова 10 (члан 19, кат. 3)

- Топић Додик, Санда, Зоран Николић. *Сусрет локалног и универзалног. Национална стремљења у музици Дворжака, Чајковског и Мусоргског*. Бања Лука: Музиколошко друштво Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2019. (ISBN 978-99976-701-1-3, COBISS.RS-ID 8360216).
  Сажетак: Монографија је заснована на аналитичком испитивању и сагледавању одабраних композиција, са циљем идентификовања карактеристичних појава и елемената националног и њиховог интегрисања у универзални западноевропски музички језик. При томе је извршена детаљна

мелодијско-ритмичка и хармонско-формална анализа, сагледани разни видови испољавања националних, локалних, архаичних, фолклорних и других елемената који дају свјежину и посебан печат национално усмјереној музици романтизма. Како би се успоставио однос и указало на заједничке црте, али и различитости у испољавању музички националног код ова три словенска композитора, било је неопходно, након појединачних аналитичких подухвата, указати на паралеле, заједничке модалитете и различитости у односу „национално – универзално". Аутори указују на неке од заједничких црта, али и различитих, сасвим неочекиваних рјешења, што је у овом раду, након раслојавања и поређења различитих компоненти – макро и микро структуре, мелодике и посебно хармонског језика – и аргументовано. Усмјеравајући се на приступ и третман хармоније која је у основи теме, у раду су истражени различити начини испољавања и интегрисања фолклорних елемената у традиционални хармонски језик, односно у индивидуални израз ових аутора. У опсежним поглављима са низом мањих цјелина у оквиру њих, испитани су композициони поступци, формални обрасци, метричке, мелодијске, ритмичке, а посебно хармонске особености, те друге карактеристичне појаве које су уочене при анализи одабраних компизиција првог чешког национално усмјереног композитора XIX вијека Антоњина Дворжака, а затим и Петра Иљича Чајковског, те Модеста Мусоргског који наговјештава другачији приступ, нове начине, средства и могућности у исказивању националних особености кроз музику.

Број бодова 10 (члан 19, кат. 3)

- Nikolić, Zoran, Sanda Topić Dodik. *Osovinski sistem u sinergiji svjetla i muzike*. Muzikološko društvo Republike Srpske – Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, 2019. (ISBN 978-99976-701-2-0, COBISS.RS-ID 8360472) / Николић, Зоран, Топић Додик, Санда. Осовински систем у синергији свјетла и музике. Музиколошко друштво Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2019.
  Сажетак: Садржај монографије је усмјерен на специфичности аналитичког приступа хармонији и другим музичким (важно је напоменути: и ванмузичким) компонентама у Скрјабиновој композицији *Прометеј. Поема ватре, оп. 60*. Аутори показују изразиту склоност ка холистичком приступу који, мада као централни проблем поставља хармонски језик, третира безмало све аспекте дјела у њиховој повезаности, при чему посебну пажњу обраћају на мотивску структуру – идентификацију мотива, њихове трансформације и деривације итд. На тај начин, интегрално су сагледана и поједина хармонска збивања у зависности од „мотивске подршке" коју дата хармонија има. Наравно, у случају Скрјабина подразумијева се и ванмузичка потка, па тако и његови мистично-филозофски погледи добијају адекватно мјесто. Нешто што је за композитора било неодвојиво од саме музике постало је и за ауторе важан, интегрални дио аналитичког процеса. Пројекција свјетла у боји интегрални је део композиторове замисли и као такву је треба поштовати. Но, овде се још ради и о чињеници да визуелно и аудитивно творе једно синкретичко, могло би се рећи и мистично јединство. Они се не могу раздвојити управо као што архаична свијест није у стању да у магијском обреду ријеч, звук, покрет, маску доживи као посебне ентитете. Анализа деонице свјетла показује да ова представља неку врсту субструктуре, дубинског слоја који генерише површинска музичка збивања. Отуда сасвим

логично слиједи ауторски концепт музичко-свјетлосног комплекса као семантичке јединице дјела. Управо анализа тоналног плана као синестезичког аудио-визуелног комплекса највреднији је аспект овог рада. За теорију и анализу оваква испитивања имају велики значај, јер указују на специфичне, јединствене појаве, елемете и поступке који изнова изискују и нова рјешења, посебно у музици 20. и 21. вијека. Број бодова 10 (члан 19, кат. 3)
Уредништво и рецензије послије посљедњег избора/реизбора: • Рецензент за Зборник радова Уметничко наслеђе & Музика и медији. Крагујевац, 2015. Број бодова 1 (члан 19, кат. 43) • Рецензент часописа Artefact, Ниш, 2015. Број бодова 1 (члан 19, кат. 43) • Уредник Зборника радова Дани Владе С. Милошевића – *Традиција као инспирација*, Бања Лука, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019. Број бодова 25 (5+5+5+5+5) (члан 19, кат.25) • Уредник Књиге апстраката за научни скуп Дани Владе С. Милошевића – *Традиција као инспирација*, Бања Лука, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019. Број бодова 5 (1+1+1+1+1) (члан 19, кат. 28) • Рецензије за Зборник радова Дани Владе С. Милошевића – *Традиција као инспирација*, Бања Лука, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019. Број бодова 5 (1+1+1+1+1) (члан 19, кат. 43) • Рецензије радова у: Zbornik radova *Muzika u društvu.* Izdavač: Muzikološko društvo FBiH, Sarajevo: Muzička akademija, 2019. (ISSN 2303-5714). Број бодова 1 (члан 19, кат. 43)
Укупан број бодова послије последњег избора/реизбора 139
УКУПАН БРОЈ БОДОВА в1 (прије и послије посљедњег избора) (51+139) 190

в.2. Умјетничка дјелатност кандидата:

Умјетнички радови и пројекти прије последњег избора/реизбора • Аутор и водитељ емисије умјетничке музике *Свијет опере*, Радио Републике Српске, Бања Лука, 1999-2000. Реализовано 60 издања у четири циклуса: 1. Историја опере, појмови, занимљивости – 11 емисија Број бодова 22 (11x2) 2. Композитори и њихове опере – 13 емисија Број бодова 26 (13x2) 3. Славни интерпретатори – 15 емисија Број бодова 30 (15x2) 4. Бисери оперске литературе - 21 емисија Број бодова 42 (21x2)

Укупно број бодова 120 (члан 20, кат. 20)

- Аутор и продуцент међународног пројекта под називом *Јединство разноликости* удружења Initiative Cultural Diversity, (подржан од стране Министарства просвјете и културе Владе Републике Српске). Бања Лука, први циклус: мај 2009 - фебруар 2010.

Број бодова 12 (члан 20, кат. 2)

- Аутор и продуцент међународног пројекта под називом *Јединство разноликости* удружења Initiative Cultural Diversity, (подржан од стране Министарства просвјете и културе Владе Републике Српске). Бања Лука, други циклус: мај 2010 - фебруар 2011.

Број бодова 12 (члан 20, кат. 2)

Укупан број бодова прије последњег избора/реизбора	144

Умјетнички радови и пројекти послије последњег избора/реизбора

- *Везени мост*, свечани концерт. Уредник програма. Концертна дворана, Бански двор - Културни центар, Бања Лука, 13. јул 2015.

Број бодова 3 (члан 20, кат. 20)

- Традиција на (с)цени – концерт. Дани Владе С. Милошевића 2017. Уредник и коаутор пројекта. Концертна дворана, Бански двор - Културни центар, Бања Лука, април 2017.

Број бодова 3 (члан 20, кат. 20)

- Традиција на (с)цени: *Благо теби голубе на грани* CD1 и Радионица *Традиционални народни музички инструменти* CD2. Уредник аудио издања и текста програмске књижице. Аутор: Драгица Панић Кашански. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, 2017. (ISBN: 978-99938-27-23-8; COBISS.RS-ID 6463256)

Број бодова 3 (члан 20, кат. 20)

- 52. Кочићев збор, Музички уредник отварања и свечане академија. Концертна дворана, Бански двор - Културни центар, Бања Лука , август 2017.

Број бодова 3 (члан 20, кат. 20)

- Ауторски пројекат (истраживање и мултимедијална презентација) под називом: *The role of music in the cultural identity of members of the Bosnian diaspora*.. The University of Queensland, Faculty of Humanities and Social Sciences, School of Music, Queensland, Универзитет у Квинсленду, Аустралија, децембар 2017.

Број бодова 15 (члан 20, кат. 1)

- 53. Кочићев збор, Музички уредник отварања и свечане академије. Концертна дворана, Бански двор - Културни центар, Бања Лука, август 2018.

Број бодова 3 (члан 20, кат. 20)

- Музички уредник свечане академије *Поносна и вјечна* поводом Дана Републике Српске. Дворана Борик, Бања Лука, 9. јануар 2019.

  Број бодова 3 (члан 20, кат. 20)

- Традиција на (с)цени: *Женске приче – Ал' залуду што си л'јепа.* Дани Владе С. Милошевића 2019. Ауторски мултимедијални програм, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Салон бана Светислава Тисе Милосављевића, Бански двор - Културни центар, Бања Лука, 11. април 2019.

  Број бодова 15 (члан 20, кат. 2)

- Традиција на (с)цени: *Женске приче – Ал' залуду што си л'јепа.* Дани Владе С. Милошевића 2019. Аутор програмске књижице и текста каталога. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, 11. април 2019. (ISBN 978-99938-27-31-3; COBISS.RS-ID 8064792)

  Број бодова 3 (члан 20, кат. 9)

- Традиција на (с)цени: *По записима мелографа XX вијека.* Дани Владе С. Милошевића 2019. Уредник каталога. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, април 2019. (ISBN 978-99938-27-30-6; COBISS.RS-ID 8064280)

  Број бодова 3 (члан 20, кат. 20)

- Традиција на (с)цени: *По записима мелографа XX вијека.* Дани Владе С. Милошевића 2019. Уредник концертног програма. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Вијећница, Бански двор - Културни центар, Бања Лука, 12. април 2019.

  Број бодова 3 (члан 20, кат. 20)

- Вече Владе С. Милошевића, *Владо С. Милошевић и српска православна музика*, Учесник у програму. Вијећница, Бански двор - Културни центар, Бања Лука, 15. април 2019.

  Број бодова 3 (члан 20, кат. 20)

- *Свјатиј Боже*, композиција за мјешовити хор, по позиву, премијерно извођење. Изведено у оквиру пројекта *Концерт хорске музике – Осам вијекова Српске православне цркве*. Дани Владе С. Милошевића 2019. Изводе: Мјешовити хор Академије умјетности и Мјешовити хор СПД *Јединство*. Концертна дворана, Бански двор – Културни центар, Бања Лука, 17. април 2019.

  Број бодова 8 (члан 20, кат. 5)

- Прелудијум и валцер (Prelude and waltz). Аутор музике, премијерно извођење за плесну тачку *Магла*. 54. Кочићев збор, Свечана академија. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Концертна дворана, Бански двор - Културни центар, Бања Лука, 24. август 2019.

  Број бодова 4 (члан 20, кат. 6)

- *Свјатиј Боже*, композиција за мјешовити хор. Изведено у оквиру пројекта

Концерт хорске музике – Осам вијекова Српске православне цркве. Отварање 16. међународног хорског фестивала *Бањалучки хорски сусрети*. Изводи: Мјешовити хор Академије умјетности и Мјешовити хор СПД *Јединство*. Храм Христа спаситеља у Бањој Луци, 17. октобар 2019.

Број бодова 4 (члан 20, кат. 6)

- *Свјатиј Боже*, композиција за мјешовити хор. Званично објављен носач звука у заједничком пројекту *800 година Српске православне цркве*. Изводе: Мјешовити хор Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Диригент: Немања Савић. Копродукција: Академија умјетности Универзиета у Бањој Луци и Музиколошко друштво Републике Српске, 2019. (ISBN 978-99938-27-32-0, COBISS,RS-ID 8424472)

Број бодова 8 (члан 20, кат. 8)

- 54. Кочићев збор, Музички уредник Свечане академије. Реализатор: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Концертна дворана, Бански двор - Културни центар, Бања Лука, 24. август 2019.

Број бодова 3 (члан 20, кат. 20)

Укупан број бодова послије последњег избора	87
УКУПАН БРОЈ БОДОВА в2 (прије и послије посљедњег избора)	(144+87) 231

в.3. Библиографске јединице

в.3. Библиографске јединице

Категорија 21 члана 20. библиографска јединица о кандидату (књиге, уводни текстови у каталозима, програмима и другим сличним публикацијама, критике, прикази самосталних наступа у стручним публикацијама и стручним рубрикама, енциклопедијске јединице, телевизијске и радио емисије, филмови о дјелу кандидата) се наводе али не бодују

- Књига *Радио талас дуг 50 година*, Серијал емисија *Свијет опере*, Издавач: Радио телевизија Републике Српске, Бања Лука, 2017, 196. (ISBN 978-99955-764-6-2).
- Glas Srpske, Sanda Dodik, dekan Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjaluci, za *Glas Srpske*: *Vlado Milošević zadužio muzičku umjetnost regiona*, 03.04.2019. /http://www.glassrpske.com/lat/kultura/muzika/Sanda-Dodik-dekan-Akademije-umjetnosti-Univerziteta-u-Banjaluci-za-Glas-Srpske-Vlado-Milosevic-zaduzio-muzicku-umjetnost-regiona/281787, преузето 01.10.2019.
- Banjaluka.net, *Sanda Dodik, v. d. dekana Akademije umjetnosti Banjaluka: Umjetnost traži saradnju,* https://banjaluka.net/sanda-dodik-v-d-dekana-akademije-umjetnosti-banjaluka-umjetnost-trazi-saradnju, преузето 01.10.2019.
- RTRS, Koncertom studenata Akademije umjetnosti zatvorena manifestacija *Dani Vlade Miloševića*, 19/04/2019, https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=334398, преузето 01.10.2019.
- M:tel.ba, *Umjetnost koja nas okružuje*, 20.3.2019., https://mtel.ba/Press-centar/a13875- Umjetnost-koja-nas-okruzuje.html, преузето 01.10.2019.
- Srbijadanas.com, *Počinju Dani Vlade S.Miloševića: Svečano otvaranje u Kulturnom centru Banski dvor*, 10.4.2019., https://www.srbijadanas.com/vesti/region/pocinju-dani-vlade-s-milosevica-svecano-otvaranje-u-kulturnom-centru-banski-dvor-2019-04-10, преузето 01.10.2019.

- Radio Beograd 2, *Vreme muzike*, 20. 09.2019, razgovor sa Sandom Dodik. Autor emisije: Ana Đorđević, https://www.facebook.com/search/top/?q=radio%20beograd%202%20vreme%20muzike%20mokranj%C4%8Devi%20dani%20sanda%20dodik&epa=SEARCH_BOX, preuzeto 01.10.2019.
- Mokranjčevi-dani.com, *Naučna tribina: Uticaj Mokranjca na stvaralačke početke Vlade Miloševića*, 18.09.2019., http://www.mokranjcevi-dani.com/?p=1616, preuzeto 01.10.2019.
- Radio Beograd 1, RTS, *Susretanja*, 20.09.2019. Razgovor sa Sandom Dodik. Autor emisije: Aleksandra Paladin, http://185.29.102.11/page/radio/sr/story/23/radio-beograd-1/3667709/susretanja.html, preuzeto 01.10.2019.
- Zaječarskahronika.com, *Mokranjčevićevim tragom – u slavu umjetnosti: počinju 54. Mokranjčevi dani*, 13.09.2019., http://zajecarskahronika.rs/mokranjcevim-tragom-u-slavu-umetnosti-pocinju-54-mokranjcevi-dani/, preuzeto 1.10.2019.
- РТВ Војводина, Емисија *Бонтон*, Санда Додик – Интервју, 11.10.2019. http://media.rtv.rs/sr_lat/bon-ton/50543, преузето 11.10.2019.

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност кандидата прије посљедњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Санда Додик има богато педагошко искуство у настави. Свој педагошки рад започела је радећи у средњошколским установама: Земунској гимназији, Класичној гимназији у Београду, а од 1998. до 2000. године у средњој музичкој школи „Владо Милошевић“ у Бањој Луци гдје је предавала Историју музике, Етномузикологију и Клавир. Од 2000. године запослена је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, гдје активно учествује у наставном процесу – до 2004. године у звању асистента за предмете Хармонија са хармонском анализом и Свирање хорских партитура. Од 2004. године Санда Додик добија наставничко звање доцента за предмет Хармонија са хармонском анализом, а 2009. године кандидат је реизабран у звање доцента за предмет Хармонија са хармонском анализом, као и друге предмете са Катедре за музичку теорију и педагогију (Анализа музичког дјела, Методика теоријских предмета, Тематски семинар) на првом и другом циклусу студија.

Менторства и чланства у комисијама за одбрану завршних радова:

- Ментор при изради дипломских/завршних радова студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци

  Број бодова 1 (члан 21, кат. 18)

- Члан комисије за одбрану радова на првом циклусу студија

- Члан комисија за одбрану радова за степен другог циклуса студија (кандидати: Зоран Николић – 2005, Предраг Симишић – 2008, Игор Паспаљ – 2009, Драгана Михајловић-Бокан – 2010)

  Број бодова 8 (4 кандидата x 2 бода)

(члан 21, кат. 14)

Други видови образовне дјелатности прије последњег избора/реизбора:

- Учешће на научном скупу Катедре за теоријске предмете, Факултет музичке умјетности, Београд. Додик, Санда. Архетип као иницијални слој у клавирском циклусу *Слике са изложбе* Модеста Мусоргског. Београд, мај 2006.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће на Међународном симпозијуму композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара, Соко Бања. Додик, Санда. Модална хармонија у дјелима П. И. Чајковског, А. Дворжака и М. Мусоргског. Соко Бања, октобар 2006.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће на годишњем састанку координатора за међународну сарадњу AEC-a (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), The National University of Music Bucharest, Букурешт, 11-13. септембар 2009.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће на годишњем конгресу и генералној скупштити AEC-a (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), Fryderyk Chopin University of Music, Варшава, 4-6. новембар 2010.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

Укупан број бодова прије последњег избора	21

Образовна дјелатност кандидата послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

У фебруару 2014. године Санда Додик је изабрана у звање ванредног професора. У свом раду кандидат је остварио висок квалитет и успоставио добре односе са студентима, те показао да је успјешан у преношењу знања и вјештина у наставном процесу.

Стручно, одговорно и савјесно изводи наставу, активно пратећи рад и ангажовање студената. Остваривши одличан контакт са студентима, успјешно спаја практичан и теоријски дио наставног процеса, дајући му стручно-умјетничку и научну димензију. Активно је укључена у реформе наставног процеса у складу са принципима Болоњске декларације.

Од 2015. године, ангажована је као гостујући професор на Музичкој академији у Сарајеву (Универзитет у Сарајеву, Федерација Босне и Херцеговине), гдје је ментор на трећем циклусу студија.

Менторства и чланства у комисијама за одбрану завршних радова:

- Ментор при изради дипломских радова студената Академије умјетности

Бањој Луци.

- Члан комисије за одбрану радова на првом циклусу студија

- Члан комисије за одбрану рада за степен другог циклуса *Утицаји традиције у композицији „In vitro exvivo" за симфонијски оркестар Што ја почех - ти продуж, Још смо дужни – ти одужи* **за** кандидата Давида Мастикосу, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, рад одбрањен 2017. године

Број бодова 2 (члан 21, кат. 14)

- Члан комисије за одбрану рада за степен другог циклуса *Акордске и линеарне структуре сагледане кроз однос архаичног и савременог у клавирском опусу Мирјане Живковић* кандидата Младена Јанковића, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, рад одбрањен 2018.

Број бодова 2 (члан 21, кат. 14)

- Ментор на трећем циклусу студија, кандидат Гордана Грујић - *Формални процеси у додекафонским инструменталним дјелима Друге бечке школе*, Музичка академија Сарајево, Универзитет у Сарајеву, дисертација пријављена 2015, одбрана дисертације заказана за децембар 2019.

Број бодова 7 (члан 21, кат. 11)

- Члан комисије за оцјену и одбрану докторске дисертације Амре Боснић - *Композиторство у БиХ*, Музичка академија Сарајево, Универзитет у Сарајеву, дисертација одбрањена 2016.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 12)

- Члан комисиије за оцјену и одбрану докторске дисертације Наиде Куљух - *Хармонијски језик у концертима босанскохерцеговачких композитора*, Музичка академија Сарајево, Универзитет у Сарајеву, дисертација одбрањена 2017.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 12)

- Члан комисије за оцјену и одбрану докторске дисертације Ане М. Зечевић - *Драмско и музичко у делу Лазе Костића*, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, дисертација одбрањена 2018.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 12)

<u>Други видови образовне дјелатности послије последњег избора/реизбора:</u>

- Учешће на научном скупу Балкан Арт Форум, Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације, Ниш. Додик, Санда. Реинтерпретација осмогласничког искуства у композцији *Праг сна* Љубице Марић. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2014.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће на научном скупу Уметничко наслеђе & Музика и медији. Крагујевац. Додик, Санда. Присвојење осмогласничких модела у композицији

Октоиха 1 Љубице Марић. Крагујевац, 2014.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће на годишњем конгресу и генералној скупштити AEC-a (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), *The Future off European Higher Music Education; upholding tradition, promoting diversity and encouraging innovation*, Franz Liszt Academy of Music, Будимпешта, 13-15. новембар 2014.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће на тренингу о програму размјене ERASMUS+ K107, *International Credit Mobility*, *Programma musicale,* Conservatorio di musica Giuseppe Tartini, Trieste, 24–28.11. 2015.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Додик, Санда. Учешће на конференцији посвећеној сарадњи земаља чланица CEI у програму размјене Erasmus +, "CEI Music Higher Education Network"; Sanda Dodik – Maja Ackar: "Erasmus+ K107: a partner country point of view", Music academy, Sarajevo - Academy of Arts, Banja Luka, Конзерваторијум Ђузепе Тартини, Трст, 26-28. октобар 2016.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће на 43. годишњем конгресу и генералној скупштити AEC-a (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), Gothenburg, Academy of Music and Drama of the University of Gothenburg *Diversity, Identity and Inclusion*, Академија за музику и драму, Гетебург, Шведска, 10-12. новембар 2016.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће на форуму „The second China-Central-Eastern European Cultural Creative Industry Forum in Beijing" Представник Републике Српске и потписник Меморандума о разумијевању, Пекинг, 29.05-01.06 2017.
Презентација: Креативне индустрије Републике Српске са фокусом на културни туризам.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће на 44. годишњем конгресу и генералној скупштити AEC-a (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), Leadership in the Arts - the Arts of Leadership, Музичка академија Загреб, 7-11. новембар 2017.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће на Међународном научном скупу *На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког.* Додик, Санда, Гордана Грујић: Симфонијска поема *Сава* Петра Стојановића – аналитички осврт. Београд: Музиколошко друштво Србије, 2017.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће у истраживачком умјетничком пројекту *The role of music in the cultural identity of members of the Bosnian diaspora*. Visiting Academic to The University of Queensland, Faculty of Humanities and Social Sciences, School of Music, Квинсленд, 01.12.2017 – 09.02.2018.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Учешће (по позиву) на научној трибини. 54. *Мокрањчеви дани 2019*. Додик, Санда. *Утицај Мокрањца на стваралачке поетике Владе Милошевића*. Неготин, 2019.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

Извештај о спроведеним анкетама:

- Анкета студената за љетњи семестар академске 2016/17. године.
  Просјечна оцјена за овај период је 4.52
  (Напомена: За претходне и наредне семестре/године није анкетиран довољан број студената или нема података.)

Број бодова 10

Укупан број бодова послије последњег избора/реизбора	63
УКУПАН БРОЈ БОДОВА (прије и послије избора)	(21+63) 84

д) Стручна дјелатност кандидата:

Чланства у комисијама, жиријима и савјетима прије посљедњег избора/реизбора

Категорија 22 из члана 22. остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

- Члан комисије за полагање стручних испита, Бања Лука, 2005-2013.

Број бодова 18 (9x2)

- Члан Умјетничког савјета Банског двора – Културног центра, Бања Лука (2005-2006).

Број бодова 4 (2+2)

- Члан Савјета за културу у Градској управи Града Бања Лука (2005-2007).

Број бодова 6 (2+2+2)

- Учесник у раду Комисије за музичку дјелатност, при Министарству просвјете и културе Републике Српске, Бања Лука, 2007.

Број бодова 2

- Члан комисије и подкомисија за развој Наставног плана и програма за средње музичке школе, при Републичком педагошком заводу Министарства просвјете и културе Републике Српске, Бања Лука, 2008-2009.

Број бодова 2

- Члан Комисије за лиценцирање студијског програма *Музика* на Слободмир П. Универзитету, Бијељина, 2009.

Број бодова 2

- Припрема и реализација *Балкан пројекта* подржаног и финансираног од стране шведске владе и Краљевске музичке академије из Штокхолма (SIDA) (AEC, SIDA, Академија умјетности). Од 2007. до 2010

Број бодова 2

- Учесник на семинару AEC, SIDA Workshop about the education of *Instrumental and Vocal Music Teachers at the Academy of Arts in Banja Luka,* Бања Лука, 2009.

Број бодова 2

- Стручно предавање у оквиру пројекта *Јединство разноликости* на тему *Осмогласник: од традиције до инспирације*, Бански двор – Културни центар, Бања Лука, 2009.

Број бодова 2

- Стручно предавање у оквиру пројекта *Јединство разноликости.* на тему *Од монодије до полифоније октоиха*, Галерија 96, Приједор, 2010.

Број бодова 2

Укупан број бодова прије посљедњег избора/реизбора	42

Чланства у комисијама, жиријима и савјетима послије посљедњег избора/реизбора

(Категорија (22) из члана 22. остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета)

- Члан комисије за полагање стручних испита, Бања Лука, 2014-2019.

Број бодова 12 (6 x 2)

- Предсједник комисије за полагање стручних испита, Бања Лука, 2014-2019.

Број бодова 12 (6 x 2)

- Члан жирија 21. републичког такмичења музичких школа Републике Српске (област Хармоније), Бања Лука, 2014.

Број бодова 2

- Члан жирија 22. републичког такмичења музичких школа Републике Српске (област Хармоније), Бања Лука, 2015.

Број бодова 2

- Члан жирија 24. такмичења музичких школа Републике Српске (област Хармоније), Бања Лука, 2017.

Број бодова 2

- Члан Стручне редакције за културу и умјетност Енциклопедије Републике Српске, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2017.

Број бодова 2

- Члан Комисије за писање извјештаја о пријављеним учесницима на конкурсу за избор наставника за ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети, Контрапункт, Факултет уметности у Нишу, 2015.

Број бодова 2

- Члан Комисије за писање извјештаја о пријављеним учесницима на конкурсу за избор наставника за ужу теоријско-уметничку област: Теоријски предмети, Музички облици, Анализа музичког дела, Факултет уметности у Нишу, 2016.

Број бодова 2

- Предсједник Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима на конкурсу за избор наставника за ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети, Хармонија са хармонском анализом, Факултет уметности у Нишу, 2016.

Број бодова 2

- Члан Комисије за припремање приједлога (извјештаја) за избор у академско звање – наставник сва звања за предмете Музички облици и стилови 1-4, Анализа музичког дјела 1-2, именована од стране Наставно-умјетничког вијећа Музичке академије у Сарајеву, 2016.

Број бодова 2

- Члан Комисије за одржавање приступног предавања за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Музичка теорија, именована од стране Већа за друштвено-хуманистичке науке Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, 2016.

Број бодова 2

- Члан програмског одбора Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању", Косовска Митровица – Звечан, 2016.

Број бодова 2

- Члан Уређивачког одбора из иностранства, Артефакт, Уметничко-научно-стручни часопис, бр.01, година III, Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, 2017. (UDK: 7:001, ISSN 2406-3134, e-ISSN 2406-3150)

Број бодова 2

- Члан Програмског одбора Међународног научног скупа *На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког*. Музиколошко друштво Србије, Београд, 2017.

Број бодова 2

- Члан Савјета за припрему и учешће Града Бањалука у програму *Европска пријестоница културе 2024. године*, именована од стране градоначелника Града Бањалука, 2017.

Број бодова 2

- Члан Радне групе за израду нацрта Закона о култури Републике Српске, именована од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске, Бања Лука, 2017.

Број бодова 2

- Члан Комисије за селекцију и рангирање пројеката из области културно-умјетничког аматеризма и пројеката из области културног стваралаштва националних мањина у 2018. години, именована од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске, Бања Лука, 2018.

  Број бодова 2

- Члан Комисије за селекцију и рангирање пројеката из области културно-умјетничког аматеризма и пројеката из области културног стваралаштва националних мањина у 2019. години, именована од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске, Бања Лука, 2019.

  Број бодова 2

- Члан Организационог одбора за прославу манифестације *52. Кочићев збор*, именована од стране Градске управе Града Бања Лука, 2017.

  Број бодова 2

- Члан Пројектног тима манифестације *52. Кочићев збор*, именована од стране Градске управе Града Бања Лука, 2017.

  Број бодова 2

- Члан Организационог одбора за прославу манифестације *53. Кочићев збор*, именована од стране Градске управе Града Бања Лука, 2018.

  Број бодова 2

- Члан Пројектног тима манифестације *53. Кочићев збор*, именована од стране Градске управе Града Бања Лука, 2018.

  Број бодова 2

- Члан Организационог одбора за прославу манифестације *54. Кочићев збор*, именована од стране Градске управе Града Бања Лука, 2019.

  Број бодова 2

- Члан комисије за припрему извјештаја по конкурсу за избор ванредног професора за ужу научну област Музичка теорија, именована 2018. године од стране Изборног већа Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Београд, 2018.

  Број бодова 2

- Члан Комисије за оцену испуњености услова за стицање доктората и научне заснованости теме докторске дисертације Верице Михајловић под називом: Посттонална функционалност и пролонгација референтних звучности у инструменталним композицијама последње стваралачке фазе Љубице Марић, именована од стране Наставно-уметничко-научног већа Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, Београд, 2018.

  Број бодова 2

- Члан научног одбора скупа Дани Владе С. Милошевића – *Традиција као инспирација*, Бања Лука, 2014, 2015, 2016, 2017.

Број бодова 2

- Предсједник програмског одбора научног скупа Дани Владе С. Милошевића – *Традиција као инспирација,* Бања Лука, 2017.

Број бодова 2

- Предсједник програмског одбора научног скупа Дани Владе С. Милошевића – *Традиција као инспирација,* Бања Лука, 2019.

Број бодова 2

- Предговор за звучно издање *Осам вијекова Српске православне цркве*. Изводе: Мјешовити хор Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Мјешовити хор СПД *Јединство.* Дани Владе С. Милошевића 2019, Академија умјетности. Бања Лука, 2019.

Број бодова 2

- Учешће на 10. међународном симпозија *Музика у друштву*, Сарајево. Додик, Санда. Јосип Славенски: Необјављени хорови из постхумне заоставштине Јосипа Славенског. Сарајево, 20–22.10. 2016.

Број бодова 2

- Додик, Санда. Учешће на стручно-научном скупу *Каква је будућност театра? Фестивали у култури*. XXI Театар фест Петар Кочић. Мит и стварност, Народно позориште РС, Академија умјетности УНИБЛ, Banja Luka College, Бања Лука, јун 2018.

Број бодова 2

- Додик, Санда. Учешће на стручно-научном скупу *Каква је будућност театра*? *Театар и идентитет (II).* XXII Театар фест Петар Кочић. Историја и легенда, Народно позориште РС, Академија умјетности УНИБЛ, Banja Luka College, Бања Лука, јун 2019.

Број бодова 2

Укупан број бодова послије последњег избора	84
УКУПАН БРОЈ БОДОВА (прије и послије поседњег избора)	(42+84) 126

Укупна научна, умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:

Дјелатност кандидата	**Дјелатност кандидата**		
	Прије последњег избора	**Послије последњег избора**	**Укупно**
Научна дјелатност	51	139	190
Умјетничка дјелатност	144	87	231
Образовна дјелатност	21	63	84
Стручна дјелатност	42	84	126
УКУПАН БРОЈ БОДОВА	**258**	**373**	**631**

Други кандидат

а) Основни биографски подаци:

Име (име оба родитеља) и презиме:	Зоран (Миодраг, Милица) Николић
Датум и мјесто рођења:	14.04.1976. Београд (Србија)
Установе у којима је био запослен:	• ОШ „Марија Бурсаћ“ Београд • СМШ „Владо Милошевић“ Бања Лука • Факултет музчке уметности, Универзитета уметности у Београду • Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Радна мјеста	• 1996-1997, наставник *Солфеђа,* ОМШ у Лазаревцу. • 1997-1998, наставник *Музичке културе,* ОШ „Марија Бурсаћ“, Београд • 1999-2000, асистент, Факултет музичке умјетности Универзитета уметности у Београду • 2000-2001, професор у СМШ „Владо Милошевић“, Бања Лука • 1998-2004, асистент, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци • 2004-2013, доцент, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци • 2013-данас, ванредни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	• СОКОЈ, Удружење композитора, Београд

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
Звање:	Дипломирани музички педагог
Мјесто и година завршетка:	Београд, 1998.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,39
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар наука из области Хармоније са хармонском анализом
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2005.
Наслов завршног рада:	”Хармонски аспект Скрјабинове композиције Прометеј

	– поема ватре, оп.60“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Хармонија са хармонском анализом
Просјечна оцјена:	10,00
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	- Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду, асистент, 1999-2000. - Академија умјетности у Бањој Луци, асистент, 1998-2004. - Академија умјетности у Бањој Луци, доцент, 2004-2009. - Академија умјетности у Бањој Луци, доцент, 2009-2013. - Академија умјетности у Бањој Луци, ванр. професор, 2014-

в) Научно/умјетничка дјелатност кандидата:

в.1. Научна дјелатност кандидата:

Научни радови прије последњег избора/реизбора

Објављени научни радови прије последњег избора/реизбора штампани у цјелини:

- Николић, Зоран. Слобода у строгом стилу – хармонска компонента у композицији Мале варијације Станка Шепића, у: Димитрије О. Големовић (уред.), *Дани Владе С. Милошевића 2006, Зборник радова са Научног скупа*, Бања Лука, Академија умјетности – Музиколошко руштво РС, 2006, 149–165 (ISBN 99938-647-6-5).
  Сажетак: *Мале варијације* Станка Шепића компоноване су током 2002. године. Дјело је премијерно изведено на манифестацији „Дани Владе Милошевића“ у Бањој Луци 2003. године. У почетку замишљене за фрулу и гудачки оркестар, *Мале варијације* накнадно су прерађене за флауту и гудачки оркестар. Поред композиције, на „Данима Владе Милошевића“ изведена су још три Шепићева дјела: *Сећање* за гудачки оркестар, *Музика за клавир и гудаче* (оба 2002. год.) и *Академска увертира* за симфонијски оркестар (2004. год.). Будући да се у једном чланку тешко могу описати све наведене композиције – због бројних музичких појава које укључују, тако избог неминовне потребе да се посебно за три композиције које нису предмет овог текста / детаљније испитају све посљедичне везе са претходним дјелима – аутор се искрено нада да ће и о њима успјети рећи у неком од наредних издања *Зборника радова* са научног скупа који је саставни дио ове значајне манифестације.

Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Николић, Зоран. Деоница светла као интегрални хармонски елемент Скрјабинове композиције Прометеј, поема ватре, оп.60, *Зборник радова са II и III симпозијума композитора, музиколога, етномузиколога и музичких теоретичара,* Сокобања, Народна библиотека Стеван Сремац, 2006, 22–35 (ISBN: 978-86-82623-14-4).

Број бодова 2 (члан 19, кат. 15)

- Николић, Зоран. Фактори тумачења поларног акорда, Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација 2010. (уред.) др Соња Маринковић, мр Санда Додик. Зборник радова са научног скупа.Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. 341 (ISBN 9789993827092)
  Сажетак: Стилско-историјске карактеристике, теоријске, опажајне и позиционе специфичности поларног акорда постављене у контекст тоникализације доминанте као релевантни фактори за тумачење истог.

Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Николић, Зоран. Виртуелни округли сто: Како птица лети (пет аналитичких чинова). Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација 2011. (уред.) др Соња Маринковић, мр Санда Додик. Зборник радова са научног скупа. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. 301 (ISBN 9789993827108)
  Сажетак: Транспарентни, компартивни приказ ауторских интервјуа уз оригинални интервју са Татјаном Милошевић, композитором. Посебни аспекти музичког дјела и интегрални приступ његовој анализи кроз ступњеве третиране као „Утицај, Оригиналност, Целокупност, Комуникација и Еполози".

Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

Укупан број бодова прије последњег избора/реизбора	8

Научни радови послије последњег избора/реизбора

- Додик, Санда, Зоран Николић, Саша Павловић. *Асонанце и реминисценце* са Атоса – симфонијска поема *Хилендар* Владе С. Милошевића. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (уред.). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација.* Бања Лука: Академија умјетности, 2018 (достављена потврда о прихватању рада за штампу).

Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

- Јанковић, Младен, Николић, Зоран. Акордске и линеарне структуре сагледане кроз однос архаичног и савременог у *Багатели* Мирјане Живковић. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица ПАнић-Кашански (уред.). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација.* Бања Лука, Академија умјетности, 2018. (достављена потврда о

прихватању рада за штампу)

Број бодова 2 (члан 19, кат. 17)

Радови штампани у зборнику извода радова послије посљедњег избора/реизбора:

- Додик, Санда, Зоран Николић, Саша Павловић. *Асонанце и реминисценце* са Атоса – симфонијска поема *Хилендар* Владе С. Милошевића. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (уред.). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација.* Бања Лука: Научни скуп 2019. Књига апстраката. 44 (ISBN 978-99938-27-29-0, COBISS.RS-ID 8063768).

  Број бодова 1 (члан 19, кат. 18)

- Јанковић, Младен, Николић, Зоран. Акордске и линеарне структуре сагледане кроз однос архаичног и савременог у *Багатели* Мирјане Живковић. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица ПАнић-Кашански (уред.). *Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација.* Бања Лука: Научни скуп 2019. Књига апстраката. 38. :(ISBN 978-99938-27-29-0, COBISS.RS-ID 8063768).

  Број бодова 1 (члан 19, кат. 18)

Књиге објављене послије последњег избора/реизбора:

- Топић Додик, Санда, Зоран Николић. *Сусрет локалног и универзалног. Национална стремљења у музици Дворжака, Чајковског и Мусоргског.* Бања Лука: Музиколошко друштво Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2019. (ISBN 978-99976-701-1-3, COBISS.RS-ID 8360216).

  Сажетак: Монографија је заснована на аналитичком испитивању и сагледавању одабраних композиција, са циљем идентификовања карактеристичних појава и елемената националног и њиховог интегрисања у универзални западноевропски музички језик. При томе је извршена детаљна мелодијско-ритмичка и хармонско-формална анализа, сагледани разни видови испољавања националних, локалних, архаичних, фолклорних и других елемената који дају свјежину и посебан печат национално усмјереној музици романтизма. Како би се успоставио однос и указало на заједничке црте, али и различитости у испољавању музички националног код ова три словенска композитора, било је неопходно, након појединачних аналитичких подухвата, указати на паралеле, заједничке модалитете и различитости у односу „национално – универзално". Аутори указују на неке од заједничких црта, али и различитих, сасвим неочекиваних рјешења, што је у овом раду, након раслојавања и поређења различитих компоненти – макро и микро структуре, мелодике и посебно хармонског језика – и аргументовано. Усмјеравајући се на приступ и третман хармоније која је у основи теме, у раду су истражени различити начини испољавања и интегрисања фолклорних елемената у традиционални хармонски језик, односно у индивидуални израз ових аутора. У опсежним поглављима са низом мањих цјелина у оквиру њих, испитани су композициони поступци, формални обрасци, метричке, мелодијске, ритмичке, а посебно хармонске особености, те друге карактеристичне појаве које су уочене при анализи одабраних компизиција првог чешког национално

усмјереног композитора XIX вијека Антоњина Дворжака, а затим и Петра Иљича Чајковског, те Модеста Мусоргског који наговјештава другачији приступ, нове начине, средства и могућности у исказивању националних особености кроз музику.

Број бодова 10 (члан 19, кат. 3)

- Nikolić, Zoran, Sanda Topić Dodik. *Osovinski sistem u sinergiji svjetla i muzike*. Muzikološko društvo Republike Srpske – Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, 2019. (ISBN 978-99976-701-2-0, COBISS.RS-ID 8360472) / Николић, Зоран, Топић Додик, Санда. Осовински систем у синергији свјетла и музике. Музиколошко друштво Републике Српске – Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2019
  Сажетак: Садржај монографије је усмјерен на специфичности аналитичког приступа хармонији и другим музичким (важно је напоменути: и ванмузичким) компонентама у Скрјабиновој композицији *Прометеј. Поема ватре, оп. 60*. Аутори показују изразиту склоност ка холистичком приступу који, мада као централни проблем поставља хармонски језик, третира безмало све аспекте дјела у њиховој повезаности, при чему посебну пажњу обраћају на мотивску структуру – идентификацију мотива, њихове трансформације и деривације итд. На тај начин, интегрално су сагледана и поједина хармонска збивања у зависности од „мотивске подршке" коју дата хармонија има. Наравно, у случају Скрјабина подразумијева се и ванмузичка потка, па тако и његови мистично-филозофски погледи добијају адекватно мјесто. Нешто што је за композитора било неодвојиво од саме музике постало је и за ауторе важан, интегрални дио аналитичког процеса. Пројекција свјетла у боји интегрални је део композиторове замисли и као такву је треба поштовати. Но, овде се још ради и о чињеници да визуелно и аудитивно творе једно синкретичко, могло би се рећи и мистично јединство. Они се не могу раздвојити управо као што архаична свијест није у стању да у магијском обреду ријеч, звук, покрет, маску доживи као посебне ентитете. Анализа деонице свјетла показује да ова представља неку врсту субструктуре, дубинског слоја који генерише површинска музичка збивања. Отуда сасвим логично слиједи ауторски концепт музичко-свјетлосног комплекса као семантичке јединице дјела. Управо анализа тоналног плана као синестезичког аудио-визуелног комплекса највреднији је аспект овог рада. За теорију и анализу оваква испитивања имају велики значај, јер указују на специфичне, јединствене појаве, елемете и поступке који изнова изискују и нова рјешења, посебно у музици 20. и 21. вијека.

  Број бодова 10 (члан 19, кат. 3)

<u>Уредништво и рецензије послије посљедњег избора/реизбора:</u>

- Рецензент Зборника радова Научног скупа *Традиција као инспирација, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог 2018,* Бања Лука, 2018.

  Број бодова 1 (члан 19, кат. 43)

- Рецензент уџбеника за први разред основне школе – Михајловић-Бокан, Драгана, Иљац, Мрина. *МУЗИЧКА КУЛТУРА 1*. ЗУНС, Београд, Србија, 2018. ISBN: 978-86-6109-293-0. COBISS.SR-ID 264813324

  Број бодова 1 (члан 19, кат. 43)

- Рецензент Зборника радова Научног скупа *Традиција као инспирација, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог 2019,* Бања Лука, 2019.

Број бодова 1 (члан 19, кат. 43)

Укупан број бодова послије последњег избора/реизбора	29
УКУПАН БРОЈ БОДОВА в.1 (прије и послије посљедњег избора)	(8+29) 37

в.2. Умјетничка дјелатност кандидата:

Умјетничка дјелатност прије последњег избора/реизбора

Аранжмани:

- Уџбеници за наставу солфеђа у основним музичким школама у Републици Србији (у којима се кандидат појављује као коаутор) и Републици Српској обухватају двадесеттри (23) прокомпонована аранжмана српских народних пјесама и то: *Три су ми горе високе; Ситну, малену; У Милице дуге трепавице; Дед' поиграј медо; Ја коња украдо'; Чик џуро погледај ме; Ој, Цоко, Цоко; Шта то предеш бабо жабо?; Лази Лазо Лазаре; Млад нежења; Елено моме; Извор воде извираше; Силан ловац; Чобан тера овчице; Девојче, девојче; Ладна водо ли водо; Што Морава мутно тече; Три девојке збор зборише; Ој, Стојане,Стојадине; Ој, убава малка мома; Играј Јано да играмо; Седи мома на високо; За горицом помалено.*

Број бодова 23 (23x1 бод) (члан 20, кат. 20)

- Аранжмани за пјесме *Jordy, Kumbaya My Lord* и *Battle Song,* објављени су у збирци аранжмана за различите ансамбле у основним школама (редакција ред. проф. Мирјана Ивановић)
- Аранжман за народну пјесму *Атџибе бело,* за мјешовити хор
- Аранжман композиције *За дјецу,* прва свеска бр.8, Беле Бартока, за Орфов инструментаријум
- Аранжман народне пјесме *Јовано, Јованке,* за женски хор, изведена 06.04.2001. (Годишњи концерт ансамбла *Бањалучанке*)
- Четири (4) аранжмана народних пјесама за двије виолине и гудачки оркестар
- Аранжман за пјесму *Пронађи ме* Еуросонг – БиХ, 1999.
- Партитура за пјесму *Ти и ја смо могли све,* Еуросонг – БиХ, 2001.
- Аранжман и композиција (укупно 5) за Ђурђевдански фестивал дјечје пјесме, Бања Лука, у периоду 1999-2003.
- Аранжман за пјесме *Добила сам малог брата* и *Уљепшај ми дан,* 2003.
- Збирке вокалних композиција са фестивала дјечијег музичког стваралаштва *Дај ми крила један круг,* Дечији културни центар, Спартмедија, Београд, 2003.
- Збирка вокалних композција са фестивала дечијег музичког стваралаштва *Нађи своју звезду,* Дечији културни центар, Београд, 2004.
- Аранжжман пјесме *Растанак* за Ревијални оркестар РТВ Нови Сад, као дио програма Београдског пролећа, 1998.
- Оркестрација Химне Босне и Херцеговине, и оригинални Потпури за Војни оркестар
- Аранжмани укупно десет (10) за образовно-едукативну серију *Мине,* 2003.

- Аранжмани укупно десет (10) за представу *Јежева кућица*, ДПРС, Бања Лука, 2003.
- Звирка вокалних и инструменталних композиција *Певај са мном,* 11. и 12. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2006/07, Дечији културни центар, Београд, 2007.
- 1. Фестивал дјечијег музичког стваралаштва – Мали композитор, Бања Лука, 2007, укупно 6 аранжмана.
- 2. Фестивал дјечијег музичког стваралаштва – Мали композитор, Бања Лука, 2008, укупно 5 аранжмана.
- Фестивал у Рожајама, Црна Гора, арамжман пјесме *Као сенка,* 2005.
- Композиције, аранжмани и продукција музике за представу *Не могу да платим* (Дарио Фо), Народно позориште РС, Бања Лука, 2005.
- Клавирска пратња за *Златна сирена,* градско такмичење соло пјевача и малих вокалних састава ученика основних школа Београда, 2007.
- Клавирска пратња за *Златна сирена,* градско такмичење соло пјевача и малих вокалних састава ученика основних школа Београда, 2008.
- Клавирска пратња за *Златна сирена,* градско такмичење соло пјевача и малих вокалних састава ученика основних школа Београда, 2009.
- Аранжмани, укупно једанаест (11) за Фестивал дечјег музичког стваралаштва, ФЕ-ДЕМУС, Београд, 2009.
- Аранжмани, укупно пет (5) за Фестивал дјечијег музичког стваралаштва – Мали композитор, Бања Лука, 2009.
- Аранжмани, укупно тринаест (13) за Фестивал дечјег музичког стваралаштва, ФЕ-ДЕМУС, Београд, 2010.
- Аранжмани, укупно пет (5) за Фестивал дјечијег музичког стваралаштва – Мали композитор, Бања Лука, 2010.
- Аранжман за пјесму *Шума,* званична нумера еко кампање за очување Миљаковачке шуме, Београд, 2010.
- Аранжман композиције *Морска принцеза,* Краљево 2011.
- Аранжмани, укупно једанаест (11) за Фестивал дечјег музичког стваралаштва, ФЕ-ДЕМУС, Београд, 2011.
- Аранжмани, укупно пет (5) за Фестивал дјечијег музичког стваралаштва – Мали композитор, Бања Лука, 2011.
- Аранжмани, укупно девет (9) за Фестивал дјечијег музичког стваралаштва – Мали композитор, Бања Лука, 2012.
- Аранжмани, укупно шест (6) за Фестивал дјечијег музичког стваралаштва – Мали композитор, Бања Лука, 2013.
- Аранжмани, укупно шест (6) за Фестивал дечјег музичког стваралаштва, ФЕ-ДЕМУС, Београд, 2013.
- Аранжман за дечији гор ПГП РТС, Београд, 2012.
- Ауторска композиција *Нова генерација,* Ђурђевдански фестивал, Бања Лука, 2013.

Број бодова 131 (131 х 1 бод) (члан 20, кат. 20)

<u>Аранжами на компакт диску:</u>

- За продукцију грамафонских проча Радио-телевизије Београд, шест аранжмана (6) професионалних издања: 2 CD (*Реци ми кажи ми; Музика звезданих таласа*), 1 CD/MC (*Дај ми крила један круг*), 3 MC (*Деца-деци,*

Недељом у школи, Оркестар из душе)

Број бодова 12 (6 x 2 бода) (члан 20, кат. 20)

- Два аранжмана (2) за CD Дјечијег хора РТРС *Живкова Тама* и *Свуда Около су степе,* 2001.

Број бодова 4 (2 x 2 бода) (члан 20, кат.20)

- Збирка вокалних и инструменталних композиција, *Песма отвара врата,* на Компакт Диску, 10. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2005. Дечији културни центар, Београд, 2005.

Број бодова 10 (члан 20, кат. 8)

- Компакт Диск, ФЕ-ДЕМУС 2006, 11. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2006, Дечији културни центар, Београд, 2006. (узраст 7-15 година)

Борј бодова 10 (члан 20, кат. 8)

- Компакт Диск, ФЕ-ДЕМУС 2006, 11. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2006, Дечији културни центар, Београд, 2006. (узраст 15-18 година)

Број бодова 10 (члан 20, кат. 8)

- Компакт Диск, ФЕ-ДЕМУС 2007, 12. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2007, Дечији културни центар, Београд, 2007. (узраст 7-15 година)

Број бодова 10 (члан 20, кат. 8)

- Компакт Диск, ФЕ-ДЕМУС 2007, 12. Фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2007, Дечији културни центар, Београд, 2007. (узраст 15-18 година)

Број бодова 10 (члан 20, кат.8)

- Компакт Диск *Музика и ја,* збирка вокалних и инструменталних композиција, 13. Републички фестивал дечијег музичког стваралаштва – Деца композитори 2008. Дечији културни центар, Београд, 2008. (узраст 7-15 година, 16-20 година)

Број бодова 10 (члан 20, кат. 8)

<u>Награде добијене за композиције и аранжмане:</u>

- Дјечија композиција *Круг* и аранжман за пјесму *Шашава песма,* награда стручног жирија за аранжман, 1999.

Број бодова 3 (члан 20, кат. 11)

- Дјечија композиција *Сјати се учо,* прва награда за аранжман, 2000.

Број бодова 3 (члан 20, кат. 11)

- Дјечија композиција *Свитац,* прва награда за композицију, 2001.

Број бодова 3 (члан 20, кат. 11)

- Дјечија композиција *Очи,* прва награда за композицију, 2002.

Број бодова 3 (члан 20, кат. 11)

- Аранжман пјесме *Вјетрови,* изведене на Фестивалу младих у Зеници, награда за аранжман, 2002.

Број бодова 3 (члан 20, кат. 11)

- Аранжман за Фестивал дечије песме ТУТИН 2012, Србија, прва награда.

Број бодова 4 (члан 20, кат. 10)

Транскрипције/Оркестрације:

- Роберт Шуман: *Инверно I, II* за гитару
- В. А. Моцарт: *14 игараза* гитару
- А. Бородин: *Прва Половецка* из опере Кнез Игор, *за кларинет и две гитаре*
- М. Тајчевић: *Балканска игра бр.6,* за кларинет и двије гитара
- Галија: *Келтски напев,* за двије гитаре
- П. Чајковски: *Октобар,* за гитару
- Ф. Шопен: *Прелид е-мол, оп.28 бр.4,* за гитару
- А. Н. Скрјабин: *Прелиди бр.4, 5, 9, 10 оп.11,* за четири гитаре
- Л. ван Бетовен: *Шест лаганих варијација на властиту тему,* за гитару
- А. Вивалди: *Трио,* за три гитаре
- Дејвид Џонстон: *Шест кловнова у седам чинова,* за кларинет и двије гитаре
- Д. Џонстон: *Непрекидно кретање,* за гудачки оркестар
- Д. Џонстон: *Ноктурно,* за гитару
- Ј. К. Фишер: *Прелудијум и фуга А-дур,* за гитару
- за оркестар *Републико Српска,* Свечана академија поводом Дана Републике Српске, Бања Лука, 2013.

Број бодова 15 (15 x 1 бода) (члан 20, кат. 20)

Снимање и музичка продукција:

- Снимање и продукција музике за представу „Чудо у Шаргану", НПРС, Бања Лука, 2001.
- Снимање и продукција музике за представу „Лажа и паралажа", НПРС, Бања Лука, 2002.
- Музички продуцент вечери забавне музике Фестивала у Бањој Луци, 2003.
- Снимање и продукција CD-а „Там пид Львивским замком тече ричка", у извођењу КУД Тараш Шевченко, рализовано у Студиу Reality.
- „Козарска сватовка" изворна пјевачка група Синови Козаре, Горазд Сонг - Студио Reality, 2003.
- Снимање и продукција пјесама „Свијет маште" и „Семберија", за Дјечији фестивал у Бијељини, 2003.
- Снимање серијала „Дјеца пјевају хитове", Студио Reality, 2003.
- Снимање и продукција музике за представу „Јежева кућица", ДПРС, Бања Лука, 2003.
- Продукција и тонска режија позоришне представе „Путујуће позориште Шопаловић", Народно позориште Републике Српске, Бања Лука, 2011.

Број бодова 27 (9 x 3 бода) (члан 20, кат. 20)

Укупан број бодова прије последњег избора/реизбора	286

Умјетничка дјелатност послије последњег избора/реизбора

Награде и признања:

- Добитник признања *Повеља Константин Бабић 2014.* – Дечијег културног центра Београд и Министарств културе и информисања Србије за дугогодишњи допринос Републичком фестивалу *ДЕЦА КОМПОЗИТОРИ.*

Број бодова 4 (члан 20, кат. 10)

Аранжмани:

- Музички аранжмани за Фестивал дечјег музичког стваралаштва (ФЕ-ДЕМУС) 2014, Београд, Србија. („Рођендан ми куца слави“ и „Нина балерина“) – 2 аранжмана
- Музички аранжмани за Фестивал дечјег музичког стваралаштва (ФЕ-ДЕМУС) 2015. – јубиларно фестивалско ДВД издање „КРУНА ОД НОТА“ – музички продуцент и аранжер 250 композиција јубиларног издања
- Музички аранжмани за Фестивал дечјег музичког стваралаштва (ФЕ-ДЕМУС) 2016. („Боје пролећа једног“, „Живела љубав“, „Једнорог“) - 3 аранжмана

Број бодова 255 (255 x 1 бод) (члан 20, кат. 20)

Снимање и музичка продукција:

- Продукција музичког дијела програма Свечане академије поводом Дана Републике, Бања Лука, 2018.
- Музички продуцент и аранжер 8. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва „МАЛИ КОМПОЗИТОР – Бања Лука 2014“ (Аранжмани за композиције: „Египатска авантура“; „Добра чаробница“; „Нада“; „Баш је супер зими““; „Проблем“; „Диван дан“ „ Здрава храна“, „Школа, физичко и ја““ - 8 аранжмана
- Музички продуцент умјетничког програма свечане академије поводом Дана Републике Српске 2014. године (09.01.2014.) – аранжман/оркестрација и продукција композиције Сваки камен земље ове, Бања Лука, 2014.
- Музички продуцент 9. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва „МАЛИ КОМПОЗИТОР – Бања Лука 2015“
- Музички продуцент умјетничког дијела програма свечане академије поводом Дана Републике Српске 2015. године (09.01.2015.), Бања Лука, 2015.
- Музички продуцент музичког програма свечане академије поводом Дана Републике Српске (09.01.2016.) – аранжмани/оркестрације и музичка продукција за композиције Нека се слави, Завјештање језику, Молитва за земљу, Завјет и Нада – 5 аранжмана/оркестрација, Бања Лука, 2016.
- Музички продуцент 10. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва „МАЛИ КОМПОЗИТОР – Бања Лука 2016“ (Аранжмани за композиције: „Како снови постају јава“, „“Има једна важна ствар“, „Ми смо нови клинци“, „Моја плава звијезда“, „Правопис“, „Сат“ и „Сањајмо свијет у боји“) – 7 аранжмана, Бања Лука, 2016.
- Музички продуцент 11. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва „МАЛИ

КОМПОЗИТОР – Бања Лука 2017“, Бања Лука, 2017.

- Музички продуцент музичког програма свечане академије поводом Дана Републике Српске (09.01.2017.), Бања Лука, 2017.
- Музички продуцент 12. Фестивала дјечијег музичког стваралаштва „МАЛИ КОМПОЗИТОР – Бања Лука 2018“ “(аранжман за композицију „Мађионичар), Бања Лука, 2018.
- Музички продуцент музичког програма свечане академије поводом Дана Републике Српске 2019 године(09.01.2019.) – аранжмани/оркестрације и музичка продукција за композиције Образ, понос и част и Поносна и вјечна, Бања Лука, 2019.

Број бодова 33 (11 x 3 бода) (члан 20, кат. 20)

Укупан број бодова послије последњег избора/реизбора	292
УКУПАН БРОЈ БОДОВА в.2. (прије и послије посљедњег избора)	(286+292) 578

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Од школске 2006/07. године као доцент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци преузима менторски рад на првом циклусу студија на предмету Хармонија са хармонском анализом. Велики број студената који су дипломирали и који су наставили своје професионално усавршавање на простору Републике Српске, али и иностранству (Србија, Аустрија), говори о квалитету педагошког рада кандидата мр Зорана Николића.

Број бодова 12 (12 x 1 бод) (члан 21, кат. 18)

- Менторство на другом циклусу студија за два кандидата на предмету *Хармонија са хармонском анализом*

Број бодова 8 (2 x 4 бода) (члан 21, кат. 13)

Учешће на научном скупу:

- Николић, Зоран. Prospects of Music Education in the Republic of Srpska, *Cultural Policy and Music Education, XIIIIRAM Conference,* Скопље, 2006.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Николић, Зоран. Музичко-светлосни осовински систем Скрјабиновог Прометеја. *Пети годишњи скуп Катедре за музичку теорију* ФМУ у Београду, јавно презентован рад. Београд, 2007.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

Учешће на годишњим састанцима, излагање рада:

- Николић, Зоран. 1997. Метода Ирине Мазур и њена примењивост у нашој педагогији. *Годишњи семинар солфеђиста на Факултету музичке уметности у Београду.* Београд.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Николић, Зоран. 1998. Развој слуха по методи Ане Олујић. *Годишњи семинар солфеђиста на Факултету музичке уметности у Београду.* Београд.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

- Николић, Зоран. 1998. Развој хармонског слуха - ка народним тоналним основама. *Годишњи семинар солфеђиста на Факултету музичке уметности у Београду.* Београд.

Број бодова 3 (члан 21, кат. 10)

Коаутор уџбеника за основну школу:

- А. Јовић - Милетић, З. Николић, 1999. Солфеђо за III разред Основне музичке школе. Београд: ЗУНС.

Број бодова 2 (члан 21, кат. 16)

- Јовић - Милетић, Г. Стојановић, З. Николић. 1999. Солфеђо за IV разред Основне музичке школе. Београд: ЗУНС.

Број бодова 2 (члан 21, кат. 16)

- Јовић - Милетић, Г. Стојановић, З. Николић, 2001. Солфеђо за V разред Основне музичке школе. Београд: ЗУНС.

Број бодова 2 (члан 21, кат. 16)

- З. Васиљевић, И. Дробни, Г. Каран, З. Николић, 1999. Солфеђо за IV разред Средње музичке школе. Београд: ЗУНС.

Број бодова 2 (члан 21, кат. 16)

Укупан број бодова прије последњег избора/реизбора 43

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Менторства:

- Ментор мастер рада *Акордске и линеарне структуре сагледане кроз однос архаичног и савременог у клавирском опусу Мирјане Живковић* одбрањеног 23.02.2018. године на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број бодова 4 (члан 21, кат. 13)

- Члан комисије за одбрану завршног мастер рада *Утицаји традиције у композицији „In vitro exvivo" за симфонијски оркестар „Што ја почех- ти продужи" „Још смо дужни –ти одужи"* кандидата Давида Мастикосе (01.06.2018. године, АУБЛ)

Број бодова 2 (члан 21, кат. 14)

Извјештај о спроведеним анкетама:

- Према резултатима Извјештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима, квалитет педагошког рада мр Зорана Николића оцијењен је са високом просјечном оцјеном.

у школској 2016/17. години са просјечном оцјеном 4,76 у школској 2017/18. години са просјечном оцјеном 4,84 у школској 2018/19. години са просјечном оцјеном 5,00. Број бодова 10	
Укупан број бодова послије последњег избора/реизбора	16
УКУПАН БРОЈ БОДОВА г (прије и послије посљедњег избора)	(43+16) 59

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност прије последњег избора/реизбора *(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)* • Продекан за наставу, на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци 2005-2007. године • Члан комисије за полагање стручних испита 2005, 2006, 2007, 2008, и 2009. године Број бодова 10 (5 x 2 бода) (члан 22, кат. 22) • Члан централне комисије Министарства просвјете и културе РП за израду нових наставних планова за музичке школе, од школске 2007/08. године Број бодова 2 (члан 22, кат. 22) • Члан жирија фестивала „Први аплауз 2009“ Број бодова 2 (члан 22, кат. 22) • Члан жирија Ђурђевданског фестивала 2011. и 2012. Број бодова 2 (члан 22, кат. 22)	
Укупан број бодова прије последњег избора/реизбора	16
Стручна дјелатност послије последњег избора/реизбора *(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)* • Члан селекционе комисије Фестивала дечјег музичког стваралаштва и музички продуцент фестивала (ФЕ-ДЕМУС) Београд, 2016. Број бодова 2 (члан 22, кат. 22) • Члан селекционе комисије Фестивала дечјег музичког стваралаштва (*Златна сирена*) Београд, 2018. Број бодова 2 (члан 22, кат. 22) • Компоновање мелодијских примјера за Републичко такмичење музичких школа Републике Српске из области Солфеђа (средња музичка школа), Бања Лука, 2019. Број бодова 2 (члан 22, кат. 22)	
Укупан број бодова послије последњег избора/реизбора	6
УКУПАН БРОЈ БОДОВА (прије и послије посљедњег избора)	(18+6) 24

Укупна научна, умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:

Дјелатност кандидата	Дјелатност кандидата		
	Прије посљедњег избора	Послије посљедњег избора	Укупно
Научна дјелатност	8	29	37
Умјетничка дјелатност	286	292	578
Образовна дјелатност	43	16	59
Стручна дјелатност	16	6	22
УКУПАН БРОЈ БОДОВА	**353**	**343**	**696**

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс објављен у дневном листу „Глас Српске“ од 16. октобра 2019. године и на веб сајту Универзитета у Бањој Луци за избор два кандидата у звање наставника за ужу научну/умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине пријавила су се два кандидата – др Санда Додик и мр Зоран Николић.

Комисију у саставу: мр Милош Заткалик, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, ужа научна/умјетничка област: Музичка теорија – предсједник, др Саша Павловић, редовни професор, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – члан и спец. Тимеа Хотић, редовни професор, ужа умјетничка област: Репродукција музике, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – члан, коју је именовало Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 12.06.2019. године (одлуком бр. 06-3.365-5.1/19) и измјеном једног члана Комисије на сједници Наставног-умјетничког вијећа Академије умјетности одржаној 11.09.2019. године (одлуком бр. 06-3-509-9/19) констатовала је да кандидати испуњавају опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, те детаљно анализирала приложену конкурсну документацију.

У складу са одредбама Закона о високом образовању Републике Српске и Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у умјетничку, образовну и стручну дјелатност кандидата, Комисија констатује следеће:

1. **За кандидата др Санду Додик:**

Др Санда Додик је у свом стручном и педагошком раду показала врхунске резултате о чему свједоче бројни реализовани пројекти у различитим сферама музичке умјетности, како у научној тако и у умјетничкој дјелатности. У педагошком раду је остварила висок квалитет наставе и показала да је успјешна у преношењу знања и вјештина у наставном процесу. Стручно, одговорно и савјесно изводи наставу и

успјешно спаја практичан и теоријски дио наставног процеса, дајући му стручно-умјетничку и научну димензију, као и у виду менторства.

У свом научном и умјетничком раду исказала је високу професионалност, посвећеност и студиозност која се манифестује кроз бројне реализоване пројекте, предавања и излагања на научним и стручним скуповима у земљи и иностранству и различите облике међународне сарадње. Аутор је и коаутор три научне монографске публикације што посебно илуструје квалитетан и темељан приступ научно-истаживачком раду у пољу наука о музици. Посебно треба истакнути ауторску и креативну компоненту кандидата реализацијом вриједних пројеката у области музичке дјелатности.

У оквиру свог професионалног рада кандидат др Санда Додик је обављала одговорне функције на Академији умјетности и Универзитету у Бањој Луци: Продекана за наставу, руководиоца Студијског програма музичке умјетности, Продекана за умјетност и међународну сарадњу као и члана Сената Универзитета у Бањој Луци. Од 2016. године др Санда Додик успјешно, савјесно и професионално обавља функцију декана Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци чиме је допринијела унапређењу наставног процеса, значајнијој међународној сарадњи, повезивању са другим умјетничким високошколским установама, као и са институцијама културе, те бољој позиционираности Академије као неозабилазног креатора културног живота Града Бања Луке и Републике Српске.

Према мишљењу Комисије, референце остварене након избора у звање ванредног професора које квалификују кандидата др Санду Додик за звање редовног професора су:
- избор у звању ванредног професора из области за коју се кандидат бира,
- објављене три (3) монографије након избора у звање ванредног професора,
- десет (10) оригиналних научних радова презентованих на научним скуповима, објављених у цјелини (са рецензијама) у зборницима и/или објављених у часописима
  међународног и националног значаја из поља наука о музици (објављених након избора у звање ванредног професора),
- уређивање тематског научног зборника националног значаја од 2010-2019,
- седам (7) библиографских публикација у Енциклопедији РС,
- уредник и аутор више умјетничких пројеката и дјела,
- аутор мултимедијалног умјетничког пројекта,
- званично објављен носач звука у заједничком пројекту,
- библиографске јединице о кандидату,
- чланство у стручним организацијама и комисијама,
- чланство у жиријима,
- значајна активност у образовној дјелатности,
- изузетне способности за наставнички рад,
- активност на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета,
- менторство и чланство у комисијама на првом, другом и трећем циклусу студија,
- гостујући професор, ментор на трећем циклусу студија на Универзитету у Сарајеву, Федерација Босне и Херцеговине,
- активност на међународном плану - учешће на међународним конференцијама,

скуповима, радионицама, едукацијама у иностранству.

На основу наведених референци Комисија констатује да је кандидат др Санда Додик показала перманентан напредак и развој у научној, умјетничкој, стручној и образовној дјелатности, што поткрепљује закључак дат у приједлогу.

У складу са одредбама Закона о високом образовању Републике Српске и Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у научну, умјетничку, образовну и стручну дјелатност кандидата др Санде Додик, Комисија констатује да су испуњени услови за избор у академско звање редовног професора, те са задовољством предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да **др Санду Додик изабере у звање редовног професора за ужу научно/умјетничку област: Умјетничко-теоријске дисциплине.**

2. За кандидата мр Зорана Николића:

Мр Зоран Николић је стручњак са дугогодишњим искуством и изванредним резултатима у образовној, умјетничкој и научној дјелатности. Његов педагошки рад студенти су у анкетама у вези са еваулацијом наставног процеса означили као веома квалитетан вид наставе те у посљедње три школске године професор мр Зоран Николић биљежи високе просјечне оцјене: у школској 2016/17. години оцјену 4,76, у школској 2017/18. години просјечну оцјену 4,84; те највишу оцјену 5,00 у претходној 2018/19. школској години. Закључујемо да кандидат мр Зоран Николић веома успјешно спаја практичне и теоријске аспекте наставног процеса дајући му често и иновативну димензију, што су студенти препознали и адекватно вредновали у анкетама.

Исказао је високу професионалност и квалитет у свом умјетничком и стручно-теоријском раду кроз бројне реализоване умјетничке пројекте у музичкој продукцији, затим аранжмане за различите инструменталне и вокално-инструменталне саставе, учешћа на научним скуповима и многе друге видове рада. Коаутор је и четири уџбеника за основну школу у Србији које штампа Завод за уџбенике и наставна средства из Београда, и коаутор је у двије научне монографије, а што говори о квалитету рада кандидата на пољу музичке педагогије и наука о музици. Добитник је признања *Повеља Константин Бабић 2014* коју му је додијело Министарство културе и информисања Републике Србије за дугогодишњи допринос у реду фестивала *Деца композитори.*

Према мишљењу Комисије, референце остварене након избора у звање ванредног професора које квалификују кандидата мр Зорана Николића за звање редовног професора су:
- избор у звању ванредног професора из области за коју се кандидат бира,
- објављене двије (2) монографије након избора у звање ванредног професора,
- два (2) научна рада презентована на научним скуповима,
- музичка продукција за једанаест (11) умјетничких пројеката (фестивали, свечане академије),
- двјестопедестседам (257) аранжмана за дјечије фестивале у земљи и иностранству,
- чланство у стручним комисијама,

- чланство у жиријима,
- рад на развијању нових музичких софтвера,
- изузетне способности за наставнички рад,
- менторство и чланство у комисијама на првом и другом циклусу студија.

На основу изнесених чињеница, Комисија констатује да мр Зоран Николић испуњава све потребне услове и са задовољством предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да **изабере мр Зорана Николића у звање редовног професора за ужу научно/умјетничку област: Умјетничко-теоријске дисциплине.**

У Бањој Луци и Београду, 22. новембра 2019. године

Потпис чланова комисије

1. мр Милош Заткалик, редовни професор, ужа научна/умјетничка област: Музичка теорија, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду – предсједник

.....

2. др Саша Павловић, редовни професор, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – члан

.....

3. Спец. Тимеа Хотић, редовни професор, ужа умјетничка област: Репродукција музике, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – члан

.....

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм. 2019.године

Потпис чланова комисије са издвојеним закључним мишљење

1. .....

2. .....