

**УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ**  
**ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЛОШКИ**



## ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање*

### I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Конкурс за избор наставника за ужу научну област Специфичне културе – италијанска култура (наставни предмети: Италијанска култура, Однос између италијанске културе и кинематографије, Однос између италијанске културе и италијанског позоришта, Методологија италијанског писаног текста, Историја италијанског романа, Академско писање), Сенат Универзитета у Бањој Луци, одлука број 01/04-2.1126-1/16; 8. април 2016.

Ужа научна/умјетничка област:

Специфичне културе – италијанска култура

Назив факултета:

Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају

1

Број пријављених кандидата

1

Датум и мјесто објављивања конкурса:

13. април 2016. године; дневни лист „Глас Српске“

Састав комисије:

- а) предсједник: др Данијела Јањић, доцент за ужу научну област Специфичне књижевности и културе – италијанска књижевност и култура, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу;
- б) члан: др Danilo Capasso, ванредни професор за ужу научну област Специфични

језици – италијански језик, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци;  
 в) члан: др Roberto Russi, ванредни професор за ужу научну област Специфичне књижевности – италијанска књижевности, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци.

Пријављени кандидати

Др Stefano Sacha Adamo

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### *Први кандидат*

#### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Stefano Sacha (Giuseppe, Silvia) Adamo
Датум и мјесто рођења:	10. септембар 1973. године, Рим
Установе у којима је био запослен:	Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци (2008-) Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (2009-)
Радна мјеста:	Доцент на предметима Италијанска култура 1 и 2, Односи између италијанске културе и италијанске кинематографије, Односи између италијанске културе и италијанског позоришта, Методика италијанског писаног текста, Анализа италијанских књижевних текстова, Историја Италије, Савремени италијански језик 5 и 6, Италијански језик за соло пјеваче (Академија умјетности)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	AIBA (Удужење италијаниста на Балкану) AAIS (American Association of Italian Studies) AATTI (American Association of Teachers of Italian) ASMI (Association for the Study of Modern Italy) MLA (Modern Language Association) STOREP (Associazione Italiana per la Storia dell'Economia Politica)

#### б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Риму „La Sapienza”
Звање:	Професор страних језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Рим, 2002.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	110/110 са почастима
Постдипломске студије:	
Назив институције:	/
Звање:	/
Мјесто и година завршетка:	/

Наслов завршног рада:	/
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	/
Просјечна оцјена:	/
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	Универзитет у Сијени (Италија)
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Сијена, 2007.
Назив докторске дисертације:	<i>Gli dei in tasca: Mistificazione del denaro nella cultura elisabettiana e giacomiana</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	<p>Хуманистичке науке – смјер компаратистика</p> <p>Кандидат је доставио овјерену копију оригинала Рјешења о признавању стране високошколске дипломе са Универзитета у Сијени од стране Министарства просвјете и културе РС (Комисија за информисање и признавање докумената из области високог образовања). Број документа 07.023/613-1562/10, датум 11. 2. 2011. године. У Рјешењу је наведено да се страна високошколска диплома кандидата вреднује као диплома која се у Републици Српској стиче завршетком другог (мастер) и трећег циклуса (докторског) студија у области хуманистичких наука, поље образовања хуманистика, дисциплина образовања култура (италијанска култура).</p>
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци; доцент (2008-)

### в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора

#### Оригинални научни радови у водећим научним часописима међународног значаја

"On the Social Diffusion of Sophisticated Ideas." *The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences* 3 (10):193-200, 2009. (члан 19, тачка 7)

"On the Cultural Significance of Literary Themes: the Case of Physical Objects," *Strumenti Critici* XXIV (3): 389-402, 2009. (члан 19, тачка 7)

#### Научни радови на научним скуповима међународног значаја, штампани у целини

"Some Issues in the Study of Identity: What Pirandello's Così è se vi pare can tell us about the post-structuralist approach" in ACT 11: Identidade com/sem limites – Identity with(out) limits?,

Orlinda Azevedo, Ana Raquel Fernandes and Margarida Gil dos Reis, eds. Lisbon: Edicoes Colibri, 2005.  
**(члан 19, тачка 15)**

“The Parody of Cultural and Linguistic Stereotypes in Asterix: scherzo in semiotics.” Proceeding of the Fifth International Symposium “Encounter of Cultures”, Vol 1, Liljana Subotić and Ivana Živančević-Sekeruš, eds, Novi Sad (Serbia), The University Press.

Радови послије последњег избора/реизбора  
**(члан 19, тачка 15)**

**Оригинални научни радови у научним часописима међународног значаја**

“Le lezioni in edicola: La collaborazione di Pasquale Jannaccone con «La Nuova Stampa», објављеног у *Il pensiero economico italiano*, 20, 2012.

Овај рад представља анализу културне дјелатности угледног италијанског економисте по имениу Pasquale Jannaccone, који је писао за водеће италијанске новине послије Другог свјетског рата. Рад указује на то да је овај интелектуалац одиграо кључну улогу у обликовању јавног мнења у корист првобитно непопуларних ставова који су се касније показали од пресудног значаја за индустријски и економски развој земље.

**10 бодова (члан 19, тачка 8)**

“L’economia e la critica letteraria: problemi metodologici del *New Economic Criticism*”, *P.R.I.S.M.I.* 12, 2012.

Овај рад се бави струјом књижевне критике познате под именом *нова економска критика*, која има велики утицај и у италијанском и у англофоном академском контексту. У раду се разоткрива неприхватљив ниво незнања из области политичке економије који су показали припадници тог правца. Аутор у закључку предлаже алтернативне начине проучавања културолошких појава са становишта економске теорије.

**10 бодова (члан 19, тачка 8)**

“Vittime restituite alla memoria: Placido Rizzotto, I cento passi e una diversa prospettiva sui film di mafia”, *L’Avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, 2, 2015.

У средишту рада су два италијанска филма из 2000. године која су значајно промијенила слику италијанске публике о мафији. Рад одликује аналитичка структура и детаљна разрада фактора који су до те промјене довели. Аутор користи семиотички приступ и у овом истраживању показује велико методолошко умијеће.

**10 бодова (члан 19, тачка 8)**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА:**

**30**

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

**Гостујућа предавања**

“Il boom nel cinema: Come i registi hanno raccontato la trasformazione sociale ed economica dell’Italia” (The Boom in Movies: How Filmmakers Recounted the Social and Economic Transformation of Italy), Универзитет у Љубљани, Словенија, 22-24. фебруар 2011.

**(члан 21, тачка 8)**

“The Social Diffusion of Specialist Knowledge,” The Cultural Evolution Seminar series – Honors Academy, Brooklyn College (CUNY), Бруклин, САД, 24. јануар 2011.  
(Video: <http://tinyurl.com/diffusionofknowldge>) **(члан 21, тачка 8)**

“Mercantilism and Society in Early-Modern England,” Универзитет у Торину, Италија, 17. март 2010. **(члан 21, тачка 8)**

“Economic ideas at the origins of the market economy: expert debate and public opinion,” Универзитет у Торину, Италија, 26. март 2008. **(члан 21, тачка 8)**

“Mystification of Money at the Origins of Capitalism,” Rothbard Seminar lecture, Институт “Bruno Leoni”, Милано, Италија, 27. јун 2006. **(члан 21, тачка 8)**

#### **Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)**

Учешће на међународном скупу *Thirtieth meeting of the “Université d’Eté de la Nouvelle Economie”*, Универзитет у Екс ан Провансу, Француска, 2007. **(члан 21, тачка 10)**

Учешће на љетном семинару “Social Change Workshop,” Institute for Humane Studies, George Mason University, Ферфакс, Вирџинија (САД), 2005. **(члан 21, тачка 10)**

Едукација у оквиру европске школе компаративних студија “Synapsis”, Универзитет у Сијени и Болоњи, 2003-2004. **(члан 21, тачка 10)**

Учешће на међународном скупу *Twenty-fifth meeting of the “Université d’Eté de la Nouvelle Economie”*, Универзитет у Екс ан Провансу, Француска, 2002. **(члан 21, тачка 10)**

Учешће на љетном семинару “Europe et liberté”, IES-Europe and Friedrich Naumann Stiftung, Лауенбург, Њемачка, 2000. **(члан 21, тачка 10)**

Учешће на међународном скупу *Twenty-second meeting of the “Université d’Eté de la Nouvelle Economie”*, Универзитет у Екс ан Провансу, Француска, 1999. **(члан 21, тачка 10)**

Учешће на љетном семинару “Europe et liberté”, IES-Europe and Friedrich Naumann Stiftung, Келн, Њемачка, 1999. **(члан 21, тачка 10)**

#### **Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора**

##### **Гостујућа предавања**

“What Future for the Welfare State? The Italian Case in a Historical and Cultural Perspective”, одржано предавање на симпозијуму *L’avenir de l’Etat provicdence en Europe*, Institut Jean Lecanuet and the Bélem Circle, Palais du Luxembourg, Париз, 2. децембар, 2015.

**3 бода (члан 21, тачка 5)**

“The Hundred Steps and the cinematic representation of the Mafia”, Bard College, Таормина, Италија, 8. јун 2015. **3 бода (члан 21, тачка 5)**

“The Common Understanding of Economics at the Time of Early Mercantilism,” Универзитет у Торину, Италија, 6. март 2013. **3 бода (члан 21, тачка 5)**

“The Italian Economic Miracle in Contemporary Movies: A Missed Opportunity for a Critique of the Economy,” International Center for Economic Research—Faculty of Business and Economics, Праг, Чешка Република, 25. фебруар 2013. **3 бода (члан 21, тачка 5)**

“*Tratti caratteristici della commedia all’italiana*” (Defining Traits of the Italian Style Comedy), Универзитет у Љубљани, Словенија, 6. децембар 2011. **3 бода (члан 21, тачка 5)**

**Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)**

Учешће на међународном скупу *La parola mi tradiva—Letteratura e crisi* са излагањем “Spiriti animali in abiti firmati: la finanza come paradigma di una crisi di valori in *Resistere non serve a niente*, di Walter Siti”, Перуђа, Италија, 6-7. новембар 2015.

**3 бода (члан 21, тачка 10)**

Учешће на међународном скупу *The Fifth Anglo-Italian Eighteenth Century Conference* са излагањем “Bernardo Davanzati’s *Lezione delle monete* in the contexts of the ‘Great Recoinage’ debate (1695-1696)”, Јорк, Енглеска, 2-3. септембар 2015. **3 бода (члан 21, тачка 10)**

Учешће на међународном скупу *The Modern Language Association annual conference* са излагањем “The Italian Economic Miracle in Coeval Cinema: A Case Study on the Intellectual reaction to Italy’s Social and Economic Change”, Ванкувер, Канада, 8-11. јануар 2015.

**3 бода (члан 21, тачка 10)**

Учешће на међународном скупу *The Association for the Study of Modern Italy conference* са излагањем “The crisis of the Italian textile industry in the literary works of Edoardo Nesi”, Лондон, Енглеска, 21-22. новембар 2014. **3 бода (члан 21, тачка 10)**

Учешће на међународном скупу *Intersections: Italy in Music, Art, Literature and Cinema* са излагањем “Focusing on the Unknown: A Different Perspective on Mafia Filmmaking,”, Торино, Италија, 6-7. јун 2014. **3 бода (члан 21, тачка 10)**

Учешће на међународном скупу *Translations of Economic Texts into and from European Languages*, са излагањем “Recovering Unnoticed Ideas: On the English Translation of Bernardo Davanzati’s *Lezione delle Monete*,”, Пиза, Италија, 12-14. септембар 2013.

**3 бода (члан 21, тачка 10)**

Учешће на међународном скупу The American Association of Teachers of Italian annual conference са излагањем “Economic Views in a Time of Crisis: The Italian Case”, Стразбур, Француска, 30. мај – 2. јун 2013. **3 бода (члан 21, тачка 10)**

Учешће на међународном скупу *The American Association of Italian Studies annual conference* са излагањем “The Italian Economic Boom in the Movies of the Time: A Distorted Portrayal”, Јуцин, Орегон (САД), 11-14. април 2013. **3 бода (члан 21, тачка 10)**

Учешће на међународном скупу *The 54<sup>th</sup> annual convention of the Midwest Modern Language Association* са излагањем “Markets and Morality: A New Italian Literary trend?”, Синсинати, Охајо (САД), 8-11. новембар 2012. **3 бода (члан 21, тачка 10)**

### **Квалитет педагошког рада на Универзитету**

Кандидат др Stefano Sacha Adamo ангажован је на Студијском програму италијанског језика и књижевности Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци као доцент од 2008. године за научну област специфичне културе – италијанска култура. У току свог досадашњег рада др Stefano Sacha Adamo показао се као одговоран наставник и познавалац своје струке, а у раду са студентима показао је висок степен интерактивности. С обзиром на то да Комисија не располаже подацима о вредновању наставничких способности кандидата у студенчкој анкети, није било могуће извршити бодовање.

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА:**

**(члан 25)**

**42**

#### **д) Стручна дјелатност кандидата:**

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

**Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту**

**Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета**

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

**Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета**

Члан организационог одбора три научна међународна скупа одржана од стране Одсјека за италијанистику Филолошког факултета у Бањој Луци у периоду од 2013-2015. године.

**2 бода (члан 22, тачка 22)**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА:**

**2**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА НА ОСНОВУ НАУЧНЕ, ОБРАЗОВНЕ И СТРУЧНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ КАНДИДАТА НАКОН ПОСЉЕДЊЕГ ИЗБОРА:**

**74**

### III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављени Конкурс за избор наставника за ужу научну област Специфичне културе - италијанска култура на Филолошком Факултету Универзитета у Бањој Луци пријавио се један кандидат, др Stefano Sacha Adamo. Комисија је прегледала и анализирала материјал који је доставио кандидат, те установила да др Stefano Sacha Adamo испуњава све потребне услове за реизбор у звање доцента за поменуту научну област предвиђене Конкурсом, Законом о високом образовању РС (члан 77) и Статутом Универзитета у Бањој Луци.

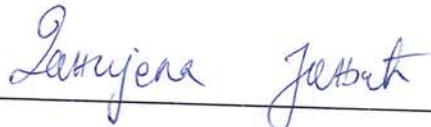
Кандидат је у протеклих пет година савјесно и одговорно обављао своје наставничке и академске дужности, држао гостујћа предавања по позиву на бројним универзитетима у Италији и Америци, а његови најновији научни радови прихваћени су за објављивање у часописима завидног међународног угледа. Кандидат пише и држи предавања на три свјетска језика и учествује у активностима групе европских интелектуалаца који објављују есеје о актуелним друштвеним и економским темама у неколико европских новинских публикација.

Узимајући у обзир све претходно наведено, Комисија са задовољством предлаже Научно-наставном вијећу Филолошког факултета, односно Сенату Универзитета у Бањој Луци да др Stefano Sacha Adamo буде поново изабран у звање доцента за ужу научну област Специфичне културе - италијанска култура на наставним предметима: Италијанска култура, Однос између италијанске културе и кинематографије, Однос између италијанске културе и италијанског позоришта, Методологија италијанског писаног текста, Историја италијанског романа и Академско писање.

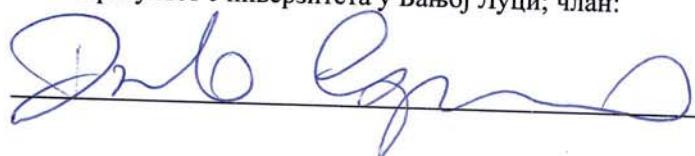
У Бањој Луци, 20.6.2016. године

Комисија:

1. др Данијела Јањић, доцент за ужу научну област Специфичне књижевности и културе – италијанска књижевност и култура, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу; предсједник:



2. др Danilo Capasso, ванредни професор за ужу научну област Специфични језици-италијански језик, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци; члан:



3. др Roberto Russi, ванредни професор за ужу научну област Специфичне књижевности – италијанска књижевност, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци; члан:

