

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЛОШКИ



**ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање**

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Конкурс за избор сарадника за ужу научну област Специфичне књижевности – Српска књижевност, за наставне предмете Српска проза 20. вијека, Српска поезија 20. вијека, Српска драма 20. вијека и Српска књижевност 20. вијека 1 и 2, Сенат Универзитета у Бањој Луци, Одлука бр. 01/04-2.2584/17 од 11. 9. 2017. године.

Ужа научна/умјетничка област:

Специфичне књижевности – Српска књижевност

Назив факултета:

Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају

један (1)

Број пријављених кандидата

два (2)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

13. септембар 2017. године, дневне новине *Глас Српске Бање Луке*; интернет страница Универзитета у Бањој Луци.

Састав комисије:

Наставно-научно вијеће Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци на 94.

сједници одржаној 9. 10. 2017. године донијело је Одлуку бр. 09/3.1587-19a/17 о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала за писање извјештаја за избор у академска звања у саставу:

- a) др **Ранко Поповић**, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, ужа научна област Специфичне књижевности - Српска књижевност, предсједник;
- b) др **Јован Делић**, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, ужа научна област Српска књижевност, члан;
- v) др **Сања Маџура**, ванредни професор Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, ужа научна област Теорија књижевности, члан.

Комисија је пријаве и конкурсни материјал преузела 20. октобра 2017. године, а завршен извјештај поднијела је секретаријату Филолошког факултета 20. новембра 2017. године.

Пријављени кандидати

1. магистар Андреја Марић
2. мастер Тривун Калаба

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Андреја (Милена и Живко) Марић
Датум и мјесто рођења:	13. 10. 1982. године, Зеница
Установе у којима је био запослен:	1. 2009, Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет; 2. 2009– , Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет.
Радна мјеста:	1. Асистент и виши асистент на Студијском програму српског језика и књижевности, Студијском програму италијанског језика и књижевности и српског језика и књижевности и Студијском програму руског и српског језика и књижевности.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	1. Члан Друштва наставника српског језика и књижевности (2014–)

б) Дипломе и звања:

Основне студије

Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет
Звање:	Професор српског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2006. године

Просјечна оцјена из цијelog студија:	9,20
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет
Звање:	Магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2012. године
Наслов завршног рада:	„Српска међуратна друштвено-критичка драма (на примјерима Владимира Велмар-Јанковића, Душана Николајевића и Боривоја Јевтића)“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Наука о књижевности
Просјечна оцјена:	9,88
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	–
Назив докторске дисертације:	„Књижевнотеоријска и критичка мисао Николе Колјевића“ (одобрена тема, Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, бр. 02/04-3,3242-53/14 од 3. 10. 2014. године)
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	1. Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, асистент на предмету Српска књижевност 20. вијека (Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, бр. 05-3803/08 од 11. 12. 2008. године) 2. Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, виши асистент за ужу научну област Специфичне књижевности – Српска књижевност, на наставним предметима Српска поезија 20. вијека и Српска проза 20. вијека, 2013. година (Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, бр. 02/04-3,75-53/13 од 31. 1. 2013. године)

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора
(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у целини

1. Андреја Ж. Марић, „Слика рата у роману *Кућа Павловића* Мирослава Тохольја“, *Наука и*

политика. Филолошке науке (Зборник радова са Научног скупа, Пале, 22–23. мај 2010), Филозофски факултет Пале, 2011, 299–311.

У раду је остварена детаљна анализа Тохольевог романа као типичног новог српског ратног романа и предочена функционална основа конституисања слике рата као специфично граничног стања индивидуалне и колективне свијести. Радом је дијелом обухваћена и Тохольева приповједна проза. Кандидаткиња наводи у пријави на конкурс (и доставља копије које то доказују) да је исти рад касније прештампан још два пута: у зборнику *Ратна књижевност Републике Српске* (Зборник радова), Филозофски факултет, Пале, 2014, 301–322; и у зборнику *Тамна лепота брисаног простора. Проза Мирослава Тохолја* (Округли сто о књижевном делу М. Тохолја, Призрен, 23. априла 2016), приредио и предговор написао Александар Дунђерин, Дом културе, Грачаница, 2016, 214–223).

(Члан 19.17)

2. Андреја Марић, „Функција проповиједи у романима Меше Селимовића“, *Меша Селимовић и Скендер Куленовић у српском језику и књижевности* (Зборник радова), Академија наука и умјетности Републике Српске / Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци / Филозофски факултет Пале Универзитета у Источном Сарајеву, Бања Лука / Источно Сарајево, 2011, 73–80.

Предмет истраживачког интереса у овом раду представља мотивациона романескна функција старог, реторичког, омилитичког модела проповиједи. Утврђено је да Селимовић у оба своја гласовита романа функционализује проповијед у преломним, чворишним тачкама наративне цјелине, када се ломи и преусмјерава егзистенцијална позиција главних протагониста.

(Члан 19.17)

3. Андреја Марић, „Српско средњовјековље у поезији Матије Бећковића“, *О песмама, поемама и поетици Матије Бећковића* (Зборник радова), Институт за књижевност и уметност / Учитељски факултет Универзитета у Београду / Дучићеве вечери поезије, Београд / Требиње, 2012, 337–349.

У раду је системски анализирано присуство тема и мотива српске средњовјековне књижевности у поезији Матије Бећковића и указано на њену религијску подлогу. Конкретан аналитички предмет постављен је у шири контекст веза старије и новије српске поезије.

(Члан 19.17)

4. Андреја Марић, „Есеји Владимира Велмар-Јанковића: умјетничко дјело као афирмација личности“, *Филологија и универзитет* (Тематски зборник радова), Филозофски факултет, Ниш, 2012, 193–204.

Тема рада је есејистика Владимира Велмар-Јанковића, међуратног српског писца грађанске провенијенције и хришћанске духовне основе, у свјетлу његове поетике, односно књижевног опуса и широј перспективи његових антрополошких увида.

(Члан 19.17)

Приказ

1. Андреја Марић, „Српска модерна између традиције и авангарде, без *страшне међе*“, *Књижевна историја* 139, 2009, 909–918.

Приказана је књига Јована Делића *О поезији и поетици српске модерне* (Завод за уџбенике, Београд, 2008) и показано је на који начин је овај научник ревалоризовао шест најзначајнијих српских пјесника који су стварали на крају 19. и почетку 20. вијека.

(Члан 19.43)

2. Андреја Марић, „Сусрет с поезијом укоријењеном у традицију“, *Књижевна историја* 139, 2009, 919–924.

Овим приказом представљена је књига огледа о српском пјесништву *Чин препознавања* (Арт прнт / Философски факултет, Бањалука, 2009) Ранка Поповића, за коју је аутор 2009. године добио награду „Ђорђе Јовановић“.

(Члан 19.43)

3. Андреја Марић, „Књижевност као саставни дио културе“, *Крајина* 33–34, 2010, 273–281.

У овом приказу представљени су текстови заступљени у *Споменици академику Новици Петковићу* (Академија наука и умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2009), коју је приредио Рајко Петров Ного.

(Члан 19.43)

4. Андреја Марић, „Роман у кадровима“, *Крајина* 35–36, 2010/11, 211–218.

Наведени приказ говори о роману *Испод таванице која се љуспа* (Новости, Београд, 2010) Горана Петровића и освјетљава његов поступак преобликовања приповједне у романескну грађу.

(Члан 19.43)

5. Саша Шмуља и Андреја Марић, „Мајско вече с Гораном Петровићем“, *Филолог*, III, Бања Лука, 2011, 232–237.

У овом приказу, кроз осврт на гостовање Горана Петровића на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, представљено је његово цјелокупно књижевно стваралаштво.

(Члан 19.43)

6. Андреја Марић, „Одјек Селимовићевог дјела у новим критичким и мемоарским записима“, *Књижевна историја* XLIII, 145, 2011, 869–875.

Приказана је *Споменица Меше Селимовића – поводом стогодишњице рођења (1910–2010)* (САНУ, Београд, 2010), коју је уредио Предраг Палавестра, а која обухвата 25 радова изложених на научном скупу одржаном у САНУ исте године.

(Члан 19.43)

7. Андреја Марић, „Два добра тешко можеш саставити“, *Крајина*, 38–39, 2011, 173–178.

Приказ представе *Тврђава* Крушевачког позоришта (редитељ Небојша Брадић) и њене повезнице са истоименим литературним предлошком, односно романом *Тврђава* Меше Селимовића.

(Члан 19.43)

8. Андреја Марић, „Свако види оно што жeli да види“, *Крајина*, 38–39, 2011, 179–187.
Текст о представи *Седам и по*, која је настала као копродукција Народног позоришта Републике Српске, Атељеа 212 и „Újvidéki Színház“ Нови Сад (редитељ Даријан Михајловић).

(Члан 19.43)

9. Андреја Марић, „Ријеч-двије о владици, манастиру, Богу, људима и сунцокретима“, *Крајина*, 38–39, 2011, 187–194.

У приказу се, поводом монодраме Небојше Дугалића *Речи о Свечовеку*, говори о духовним текстовима владике Николаја Велимировића.

(Члан 19.43)

10. Андреја Марић, „Од класичног драмског до постдрамског руха“, *Крајина*, 38–39, 2011, 194–207.

Овај текст је преглед дешавања на Театар-фесту „Петар Кочић“ 2011, у којем се анализирају све такмичарске представе представљене у оквиру фестивалског програма.

(Члан 19.43)

11. Андреја Марић, „Како се карикирала карикатура“, *Крајина*, 40, 2011, 175–183.
Наведени текст је приказ представе *Ревизор* Народног позоришта Републике Српске (редитељ Југ Радивојевић) и анализа истоименог Гогольевог текста, као литерарног предлошка поменутог упризорења.

(Члан 19.43)

12. Андреја Марић, „Представа у представи“, *Крајина*, 41–42, 2012, 315–324.
У приказу су представљени поступци метатеатралности у драмском тексту Љубомира Симовића и у представи *Путујуће позориште Шопаловић* Народног позоришта Републике Српске (редитељ Владимир Лазић).

(Члан 19.43)

Радови послије последњег избора/реизбора

(*Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.*)

Оригинални научни рад у научном часопису националног значаја

1. Андреја Марић, „Три драмска писца: идејне и поетичке сродности и разлике (Владимир Велмар-Јанковић, Душан Николајевић и Боривоје Јевтић)“, *Филолог*, часопис за језик, књижевност и културу, Бања Лука, бр. VI, 2012, 108–122.

У овом раду изложене су основне поставке и закључци магистарског рада који је кандидаткиња одбранила 2012. године. Ради се о анализи друштвено-критичких драмских текстова из међуратног периода, у којима је снажно критикована друштвена и политичка стварност, као и моралне деформације грађанског друштва, а из идеолошких разлога ти текстови и њихови аутори били су деценијама на маргинама српске књижевне историје и културе.

(Члан 19.9; број бодова: 6)

2. Андреја Марић, „Књижевно стваралаштво Милице Мирон. Драмски текстови за дјецу на фолклорној основи“, *Филолог*, година VII, број 13, 2016, 306–324.

Рад доноси анализу књижевног стваралаштва заборављене сарајевске списатељице словеначког поријекла Милице Мирон, са посебним акцентом на књижевна дјела писана за дјецу – поезију, прозу, загонетке, питалице и драме. Национално и интернационално фолклорно наслеђе у дјелу Миронове открива се као његово најпрепознатљивије и најдрагоценји обиљежје.

(Члан 19.9; број бодова: 6)

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини

1. Андреја Марић, „Данојлићев доживљај природе у збирци *Родна година* и лирској прози *Змијин свлак*“, *Песничко дело и мисао о поезији Милована Данојлића* (Зборник радова), Институт за књижевност и уметност, Филолошки факултет Универзитета у Београду / Дучићеве вечери поезије, Београд / Требиње, 2013, 385–403.

Предмет истраживања у овом раду биле су Данојлићеве двије књиге, збирка пјесама *Родна година* и лирска проза *Змијин свлак*, где је уз примјену теоријских поставки о специфичној поетици *наивне песме* анализиран дјечји доживљај свијета. Компаративним приступом Данојлићеви текстови доведени су у везу са сличним књижевним остварењима Стевана Раичковића и Десанке Максимовић.

(Члан 19.17; број бодова: 2)

2. Андреја Ж. Марић, „Укрштање старог и новог у драмама Владимира Велмар-Јанковића“, *Наука и традиција*, зборник радова са научног скупа (Пале, 18–19. мај 2012), књига 7, том 1, Филозофски факултет, Пале, 2013, 521–536.

Предмет истраживачког интереса у овом раду јесу драмски текстови Владимира Велмар-Јанковића, са посебним освртом на укрштање традиционалних форми и авангардних тенденција у њима, а на тематско-мотивском плану акценат је стављен на агон између традиционалног и модерног, те између старих и нових догми. Анализирани су и есеји истог аутора, који омогућавају нови увид и боље тумачење његовог драмског стваралаштва.

(Члан 19.17; број бодова: 2)

3. Андреја Марић, „Породичне и љубавне интриге у друштвено-критичким драмама Душана С. Николајевића“, *Од науке до наставе* (Тематски зборник радова), Филозофски факултет, Ниш, 2013, 304–314.

У раду су анализирани драмски текстови Душана Николајевића и друштвена критика у њима, обиљежена неизоставном филозофско-есејистичком нотом. Заплет у драмама обично полази од породичне или љубавн ентире, али се у њима заправо приказују друштвене деформације и морална изопачења грађанско друштва.

(Члан 19.17; број бодова: 2)

4. Андреја Марић, „Дослух са Винавером *Надграматиком* у поезији Алекса Вукадиновића“, *Предачка мелодија Алекса Вукадиновића* (Зборник радова), Институт за

књижевност и уметност / Дучићеве вечери поезије, Београд / Требиње, 2014, 361–378.
Компаративном анализом поезије и поетике Станислава Винавера и Алека Вукадиновића у раду је показана тенденција оба пјесника да стварају нове језичке, нарочито лексичке склопове, те да се у својим есејистичким остварењима као и у стиховима баве проблемима ритма и мелодије српског језика.

(Члан 19.17; број бодова: 2)

5. Саша Д. Шмуља, Андреја Ж. Марић, „Интермедијални аспекти пјесничког опуса Светислава Мандића“, *Наука и европинтеграције*, зборник радова са научног скупа (Пале, 22–24. мај 2015), књига 10, том 2, Филозофски факултет, Источно Сарајево, 2016, 379–395. Аутори у овом раду истражују интермедијалне аспекте књижевног, пјесничког, умјетничког и културног рада Светислава Мандића, нарочито дијалог визуелне умјетности и умјетности ријечи, односно паралелизам иконичког и вербалног у Мандићевом дјелу.

(Члан 19.17; број бодова: 2)

Реализован национални научни пројекат у својству сарадника на пројекту

1. „Проучавање и заштита нематеријалне културне баштине Републике Српске“ (2011–2015), Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, руководилац пројекта проф. др Јеленка Пандуревић.

(Члан 19.22; број бодова: 1)

2. „Светислав Мандић у српској књижевности и култури“ (2015–), Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци“, руководилац пројекта проф. др Саша Шмуља.

(Члан 19.22; број бодова: 1)

Приказ

1. Саша Шмуља, Андреја Марић, „О критичком издању Целокупних дела Десанке Максимовић“, *Филолог*, VI, Бања Лука, 2012, 253–257.

У наведеном приказу представљен је вишегодишњи пројекат Задужбине „Десанка Максимовић“ који је резултирао објављивањем критичког издања Целокупних дела најзначајније српске пјеснике у десет томова (Задужбина „Десанка Максимовић“ / Службени гласник / Завод за уџбенике, Београд, 2012).

(Члан 19.43; број бодова: 1)

2. Андреја Марић, „Самјеравање културног и националног (драмског) идентитета у БиХ“, Часопис за књижевност и културу *Нова Зора*, број 35/36 (јесен–зима, 2012/2013), 242–246. Овим приказом представљени су истраживачки напори Рада Симовића на проучавању драмског стваралаштва у БиХ крајем 20. вијека и његова студија *Драма и идентитет: Драмско стваралаштво у Босни и Херцеговини последње деценије двадесетог вијека – питање културног и националног идентитета* (Арт принт, Бања Лука, 2011).

(Члан 19.43; број бодова: 1)

3. Саша Шмуља, Андреја Марић, „Православна духовност српске књижевности“, *Прилоги настави српског језика и књижевности*, год. II, бр. 2, Бања Лука 2014, 131–137.

Овим приказом представљене су три публикације, *У огледалу српском. Казивања и огледи о књижевности* (Београдска књига, 2012) Давора Миличевића, *Парадокси и молитве. Огледи о српском јесништву 2* (Филозофски факултет Универзитета у Нишу / Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 2013) Ранка Поповића те *Ризничари и памтитељи. Православна духовност српске књижевности XX вијека* Ранка Поповића, Давора Миличевића, Зорице Никитовић, Саше Шмуље и Јована Делића (Филолошки факултет Бања Лука, 2013).

(Члан 19.43; број бодова: 1)

4. Андреја Марић, „Водич кроз савремене приступе књижевности за дјецу“, *Приложи настави српског језика и књижевности*, год. III, бр. 1–2, Бања Лука 2015, 177–182.

Наведени приказ бави се књигом *Тумачење књижевности за децу. Кључни есеји из Међународне приручне енциклопедије књижевности за децу* (Учитељски факултет, Београд, 2013), коју је уредио Питер Хант, приредила и пропратне текстове написала Зорана Опачић, а превела Наташа Јанковић.

(Члан 19.43; број бодова: 1)

5. Андреја Марић, „Ризничар и памтитељ“, *Филолог*, XI, Бања Лука, 2015, 297–306.

Тема овог приказа је свеобухватни трогодишњи научни и истраживачки рад професора Ранка Поповића, са посебним акцентом на књигама *Трагедија без катарзе. Огледи о српској прози XX вијека* (Филолошки факултет, Бања Лука, 2014) и *Ријечи за сретање. Чланци и прикази* (Филозофски факултет / Задужбина Николај Тимченко, Ниш / Лесковац, 2014).

(Члан 19.43; број бодова: 1)

6. А. М., „Особен књижевнокритички рукопис“, *Књижевна историја*, Институт за књижевност и уметност, Београд, год. XLVII, 2015, бр. 155, 338–339.

Наведени текст представио је укратко двије књиге Ранка Поповића, *Трагедија без катарзе. Огледи о српској прози XX вијека* (Филолошки факултет Бања Лука, 2014) и *Ријечи за сретање. Чланци и прикази* (Филозофски факултет / Задужбина Николај Тимченко, Ниш / Лесковац, 2014).

(Члан 19.43; број бодова: 1)

7. Андреја Марић, „Циклус као јединствена слика свијета“, *Књижевна историја*, Институт за књижевност и уметност, Београд, год. XLVII, 2015, бр. 156, 365–368.

Предмет овог приказа јесте књига Светлане Шеатовић Димитријевић *Епизација модерне лирике. Проблеми поетике лирског циклуса и циклусне структуре у српској поезији 20. века* (Институт за књижевност и уметност, Београд, 2014).

(Члан 19.43; број бодова: 1)

8. Андреја Марић, „Хроника моје (позоришне) вароши“ (Народно позориште Републике Српске, 2012), *Крајина*, 43–44, 2012, 285–301.

У овом приказу представљен је фестивал „Петар Кочић“ 2012, савремена позоришна продукција Народног позоришта Републике Српске, као и неколико гостујућих представа изведених током текуће сезоне.

(Члан 19.43; број бодова: 1)

9. Андреја Марић, „Алхемија текста и сценског покрета“, *Крајина*, 45–46, 2013, 313–319.
Наведени текст бави се невербалним театром Младена Матерића и његовом представом *Кухиња* коју је режирао у Народном позоришту Републике Српске 2013. године.

(Члан 19.43; број бодова: 1)

10. Андреја Марић, „Хроника Театар-феста ’Петар Коцић’ 2013“, *Крајина*, 47–48, 2013, 289–298.

Овај текст је преглед дешавања на Театар-фесту „Петар Коцић“ 2013, у којем су анализиране све такмичарске представе представљене у оквиру фестивалског програма, као и пратећи фестивалски програми.

(Члан 19.43; број бодова: 1)

11. Андреја Марић, „Историја се понавља“, *Крајина*, 50, 2014, 309–319.

У наведеном приказу анализиране су двије представе Народног позоришта Републике Српске, *Четрнаеста* редитељке Ана Ђорђевић и *Праведници* редитељке Boјане Лазић.

(Члан 19.43; број бодова: 1)

12. Андреја Марић, „У знаку квалитетне селекције“, *Крајина* 53–54, 2015, 413–427.

Текст је осврт на програмске садржаје Театар-феста „Петар Коцић“ 2015. године, који је обиљежила квалитетна секција и у оквиру којег је акценат стављен на домаће драмске текстове.

(Члан 19.43; број бодова: 1)

13. „Светлана – београдски прамен светlosti“ (Сјећање на Светлану Велмар-Јанковић, 1.2.1933-9.4. 2014), *Крајина*, 50, 2014, 263–270.

Предмет овог приказа, написаног у знак сјећања на преминулу књижевницу Светлану Велмар-Јанковић, јесте њен цјелокупан стваралачки опус.

(Члан 19.43; број бодова: 1)

14. „Philologia Serbica“ (извјештај са међународног научног скупа *Philologia Serbica - Србијска данас: проблеми и перспективе савременог тумачења српског језика, књижевности и културе*), *Филолог*, година VII, број 13, 2016, 609–616.

У наведеном тексту представљен је рад округлог стола, као и предавања одржана у оквиру међународног научног скупа *Philologia Serbica – Србијска данас* на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци од 23. до 26. марта 2016. године.

(Члан 19.43; број бодова: 1)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 38

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

1. Научни скуп „Наука и политика“, у организацији Филозофског факултета Пале Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 22. и 23. маја 2010. године.
(Члан 21.10)
2. Научни скуп „Меша Селимовић и Скендер Куленовић у српском језику и књижевности“, у организацији Академије наука и уметности Републике Српске, Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци и Филозофског факултета Пале Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 27. новембра 2010. године.
(Члан 21.10)
3. Научни скуп „О песмама, поемама и поетици Матије Бећковића“, у организацији Института за књижевност и уметност Београд и Општине Требиње, одржан од 6. до 7. априла 2011. године у Требињу.
(Члан 21.10)
4. Научни скуп „Наука и савремени универзитет“, у организацији Филозофског факултета у Нишу, одржан од 10. до 11. новембра 2011. године у Нишу.
(Члан 21.10)
5. Научни скуп „Песничко дело и мисао о поезији Милована Данојлића“, у организацији Института за књижевност и уметност Београд, Учитељског факултета Универзитета у Београду и Општине Требиње, одржан од 5. до 7. априла 2012. године у Требињу.
(Члан 21.10)
6. Научни скуп „Наука и традиција“, у организацији Филозофског факултета Пале Универзитета у Источном Сарајеву, одржан 18. и 19. маја 2012. године.
(Члан 21.10)

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Уџбеник за предуниверзитетски ниво образовања, коаутор

1. *Српско међуратно пјесништво. Избор* (приредили Ранко Поповић и Андреја Марић), Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Ново Сарајево, 2016.
(Члан 21.16; број бодова: 2)

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

1. Научни скуп „Наука и савремени универзитет 2“, у организацији Филозофског факултета у Нишу, одржан од 16. до 17. новембра 2012. године у Нишу.

(Члан 21.10; број бодова: 3)

2. Пети научни скуп младих филолога Србије „Савремена проучавања језика и књижевности“, у организацији Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, одржан 30. марта 2013. године у Крагујевцу.

(Члан 21.10; број бодова: 3)

3. Научни скуп „Предачка мелодија Алекса Вукадиновића“, у организацији Института за књижевност и уметност Београд и Општине Требиње, одржан од 5. до 7. априла 2013. године у Требињу.

(Члан 21.10; број бодова: 3)

4. Научни скуп „Наука и глобализација“, у организацији Филозофског факултета Пале Универзитета у Источном Сарајеву, одржан од 17. до 19. маја 2013. године.

(Члан 21.10; број бодова: 3)

5. Научни скуп „Наука и слобода“, у организацији Филозофског факултета Пале, Универзитета у Источном Сарајеву, одржан од 16. до 18. маја 2014. године.

(Члан 21.10; број бодова: 3)

6. Научни скуп „Први свјетски рат: одраз у књижевности, језику и култури“, у организацији Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, одржан 13. и 14. октобра 2014. године.

(Члан 21.10; број бодова: 3)

7. Научни скуп „Philologia Serbia“, у организацији Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, одржан од 23. до 26. марта 2016. године.

(Члан 21.10; број бодова: 3)

8. Научни скуп „Поетика Милутина Бојића“, у организацији Института за књижевност и уметност Београд, Библиотеке „Милутин Бојић“ Београд и Дучићевих вечери поезије Требиње, одржан од 10. до 11. априла 2017. у Београду.

(Члан 21.10; број бодова: 3)

Вредновање наставничких способности

Мр Андреја Марић је у евалуацијама студената Филолошког факултета добила сљедеће оцјене:

Анкета љетни семестар 2014/2015. године:

Српска књижевност 20. вијека 1 – 4,45

Компаративно проучавање јужнословенских књижевности 2 – 4,61

Српска књижевна критика и есејистика – 4,61

Српска проза 20. вијека – 4,60

Српска књижевност 20. вијека 2 – 4,63

Анкета љетни семестар 2015/2016. године:

Српска драма 20. вијека (09ССД20в) – 4,48

Српска књижевна критика и есејистика 20. вијека – 4,54

Српска књижевност 20. вијека 2 – 4,60

Компаративно проучавање јужнословенских књижевности 2 – 4,70

Српска драма 20. вијека (12ССД20в) – 4,76

Српска поезија 20. вијека – 4,71

Анкета љетни семестар 2016/2017. године:

Српска књижевност 20. вијека 1 – 5,00

Компаративно проучавање јужнословенских књижевности 2 (09СКПЛК2) – 4,00

Српска проза 20. вијека – 3,95

Српска књижевност 20. вијека 2 – 4,50

Компаративно проучавање јужнословенских књижевности 2 (12СКПЛК2) – 4,69

Српска драма 20. вијека (12ССД20в) – 4,88

Српска поезија 20. вијека – 4,84

Просјечна оцјена добијена као збир оцјена из свих предмета и вредновања: 4,58.

У складу са Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци кандидату се додјељује 10 бодова.

(Члан 25; број бодова: 10)

Бодови остварени на основу просјека оцјена са првог и другог циклуса студија

Просјечна оцјена кандидата на првом циклусу студија је 9,20

Просјечна оцјена кандидата на другом циклусу студија је 9,88

Просјечна оцјена на првом и другом циклусу студија је 9,54

Бодови остварени на основу просјека оцјена: $9,54 \times 10 = 95,4$

(Члан 26; број бодова: 95,4)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 131,4

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

1. (2012–) Секретар Редакције часописа за језик, књижевност и културу *Филолог* (у истом часопису обављала је и функције лектора и рецензента).

(Члан 22.22; број бодова: 2)

2. (2015–) Члан Организационог одбора за одржавање научног скупа *Србијстика данас*, који се од 2016. године одржава сваког марта у организацији Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци.

(Члан 22.22; број бодова: 2)

3. (2015–2016) Члан Комисије Министарства просвјете и културе Владе Републике Српске за полагање стручних испита наставника, сарадника и васпитача из предмета Методика наставе српског језика и књижевности.

(Члан 22.22; број бодова: 2)

4. (2017–2018) Секретар Студијског програма српског језика и књижевности Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци.

(Члан 22.22; број бодова: 2)

5. (2011–2017) Секретар Студијског програма доквалификације наставника српског језика и књижевности.

(Члан 22.22; број бодова: 2)

Мр Андреја Марић је у претходном изборном периоду била и члан Комисије за одбрану 16 завршних радова, затим члан Комисије за полагање пријемних испита на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци 2013, 2014, 2015. и 2017. године. Била је и члан Комисије за спровођење поступка еквиваленције на Студијском програму српског језика и књижевности. Руководилац је Поетског театра Сапутници, који чине студенти српског, руског и италијанског језика и књижевности и који организују књижевне вечери те активно учествују у програму Dana Факултета. Организатор је редовних научно-стручних путовања студената у Београд и Нови Сад. На 60. и 62. Стеријином позорју у Новом Саду била је гост организатора као представник Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 10

Други кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Тривун (Љупко и Мира) Калаба
Датум и мјесто рођења:	15. 4. 1988. године, Јајце

Установе у којима је био запослен:	Нема података у приложеној документацији.
Радна мјеста:	
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
Звање:	Дипломирани филолог србиста – српска књижевност и језик
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 2012. године
Просјечна оцјена из цијelog студија:	7,44
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
Звање:	Мастер професор књижевности и језика (србиста)
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 2015. године
Наслов завршног рада:	„Представе о жени у <i>Горском вијенцу</i> Петра II Петровића Његоша“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Српска књижевност и језик
Просјечна оцјена:	9,71
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	–
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	–
Назив докторске дисертације:	–
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	–
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	–

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора <i>(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i>
–
Радови послије последњег избора/реизбора <i>(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i>

Кандидат је у конкурсној документацији приложио пет семинарских радова са основних и мастер студија, без података да су евентуално негде објављени, тако да нису могли бити бодовани.

Ради се о следећим радовима:

1. „Између експеримента и традиције: Поезија Ивана Негришорца“
2. „Ага и бег у Симовићевој драми и усменој балади *Хасанагиница*“
3. „Мотив вампира у српској књижевности: од традиције ка иновацији“
4. „Поезија у крфском *Забавнику*; Милосав Јелић и Драгутин Ј. Филиповић“
5. „Страст, љубав и скривене жеље Станковићевих женских ликова против традиције и патријархалног уређења“

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 0

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(*Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.*)

—

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(*Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.*)

Бодови остварени на основу просјека оцјена са првог и другог циклуса студија (члан 26)

Просјечна оцјена кандидата на првом циклусу студија је 7,44

Просјечна оцјена кандидата на другом циклусу студија је 9,71

С обзиром на то да је, према Закону о високом образовању (члан 77.1) и Статуту Универзитета у Бањој Луци (члан 135.1), један од минималних услова за избор у звање вишег асистента најнижа просјечна оцјена и на првом и на другом циклусу студија 8,00, кандидат није могао остварити бодове на основу просјека.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 0

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(*Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.*)

—

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(*Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.*)

Кандидат је добитник Бранкове награде Матице српске за 2010/11. годину (трећа награда) за рад „Мотив вампира у српској књижевности: од традиције ка

иновацији“. Кандидат је у конкурсној документацији приложио позивно писмо за учешће у манифестацији 41. Бранково коло 2012. године (програм посвећен добитницима Бранкове награде Матице српске), али не и доказ о учешћу.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: **0**

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На расписани конкурс за избор сарадника за ужу научну област Специфичне књижевности – Српска књижевност, за наставне предмете Српска проза 20. вијека, Српска поезија 20. вијека, Српска драма 20. вијека и Српска књижевност 20. вијека 1 и 2, пријавила су се два кандидата, магистар Андреја Марић и мастер Тривун Калаба. На основу увида у документацију, коју су кандидати приложили уз пријаве на конкурс, извршено је бодовање, а на основу тога и рангирање кандидата:

1. магистар Андреја Марић – $38+131,4+10 = 179,4$
2. мастер Тривун Калаба – 0

Кандидаткиња мр Андреја Марић испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањој Луци. Детаљан опис научне, образовне и стручне дјелатности кандидаткиње прије и послије њеног последњег избора, а на основу приложене документације, наведен је у табеларном дијелу извјештаја и бодован је према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци. Мр Андреја Марић провела је један изборни период у звању асистента и један изборни период у звању вишег асистента на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци. Од претходног избора до закључења конкурса објавила је седам научних радова у категорисаним и рецензијаним публикацијама, затим четрнаест критичких приказа, учествовала је на осам научних скупова и сарађивала на два научна пројекта. Наставила је да се научно и стручно бави ужом научном облашћу за коју је расписан Конкурс, а Сенат Универзитета у Бањој Луци одобрио јој је тему докторске дисертације „Књижевнотеоријска и критичка мисао Николе Колјевића“ 3. 10. 2014. године, чија израда је у току. У претходном петогодишњем изборном периоду мр Андреја Марић је као виши асистент показала највиши степен квалификованости за рад са студентима, што је и вредновано највишим оцјенама у студенчким анкетама. Учествовала је у раду различитих комисија, а обавља и функцију секретара Редакције часописа *Филолог*, те функцију секретара Студијског програма српског језика и књижевности, а члан је и Организационог одбора за одржавање научног скупа *Србијстика данас*.

Кандидат мастер Тривун Калаба не испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањој Луци, јер је комисија увидом у документацију приложену уз пријаву на Конкурс увидјела да је просјек кандидата на првом циклусу студија 7,44. Имајући на уму да је, према Закону о високом образовању (члан 77.1) и Статуту Универзитета у Бањој Луци

(члан 135.1), један од минималних услова за избор у звање вишег асистента најнижа просјечна оцјена и на првом и на другом циклусу студија 8,00, кандидат није могао остварити бодове на основу просјека, нити је његова пријава могла бити разматрана и бодована у окиру његове научне, образовне и стручне дјелатности. И поред тога, Комисија је увидом у документацију закључила да кандидат свакако нема ниједан објављен научни рад, нити било коју другу референцу која би, у случају испуњавања минималних услова, могла да буде бодована.

Узимајући у обзир све што је у закључку претходно наведено, а на основу изнесених чињеница и анализиране научне, образовне и стручне дјелатности кандидата, те у складу са Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, Комисија једногласно предлаже Наставно-научном вијећу Филолошког факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да **мр Андреју Марић** поново изабере у звање **вишег асистента** за ужу научну област **Специфичне књижевности – Српска књижевност**, за наставне предмете **Српска проза 20. вијека, Српска поезија 20. вијека, Српска драма 20. вијека и Српска књижевност 20. вијека 1 и 2.**

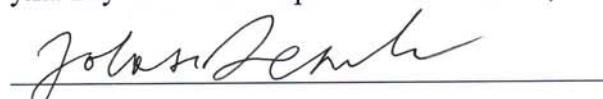
У Бањој Луци, 20. 11. 2017. године

Потписи чланова комисије

1. др Ранко Поповић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, ужа научна област Специфичне књижевности – Српска књижевност, предсједник



2. др Јован Делић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, ужа научна област Српска књижевност, члан



3. др Сања Маџура, ванредни професор Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци, ужа научна област Теорија књижевности, члан

