

Образац - I

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЛОШКИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Конкурс је расписан за избор у звање наставника за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност по наставним предметима: Средњовјековна енглеска књижевност; Енглеска књижевност ренесанс; Шекспир; Енглеска књижевност модернизма; Савремена америчка поезија и поетика; Шекспир и савремена теорија; Потколонијална критика енглеске књижевности и модернизма.

Одлука број: 02/04-3.1780-29/18, Универзитет у Бањој Луци, 28.06.2018. године

Ужа научна/умјетничка област:

Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност

Назив факултета:

Филолошки факултет

Број кандидата који се бирају: један (1)

Број пријављених кандидата: један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 22.08.2018. године, на интернет страници Универзитета у Бањој Луци

(<http://www.unibl.org/sr/vesti/2018/08/konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-univerzitetu-u-banjoj-luci>) и у дневном листу *Глас Српске*.

Састав комисије:

Наставно-научно веће Филолошког факултета је на 103. Седници одржаној 13.6.2018. донело одлуку бр. 09/3.960-19a/18 о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извештаја за избор у академска звања у саставу:

- а) Проф. др Радмила Настић, редовни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област: Енглеска књижевност и култура, председник;
- б) Проф. др Весна Лопичић, редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, ужа научна област: Англоамеричка књижевност и култура, члан
- в) Проф. др Владислава Гордић Петковић, редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, ужа научна област: Енглеска и америчка књижевност, члан.

Пријављени кандидати

Проф. др Петар Пенда

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Петар (Крсто и Јованка) Пенда
Датум и мјесто рођења:	17.06.1971. Котор, Црна Гора
Установе у којима је био запослен:	Филолошки факултет, Универзитет у Приштини (1995-1998) Кембриџ школа страних језика у Бањој Луци (1999-2004) Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци (1998-) Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву (2008-2012) Факултет за стране језике, Универзитет „Браћа Карић“ (2008-2009)
Радна мјеста:	- Наставник енглеског језика у основној школи „Браћа Аксић“ у Липљану, Србија; - Асистент на Студијском програму за енглески језик и књижевност (Филолошки факултет, Универзитет у Приштини); - Асистент на Студијском програму за енглески језик и књижевност (Филозофски

	<p>факултет, Универзитет у Бањој Луци);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виши асистент на Студијском програму за енглески језик и књижевност (Филозофски факултет, Универзитет у Бањој Луци); - Доцент на Студијском програму за енглески језик и књижевност (Филозофски факултет, Универзитет у Источном Сарајеву); - Доцент на Студијском програму за енглески језик и књижевност (Филозофски факултет, Универзитет у Бањој Луци); - Ванредни професор на Студијском програму за енглески језик и књижевност (Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци).
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	<ul style="list-style-type: none"> - Modern Language Association (USA) - ДАУБИХ – Друштво англиста у БиХ - Fulbright Alumni Association - Virginia Woolf Society of Great Britain - British Association for Modernist Studies (UK)

б) Дипломе и звања:

Основне студије

Назив институције:	Универзитет у Приштини, Филолошки факултет
Звање:	Професор енглеског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Филолошки факултет у Приштини, 15.09.1995. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8.09

Постдипломске студије:

Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет
Звање:	Магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Филозофски факултет у Бањој Луци, 09.03.2004. године
Наслов завршног рада:	„Однос Елиотових критичких дјела и пјесничког стваралаштва“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Англоамеричка књижевност
Просјечна оцјена:	8.33

Докторске студије/докторат:

Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Бања Лука, 27.08.2007. године
Назив докторске дисертације:	„Романи Вурциније Вулф као етичка свијест о хаотичности живота“

Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Англоамеричка књижевност
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<p>Филолошки факултет у Приштини, асистент (1995-1998);</p> <p>Филозофски факултет у Бањој Луци, асистент, (1999-2004);</p> <p>Филозофски факултет у Бањој Луци, виши асистент, (2004-2008);</p> <p>Филолошки факултет у Бањој Луци, доцент, (2008- 2013);</p> <p>Филолошки факултет у Бањој Луци, ванредни професор, (2013-2018);</p>

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- Penda, P. "Eliot's Poetic Practice and Theoretical Concepts", *Značenja*, Doboј, 2004.
(члан 19.9)
- Penda, P. "T.S. Eliotova teorija impersonalnosti", *Radovi*, Filozofski fakultet, Banja Luka, 2004.
(члан 19.9)
- Penda, P. *Osam savremenih američkih pjesnika / Eight Contemporary American Poets*, Zadužbina Petar Kočić, Banja Luka-Beograd, 2008. (избор, prevod i predgovor)
(члан 19.6)
- Penda, P. *T.S. Eliot: Poetska i teorijska kontekstualizacija*, Banja Luka, Filološki fakultet, 2012.
(члан 19.3)
- Penda, P. "Politicising Cityscape: London in Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*", *The Literary London Journal*, 2012. (www.litrarylondon.org)
(члан 19.8)
- Пенда, П. "Мит и идентитет у поезији Теда Хјуза и Живојина Ракочевића", Зборник радова са научног скупа „Српски језик, књижевност, уметност“ одржаног на ФИЛУМ-у у Крагујевцу 31.10. и 01.11.2008. године. Интеркултурални хоризонти: Јужнословенске/Европске парадигме и српска књижевност“. Књига II. Крагујевац и Скупштина града Крагујевца.
(члан 19.17)
- Пенда, П. "Orality and Ideology in Beowulf", Зборник радова с научног скупа The Fifth international Conference on Language and Literary Studies-Constructing, Deconstructing,

Reconstructing, Language and Literary Matters, Nikšić, Filofski fakultet, 2010.

(члан 19.15)

Пенда, П. "Politicised Sex and Identity in Lady Chatterley' Lover", Зборник радова с научног скупа *English language and Literary Studies*, Volume II, Belgrade, Faculty of Philology, 2011.

(члан 19.15)

Penda, P. Živojin Rakočević, *Glad*, Jedinstvo, Priština, 2010. (поговор)

(члан 19.29)

Penda, P. "Cultural and Textual (Dis)unity: Poetics of Nothingness in *The Waste Land*", Joe Moffett (ur.), *Controversies in T.S. Eliot's Poetry*, New York-Amsterdam, Rodopi, 2011. (поглавље књиге)

(члан 19.11)

Penda, P. „Kontekstualizacija književnoteorijskog stvaralaštva T.S. Eliota”, *Филолог* V/2012. Бања Лука: Филолошки факултет.

(члан 19.9)

Penda, P. „Lingvistička proučavanja književnosti“. Prikaz knjige (Dan McIntyre & Beatrix Busse: *Language and Style*, Palgrave Macmillan, New York, 2010), *Филолог* II/2010. Бања Лука: Филолошки факултет.

(члан 19.43)

Penda, P. „Eliotov mitski metod-spoj tradicionalnog i savremenog”, Zbornik radova *Tradicija i savremenost*, Filozofski fakultet, Banja Luka, 2004.

(члан 19.17)

Penda, P. & Babić, Ž., „Kooperativni pristup nastavi jezika” u *Savremeni pristupi nastavi jezika*, Univerzitet u Prištini, Kosovska Mitrovica, 2005.

(члан 19.12)

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Истакнута научна монографија међународног значаја

Penda, P. *Aesthetics and Ideology of D. H. Lawrence, Virginia Woolf, and T. S. Eliot*, New York: Lexington Books, 2018, ISBN 978-1-4985-2805-4. Број страница 140. Рецензенти Wim Van-Mierlo, Jesse Matz.

Ова истакнута научна монографија међународног значаја, високо оцењена у светским научним круговима, ригорозно и иновативно залази у срж естетског и идеолошког у

делима Д.Х. Лоренса, Вирџиније Вулф и Т.С. Елиота, нудећи нове увиде у модернизам и његове темељне карактеристике. Аутор своја гледишта заснива на поставкама према којима се фрагментацији, разједињености, релативности, прекиду са традицијом, као и представама нереда и хаоса, приписују другачија значења, чиме наведени концепти и категорије постају средства естетског за протежирање различитих идеологија. Књига доноси теоријски засноване и критички избалансиране аргументе којима се врши јукстапозиција првобитних дискусија о делима модернизма и његових ревидираних постулата. На тај начин, дела три значајна енглеска аутора тумаче се из једне свеобухватније перспективе, према којој се Лоренс, Вулф и Елиот не посматрају само као противници одређених усталењи врских, политичких и друштвених погледа на свет, већ и делимично као саучесници у перпетуацији уврежених мишљења. Дуалност у ставовима и деловању ових аутора добија свој епилог помирења и баланса кроз инсистирање на пракси и концепту естетског јединства.

20 бодова (члан 19.1)

Научна монографија националног значаја

Bijelić, T., Penda P., Nikčević Batričević A. *Savremena angloamerička poezija: ideologija, mit, isповijest*. Univerzitet u Banjoj Luci, Filološki fakultet, 2018. ISBN 987-99955-58-43-7.
COBISS.RS-ID 7384344. Број страница 258. Рецензенти: проф. др Владислава Гордић Петковић и проф. др Марија Кривокапић.

Научна монографија *Савремена англоамеричка поезија: идеологија, мит, исповијест* представља релевантан и дуго очекиван прилог овдашњој рецепцији савременог песничког стваралаштва у САД, Ирској и Великој Британији. Поезија Ен Секстон, Керол Ан Дафи, Ивен Боланд, Теда Хјуз, Силвије Плат и Шејмуса Хинија представља ауторкама и аутору полазне тачке са којих описују и теоретизују стечишта разнородних утицаја, њихових укрштања и мимоилажења. Поред подробнијег представљања појединачних поетика у осам засебних поглавља, књига мапира савремену англоамеричку поезију дајући њене опште одлике кроз призму друштвено-историјског и културолошког контекста од Другог светског рата до данас. Темељи и оквири модерног, модернистичког и постмодерног поетског стваралаштва преиспитују се из перспективе дијахроне тематско-структурне анализе песме и стиха, као и социокултурног амбијента какав предодређује поезију као особен глас разлике. Ова студија не занемарује естетски вакуум приватног пакла као могући покретач песничког стварања, али посвећује и замашан простор оној поезији која артикулише искуство мањине, ревидира митове и легенде, развлашћује окоштале формате традиције и провоцира егзистенцијалне потенцијале садашњости.

10 бодова (члан 19.3)

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја

Marija Krivokapić, Petar Penda, "The Balkan Higher-Education Express", u *Folia Linguistica et Litteraria* Vol. 13, Nikšić: Filološki fakultet, 2013, 125-133.

Овај рад бави се ситуацијом у високом образовању на Балкану, пре свега у земљама бивше Југославије, а чији су енергичност и критичност значајно ослабили у последњих десет година. Уместо да прилагоде систем новој политичкој и економској ситуацији, наши универзитети најприје су буквально накалемили на старе образовне системе моделе са Запада и тако створили непродуктивну и ситуацију медиокритета у образовању. Затим су се критеријуми за изборе у виша звања изједначила са онима које, претпоставимо, траже најугледнији светски универзитети, а да је при том изгубљена из вида неопходност су/финансирања истраживања, па чак и модернизације неопходних наставних средстава. Хуманистичке науке, при том, виде се као непотребне, док су студије књижевности маргинализоване као неефикасан израз субјективности. Наш циљ је је да мапирамо стање ствари у високом обарзовању на Балкану у контрасту са његовом визијом и да нагласимо незавидне услове опстајања студија књижевности у истом.

10 бодова (члан 19.8)

Andrijana Stokić Penda, Petar Penda "Supremacy and Modes of Discourse in *The Merchant of Venice*" u *Folia Linguistica et Litteraria* vol.17, Nikšić: Filološki fakultet, 2017, 167-181.

Рад се бави лингвистичким и књижевним изучавањем употребе номиналних и прономиналних форми обраћања у Млетачком трговцу. У зависности од начина употребе и контекста, ове форме могу да дају или одузму моћ говорницима или саговорницима. Такве форме обраћања такође означавају близост, дистанцу, фамилијарност, неодлучност, те друштвени и хијерархијски положај. Номиналне форме, било да су у питању имена, титуле, занимања или увредљиви начин обраћања, састоје се од једног елемента (номинална форма која се састоји само од једног сегмента, нпр., „Шајлок“) или од комбинованих форми (номинална форма која се састоји од два или више елемената, нпр. „Моја драга Порција“). Комбинација различитих форми (нпр., имена и титуле или придева и именице) уобичајена је и може повећати или умањити моћ одређеног лица. У Млетачком трговцу, прономиналне форме you и thou служе да промовишу и подрже Елизабетанску идеју поретка, расне нетолеранције према Јеврејима, те послушност према суверену. Оне такође имају функцију подржавања патријархалних вредности и друштвене хијерархије уопште. Тако се облик за персирање you обично користи да се изрази поштовање, дистанце или формалност, док се облик за неперсирање thou користи да се покаже непоштовање, близост или неформалан однос, у зависности од контекста употребе. Међутим, језик Шекспировог времена јесте језик прелазног периода с многим остацима из средњеенглеског. Један од остатаца из претходног периода управо је заменица thou, која се често напоредо употребљава са заменицом you. Ова напоредна употреба дозвољава Шекспиру да пропитује утврђене вредносне норме поретка, патријархата и расне нетолеранције на тај начин што манипулише нормама раног модерног енглеског језика. Он често користи конотације you и thou да постигне извесне драмске ефекте, посебно приликом намерног преласка с you на thou и обратну.

10 бодова (члан 19.8)

Petar Penda, "Network Theory Approach to *Mrs Dalloway*" u Marija Krivokapić i Armela Panajoti, *Narrative Being Vs. Narrating Being*, New Castle, Cambridge Scholars Publishing, 2015, 109 – 120.

Циљ овог рада је да примени и продуби теорију Франка Моретија о увођењу квантитативног метода у изучавању књижевности на тај начин што уводи мрежни графикон заснован на обраћању ликова једни другима у роману Вирциније Вулф *Госпођа Даловеј*. Теорија мрежа је основа за такву анализу и Морети базира своје истраживање на Њумановом раду *Structure and Function of Complex Networks* из 2003. године. Овај модел анализе нуди одличан увид у ликове и њихове међусобне односе, те увид у структуру романа. Такође се јасно види који ликови заузимају централни, односно доминантни положај, а који ликови су маргинализовани. Таква подела даје одличан увид у друштвену стратификацију присутну у роману.

10 бодова (члан 19.11)

Petar Penda, "“The Stones of Silence”: Aesthetics of the Political in Seamus Heaney’s Poetry", *ANQ: A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews*, Vol. 29, 4, 2016, 268-272.

Поезија Шејмуса Хинија често се бави концептом простора, конкретног ирског амбијента у одређеном историјском периоду и на тај начин представља ирски национални идентитет. Као песник који се занима за друштвена збивања, он се бави комплексностима ирске борбе за независност и том приликом супротставља прошлост и садашњост и различита, али ипак донекле слична места. Ова јукстапозиција различитих али и сличних историјских периода и простора истовремено наглашава савремене политичке проблеме и даје им универзалност. Ова сложеност политичких проблема потпада под Лефеброву поделу три типа простора, који су међусобно зависни и преплићу се: физички простор (природа, космос), ментални простор (логичке и формалне апстракције) и друштвени простор (простор друштвеног деловања). Узимајући ову поделу у обзир, овај рад бави се разматрањем односа између Хинијевих политичких погледа када је реч о ирској борби за независност и његове поезије.

10 бодова (члан 19.8)

Petar Penda, „Savremena angloamerička (anti)teorijska misao“ u *Književnost: Istorija, teorija i kritika – kraj XX i perspektive početka XXI vijeka*, Podgorica: Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, 2015, 21-31.

Упркос чињеници да се у расправама о савременој теорији све више инсистира на антитеоријском, те да један део академске јавности инсистира на томе да живимо у посттеоријском добу, њено присуство оповргава овакве ставове. Савремена англоамеричка теоријска мисао изузетно је продуктивна и свеприсутна у новим теоријама које настају или као реакција на немогућност претходних теорија да дају адекватну

интерпретацију књижевног дела или због њиховог лимитирања вишезначности књижевног ћела. У овом раду представљене су метатеоријска разматрања теорије, као и етичка теорија, когнитивна критика и интердисциплинарни приступи књижевним делима.

10 бодова (члан 19.9)

Penda, P. "Centrality, Marginalisation and the State of Exception in the Merchant of Venice", *Lipar*, XVIII/2017, Kragujevac: Filološko-umetnički fakultet, 2018, 161-171.

Овај рад бави се међусобним односом ликова у Шекспировом Млетачком трговцу. Поред тога што креирањем мреже на основу обраћања ликова једни другима указује на структуру драме и повезаност ликова, приказује се њихова емотивна повезаност и нијансе односа које су стандардном интерпретацијом занемарене. У том смислу рад комбинује Моретијево "удаљено читање" с новокритичким "помним читањем" чиме се добија бољи увид у драму као целину. Ова анализа такође упућује на спорно питање централног лица у овој драми, односно зашто лик из наслова, Антонио, није централни лик већ Порција и Шајлок. Такође се поставља питање да ли Шекспир тиме што централно место даје Порцији и Шајлоку износи своје идеолошке ставове када је реч о мањинама. Да ли је такав став субверзиван када је реч о поретку у периоду када је дело настало? Да ли ово нарушување поретка, односно "ванредностање" означава Шекспирову политичку побуну изражену кроз ово дело?

6 бодова (члан 19.12)

Bijelić, T., Penda P., Babić Ž. "Challenging Concepts and Redefining Boundaries in Literary and Linguistic Studies". *Transcending Borders and Binaries: New Insights into Language, Literature, and Culture*. University of Banja Luka: Faculty of Philology, 2018, 7-18.

Заснован на новијим интердисциплинарним теоријама које у исто време усложњавају и деконструишу предмете истраживања хуманистичких наука, рад представља синтезу упоредивих приступа изучавања у областима књижевности, културе, лингвистике, транслатологије и примењене лингвистике. Овим радом указује се на могућности употпуњења и редефинисања појмова граница, лиминалности и трансгресивности из међусобно контрадикторних традиционалних, (пост)модернистичких, митолошких, феминистичких и (пост)хуманистичких углова. У осврту на нека од најсавременијих тумачења лингвистичких и књижевних текстова у контекстима културе и друштвених односа, аутори рада уочавају и упоређују тежње традиционално статичних области изучавања ка превазилажењу нормативности које намећу извесна језичка и културолошка ограничења, а све у циљу ширења подручја разумевања нових аналитичких и синтетичких потенцијала.

5 бодова (члан 19.15)

Babić, Ž., Bijelić T., Penda P. "Introduction to Rethinking Tradition". *Rethinking Tradition in English Language and Literary Studies*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing,

2017, vii-xiv.

Заснован на корпусу релевантних научних радова из области хуманистичких наука, овај рад представља критичко-теоријски осврт на све контрадикторнија разматрања традиционалног и модерног у области језика, књижевности, транслатологије, културе и примењене лингвистике. Осим што запажају формације свежих и неконвенционалних синтеза у најновијим интердисциплинарним научним промишљањима и друштвено ангажованим применама истих, аутори овог рада уочавају сложен механизам интеракција између хуманистичких и друштвених наука који расветљава мање познате углове и правце у наукама о језику и књижевности.

5 бодова (члан 19.15)

Petar Penda, Andrijana Stokić Penda, "Empowerment and Modes of address in the Merchant of Venice" in *The Proceedings of the Fifth International Conference "Language, Culture and Society in Russian / English Studies"*, London, University of London, 2015, 99-116.

Овај рад бави се односом моћи у Шекспировој драми Млетачки трговац која је изражена кроз употребу заменица you и thou. Млетачки трговац може се тумачити као борба за доминацију која се релизује персирањем (употребом заменице you) и неперсирањем (употребом заменице thou), посебно између ликова Порције и Антонија. Када су руковођени емоцијама, сви користе облик неперсирања, било да је реч о љубави или мржњи. Резултати анализе су у складу с идејом Брауна и Гилмана где облик персирања доминира у вишим класама, док облик неперсирања доминира код низих друштвених слојева. Међутим, код виших друштвених слојева присутан је прелаз с персирања на неперсирање, чиме се показује моћ и доминација над низим слојевима.

5 бодова (члан 19.15)

Petar Penda, „Introduction to *The Whirlwind of Passion*“ u *The Whirlwind of Passion: New Critical Perspectives on William Shakespeare*, New Castle: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 1-9.

Овај рад бави се критичком анализом савремених приступа Шекспировог стваралаштва када је ријеч о књижевној критици, лингвистичкој критици, преводу Шекспирових дјела и њиховој изведби, скрећући пажњу на новине у области Шекспирологије 400 година након смрти овог великана енглеске књижевности. Бардово стваралаштво разматра се и као књижевно дјело и као позоришно, пореди се са савременицима, да ли припада јакобинском или елизабетинском периоду, његове драме се изучавају у преводу на страним језицима. Такође се разматра перцепција савремених читалаца и гледалаца када је ријеч о Шекспировом стваралаштву, те нове интерпретативне могућности и нијансе значења.

5 бодова (члан 19.15)

Уређивање научне монографије или тематског научног зборника међународног значаја

Bijelić, T., Penda P., Babić Ž. (eds.) *Transcending Borders and Binaries: New Insights into Language, Literature, and Culture*. University of Banja Luka: Faculty of Philology, 2018. ISBN 978-99955-58-39-0. COBISS.RS-ID 7242008. Број страница 357.

Уредници овог тематског зборника на енглеском језику сакупили су и одабрали најрепрезентативнија излагања са треће међународне конференције Студијског програма за енглески језик и књижевност Универзитета у Бањој Луци и на тај начин уобличили савремену крос-дисциплинарну дискусију о концептима граница и бинарности који се разматрају у оквирима лингвистичких, књижевних и културолошких студија. Састављен од 23 оригинална научна рада, зборник представља ризницу различитих приступа, исхода и понуђених решења уско повезаних са тренутним постигнућима и стањем хуманистичких наука. Усмерени на редефинисање релевантних појмова који премошћавају друштвена и дисциплинарна ограничења, избрани радови поближе тематизују разноврсне представе идентитета, стереотипа, другости и норми, који су међусобно упоредиви из углова деконструкције, (пост)модернизма и новог историјизма. Заједничку нит која се провлачи кроз зборник карактерише настојање да се истраже и преиспитају премисе и појмови граница и њихових превазилажења кроз афирмацију мултиперспективности и критички осврт на традиционалне репрезентације текстова културе.

8 бодова (члан 19.23)

Babić Ž., Bijelić T., Penda P. (eds.) *Rethinking Tradition in English Language and Literary Studies*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2017. ISBN 987-1-4438-3178-9. Број страница 286.

Овај међународно значајан тематски зборник настао на основу пажљиво изабраних и дорађених радова са друге међународне конференције Студијског програма за енглески језик и књижевности Универзитета у Бањој Луци покрива широко подручје савремених теоријско-критичких разматрања из области Енглеских студија, језика и књижевности, са посебним нагласком на интердисциплинарне и крос-дисциплинарне приступе код изучавања културе, лингвистике, преводилаштва и примењене лингвистике. Сучељавање савремених и традиционалних идеја представља солидну полазну позицију из које аутори систематично долазе до недвосмислених или и изазовних резултата истраживања. Књига такође пружа увид у критичку процену предности и недостатака канонских прегледа и свежих ревизија и успоставља нове теоријске и критичке парадигме.

8 бодова (члан 19.23)

Penda P., Babić Ž., Bijelić T. (eds.) *Going Against the Grain: Essays on Literary and Language Studies*. Универзитет у Бањој Луци: Филолошки факултет, 2014. ISBN 978-99955-58-24-6. COBISS.RS-ID 4537112. Број страница 321.

Овај тематски зборник на енглеском језику представља збирку селектованих и дорађених

ецеја насталих на основу излагања учесника прве међународне англистичке конференције на којој су учествовали стручњаци из преко 30 земаља, а која је одржана на Универзитету у Бањој Луци у лето 2013. године. Сви појединачни радови пропитују традиционалне приступе изучавању енглеског језика, књижевности и културе, тако што указују на јачање позиција новијих истраживачких оквира и њихових критичких апаратова (само)евалуације. Амбициозни концепт ове публикације је да понуди ширу слику разнородних културних утицаја на савремене енглеске студије кроз релативно мали број поглавља која се често насллањају на данас све више актуелну практичну критику, као и на теоријски апстрактније или детаљније лингвистичке и културолошке феномене.

8 бодова (члан 19.23)

Petar Penda (ur.), *The Whirlwind of Passion: New Critical Perspectives on William Shakespeare*, New Castle: Cambridge Scholars Publishing, 2016, str. 360.

Ова књига представља збирку оригиналних научних књижевно-критичких, лингвистичких, стилистичких чланака, као и радова који се баве превођењем Шекспира и изведбом његових драма. Као таква она представља најновији увид у студије Шекспира и његовог стваралаштва, јер укључује различите аспекте његовог опуса и истражује многе интерпретативне могућности његових драма.

Новина ове књиге је у чињеници да се бави компаративном анализом Шекспира и његових савременика, као и у томе што наглашава Бардов значај у данашње вријеме. Сви аутори ове књиге еминентни су научници и професори с огромним искуством када је ријеч о настави Шекспира и бављењем његовим стваралаштвом.

8 бодова (члан 19.23)

Уређивање научне монографије или тематског зборника националног значаја

Уредник (et al.) зборника радова са научног скупа „Први свјетски рад – одраз у језику, књижевности и култури“ одржаног 13-14.10.2014. године на Филолошком факултету у Бањој Луци и објављеног 2016. године. Овај зборник, који садржи 564 странице из области Србијске, Англијске, Германске и Романске књижевности и културе, нуди разноврсне презентације Првог свјетског рата у контекстима језика, књижевности и културе.

5 бодова (члан 19.25)

Petar Penda, „Predgovor knjizi Terija Igltona Nakon teorije“, u Teri Iglton, *Nakon Teorije*, Cetinje: OKF, 2016, 7-12.

У овом предговору критички се промишљају идеје једног од најзначајнијег савременог англоамеричког и свјетског теоретичара Терија Иглтона. Студија након теорије нимало не заостаје за Иглтоновим најбољим текстовима и представља сумирање и мапирање савремене академске сцене када је реч о књижевној теорији и културолошким студијама. Постављајући питање даљег пута развоја теоријске мисли, Иглтон заправо даје назнаке новим теоријама и указује на правац којим би требало да крену, посебно се осврћујући на

досад занемарена питања истине, вредности, објективности, морала, духовних вредности, а у једном ширем друштвеноисторијском контексту – питањима револуције, фундаментализма, смрти и зла.

3 бода (члан 19.29)

Петар Пенда. "Ревалоризовање изучавања историје енглеског језика". Приказ књиге (Elizabeth Closs Traugott: The Handbook of the History of English, OUP, 2012). *Филолог* 10, 2014.

1 бод (члан 19.43)

Petar Penda. "Theoria, Poesis, Praxis". Приказ књиге (Aleksandra Nikčević-Batričević (ur.): *Theoria, poiesis, praxis: Savremena književnoteorijska misao 2*, OKF Cetinje 2016). *ARS* 3, 2016.

1 бод (члан 19.43)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 148

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Гостујући професор на универзитетима у Републици Српској, Федерацији Босне и Херцеговине или Брчко Дистрикту Босне и Херцеговине

Гостујући професор на Филозофском факултету, Универзитет у Источном Сарајеву, Пале од 2008. до 2012. године

(члан 19.9)

Гостујући професор на Универзитету Браћа Карић, Србија

(члан 19.9)

Менторство кандидата за степен другог циклуса

1. Менторство магистарског рада Огњена Куртеша *Однос љубави и моћи у викторијанском роману*, Универзитет Источном Сарајеву

(члан 21.13)

2. Менторство магистарског рада Драгане Николић *Социјални аспекти у романима*

Олдоса Хакслија, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет

(члан 21.13)

3. Менторство магистарског рада Весна Шушњар *Моралност и објективација тијела у романима Д.Х. Лоренса*, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет

(члан 21.13)

4. Менторство магистарског рада Ратка Кнежевића *Идеолошки и социолошки аспекти у дјелима Ц. Б. Шоа и Ц. Орвела*

(члан 21.13)

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

1. Међународни научни скуп "The Beauty of Convention", 8th International Conference on English Language and Literary Studies", Cetinje, Montenegro, October 2012.

(члан 21.10)

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Рецензијани универзитетски уџбеник који се користи у земљи

Penda, Petar i Andrijana Stokić Penda, *Srednjovjekovna engleska književnost*, Banja Luka: Filološki fakultet, 2014. ISBN 978-99955-58-25-3. Број страница 315. Уџбеник.

Ова књига представља избор текстова из енглеске књижевности од првих записаних дела из 7. века до 15. века. Књижевни текстови стављени су у друштвеноисторијски и културолошки контекст, а поглавља која се баве основним одликама књижевности овог периода и староенглеским и средњоенглеским језиком, омогућавају лакше разумевање и приближавање временски удаљених текстова студентима англистике. Поред основних одлика староенглеског и средњоенглеског, лингвистички контекст представљен је и примерима изворних одломака, док су сами текстови дати у преводу на савремени енглески. Прије сваког текста иде кратки осврт на дато књижевно дело, с основним подацима и неким од интерпретативних могућности.

6 бодова (члан 21.2)

Гостујући професор на универзитетима у државама Европске уније и изван Европе (ангажман у трајању од најмање 30 дана)

Гостујући професор/истраживач на Институту за Енглеске студије у Лондону, Уједињено Краљевство од 4. јануара до 4. марта, 2016. године.

6 бодова (21.4)

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

1. Међународни научни скуп "Virginia Woolf and her Relatives", Institute of English Studies, University of London, UK, April 2018. Учешће у дискусији.
3 бода (члан 21.10)
2. Научни скуп са међународним учешћем "Transcending Borders and Binaries", 3rd CELLS Conference on English Language and Literary Studies, Faculty of Philology, University of Banja Luka, June 2017. Организација скупа.
3 бода (члан 21.10)
3. Међународни научни скуп "Writing Places: The Conceptualisation and Representation of Space, Location and Environment in Literature", University of Montenegro, Niksic, June 2016. Изложен рад под насловом "'The Stones of Silence' – Denationalizing Myth or Stirring Violence in Seamus Heaney's Poetry".
3 бода (члан 21.10)
4. Научни скуп са међународним учешћем "Remaking Tradition: Present-day Perspectives on Language, Literature and Culture", 2nd CELLS Conference on English Language and Literary Studies, Faculty of Philology, University of Banja Luka, June 2015. Организација скупа.
3 бода (члан 21.10)
5. Научни скуп са међународним учешћем " Italianistica 2.0, Универзитет у Бањој Луци, јун, 2014. Изложен рад под насловом "T. S. Eliot's Reminiscences of Dante or What Dante Means to Eliot".
3 бода (члан 21.10)
6. Научни скуп са међународним учешћем "Going Against the Grain", 1st CELLS Conference on English Language and Literary Studies, Faculty of Philology, University of Banja Luka, June 2013. Уводна ријеч и организација скупа.
3 бода (члан 21.10)
7. Истакнути међународни научни скуп "Shifting Territories: Modern and Contemporary Poetics of Place," Institute of English Studies, London, UK, 2013. Изложен рад под насловом "Seamus Heaney: Poetic Bridging of Spaces and Times".
3 бода (члан 21.10)
8. Истакнути међународни научни скуп "5th International Conference - Language, Culture and Society in Russian/English Studies", Institute of English Language Studies, London, UK, 2014. Изложен рад под насловом "Power of Addressing in *The Merchant of Venice*".
3 бода (члан 21.10)
9. Истакнути међународни научни скуп "KISSIT - Shakespeare and the State of Exception".

the London Graduate School, Kingston, UK, 2015. Изложен рад под насловом "Network theory approach to *The Merchant of Venice*".

3 бода (члан 21.10)

10. Међународни научни скуп "XII International Conference on Anglo-American Literary Studies", University of Montenegro, Niksic, 2016. Изложен рад под насловом "'The Stones of Silence' – Denationalising Myth or Stirring Violence in Seamus Heaney's Poetry".

3 бода (члан 21.10)

11. Истакнути међународни научни скуп "Historical Modernisms Symposium", Institute of English Language Studies, University of London, UK, 2016. Изложен рад под насловом "History and (Non-)Canonicity of V. Woolf's *Mrs. Dalloway*".

3 бода (члан 21.10)

12. Међународна конференција Црногорске академије наука и умјетнисти „Жена у језику и књижевности – језик и књижевност о жени”, Подгорица, 2018. Пленарни говорник са излагањем "Сукоб индивидуе и колектива: мултиперспективизам Вирциније Вулф".

3 бода (члан 21.10)

13. Међународни научни скуп IX International Conference on English Language and Literary Studies *Visions and Revisions: Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century*, Никшић, 2013. Изложен рад под насловом "Challenging Literary (Dis)Continuum – Modernist Perspectives Revisited".

3 бода (члан 21.10)

14. Међународни научни скуп IX International Conference on English Language and Literary Studies *Visions and Revisions: Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century*, Никшић, 2013. Излагање на панелу под називом "Mapping the World of T.S. Eliot and Margaret Atwood at the Turn of the Century with Petar Penda and Tatjana Bijelić from the University of Banja Luka".

3 бода (члан 21.10)

Менторства и чланства у комисијама

Менторство кандидата за степен трећег циклуса

1. Mr Љиљана Мијановић, „Сусрети култура у прози Хенрија Џејмса и Едварда Моргана Форстера”, Бања Лука: Филолошки факултет, 13.7.2017. године.

7 бода (члан 21.11)

2. Mr Ратко Кнежевић, „Ирски национални идентитет у поетском стваралаштву Вилијама Батлера Јејтса”, Бања Лука: Филолошки факултет, 9.11.2017. год.

7 бода (члан 21.11)

3. Mr Огњен Куртеш, "Поетички обрасци у енглеском роману 19. вијека",
Источно Сарајево: Филозофски факултет Пале, 27.10.2017. године.

7 бода (члан 21.11)

Члан комисије за одбрану докторске дисертације

1. Mr Дијана Зрнић, „Мотив правде у америчкој књижевности од XVII до XX вијека”,
Бања Лука: Филолошки факултет, 18.12.2017. године. Докторска дисертација.
3 бода (члан 21.12)

2. Mr Сандра Новкинић, "Концепт *womanism* у дјелима Алис Вокер, Зоре Нил
Херстон и Тери Макмилан", Бања Лука: Филолошки факултет, 18.1.2018. године.
Докторска дисертација.

3 бода (члан 21.12)

Менторство кандидата за степен другог циклуса

1. Нина Mrђа, „Постколонијална критика Руждијевих романа Срамота и Деца
поноћи”, Бања Лука: Филолошки факултет, 27.11.2015. године. Мастер рад.
4 бода (члан 21.13)

2. Драган Милошевић, "Images of Wilderness and their Function in Jack London's
works", Бања Лука: Филолошки факултет, 10.7. 2015. године. Мастер рад.

4 бода (члан 21.13)

3. Емина Рамић, „Поетика трагичног код Шекспирових хероина”, Бања Лука:
Филолошки факултет, 29.4.2015. године. Мастер рад.
4 бода (члан 21.13)

4. Тања Марковић, „Феминистички приступ фикцији и реалности у Руждијевом
роману Срамота“, Бања Лука: Филолошки факултет, 19.12.2014. године. Мастер
рад.

4 бода (члан 21.13)

Члан комисије за одбрану рада другог циклуса

- Симона Ружнић, "Превођење вернакуларног језика у дјелу *Пустоловине Хаклерија Фина*", Бања Лука: Филолошки факултет, 04.10.2016. године. Мастер рад.
2 бода (члан 21.14)
- Ермин Бегановић, "Social and Historical Context of Charles Dickens's Novel *A Tale of Two Cities*", Бања Лука: Филолошки факултет, 27.11.2015. године. Мастер рад.
2 бода (члан 21.14)
- Невена Шаула, „Екофеминистички приступ сукобу личног и колективног у роману *Израњање Маргарет Атвуд*”, Бања Лука: Филолошки факултет, 18.9.2015. године. Мастер рад.
2 бода (члан 21.14)
- Габријела Перишић, „Интертекстуални елементи у преводу књига Тонија Парсонса на српски језик“, Бања Лука: Филолошки факултет, 04.12.2014. године. Мастер рад.
2 бода (члан 21.14)
- Александра Будић, „Ревизија мита у поезији Ивен Боланд и Керол Ан Дафи“, Бања Лука: Филолошки факултет, 14.7.2014. године. Мастер рад.
2 бода (члан 21.14)

Менторство кандидата за завршни рад првог циклуса

- Александар Радаковић, "Individual and Society in *Brave New World*", Бања Лука: Филолошки факултет, 30.5.2017. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
- Светлана Васић, "Biblical Elements in Yeats's poetry", Бања Лука: Филолошки факултет, 5.7.2016. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
- Ивона Павловић, "Tradition in T.S. Eliot's and Yeats's poetry", Бања Лука: Филолошки факултет, 28.6.2016. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
- Оља Драгоњић, "Social Differences in a Passage to India", Бања Лука: Филолошки факултет, 28.6.2016. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
- Андреа Поповић, "Yeats's poetry", Бања Лука: Филолошки факултет, 23.3.2016. године. Дипломски рад. Ментор.

1 бод (члан 21.18)

6. Бојана Лекић, "Appearance vs. Reality in A Midsummer's Night Dream", Бања Лука: Филолошки факултет, 3.3.2016. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
7. Дијана Писаревић, "Collective vs. Individual in A Passage to India", Бања Лука: Филолошки факултет, 18.2.2016. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
8. Љиљана Чолић, "Italian Setting of English Renaissance Plays", Бања Лука: Филолошки факултет, 7.12.2015. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
9. Данијела Тодоровић, "Dream Vision in Medieval English Poetry", Бања Лука: Филолошки факултет, 3.11.2015. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
10. Весна Мањић, "Love vs. intelligence in *Brave New World*", Бања Лука: Филолошки факултет, 13.10.2015. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
11. Јелена Стегић, "*A Portrait of the Artist as a Young Man* as a Bildungsroman", Бања Лука: Филолошки факултет, 24.12.2014. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
12. Јелена Станић, "Racial Hatred in *Othello* and *The Merchant of Venice*", Бања Лука: Филолошки факултет, 17.12.2014. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
13. Невена Лукић, "Social Issues in *The Canterbury Tales*", Бања Лука: Филолошки факултет, 27.11.2014. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
14. Наташа Јанковић, "Technology and Humanity in *Brave New World*", Бања Лука: Филолошки факултет, 27.11.2014. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
15. Јелена Малић, "Supernatural elements in *The Tempest*", Бања Лука: Филолошки факултет, 15.10.2014. године. Дипломски рад. Ментор.
1 бод (члан 21.18)
16. Жељка Врачевић, "Violence in *Richard III*", Бања Лука: Филолошки факултет,

24.9.2014. године. Дипломски рад. Ментор.

1 бод (члан 21.18)

17. Марија Близнац, "Politics and Personal Growth in *A Portrait of the Artist as a Young Man*", Бања Лука: Филолошки факултет, 1.9.2014. године. Дипломски рад. Ментор.

1 бод (члан 21.18)

18. Дајана Тепић, "Relation of Form and Theme in Renaissance Sonneteers", Бања Лука: Филолошки факултет, 1.9.2014. године. Дипломски рад. Ментор.

1 бод (члан 21.18)

19. Наташа Петровић, "The Great War in *Mrs. Dalloway* and *Lady Chatterley's Lover*", Бања Лука: Филолошки факултет, 1.7.2015. године. Дипломски рад. Ментор.

1 бод (члан 21.18)

20. Драгана Васић, "Social and cultural aspects of *The Waste Land*", Бања Лука: Филолошки факултет, 7.5.2014. године. Дипломски рад. Ментор.

1 бод (члан 21.18)

21. Анђела Гверо, "Shakespeare's Non-Dramatic Poetry", Бања Лука: Филолошки факултет, 27.2.2014. године. Дипломски рад. Ментор.

1 бод (члан 21.18)

22. Драгана Тепић, "Racial Matters in Shakespeare's Plays", Бања Лука: Филолошки факултет, 7.11.2013. године. Дипломски рад. Ментор.

1 бод (члан 21.18)

23. Ксенија Бабић, "Magic Realism in *Shame*", Бања Лука: Филолошки факултет, 7.11.2013. године. Дипломски рад. Ментор.

1 бод (члан 21.18)

24. Романа Косић, "Shakespeare's Tragic Heroines", Бања Лука: Филолошки факултет, 1.11.2013. године. Дипломски рад. Ментор.

1 бод (члан 21.18)

Нерецензирани студијски приручници (скрипте, практикуми...)

Уредник *Водича за пријемне испите – Српски, енглески, њемачки, италијански, француски*

руски, треће допуњено издање, Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, 2014.

3 бода (члан 21.17)

Студентске анкете / евалуације наставе (према подацима Ректората):

Филолошки факултет

- зимски семестар академска 2013/2014, просечна оцена **4,10** (Средњовјековна енглеска књижевност, 4,40; Модерна енглеска књижевност, 3,79);
- летњи семестар академске 2014/15, просечна оцена **4,37** (Енглеска књижевност ренесансе 4,37);
- летњи семестар академске 2015/16, просечна оцена **4,25** (Енглеска књижевност ренесансе 4,25);
- летњи семестар 2016/17, просечна оцена **4,36** (Енглеска књижевност ренесансе 4,36);
- зимски 2017/18, просечна оцена **4,18** (Енглеска књижевност модернизма 4,16; Средњовјековна енглеска књижевност 4,13; Шекспир 4,24);
- летњи 2017/18, просечна оцена **4,33** (Енглеска књижевност ренесансе 4,33)

8 бодова (чл. 25)

Укупно бодова: **142**

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

SEEPALS - South Eastern European Project for the Advancement of Language Studies (TEMPUS пројекат; руководилац пројекта др Марија Кнежевић, координатор за УНБЛ др Петар Пенда, 2010-2013. године, носилац пројекта Универзитет Црне Горе, Филозофски факултет у Никшићу)

(члан 22.10)

Penda, P. *Terry Eagleton, Nakon teorije*, Krajina, Banja Luka, 2006. (prevod)

(члан 22.15)

Penda, P. "Poems of Živojin Rakočević", *Serbian Studies: Journal of the North American Society for Serbian Studies*, vol. 20, No 2, University of Indiana, 2006. (prevod поезије)

(члан 22.15)

Penda, P. *Бил Менхайер*, Путеви, Бања Лука, 2007. (превод поезије)

(члан 22.15)

Пенда, П. *Тед Хјуз*, Путеви, Бања Лука, 2009. (превод поезије)

(члан 22.15)

Penda, P. Ted Hjuz: „Posmatranje vukova”, *ARS: časopis za književnost, kulturu i društvena*

pitanja, Godina XIV, broj 4, Podgorica, 2010. (prevod)

(члан 22.15)

Penda, P. *Adrien Rič*: „Uranjanje u olupinu“, *ARS*: časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, Godina XIV, broj 5-6, Podgorica, 2010. (prevod poezije)

(члан 22.15)

Penda, P. *Erik A. Havelok*: „Psyche ili odvajanje spoznajnika od spoznatog“ u Filozofski godišnjak, godina VI, br. 6, Banja Luka, Grafid, 2008. (prevod)

(члан 22.15)

Penda, P. Zoran Arsović: *What Remains after the Hague/ Ono što nakon Haga ostaje*, Banja Luka, Art print, 2010 (превод књиге)

(члан 22.15)

Penda, P. *Terry Eagleton-teorija, metateorija i kulturološke studije*, Филолог 1/2010. Бања Лука: Филолошки факултет. (интервју)

(члан 22.15)

Penda, P. *Teri Igltion*: „Put ka postmodernizmu”, *Ars*: časopis za književnost, kulturu I društvena pitanja, Godina XV, broj 4, Podgorica, 2011. (превод поглавља књиге).

(члан 22.15)

Пенда, П. Салман Ружди: „Зар ништа није свето?“, *Књижевни магазин*, бр.128-129, година XII, 2012. (превод)

(члан 22.15)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стокић Пенда, А. и П. Пенда (2013). Зоран Пејашиновић: *Бања Лука – алејама прошлости и садашњости, треће допуњено издање (Banja Luka – Boulevards of Past and Present, the third updated edition)*. Banja Luka: Atlantik. (превод књиге)

2 бода (члан 22.15)

SEEPALS - South Eastern European Project for the Advancement of Language Studies (TEMPUS пројекат; руководилац пројекта др Марија Кнежевић, координатор за УНБЛ др Петар Пенда, 2010-2013. године, носилац пројекта Универзитет Црне Горе, Филозофски факултет у Никшићу).

3 бода (члан 22.10)

Petar Penda. Teri Igltion: "Uspon i pad teorije". *ARS* 5-6, 2014. (превод поглавља књиге)

2 бода (члан 22.15)

Петар Пенда. *Срце птице и срце човјека – избор из савремене књижевности Републике Српске / Heart of a Bird and Heart of a Man – A Selection of Contemporary Literature from the Republic of Srpska*. Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека РС, 2014. (превод поезије)

2 бода (члан 22.15)

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

- уредник часописа *Филолог*
- рецензент часописа *Филолог*

2 бода (члан 22.22)

Укупно бодова: 11

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 148 + 142 + 11 = 301

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

На објављени конкурс за избор наставника за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност, на наставним предметима Средњовјековна енглеска књижевност; Енглеска књижевност ренесанс; Шекспир; Енглеска књижевност модернизма; Савремена америчка поезија и поетика; Шекспир и савремена теорија; Потколонијална критика енглеске књижевности и модернизма, пријавио се један кандидат: проф. др Петар Пенда. Комисија је констатовала да др Петар Пенда, ванредни професор, испуњава све опште и посебне услове прописане конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањој Луци, те да је предао сву потребну документацију.

Члан 77. ђ) Закона о високом образовању гласи:

За редовног професора може бити биран кандидат који:

- 1) има проведен најмање један изборни период у звању ванредног професора,
- 2) има најмање осам научних радова из области за коју се бира објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом, након стицања звања ванредног професора,
- 3) има најмање двије објављене књиге (научну књигу, монографију или универзитетски уџбеник) након стицања звања ванредног професора,
- 4) је успјешно реализовао менторство кандидата за степен другог или трећег циклуса и
- 5) има успјешно остварену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања.

Кандидат је провео један изборни период у звању ванредног професора, има објављене 2 научне монографије и 13 научних радова из области за коју се бира, објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у звање ванредног професора. У истом периоду уредио је 5 тематских зборника, менторисао 24 завршна рада првог циклуса, 4 завршна рада другог циклуса и 3 докторске дисертације (завршна рада трећег циклуса) и учествовао у 2 комисије за одбрану докторске дисертације, те у 5 комисија за

одбрану завршног рада другог циклуса. Такође је објавио 1 коауторски уџбеник. У истом периоду, кандидат има успешно остварену међународну сарадњу кроз рад на TEMPUS пројекту из области студија језика и књижевности. Организовао је три конференције са међународним учешћем на Филолошком факултету, те учествовао на бројним научним скуповима у земљи и иностранству. За образовни рад на матичном факултету добио је високе оцене на студентским анкетама.

Број освојених бодова након последњег избора у научно звање из научне делатности је **148**, образовне **142** и стручне **11**, што укупно износи **301** бод.

Узимајући у обзир све претходно наведено, а на основу изнетих чињеница, оцене укупне научне, стручне и педагошке активности кандидата, у складу са члановима 76. и 77. Закона о високом образовању Републике Српске, Комисија са посебним задовољством предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета, односно Сенату Универзитета у Бањој Луци да **проф. др Петра Пенду** изабере у звање **редовног професора** за ужу научну област **Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност** на наставним предметима Средњовјековна енглеска књижевност; Енглеска књижевност ренесансе; Шекспир; Енглеска књижевност модернизма; Савремена америчка поезија и поетика; Шекспир и савремена теорија; Потколонијална критика енглеске књижевности и модернизма, на Студијском програму енглеског језика и књижевности.

У Београду, Нишу
и Новом Саду, 22.10.2018. године

Потпис чланова комисије:

1.
Др Радмила Настић, редовни професор за ужу научну област Енглеска књижевност и култура

2.
др Весна Лопичин, редовни професор за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура

3.
др Владислава Гордић Петковић, редовни професор за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност