

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЛОШКИ



**ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ**  
*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање*

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Конкурс је расписан за избор у звање **наставника** за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност на наставним предметима Књижевност енглеског класицизма и романтизма, Викторијанска књижевност, Ренесансна драма, Увод у проучавање енглеске књижевности и Викторијанска поезија и поетика.

Сенат Универзитета у Бањој Луци је 11.6.2018. године донио Одлуку о расписивању конкурса број 01/04-2.1630/18

Ужа научна/умјетничка област:

Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност

Назив факултета:

Филолошки факултет

Број кандидата који се бирају: један (1)

Број пријављених кандидата: два (2)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 13.6.2018. у дневном листу „Гласу Српске“ и 11.6.2018. године

најаву Универзитета (<http://unibl.org/uploads/files/strane/konkursi/konkurs-11-6.pdf>)

**Састав комисије:**

Наставно-научно вијеће Филолошког факултета је на 101. сједници одржаној 11.4.2018. године донијело одлуку бр. 09/3.677-156/18 о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања у саставу:

- а) др Петар Пенда, ванредни професор, Филолошки факултет у Бањој Луци, ужа научна област: Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност, предсједник;
- б) др Татјана Бијелић, ванредни професор, Филолошки факултет у Бањој Луци, ужа научна област: Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност, члан;
- в) др Зоран Пауновић, редовни професор, Филозофски факултет у Новом Саду, ужа научна област: Англистика – енглеска и америчка књижевност, члан.

**Пријављени кандидати:**

1. др Мирко Богдановић
2. др Дијана Тица

Редослијед кандидата утврђен је датумом пријема конкурсног материјала.

## **II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

### *Први кандидат*

**а) Основни биографски подаци :**

Име (име оба родитеља) и презиме:	Мирко (Лука и Спаса) Богдановић
Датум и мјесто рођења:	30.1.1978. године, Градачац
Установе у којима је био запослен:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. од септ. до дец. 2001. године: Средња школа Челинац</li><li>2. од септ. 2002. до јуна 2003. године: Средња школа <i>Никола Тесла</i> у Вукосављу;</li><li>3. од феб. 2004. до јуна 2006. године: Институт за стране језике, Београд – одјељење Модрича;</li><li>4. од јуна 2006. до 2010. године: Едукативни центар, Бања Лука – одјељења Шамац и Модрича;</li><li>5. од септ. 2003. до окт. 2007. године: Основна школа <i>Црквина</i>;</li><li>6. од окт. 2007. до окт. 2008. године:</li></ol>

	<p>Слобомир П Универзитет у Бијељини;</p> <p>7. од јан. 2009. године до данас: Основна школа <i>Сутјеска</i> у Модричи</p>
Радна мјеста:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. професор енглеског језика</li> <li>2. професор енглеског језика</li> <li>3. предавач енглеског језика</li> <li>4. предавач енглеског језика</li> <li>5. наставник енглеског језика</li> <li>6. асистент-демонстратор за енглески језик</li> <li>7. наставник енглеског језика</li> </ol>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	/

#### б) Дипломе и звања:

##### Основне студије

Назив институције:	Филозофски факултет у Бањој Луци
Звање:	професор енглеског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2003. године
Просјечна оцјена из цијelog студија:	Кандидат није приложио увјерење о положеним испитима.

##### Постдипломске студије:

Назив институције:	Филозофски факултет у Новом Саду
Звање:	магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 2009. године
Наслов завршног рада:	<i>Поетика С. Т. Колриџа – теорија и пракса</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	наука о књижевности
Просјечна оцјена:	Кандидат није приложио увјерење о положеним испитима.

##### Докторске студије/докторат:

Назив институције:	Филозофски факултет у Новом Саду
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Нови Сад, 2015. године
Назив докторске дисертације:	<i>Узвишеност идеје – компаративна анализа енглеске класицистичке и романтичарске оде</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	наука о књижевности

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Кандидат није приложио ниједан документ којим се утврђује овај податак.
--	---

### в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

/

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

**Напомена:** Кандидат није никад биран у академска звања тако да се његова научна/умјетничка дјелатност разматра само у оквиру ове категорије.

### Кратко или претходно саопштење

- Богдановић, М. „Злоупотреба критике као сукоб интерпретације и имагинације (Бледа ватра Владимира Набокова“). *Значења*, часопис из области културе, науке, умјетности и образовања, број XXV-66, 381-397. Добој: Народна библиотека, 2009.

(НАПОМЕНА: Кандидат је приложио рад у фототипском издању, без насловне странице, прве странице и садржаја часописа, тако да је Комисија до неких од података дошла из кандидатове биографије. Кандидат није приложио часопис у коме је рад објављен.)

Аутор даје властито виђење о разматрању мјеста Набокове *Бледе ватре* кроз полемику са појединим постојећим критичким освртима, те у закључку тврди да „тај проблематични статус аутора могао би онда бити и узрок њихове немогућности да се изборе са појединим жанровима“.

**1 бод (члан 19.42)**

- Богдановић, М. „Џојс као приповједач“. *Путеви*, часопис за књижевност, умјетност и културу, број XLIX-8-9, 37-45. Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека РС, 2010.

(НАПОМЕНА: Кандидат је приложио рад у фототипском издању, без насловне странице, прве странице и садржаја часописа, тако да је Комисија до неких од података дошла из кандидатове биографије. Кандидат није приложио часопис у коме је рад објављен.)

Аутор кроз анализу једне од прича из Џојсове збирке *Даблинци* покушава да испита позицију приповједача, те да одговори на питања у којој мјери избор перспективе утиче на укупни ефекат, те на који начин промјена перспективе утиче на доживљај читаоца.

**1 бод (члан 19.42)**

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 2

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(*Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.*)

/

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(*Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.*)

**Напомена:** Кандидат није никад биран у академска звања тако да се његова образовна дјелатност разматра само у оквиру ове категорије.

**Магистарски рад**

Кандидат је магистарски рад приложио на ЦД-у. Магистарски рад под називом *Поетика С. Т. Колрица – теорија и пракса* рађен је под менторством проф. др Зорана Пауновића и припада научној области Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност.

Аутор енглеског романтичара Самјуела Тейлора Колрица посматра као пјесника, филозофа и проповједника, називајући га и пјесником коначног и бесконачног. Он класификује специфичне симптоме поетске снаге на „сласт версификације“, снагу имагинације, пјесничку слику и рефлексивност, а говори и о имагинацији, вјечном у темпоралном и теорији органске форме.

**Докторска дисертација**

Кандидат је докторску дисертацију приложио на ЦД-у. Докторска дисертација под називом *Узвишеност идеје – компаративна анализа енглеске класицистичке и романтичарске оде* рађена је под менторством проф. др Зорана Пауновића и припада научној области Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност.

Аутор представља оду као умјетничку форму, те даје жанровска обиљежја оде (Пиндарове, Хорацијеве и Каулијеве). Бавећи се проблемом узвишености, од форме до идеје, аутор даје и преглед класицистичких и романтичарских обиљежја оде. При разматрању оде као узвишености форме аутор истиче математичку узвишеност религиозне оде (Милтон, Вотс, Вордсворт и Колриџ), те динамичку узвишеност природе (Колинс, Шели и Китс), али не заборавља ни поетику Поупа, Греја те Драјдена.

**Вредновање наставничких способности**

Кандидат није биран у звање на Универзитету у Бањој Луци, те му се у складу са чланом 24. Правилника о избору у наставничка звања не може извршити бодовање.

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 0**

**д) Стручна дјелатност кандидата:**

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора  
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

/  
Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)  
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

**Напомена:** Кандидат није никад биран у академска звања тако да се његова стручна дјелатност разматра само у оквиру ове категорије.

**Превод изворног текста (за живе језике) у облику студије, поглавља или чланка; превод или стручна редакција превода стручне монографске књиге**

Кандидат је у библиографији навео да су за штампу прихваћене његове двије књиге превода:

1. Пикок, Т. Л. *Четири доба поезије*. Нови Сад: Мостови
2. Колриц, С. Т. *Biographia Literaria*. Београд: Дерета.

Кандидат није приложио наведене књиге ни у фототипском облику нити на ЦД-у, тако да Комисија није била у могућности да их узме у разматрање.

Кандидат је у биографији навео да је положио државни испит на Филозофском факултету у Бањој Луци у октобру 2006. године.

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 0**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 2**

*Други кандидат*

**а) Основни биографски подаци :**

Име (име оба родитеља) и презиме:	Дијана (Душан и Ранка) Тица
Датум и мјесто рођења:	20.9.1977. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	<ol style="list-style-type: none"><li>од феб. 2001. до јуна 2008. године: Кембриџ центар – школа страних језика, Бања Лука;</li><li>од марта 2001. до окт. 2009. године: Филозофски факултет у Бањој Луци;</li><li>од окт. 2006. до јуна 2008. године: Универзитет за пословни</li></ol>

	<p>инжењеринг и менаџмент у Бањој Луци;</p> <p>4. од окт. 2008. до окт. 2012. године: Факултет политичких наука у Бањој Луци;</p> <p>5. од окт. 2009. године до данас: Филолошки факултет у Бањој Луци</p>
Радна мјеста:	<p>1. професор енглеског језика</p> <p>2. асистент и виши асистент на Одсјеку за енглески језик и књижевност;</p> <p>3. предавач енглеског језика;</p> <p>4. предавач енглеског језика на Студијском програму политикологија;</p> <p>5. виши асистент и доцент на Студијском програму енглеског језика и књижевности; предавач енглеског језика на Студијском програму српског језика и књижевности</p>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	<p>1. стални судски тумач за енглески језик од 2001. године</p> <p>2. члан удружења под називом British Association for Victorian Studies за 2014/2015. годину;</p> <p>3. члан Друштва англиста у БиХ (ДАуБИХ) од 2016. године</p>

#### 6) Дипломе и звања:

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Филозофски факултет у Бањој Луци
Звање:	професор енглеског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2000. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,29
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Филозофски факултет у Бањој Луци
Звање:	магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2006. године
Наслов завршног рада:	Елементи комике и њихова функција у

	<i>романима Џејн Остин</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	наука о књижевности
Просјечна вредност:	9,67
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	Филолошки факултет у Бањој Луци
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Бања Лука, 2013. године
Назив докторске дисертације:	<i>Трагичне јунакиње у енглеском роману деветнаестог вијека</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	наука о књижевности
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, асистент на предмету Енглеска књижевност, (одлука бр. 05-539/00, од 23.1.2001. године);</li> <li>Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, виши асистент на предмету Енглеска књижевност на Одсјеку за енглески језик и књижевност (одлука бр. 05-40/07, од 21.2.2007. године);</li> <li>Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, виши асистент за ужу научну област Специфичне књижевности – енглеска књижевност, на наставним предметима: Средњовјековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесансе, Књижевност енглеског класицизма и романтизма и Викторијанска књижевност – реизбор (одлука бр. 02/04-3.351-93/12, од 1.3.2012. године);</li> <li>Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, доцент за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност на наставним предметима: Књижевност енглеског класицизма и</li> </ol>

	романтизма, Викторијанска књижевност, Ренесанса драма и Увод у проучавање енглеске књижевности (одлука бр. 02/04-3453-53/13, од 24.10.2013. године)
--	---

**в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

1. Тица, Д. „Они који се смију и они који се не смију у романима Џејн Остин“. *Радови*. Часопис за хуманистичке и друштвене науке, број 9, 185-193. Бања Лука: Филозофски факултет, 2006. **(члан 19.12)**
2. Тица, Д. „Елементи књижевне сатире у романима Џејн Остин“. *Зборник за српски језик, књижевност и умјетност*, број 3-4, 383-394 Бања Лука: Јавна установа Књижевна задруга, 2006/7. **(члан 19.12)**
3. Тица, Д. „Споредне јунакиње у романима Џејн Остин“. *Путеви*, часопис за књижевност, умјетност и културу, број 12-13, 92-97. Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека РС, 2011. **(члан 19.12)**
4. Tica, D. „Tragične junakinje u romanu *Orkanski visovi*“. *Znakovi i poruke*, IV-1, 91-107. Banja Luka: Komunikološki koledž, 2012. **(члан 19.7)**
5. Tica, D. „Slučaj Rebeke Šarp ili subbina atipične ‘posrnule žene’ u viktorijanskom romanu“. *Znakovi i poruke*: V-1, 75-91. Banja Luka: Komunikološki koledž, 2012. **(члан 19.7)**
6. Tica, D. “Jane Eyre – an Unconventional Heroine”. In Nikčević-Batričević, A. And M. Krivokapić (eds.), *Voicing the Alternative: Essays on English Language and Literary Studies*. 329-342.-Nikšić: Faculty of Philosophy, 2012. **(члан 19.10)**
7. Tica, D. “‘Silent’ Women in Robert Browning’s Dramatic Monologues”. In Akbarov A. and D. Larsen-Freeman (eds.), *Applying Intercultural Linguistic Competence to Foreign Language Teaching and Learning*. 468-476. Sarajevo:

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

**Научна монографија националног значаја**

1. Tica, D. *Poetika tragičnog: tri junakinje viktorijanskog romana*. Edicija naučne monografije. Banja Luka: Filološki fakultet Univerziteta u Banjoj Luci, 2018. ISBN 978-99955-58-42-0. COBISS.RS-ID 7352344. Број страница 347. Рецензенти: проф. др Зоран Пауновић и проф. др Марија Кривокапић.

У овој монографији ауторка истражује узроке трагичног краја три јунакиње викторијанског романа: Кетрин Ерншо из *Орканских висова* (1847) Емили Бронте, Меги Таливер из *Воденице на Флоси* (1860) Џорџ Елиот и Тесе Дарби菲尔д из *Тесе из породице Дурбервил* (1892) Томаса Хардија. У уводном дијелу ауторка се бави историјским, друштвеним и културним приликама Енглеске током XIX вијека, положајем жена у викторијанској Енглеској, начином приказивања женских ликова у енглеској књижевности, те различитим теоријама трагичног. У главном дијелу књиге ауторка детаљно анализира сваки од наведена три романа и њихове главне јунакиње те закључује да је до трагичног краја Кетрин, Меги и Тесе дошло како због „класичних“ елемената трагедије попут њихове трагичне кривице или мане, игре случаја или судбине и утицаја бога/ богова/ универзума тако и због „модерних“ елемената као што су разни облици унутрашњих и вањских сукоба или тензија, друштвено-економски контекст и биолошко наслеђе. Међу овим „модерним“ елементима, истиче ауторка, најважнија је чињеница да су оне припадале женском роду, због чега су веома често биле лишене права и прилика које су биле доступне мушкарцима, постајале жртве двоструких моралних стандарда и предрасуда о томе како треба да изгледа или да се понаша једна жена, те би на тај начин остајале без могућности избора, биле натјеране у безизалне ситуације, чија би крајња посљедица била њихова трагична смрт.

**10 бодова (члан 19.3)**

**Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја**

1. Tica, D. "Travelling Real and Imaginary Places in Jeanette Winterson's *Sexing the Cherry*". *Folia linguistica et litteraria*: Časopis za nauku o jeziku i književnosti, broj 15, 53-67. Nikšić: Institut za jezik i književnost, Filološki fakultet, 2016.

У овом оригиналном научном раду ауторка испитује различите начине путовања у роману Џинет Винтерсон *Sexing the Cherry* (1989), попут путовања кроз простор, путовања кроз вријеме, путовања у сновима и машти те путовања преко родних граница. Уз то, ауторка настоји утврдити у којој мјери овај роман поштује

конвенције путописног жанра, а различите врсте путовања анализира и у контексту колонијалне експанзије Британског царства током XVII вијека као и у контексту мушки-женских односа с обзиром на постојеће разлике између мушких и женских путника те начина на који мушкарци и жене доживљавају вријеме.

**10 бодова (члан 19.8)**

**Прегледни научни рад у часопису међународног значаја или поглавље у монографији истог ранга**

1. Tica, D. "Life versus Fiction: Narration in Julian Barnes's *Flaubert's Parrot*". In Panajoti A. and M. Krivokapić (eds.), *Narrative Being Vs. Narrating Being*, 230-252. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2015.

У овом поглављу монографије истражују се начини на који се преплићу живот и фикција у једном од критички најцењенијих постмодернистичких романа, *Флоберов папагај* (1984) Џулијана Барнса. Будући да се роман бави животима једне постојеће особе, славног француског романописца Густава Флобера, и једне измишљене, Џефрија Брејтвејта, пензионисаног доктора и Флоберовог критичара-аматера, рад преиспитује поузданост чињеница и покушава да одговори на питање да ли у фикцији постоји више истине него у стварности. Уз то, рад се фокусира на Брејтвејта као постмодернистичког приповједача који често спомиње славне људе и познате догађаје, који стално расправља о процесу писања, дијелећи директно или индиректно са читаоцем своја мишљења о књижевним техникама, и који у исто вријеме одгађа причање властите животне приче.

**10 бодова (члан 19.11)**

**Прегледни научни рад у часопису националног значаја или поглавље у монографији истог ранга**

1. Tica, D. D. „Kratak pregled teorijskih promišljanja o komičnom“. *Филолог*, часопис за језик, књижевност и културу, број VIII-15, 333-346. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, 2017.

Тема овог прегледног рада јесте појам комичног, који се сагледава са различитих аспекта и у разним контекстима. У раду се прво наводе разлози због којих је тешко дефинисати овај изузетно сложени појам, који је одувијек био предмет интересовања наука попут филозофије, психологије и науке о књижевности. У главном дијелу рада комично се анализира кроз комичне жанрове, естетску и етичку страну комичног, оригиналност и актуелност комичног, сврху комичног и врсте смијеха, те изворе комичног и комична средства. Рад завршава кратким прегледом особина, професија и ситуација које раздвајају људе који су способни за смијех од оних који то нису.

**6 бодова (члан 19.12)**

### **Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини**

1. Tica, D. "Conventions in the Presentation of Women in Victorian Literature". In Krivokapić-Knežević M. and A. Nikčević-Batričević (eds.), *The Beauty of Convention: Essays in Literature and Culture*, 103-121. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2014.

У раду се разматрају конвенције у приказивању жена кроз историју енглеске књижевности са нагласком на викторијанску епоху. Ауторка уочава два супротстављена типа жена који су доминирали енглеском књижевношћу: добрe, тихе, послушне, њежне и пасивне жене попут дјевице Марије, које су у викторијанском времену добиле назив „анђео у кући“; те бучне, бунтовне, непослушне и самосталне жене, које су током историје енглеске књижевности најчешће биле приказиване кроз ликове вјештица и чаробница а у викторијанском периоду су понијеле титуле посрнулих или фаталних жена, односно свих оних жена које су имале неку врсту сексуалног искуства ван брака или које су користиле своју физичку љепоту и шарм како би искориштале мушкарце.

**5 бодова (члан 19.15)**

2. Tica, D. "Tragic Elements in George Eliot's *The Mill on the Floss*". Језици и културе у времену и простору III, тематски зборник, 221-230. Нови Сад: Филозофски факултет у Новом Саду, 2014.

Овај рад истражује елементе романа Џорџ Елиот *Воденица на Флоси* (1860) који би се могли сматрати узроком трагичне смрти главне јунакиње Меги Таливер. Након општег прегледа теорија трагичног, ауторка разматра трагичне елементе попут освете, предзнака, сукоба, трагичног kraja, биолошког наслеђа и друштвених околности, међу којима нарочито доминира чињеница да је Меги била необична и нетипична жена у викторијанском друштву, које је од овог пола очекивало првенствено послушност и поштовање традиција. Ауторка истиче да је једна од најбитнијих техника трагедија да своје јунаке доведе у безизлазну ситуацију, те да је најзначајнија особина трагичног јунака унутрашњи сукоб изазван његовим супротстављеним карактерним цртама. Рад завршава закључком да овај роман комбинује обје ове карактеристике и да поред тога има и јунакињу која умире због својих најбољих особина и која свој компромис са друштвом склапа прекасно.

**5 бодова (члан 19.15)**

3. Tica, D. "The Image of God in G. M. Hopkins's Sonnets". In Akbarov A. (ed.), *Applying Intercultural Linguistic Competence to Foreign Language Teaching and Learning*, 561-569. Sarajevo: International Burch University, 2014.  
(НАПОМЕНА: Због обимности зборника кандидаткиња је овај рад приложила на ЦД-у.)

Рад се бави начином на који Џерард Менли Хопкинс, језуитски свештеник,

професор класичних језика и енглески пјесник са kraja XIX вијека, посматра Бога у својим sonetima о природи као што су “God’s Grandeur”, “The Windhover” и “Pied Beauty”. У првом дијелу рада ауторка испитује мјесто Хопкинса у књижевној традицији, затим разлоге његовог преласка у католичку вјеру те његове ставове према природи и науци. Други дио рада посвећен је анализи наведених soneta и у њему ауторка, ослањајући се првенствено на Хопкинсове термине “inscape” и “instress”, долази до закључка да Хопкинс доживљава Бога као вјечну силу која нас штити, као извор свих чуда на овом свијету, као инспирацију за сва добра и јединствена дјела, али и као вјечну љепоту овог свијета.

#### 5 бодова (члан 19.15)

4. Tica, D. “Deconstructing Binaries in Margaret Atwood’s *Surfacing*”. In Bijelić, T., P. Penda and Ž. Babić (eds.), *Transcending Borders and Binaries: New Insights into Language, Literature, and Culture*, 116-136. Banja Luka: University of Banja Luka, Faculty of Philology, 2018.

У овом раду ауторка детаљно анализира парове супротности кроз које безимена јунакиња романа Маргарет Атвуд *Израњање* (1972) посматра свијет. Међу овим супротностима најзначајније мјесто заузимају однос жена и мушкараца, природе и културе (технологије), Француза (католика) и Енглеза (англиканаца), Канађана и Американаца, односно жртава и агресора. У другом дијелу рада ауторка говори о томе како протагонисткиња овог романа долази до „просвјетљења“, након чега свијет почиње гледати из друге перспективе и закључује да жртве нису увијек невине и да морају да преузму одговорност за своје поступке. Њена трансформација, сматра ауторка, указује на начин на који се могу превазићи разлике између ових супротстављених парова и постићи најбољи могући компромис.

#### 5 бодова (члан 19.15)

#### Приказ књиге, инструмента, рачунарског програма, случаја, научног догађаја

1. Tica, D. “Re-Reading Shakespeare”. *Филолог*, часопис за језик, књижевност и културу, број VII-14, 559-569. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, 2016.

Ауторка даје критички приказ књиге *The Whirlwind of Passion: New Critical Perspectives on William Shakespeare*, настале поводом четири стотине година од Шекспирове смрти, коју је уредио проф. др Петар Пенда. Анализирајући шеснаест радова аутора из различитих земаља свијета, ауторка уочава нове приступе, нова интересовања, нове теме и нова тумачења бесмртних драма великог барда.

#### 1 бод (члан 19.43)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 57

### **г) Образовна дјелатност кандидата:**

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора  
(Навести све дјелатности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

#### **Ангажман на Универзитету у Бањој Луци**

Као виши асистент кандидаткиња је радила на Студијском програму енглеског језика и књижевности на наставним предметима: **Средњовјековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесанса, Књижевност енглеског класицизма и романтизма и Викторијанска књижевност.** Била је и предавач **Енглеског језика 1 и 2** на Студијском програму српског језика и књижевности, те предавач **Енглеског језика 1, 2, 3, 4, 5 и 6** на одсјеку Политикологија Факултета политичких наука.

#### **Магистарска теза**

Кандидаткиња је одбранила магистарску тезу под називом *Елементи комике и њихова функција у романима Џејн Остин*, која је рађена у менторству проф. др Зорана Пауновића и припада ужој научној области Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност.

Магистарска теза се бави елементима комике и њихове функције у шест објављених романа Џејн Остин: „Нортенгерска опатија“ (1817), „Разум и осјећајност“ (1811), „Гордост и предрасуда“ (1813), „Менсфилдски парк“ (1814), „Ема“ (1816) и „Под туђим утицајем“ (1817). У склопу анализе ових елемената ауторка се нарочито фокусира на комичне жанрове попут комедије нарави, сатире и пародије; на комична средства попут ироније и комичног дијалога, те на комичне ликове као што су луде и карикатуре.

#### **Докторска дисертација**

Кандидаткиња је одбранила докторску дисертацију под називом *Трагичне јунакиње у енглеском роману деветнаестог вијека*, која је рађена у менторству проф. др Зорана Пауновића и припада ужој научној области Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност.

Докторска дисертација испитује узроке због којих су страдале главне јунакиње романа *Оркански висови* (1847) Емили Бронте, *Воденица на Флоси* (1860) Џорџ Елиот и *Теса из породице Дурбервил* (1892) Томаса Хардија. Међу овим узроцима се истичу „класични“ попут игре случаја и судбине, утицаја бога (богова) и универзума те трагичне грешке или мане, и „модернији“ као што су унутрашњи и вањски сукоби, биолошко наслеђе, те класна и родна припадност. Уз то, ауторка анализира и јунакиње романа *Вашар таштине* (1848) Вилијама Мејкписа Текерија

и *Џејн Ер* (1847) Шарлот Бронте, које су за длаку избјегле трагичан крај, и на тај начин показује како је за преживљавање жена у Енглеској деветнаестог вијека било потребно прилагодити се околини и склопити компромис са друштвом.

#### Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

- Седма међународна англистичка конференција *Voicing the Alternative*, 22-24. септембра, 2011, Филозофски факултет у Никшићу, Универзитет Црне Горе (изложен рад под називом “Jane Eyre – an Unconventional Heroine”).

(члан 21.10)

- Осма међународна англистичка конференција *The Beauty of Convention*. 4-6. октобра, 2012, Филозофски факултет, Универзитет Црне Горе, Цетиње (изложен рад под називом “Conventions in the Presentation of Women in Victorian Literature”).

(члан 21.10)

- 3<sup>rd</sup> International Conference on Foreign Language Teaching and Applied Linguistics, 3-5 May, 2013, International Burch University, Сарајево (изложен рад под називом “‘Silent’ Women in Robert Browning’s Dramatic Monologues”).

(члан 21.10)

#### Нерецензијани студијски приручници (скрипте, практикуми)

- Скрипта за студенте на предмету Викторијанска књижевност, *Victorian Literature - selection of texts*, Бања Лука, 2012.  
(члан 21.17)
- Скрипта за студенте на предмету Књижевност енглеског класицизма и романтизма, *Literature of English Classicism and Romanticism – selection of texts*, Бања Лука, 2012.  
(члан 21.17)

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

#### Ангажман на Универзитету у Бањој Луци

У звању доцента, др Дијана Тица радила је као одговорни наставник на Студијском

програму енглеског језика и књижевности на наставним предметима: Увод у проучавање енглеске књижевности, Књижевност енглеског класицизма и романтизма, Викторијанска књижевност, Енглески роман 20. вијека, Савремени енглески роман и Савремена књижевност на енглеском језику.

### **Менторства и чланства у комисијама**

#### **Члан комисије за одбрану докторске дисертације**

1. Mr Љиљана Мијановић, „Сусрети култура у прози Хенрија Цејмса и Едварда Моргана Форстера“. Бања Лука: Филолошки факултет, 13.7.2017. године.

**3 бода (члан 21.12)**

2. Mr Сандра Новкинић, „Концепт *womanism* у дјелима Алис Вокер, Зоре Нил Херстон и Тери Макмилан“. Бања Лука: Филолошки факултет, 18.1.2018. године.

**3 бода (члан 21.12)**

#### **Менторство кандидата за степен другог циклуса**

1. Ермин Бегановић, „Social and Historical Context of Charles Dickens's Novel *A Tale of Two Cities*“. Бања Лука: Филолошки факултет, 27.11.2015. године. Мастер рад.

**4 бода (члан 21.13)**

#### **Члан комисије за одбрану рада другог циклуса**

1. Мерсина Шехић, „Лингвостилистичка анализа поредбених фразема у Ђопићевој *Пионирској трилогији* и њихових преводних еквивалената на енглеском језику“. Филолошки факултет, 7.7.2014. године. Мастер рад.

**2 бода (члан 21.14)**

2. Александра Будић, „Ревизија мита у поезији Ивен Боланд и Керол Ан Дафи“. Бања Лука: Филолошки факултет, 14.7.2014. године. Мастер рад.

**2 бода (члан 21.14)**

3. Тања Марковић, „Феминистички приступ функцији и реалности у Руждијевом роману *Срамота*“. Бања Лука: Филолошки факултет, 19.12.2014. године. Мастер рад.

**2 бода (члан 21.14)**

4. Емина Рамић, „Поетика трагичног код Шекспирових хероина“. Бања Лука: Филолошки факултет, 29.4.2015. године. Мастер рад.

**2 бода (члан 21.14)**

5. Драган Милошевић, „Images of Wilderness and Their Function in Jack London's Novels“. Бања Лука: Филолошки факултет, 10.7.2015. године. Мастер рад.

**2 бода (члан 21.14)**

6. Невена Шаула, „Екофеминистички приступ сукобу личног и колективног у роману *Израњање* Маргарет Атвуд“. Бања Лука: Филолошки факултет, 18.9.2015. године. Мастер рад.

**2 бода (члан 21.14)**

7. Нина Mrђа, „Постколонијална критика Руждијевих романа *Срамота и Деца поноћи*“, Бања Лука: Филолошки факултет, 27.11.2015. године. Мастер рад.

**2 бода (члан 21.14)**

8. Аида Џакулић, „Преводилачка слобода приликом превођења поезије – на примјеру превођења Едгара Алана Поа и Ђорђа Гордана Бајрона“. Бања Лука: Филолошки факултет, 28.9.2016. године. Мастер рад.

**2 бода (члан 21.14)**

#### **Менторство кандидата за завршни рад првог циклуса**

1. Биљана Кнежевић, „Victorian Values in *The Mill on the Floss*“. Бања Лука: Филолошки факултет, 27.10.2014. године. Дипломски рад. Ментор.

**1 бод (члан 21.18)**

2. Дајана Стјепановић, „Lord Byron as a Romantic Poet“. Бања Лука: Филолошки факултет, 27.10.2014. године. Дипломски рад. Ментор.

**1 бод (члан 21.18)**

3. Сумеја Дулић, „*Great Expectations* as a Social Novel“. Бања Лука: Филолошки факултет, 3.12.2014. године. Дипломски рад. Ментор.

**1 бод (члан 21.18)**

4. Никола Малиновић, „The Role of Art in Robert Browning's Dramatic Monologues“. Бања Лука: Филолошки факултет, 28.5.2015. године. Дипломски рад. Ментор.

**1 бод (члан 21.18)**

5. Тea Веселиновић, „*The Importance of Being Earnest* as a Comedy of Manners”. Бања Лука: Филолошки факултет, 18.5.2016. године. Дипломски рад. Ментор.

**1 бод (члан 21.18)**

6. Јиља Липовчић, „*Elements of Comedy in Pride and Prejudice*”. Бања Лука: Филолошки факултет, 8.7.2016. године. Дипломски рад. Ментор.

**1 бод (члан 21.18)**

7. Свјетлана Топић, „*Flaubert's Parrot* as a Postmodernist Novel”. Бања Лука: Филолошки факултет, 25.10.2017. године. Дипломски рад. Ментор.

**1 бод (члан 21.18)**

8. Сања Кроповницик, „*Magic Realism in Sexing the Cherry*”. Бања Лука: Филолошки факултет, 20.12.2017. године. Дипломски рад. Ментор.

**1 бод (члан 21.18)**

**Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)**

1. Међународна конференција *Languages and Cultures in Time and Space 3*, 16. новембар 2013, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду (изложен рад под називом “Tragic Elements in George Eliot’s *The Mill on the Floss*”).

**3 бода (члан 21.10)**

2. 4<sup>th</sup> International Conference on Foreign Language Teaching and Applied Linguistics, 9-10. мај 2014, International Burch University, Сарајево (изложен рад под називом “The Image of God in G. M. Hopkins’s Sonnets”).

**3 бода (члан 21.10)**

3. Међународна конференција *Writing Places: the Conceptualisation and Representation of Space, Location and Environment in Literature*, 23-25. јун 2016, Филозофски факултет у Никшићу, Универзитет Црне Горе (изложен рад под називом “Travelling Real and Imaginary Places in Jeanette Winterson’s *Sexing the Cherry*”).

**3 бода (члан 21.10)**

4. Међународна конференција *Transcending Borders and Binaries*, 9-10. јун 2017, Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци (изложен рад под називом

"Deconstructing Binaries in Margaret Atwood's *Surfacing*"

3 бода (члан 21.10)

#### Вредновање наставничких способности

Др Дијана Тица је током рада као доцент на Студијском програму енглеског језика и књижевности добила сљедеће оцјене на студентским анкетама:

##### 1. Академска 2013/14. година (зимски семестар)

Страни језик – енглески језик (предавања): **5,00**

Страни језик – енглески језик (вјежбе): **5,00**

Увод у проучавање енглеске књижевности (предавања): **4,60**

Књижевност енглеског класицизма и романтизма (предавања): **4,77**

Енглески роман 20. вијека (предавања): **4,62**

##### 2. Академска 2014/15. година (љетњи семестар)

Викторијанска књижевност (предавања): **4,49**

Савремена књижевност на енглеском језику (предавања): **4,50**

##### 3. Академска 2015/16. година (љетњи семестар)

Викторијанска књижевност (предавања): **4,59**

Савремена књижевност на енглеском језику (предавања): **4,50**

##### 4. Академска 2016/17. година (љетњи семестар)

Викторијанска књижевност (предавања): **4,65**

Савремена књижевност на енглеском језику (предавања): **4,42**

##### 5. Академска 2017/18. година (зимски семестар)

Књижевност енглеског класицизма и романтизма (предавања): **4,70**

Књижевност енглеског класицизма и романтизма (вјежбе): **4,71**

Савремени енглески роман (предавања): **4,71**

Просјечна оцјена свих студентских анкета је  $65,26/14 = 4,66$ , те у складу са чланом 25. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника, Комисија кандидаткињи додјељује **10 бодова**.

**10 бодова (члан 25)**

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 56

#### д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора  
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

### **Реализован национални стручни пројекат у својству сарадника на пројекту**

1. Пројекат Савјета Европе "Strengthening Higher Education in BiH III" од октобра 2009. до октобра 2011. године.

(члан 22.10)

### **Превод изворног текста (за живе језике) у облику студије, поглавља или чланка; превод или стручна редакција превода стручне монографске књиге**

1. Пејц, К. „Волим да гледам“, превела Дијана Тица. *Путеви*, часопис за књижевност, умјетност и културу, 1/27-32 Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека ПС, 2007.

(члан 22.15)

2. Атвуд, М. „Хорацијева верзија“, превела Дијана Тица. *Путеви*, часопис за књижевност, умјетност и културу, 2-3/5-7. Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека ПС, 2007.

(члан 22.15)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

### **Чланство у стручним жиријима у земљи**

1. Члан стручног жирија Литерарног конкурса Ротаракт клуба Бања Лука 2015. и 2016. године.

1 бод (члан 22.17)

### **Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета**

1. предсједник Комисије за полагање стручног испита наставника, стручних сарадника и васпитача за академску 2013/2014. годину;

2 бода (члан 22.22)

2. учешће у организацији друге међународне конференције под називом *Remaking Tradition*, 12-13. јун 2015, Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци;

2 бода (члан 22.22)

3. предсједник Комисије за спровођење поступка еквиваленције на Филолошком факултету 2016. године;

**2 бода (члан 22.22)**

4. рецензент у часопису *Филолог*;

**2 бода (члан 22.22)**

5. предсједник Комисије за одржавање пријемног испита на Студијском програму енглеског језика и књижевности Филолошког факултета 2014. године и члан Комисије за одржавање пријемног испита на Студијском програму енглеског језика и књижевности Филолошког факултета 2017. године;

**2 бода (члан 22.22)**

6. члан Вијећа Филолошког факултета у Бањој Луци испред Студијског програма енглеског језика и књижевности за академску 2013/2014. и за љетњи семестар 2015/2016. године

**2 бода (члан 22.22)**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 13**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 126**

### **III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

На објављени конкурс за избор наставника за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност пријавила су се два кандидата: др Мирко Богдановић и др Дијана Тица. Комисија је констатовала да **само кандидат под редним бројем 2, др Дијана Тица**, испуњава све опште и посебне услове прописане конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањој Луци, те да је предала потребну документацију. Опис активности кандидата од значаја по расписаном конкурсу таксативно је наведен у табеларном дијелу извјештаја, а резиме у овом закључном извјештају.

Кандидат под редним бројем 1, др **Мирко Богдановић**, одбранио је магистарску тезу и докторску дисертацију из уже научне области Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност. Никада није био биран у наставно-научно и сарадничко звање. Има објављена два кратка или претходна саопштења, а у библиографији наводи да има у припреми за штампу двије књиге превода, које није доставио ни у фототипском облику нити на ЦД-у. Број освојених бодова из **научне дјелатности је 2, образовне 0 и стручне 0**.

Кандидат под редним бројем 2, др **Дијана Тица**, одбранила је магистарску тезу и докторску дисертацију из уже научне области Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност. Провела је један изборни период у звању доцента; има објављену научну монографију, осам научних радова из области за коју се бира, објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у

звање доцента, те искуство у наставном раду. Менторисала је једног кандидата за степен другог циклуса и осам кандидата за завршни рад првог циклуса. Била је члан двије комисије за одбрану докторског рада и осам комисија за одбрану рада другог циклуса. Број освојених бодова након посљедњег избора у научно звање из **научне дјелатности је 57, образовне 56 и стручне 13.**

У складу са чланом 34. Правилника о избору особља у наставничка и сарадничка звања, прелиминарна листа на основу укупног броја освојених бодова кандидата који су се пријавили на Конкурс изгледа овако:

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| 1. др Дијана Тица      | 126 бодова |
| 2. др Мирко Богдановић | 2 бода.    |

Члан 77. д) Закона о високом образовању гласи:

**За ванредног професора** може бити биран кандидат који:

- 1) има проведен најмање један изборни период у звању доцента,
- 2) има најмање пет научних радова из области за коју се бира, објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у звање доцента,
- 3) има објављену књигу (научну књигу, монографију или универзитетски уџбеник) или патент, односно оригинални метод у одговарајућој научној области, признат као заштићена интелектуална својина, након избора у звање доцента и
- 4) је био члан комисије за одбрану магистарског или докторског рада, или има менторство кандидата за степен другог циклуса.

Према претходно наведеном, као и у складу са пропозицијама Конкурса који је расписан за једно мјесто наставника, Комисија сматра да **једино кандидат др Дијана Тица** испуњава све услове за избор у звање наставника на ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност. Након извршеног бодовања др Дијана Тица има највећи број освојених бодова. На Студијском програму енглеског језика и књижевности Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци бирана је у звања асистента, вишег асистента и доцента у ужој научној области на коју је Конкурс расписан. За свој рад добила је изврсне оцјене на студенским анкетама. Учествовала је на националним и међународним конференцијама. Објављивала је научне и стручне радове у часописима и зборницама у земљи и иностранству. Има објављену научну монографију након посљедњег избора у научно звање; провела је један изборни период у звању доцента за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност радећи на предметима за које је расписан Конкурс, те има менторства на првом и другом циклусу и чланства у комисијама за одбрану рада другог циклуса и одбрану докторске дисертације.

Узимајући у обзир све претходно наведено, а на основу изнијетих чињеница, оцјене укупне научне, стручне и педагошке активности кандидата, а у складу са члановима 76. и 77. Закона о високом образовању Републике Српске, Комисија са

задовољством предлаже Наставно-научном вијећу Филолошког факултета, односно Сенату Универзитета у Бањој Луци да др Дијану Тицу изабере у звање ванредног професора на ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност на наставним предметима Књижевност енглеског класицизма и романтизма, Викторијанска књижевност, Ренесансна драма, Увод у проучавање енглеске књижевности и Викторијанска поезија и поетика на Студијском програму енглеског језика и књижевности.

У Бањој Луци, 19.7.2018. године

Потпис чланова комисије:

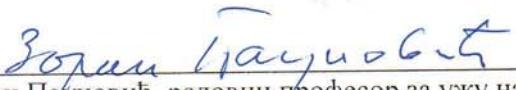
1.

  
др Петар Пенда, ванредни професор за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност

2.

  
др Татјана Бијелић, ванредни професор за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност

3.

  
др Зоран Пауновић, редовни професор за ужу научну област Англистика – енглеска и америчка књижевност