

ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ  
ПРИМЉЕНО: 16.11.2018  
ОРГ. ЈЕД. 09 БР. 2307/12

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЛОШКИ



## ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у  
звање*

### І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:  
Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци бр. 01/04-2.2674/18 од 3.10.2018. године

Ужа научна/умјетничка област:  
Специфичне књижевности: англоамеричка књижевност

Назив факултета:  
Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају  
1 (један)

Број пријављених кандидата  
1 (један)

Датум и мјесто објављивања конкурса:  
Конкурс објављен дана 10.10.2018. године у дневним новинама „Глас Српске“ и на званичној интернет страници Универзитета у Бањој Луци

Састав комисије:  
Наставно-научно вијеће Филолошког факултета је на 105. Сједници одржаној 13.9.2018. године донијело одлуку бр. 09/3.1712-28/18 о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор и академска звања

у саставу:

- а) Др Татјана Бијелић, ванредни професор, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, ужа научна област: Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност, предсједница;
- б) Др Петар Пенда, ванредни професор, Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, ужа научна област: Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност, члан;
- в) Др Божица Јовић, доцент, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, ужа научна област: Специфичне књижевности – енглеска књижевност, члан.

Пријављени кандидати

др Дијана Зрнић

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### *Први кандидат*

#### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Дијана (Мирослав и Видосава) Зрнић
Датум и мјесто рођења:	14.12.1972. године, Њемачка
Установе у којима је био запослен:	Правни факултет Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	- асистент од 2009-2013. године - наставник страног језика и вјештина од 2013. године
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	1. стални судски тумач за енглески језик (Одлука Министарства правде РС број: 01/2-704-2/06) 2. члан Удружења судских тумача Републике Српске

#### б) Дипломе и звања:

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Филолошки факултет Универзитета у Београду, Србија
Звање:	Професор енглеског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Београд, 1996. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,18
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2012. године

Наслов завршног рада:	„Еволуција „нове жене“ кроз призму магијског реализама у романима и кратким причама Анђеле Картер“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Наука о књижевности
Просјечна оцјена:	Положени испити на постдипломском магистарском студију, смјер: Наука о књижевности са просјечном оцјеном 9,80.
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци
Мјесто и година одбране докторске дисертације:	Бања Лука, 2017. године
Назив докторске дисертације:	„Мотив правде у америчкој књижевности од XVII до XX вијека“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Наука о књижевности
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	1. Правни факултет Универзитета у Бањој Луци, асистент, 2009; 2. Правни факултет Универзитета у Бањој Луци, наставник страног језика и вјештина, 2013;

#### **в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

Радови *прије* посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

**Оригинални научни рад у часопису националног значаја (бр. бодова: 6):**

1. Дијана Зрнић, „Утицај књижевности на реформу кривичног законодавства у Енглеској XVIII вијека“, *Српска правна мисао*, бр. 46, Бања Лука, 2013, стр. 9-39;  
(члан 19.9)

2. Дијана Зрнић, „Право и књижевност“, *Српска правна мисао*, бр. 44, Бања Лука, 2011, стр. 199-209;  
(члан 19.9)

3. Дијана Зрнић, „Положај судских тумача у правном систему Босне и Херцеговине (Републике Српске и Федерације БиХ), *Годишњак*, бр. 33, Бања Лука, 2011, стр. 289-299;  
(члан 19.9)

**Научни рад на научном скупу међународног значаја штампан у цјелини (бр. бодова: 5):**

1. Дијана Зрнић, „Правни положај босанскохерцеговачке жене у доба аустро-угарске монархије (1878-1914)“, *Правни живот*, бр. 12, Београд, 2011, стр. 749-759;

(члан 19.15)

Радови *послије* последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

**Оригинални научни рад у водећем научном часопису међународног значаја (бр. бодова: 12):**

1. Dijana Zrnić, „Yugoslav Literature Under (Il)legal Censorship, 1945-1990“, *Law and Literature*, vol. 28:2, New York, 2015, pp. 139-152;

Тема овог оригиналног научног рада представља приказ правног оквира и цензорске праксе комунистичке власти у односу према југословенском књижевном стваралаштву. Ово је историјски осврт на правна рјешења и улогу правосуђа у сфери контролisaња левичарских идеологија као и указивање на правну репресију писаца чија креативност је представљала потенцијалну опасност за водећу политичку идеологију. Рад се, исто тако, бави реакцијом водећих издавачких кућа и самих аутора на нове културне императиве које је наметала комунистичка власт. Критичка запажања су пропраћена анализом случајева почев од отвореног бунта против ауторитарног односа власти, као што је случај проф. Михајла Ђурића, преко Исламске декларације Алије Изетбеговића, па све до наметнуте колаборације у форми самоцензуре појединих аутора. У раду су представљени и други инструменти власти у настојању да оствари перманентан утицај на књижевно стваралаштво у виду додјељивања, финансијских погодности, национализовања штампе, па до нелегитимних механизма репресије као што су директне или прикривене пријетње, информативни разговори са ауторима од стране тајних безбједносних служби.

12 бодова (чл.19 т.7)

**Оригинални научни рад (поглавље) у монографији међународног значаја (бр. бодова: 10):**

1. Dijana Zrnić, „New Criticism and Legal Formalism“, *Rethinking Tradition in English Languages and Literary Studies*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017, pp. 266-278;

У овом раду ауторка пружа компаративни приказ приближавања и разилажења двије америчке школе – Нове критике, која припада сфери књижевности, и Правног формализма, веома утицајној правној школи с почетка XX вијека. Правни формализам, по узору на нову критику, одбацује намјере законотворца и тумачи законе с аспекта форме. Метод тумачења за којим посежу овдје двије школе, усмјерен је на текст (правни или књижевни) и евентуално социокултурне прилике времена, с циљем прецизног и објективног лексичког тумачења. Стога је оправдано дефинисати нову критику и правни формализам као унутрашњу критику. Намјера ауторке првенствено се огледа у настојању да се докаже да је Нова критика била посвећена минуциозној анализи књижевног текста

посматраног као књижевни дискурс, па је и посезала за радовима који су одговарали таквој врсти опсервације због своје згуснуте структуре, као што је лирска поезија. Пут Нове критике, у највећој мјери, се укритао са класичним америчким правним формализмом који се исто тако препуштао тајнама правне синтаксе и лексике, на уштрб стварне намјере законописца.

**10 бодова (чл. 19 т. 11)**

**Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (бр. бодова: 5):**

1. Дијана Зрнић, „Душанов законик – између правног и књижевног акта“, *Правни живот*, бр. 12, Београд, 2013, стр. 547-556;

Душанов законик је шездесетих година XX вијека послужио Десанки Максимовић као инспирација за настанак збирке пјесама „Тражсим помиловање“, замисљене као лирска дискусија са једним од најзначајнијих споменика српског средњовјековног права из које се развила интелектуално-емотивна веза између правне ријечи и књижевног израза. Овај рад је покушај сагледавања ауторкине човјекољубиве визије царског законика и одјека њеног поетског тумачења појединих законских одредаба на културну, али и историјскоправну свијест савремене књижевноправне интелигенције. Посебна пажња је посвећења облицима транспоновања Душановог законика у нови, модерно кодирани поетски текст Десанке Максимовић. Заправо, основна замисао ове студије јесте доказати да је збирка пјесама „Тражсим помиловање“ замисљена као својеврсна лирска расправа у којој се смјењују гласови цара Душана, који прописује законе, и пјеснициње, која брани окривљене, односно тражи помиловање за све, па чак и за самог цара и његов сурово правични Законик.

**5 бодова(чл. 19 т. 15)**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 27**

#### **г) Образовна дјелатност кандидата:**

Образовна дјелатност *прије* последњег избора/реизбора  
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Кандидаткиња је током овог периода изводила вјежбе на наставним предметима **Енглеска правна терминологија, Енглески језик 1 и 2** на Правном факултету Универзитета у Бањој Луци, затим наставу на наставним предметима **Енглески језик 1, 2, 3 и 4** на Машинском и Технолошком факултету Универзитета у Бањој Луци. Кандидаткиња је испољила смисао за наставни рад и показала педагошке квалитете радећи са студентима на предавањима, вјежбама, консултацијама и обради тема семинарских радова.

#### **Магистарска теза**

Кандидаткиња је одбранила магистарску тезу под називом *Еволуција „нове жене“ кроз призму магијског реализма у романима и кратким причама Анђеле Картер,*

која је рађена у менторству доц. др Татјане Бијелић и припада ужој научној области Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност.

Магистарска теза се бави односом феминизма, као социолошког феномена, и магијског реализма, као књижевног правца и доминантне стратегије у прози Анђеле Картер, као инвентивне екстраваганце која се занима за процес демитологизације. Присуство магичних елемената унутар наизглед реалистичног текста Картерове, указује на феминистички однос према другости. Анђела Картер је сматрала да служити се магијским реализмом значи испитивати различите перспективе које су равномјерно распоређене у наративу и помоћу којих се озбиљно трага за смислом живота и свијета – испитивати их, али не и нужно опредјелјивати се за једну од њих. Она на наратив гледа као на комбиновану форму у којој се магијско и реалистично, као непомирљиве супротности, међусобно надопуњују, и обликују стварност.

Образовна дјелатност *послије* последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Кандидаткиња је током овог периода изводила предавања, вјежбе и испите на наставним предметима **Енглеска правна терминологија, Енглески језик 1 и 2** на првом циклусу, затим **Енглески правни наратив** на другом циклусу Правног факултета Универзитета у Бањој Луци, затим предавања, вјежбе и испите на наставним предметима **Енглески језик 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, и 8** на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету, **Енглески језик 1, 2, 3 и 4** на Машинском факултету Универзитета у Бањој Луци. Педагошки квалитети рада кандидата потврђени су и у овом периоду, што је кандидаткиња показала изводећи предавања, вјежбе и испите, односно одржавајући консултације и радећи са студентима у смислу њиховог усмјеравања и припремања за обраду тема и одбрану семинарских радова, као и кроз практичну наставу у виду симулације суђења у кривичним и парничним предметима из англоамеричке судске праксе.

### Докторска дисертација

Кандидаткиња је одбрала докторску дисертацију под називом *Мотив правде у америчкој књижевности од XVII до XX вијека*, која је рађена у менторству проф. др Татјане Бијелић и припада ужој научној области Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност.

Докторска дисертација представља израз настојања да се проникне у комплексност односа америчке књижевности, као облика умјетничког стваралаштва, према концепту (не)правде. Основна хипотетичка поставка полази од деконструкције идеје да је рана америчка књижевност дјеловала са позиције центра промовишући традиционалне људске вриједности, као што су мудрост, храброст, умјереност и правда у духу теократичности, док савремени амерички писци дјелују са позиције која је маргинална у односу на одређени центар с циљем деколонизације постојеће свијести о правди као класно, културно и расно условљеној појавности. Књижевни нагон за правдом другачији је од рационалног система правде у моралној или правној филозофији, али је њен симболички израз усмјерен ка трагању за основним моделом друштвеног односа који ће бити прихватљив за све. Америчка књижевност има задатак да модификује читаочево аутентично поимање идеје правде и правичности, уводећи га у фантастичну димензију књижевне/поетске правде, као

контрапункт политички или културно условљеној социјалној правди.

**Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству) (бр. бодова: 3)**

1. 2016 European Law Deans' Forum, Gdansk, Poland (25 April -2 May 2016);

*Кандидаткиња је била члан делегације Правног факултета Универзитета у Бањој Луци са активним учешћем у раду Форума, посвећен актуелним образовним политикама европских и свјетских правних факултета и креирању јединственог студијског програма из области правних наука. Кандидаткиња је размијенила искуства наставника са других европских и свјетских правних факултета у погледу иновирања наставних програма с аспекта интердисциплинарности, конкретно имајући у виду спој права и књижевности.*

<https://www.ialsnet.org/regionallawdeansforums/2016rldf/>

**3 бода (чл. 21 т. 10)**

2. 2015 European Law Deans' Forum, Trento, Italy (14-16 May 2015);

*Као члан делегације Правног факултета Универзитета у Бањој Луци, кандидаткиња је учествовала у осмишљавању јединствене развојне стратегије приближавања различитих студијских програма на европских и свјетским правним факултетима, и даље промовишући интердисциплинарни приступ правном образовању, у чему водеће европске и свјетске државе већ имају завидно искуство.*

<https://www.ialsnet.org/regionallawdeansforums/2015rldf/>

**3 бода (чл. 21 т. 10)**

3. 2015 Global Law Deans' Forum, Madrid, Spain (25-29 October 2015);

*Кандидаткиња је учествовала у раду Генералне скупштине Међународне асоцијације правних факултета посвећене глобализацији правног образовања са посебним освртом на иновирање наставних програма новим научним дисциплинама као што је Правнокњижевни наратив.*

<https://www.ialsnet.org/globalawdeansforums/2015globallawdeansforum/>

**3 бода (чл. 21 т. 10)**

4. 2014 European Law Deans' Forum, Dublin, Ireland (08-11 April 2014);

*Кандидаткиња је учествовала у раду Форума посвећен изазовима правног образовања, глобализацији и развоју стандарда. Незаобилазна тема Форума била је и иновација наставних програма на путу ка глобализацији правног образовања, што је кандидаткиња искористила као платформу за промовисање интердисциплинарности, односно аргументовано залагање за увођење права и књижевности као нове научне дисциплине у правно образовање.*

<https://www.ialsnet.org/regionallawdeansforums/2014rldf/>

**3 бода (чл. 21 т. 10)**

5. XV Зимска школа европског права, Златибор, Србија (23-28. фебруар 2013);

*Кандидаткиња је учествовала у раду Зимске школе Европског права посвећена осавремењавању наставних планова на Правним факултетима у Србији и Републици Српској, увођењу научних дисциплина које проучавају комунитарно право*

односно *Право Европске уније, али и Правнокњижевни наратив.*  
<http://pravoeu.org/2013/01/12/xv-zimska-skola-evropskog-prava/>

**3 бода (чл. 21 т. 10)**

### **Вредновање наставничких способности**

У настави (предавања и вјежбе) на Правном факултету Универзитета у Бањој Луци (Енглеска правна терминологија), а на основу анкете студената у школској 2016/17, односно школској 2017/18 кандидаткиња је остварила просјечне оцјене у распону од 4.37 до 5.00.

2016/17 предавања – 4.41; вјежбе – 4.37

2017/18 предавања – 5.00; вјежбе – 5.00

**10 бодова (чл. 25)**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 25**

### **д) Стручна дјелатност кандидата:**

Стручна дјелатност кандидата *прије* посљедњег избора/реизбора  
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

**Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту (бр. бодова: 3)**

1. Истраживачки и лекторски рад на припремању тужбе против Педија Ешдауна, Високог представника Канцеларије високог представника, пред судовима Велике Британије (2009-2010), носилац пројекта Picard Kentz & Rowe, командитно друштво, правни савјетник Владе Републике Српске. **(чл. 22 т. 10)**

Стручна дјелатност кандидата *послије* посљедњег избора/реизбора  
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

**Стручни рад у часопису националног значаја (с рецензијом) (бр. бодова: 2)**

1. Дијана Зрнић, „Оне су трпеле“ насиље у породици“, *Годишњак*, бр. 37, Бања Лука, 2015, стр. 337-363;

*Породични хомицид је контроверзан феномен који представља негацију људских вриједности, задовољства и хуманости, на којима почива једна здрава и стабилна породица. У настојању да расвијетли феномен убиства у породици, ауторка ће читалачкој јавности представити само неке од околности и обиљежја насиља у породици са смртном посљедицом у превасходно патријархалним друштвима, као што су Србија и Република Српска, виђене очима научно-стручне, али и књижевне јавности. Износећи најновије резултате истраживања из области криминологије, психијатрије или виктимологије у погледу убиства брачног партнера, ауторка даје детаљан приказ узрока насилничког понашања, настојећи да демитологизује дубоко укоријењену предрасуду о насиљу над женама. Уз помоћ епске драме „Оне су трпеле“, ауторка жели да нагласи потребу за драстичнијим реформама закона и ефектнијем провођењу законских рјешења од стране релевантних институција.*

**2 бода(чл. 22. т. 4)**



**Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту (бр. бодова: 3)**

1. „Ангажовање постдипломаца из БиХ у сусрет европским интеграцијама“, истраживачки пројекат на тему антикорупције у високом образовању, (наручилац: Делегација Европске уније за БиХ, Канцеларија ЕУСР), Правни факултет Универзитета у Бањој Луци (април-јуни, 2013.). Резултата пројекта – студија „Правни аспекти борбе против корупције у високом образовању, de lege lata и de lege ferenda“, Бања Лука, 27.06.2013.

**3 бода (чл. 22 т. 10)**

**Превод изворног текста (за живе језике) у облику студије, поглавља или чланка (бр. бодова: 2)**

1. Radenko Janković, „A Property Claim in a Summary Penalty Order“, превела Дијана Зрнић, *Yearbook*, no. 40, Banja Luka, 2018, pp. 199-219;

<https://pf.unibl.org/naucni-casopisi/>

**2 бода (чл. 22 т. 15)**

2. Поповић, Витомир (ур.), *40 година постојања Правног факултета Универзитета у Бањој Луци – 55 година студија права*, превеле Дијана Зрнић и Свјетлана Војводић, Правни факултет Универзитета у Бањој Луци, Бања Лука, 2015;

<http://40-godina-postojanja-pravnog-fakulteta-univerziteta-u-banjoj-luci-40-years-of-university-of-law-in-banja-luka/>

**2 бода (чл. 22 т. 15)**

**Превод или стручна редакција превода стручне монографске књиге (бр. бодова: 2)**

1. Лекторски рад у двојезичном зборнику радова од националног значаја. Кандидаткиња је била ангажована на лекторској припреми часописа *Годишњак*, бр. 40, Бања Лука, 2018. године, који први пут излази у двојезичном издању.

<https://pf.unibl.org/naucni-casopisi/>

**2 бода (чл. 22 т. 15)**

**Остале професионалне активности на Универзитету, и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (бр. бодова: 2)**

1. Учесће у Лјетној школи родне равноправности у организацији Гендер центра – центра за једнакост и равноправност полова Владе Републике Српске и Универзитета у Бањој Луци (27.08-01.09.2012., Кампус Универзитета у Бањој Луци)

<http://www.vladars.net/sr-SP->

[Cyrl/Vlada/centri/gendercentarrs/Pages/Skola\\_rodne\\_ravnopravnosti.aspx](http://www.vladars.net/sr-SP-Cyrl/Vlada/centri/gendercentarrs/Pages/Skola_rodne_ravnopravnosti.aspx)

**2 бода (чл. 21 т. 22)**

2. **Учесће у радионици креативног писања у организацији PEN центра у БиХ** и уз подршку PEN International – „Интерпретација књижевног текста и писање поезије“ (Народна универзитетска библиотека, Бања Лука, јуни 2016.)  
<http://penbih.ba/2016/04/kreativno-pisanje-put-ka-drustvenoj-promjeni/>

2 бода (чл. 21 т. 22)

3. **Редовни студиј права на Правном факултету Универзитета у Бањој Луци.** Кандидаткиња је редовна студенткиња треће године права (индекс бр. 43/16), које је уписала како би стекла неопходно знање из области правних наука, и активно допринијела стратегији унапређења правног образовања кроз интердисциплинарни приступ настави, у смислу правне анализе англоамеричких књижевних текстова с правном тематиком.

<https://pf.unibl.org/>

2 бода (чл. 21 т. 22)

4. **Члан оперативног тима за спровођење уписне политике за академску 2017/18. годину.** Интерним актом Правног факултета Универзитета у Бањој Луци, формиран су Оперативни тимови који су имали задатак да промовишу Правни факултет у средњим школама. Кандидаткиња је посјетила Гимназију у Добоју и представила Правни факултет Универзитета у Бањој Луци на енглеском језику.

2 бода (чл. 21 т. 22)

5. **Члан оперативног тима за спровођење уписне политике за академску 2018/19. годину.** Правни факултет Универзитета у Бањој Луци је Одлуком бр. 276-5/18 од 12.03.2018. године, формирао Оперативни тим за потребе спровођења уписне кампање у средњим школама. Кандидаткиња је у склопу реализације уписне кампање посјетила средње школе у Теслићу и Котор Варошу и представила Правни факултет Универзитета у Бањој Луци на енглеском језику.

2 бода (чл. 21 т. 22)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 21

### III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На расписани Конкурс за избор наставника за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност пријавио се један кандидат: **др Дијана Зрнић**. Комисија је констатовала да кандидат испуњава све опште и посебне услове прописане Конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањој Луци, те да је предала потребну документацију. Опис активности кандидата од значаја по расписаном Конкурсу таксативно је наведен у табеларном дијелу Извјештаја, а резиме у овом закључном дијелу Извјештаја.

Кандидат, **др Дијана Зрнић**, одбранила је магистарску тезу и докторску дисертацију из уже научне области Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност. Провела је један изборни период у звању асистента и један у звању наставника страног језика и вјештина; има три научна и један стручни рад из области за коју се бира објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у звање наставника страног језика и вјештина, те искуство

у наставном раду. Број освојених бодова након последњег избора у научно звање из научне дјелатности је 27, образовне 25 и стручне 21.

Члан 77 г.) Закона о високом образовању гласи:

За доцента може бити биран кандидат који:

- 1) има научни степен доктора наука у одговарајућој научној области,
- 2) има најмање три научна рада из области за коју се бира, објављен у научним часописима и зборницима за рецензијом и
- 3) показане наставничке способности.

Према претходно наведеном, као и у складу са пропозицијама Конкурса који је расписан за једно мјесто наставника, Комисија сматра да кандидат **др Дијана Зрнић** испуњава све услове за избор у звање наставника на ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност. На основу достављених података о научном и стручном раду кандидаткиње и њеном досадашњем педагошком ангажовању, Комисија са задовољством предлаже Научно-наставном вијећу Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци да Сенату Универзитета у Бањој Луци упути приједлог да се **др Дијана Зрнић** изабере у звање доцента на ужу научну област **Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност** на наставним предметима 1. **Енглеска правна терминологија** (први циклус) и 2. **Енглески правни наратив** (други циклус) на **Правном факултету Универзитета у Бањој Луци**.

У Бањој Луци и Источном Сарајеву,  
7. 11. 2018.

Потпис чланова комисије:

1. 

др Татјана Бијелић, ванредни професор за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност

2. 

др Петар Пенда, ванредни професор за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност

3. 

др Божица Јовић, доцент за ужу научну област Специфичне књижевности – енглеска књижевност