

Образац - I

**УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:**



**ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање***

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
01/04-2.2674/18, Сенат Универзитета у Бањој Луци, 3. 10. 2018.

Ужа научна/умјетничка област:
Специфични језици – српски језик

Назив факултета:
Филолошки факултет

Број кандидата који се бирају
Један (1)

Број пријављених кандидата
Два (2)

Датум и мјесто објављивања конкурса:
10. 10. 2018. године, Глас Српске и сајт Универзитета у Бањој Луци
(<http://unibl.org/uploads/files/vesti/konkursi/konkurs-oktobar.pdf>)

Састав комисије:
а) др Дијана Црњак, редовни професор (ужа научна област: *Специфични језици – српски језик*), Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, предсједник;
б) др Драгомир Козомара, ванредни професор (ужа научна област: *Специфични језици – српски језик*), Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, члан;
в) др Никола Рамић, ванредни професор (ужа научна област: Србијска – Савремени српски језик), Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, члан.

Пријављени кандидати

1. Мастер Соња Леро Максимовић, асистент
 2. Мастер Горан Репић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА*Први кандидат***а) Основни биографски подаци:**

Име (име оба родитеља) и презиме:	Соња (Слободан и Санда) Леро Максимовић
Датум и мјесто рођења:	23. 3. 1991, Сарајево
Установе у којима је био запослен:	Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет (2015–)
Радна мјеста:	Асистент; Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, од 26. 3. 2015.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	-

б) Дипломе и звања:**Основне студије**

Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет
Звање:	Професор српског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 20. 6. 2014.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,89

Постдипломске студије:

Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет
Звање:	Мастер српског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 21. 5. 2018.
Наслов завршног рада:	„Употреба вербалних интензификатора и, ни, баш и таман у Ђорђевим приповијеткама“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Наука о језику
Просјечна оцјена:	10,00

Докторске студије/докторат:

Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из	-

дипломе):	Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, асистент, 2015.
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- (1) Соња Леро, *Књижевност као свједочанство о времену у којем настаје* (Годишњак Друштва чланова Матице српске у Републици Српској, 2012, бр. 2, стр. 437–441), приказ.

Рад је приказ књиге *Ватромети* ауторке Лане Басташић. **1 бод (чл. 19/43)**

Радови послије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини

- (1) Соња Леро, *Музика и(ли) стварност у роману „Тиши од воде“ Берислава Благојевића* (Rock 'n' Roll. Зборник радова са X међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (23–25. 10. 2015), 2016, књ. 2, стр. 147–151), оригинални научни рад.

Предмет овог рада јесте бављење интертекстуалним, интермедијалним и наративним аспектима у роману Берислава Благојевића *Тиши од воде* којима се остварује веза између музике и књижевности. Акценат је стављен на посматрање својеврсног двоструког свијета приче који се у датом роману формира, где његов први слој чини оно што се може, из позиције ликовна, именовати као стварност, док је други слој дат у виду уграђивања текстова различитих пјесама. У раду се настојало указати на начине који омогућавају преплитање ових свјетова, а самим тим и на функционалну употребу текстова рокенрол пјесама у књижевности.

5 бодова (чл. 19/15)

- (2) Соња Леро Максимовић, *Семантичка категорија спацијалности у роману „Тиши од воде“ Берислава Благојевића* (Језик, књижевност, простор. Тематски зборник радова, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2018, стр. 617–629), оригинални научни рад.

Рад је заснован на интерпретацији модела којима је изражена семантичка

категорија спацијалности у роману *Тиши од воде* Берислава Благојевића. Анализирани су примјери који подразумијевају изражавање категорије спацијалности приједлошко-падежним конструкцијама и прилошким облицима. Када је ријеч о бављењу приједлошко-падежним конструкцијама, анализа је усмјерена ка идентификовању граматичких образца, тачније конкретних приједлога који се јављају и падежних облика што уз њих стоје, а анализиране приједлошко-падежне конструкције посматране су с обзиром на динамички или статички аспект просторног односа на који упућују, тј. узета је у обзир могућност њиховог међусобног разликовања на основу тога да ли при изражавању категорије спацијалности упућују на аспект директивности или оријентациони аспект просторних релација, те да ли у првом случају изражавају локативност, перлативност, адлативност или аблативност, а у другом да ли је ријеч о посредној или непосредној локализованости. Када је ријеч о прилозима којима се изражава спацијалност, рад је ограничен на мјесне замјеничке прилоге, а пажња је обраћена на њихов статички или динамички аспект локализације, односно на њихово уже значење мјеста, правца и смјера.

5 бодова (чл. 19/15)

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у зборнику извода радова

- (1) Соња Леро Максимовић, *Семантичка категорија спацијалности у роману „Тиши од воде“ Берислава Благојевића* (Језик, књижевност, простор. Књига сажетака, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 28. и 29. април 2017).

Ауторка анализира моделе којима се изражава семантичка категорија спацијалности у роману *Тиши од воде* Берислава Благојевића. Анализирани су примјери који подразумијевају изражавање категорије спацијалности приједлошко-падежним конструкцијама и прилошким облицима, при чему је пажња усмјерена на динамичке и статичке аспекте на које упућују анализиране приједлошко-падежне конструкције, као и на динамички и статички аспект локализације мјесних замјеничких прилога.

3 бода (чл. 19/16)

- (2) Соња Леро Максимовић, *О неким аспектима кондиционално-рестриктивног наглашавања партикулама „бар(ем)“ и „макар“ у савременом српском језику* (Језици и културе у времену и простору 7. Сажеци, Филозофски факултет Нови Сад,

18–19. новембар 2017).

У раду се настоје испитати одређени аспекти употребе партикула *бар(ем)* и *макар* у савременом српском језику. Наиме, ријеч је о партикулама које се у оквиру функционално-семантичког поља вербалне интензификације сврставају у подтип кондиционално-рестриктивног наглашавања, а за разлику од типичних рестриктивних интензификатора, којима се именована одлика ограничава само на елеменат уз који стоје, ове партикуле упућују на својеврсно ограничавање садржаја који се представља као *задовољавајући минимум*. Анализа је усмерена ка одређивању контекстуалне условљености испитиваних интензификатора, идентификовања позиције њихове реализације, тј. могућности употребе уз различите реченичне чланове, питање њихове замјенљивости и употребе других облика који би им могли послужити као еквиваленти. Наведене специфичне употребе поменутих партикула посматране су у оквиру различитих функционалних стилова, те су тако у обзир узети примјери из савремене српске књижевности, публицистички и реклами текстови.

З бода (чл. 19/16)

(3) Соња Леро Максимовић, *О положају партикула у светлу различитих теоријско-методолошких приступа* (Језик, књижевност, теорија. Књига сажетака, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 27. и 28. април, 2018).

У овом раду ауторка се бави питањем положаја партикула у српском језику у зависности од различитих теоријско-методолошких приступа који могу послужити као полазишна тачка за њихово тумачење. Наиме, настојали смо установити релацију која може да се уочи између статуса који се придаје партикулама, начина њиховог дефинисања и класификовања те избора области у оквиру које се обрађују и теоријско-методолошких тумачења и приступа који представљају подлогу за изградњу таквих промишљања. Ауторка у обзир узима однос структуралистички, функционално и прагматички оријентисаних лингвистичких приступа, односно разлику између формалних и функционалних погледа на језик, обрађајући посебну пажњу на теорију функционално-семантичких поља (конкретно ФСП вербалне интензификације) и анализу диксурса, те њихов утицај на обликовање положаја партикула у научној и граматичкој литератури.

З бода (чл. 19/16)

Научни рад на научном склопу националног значаја, штампан у цјелини

(1) Соња Леро Максимовић, *Условне реченице као начин исказивања могуће стварности у Пекићевим романима „Беснило“, „1999“ и „Атлантиса“* (Наука и стварност. Зборник радова с научног скупа (Пале, 20. мај 2017), 2018, књ. 12, том 1, стр. 455–472), оригинални научни рад.

Ауторка у овом раду настоји утврдити основне типолошке одлике условних реченица у Пекићевим романима *Беснило*, *1999* и *Атлантиса*, узимајући у обзир то да је ријеч о врсти зависне реченице којом се изражава услов за остварење или неостварење радње главне реченице, те да се, на основу тога, управо овакве реченице могу посматрати као модел исказивања могуће стварности. У раду је обраћена пажња на фреквенцију условних реченица у цјелокупном тексту романа, њихово увођење карактеристичним везницима, као и на типолошку класификацију изведену на основу разликовања реалног, потенцијалног и иреалног услова, као и повезаност различитих типова ових зависних реченица и везника којима се уводе.

2 бода (чл. 19/17)

Кратко или претходно саопштење

(1) Соња Леро, *Пут и сусрет у дјелу Јоаникија Памучине. Уз осврт на везу са народним стваралаштвом и средњовјековном традицијом* (Наука и европинтеграције. Зборник радова са научног скупа (Пале 22–24. мај 2015), 2016, књ. 10, том 2, стр. 419–428), кратко саопштење.

У овом раду ауторка настоји указати на присуство и функцију мотива пута и сусрета у прозним и поетским дјелима Јоаникија Памучине, који се могу схватити као битна садржајно-тематска одлика његовог стваралаштва, али и као вид споне са различitim облицима народног стваралаштва и средњовјековне традиције. Предмет анализе јесу животописи *Живот Али-паше Ризванбеговића Сточанина*, *херцеговачког везира*, и *Животопис Серафима Шолаје*, двије пјесме *Пјесна једнога Херцеговца* и *Пјесна Херцеговца* младим Далматинцима, али и текст *Епархија Херцеговачка*, означен као историографски, али који може да се посматра и као путописно-историјски оглед. Циљ рада јесте указивање на специфичност употребе мотива пута у стваралаштву овог писца, само његово одређење, садржајне и композиционе аспекте који из његове употребе произилазе, али и на везу са народним стваралаштвом и средњовјековном традицијом.

1 бод (чл. 19/42)

Приказ књиге

(1) Соња Леро, *О историјским и теоријским аспектима интертекстуалности и интертекстуалних појава* (Филолог, 2014, бр. 10, стр. 278–282).

Рад је приказ књиге *Интертекстуалност* Марка Јувана. **1 бод (чл. 19/43)**

(2) Соња Леро, *Реалност илузија о митским мјестима* (Путеви, 2014, бр. 18/19, стр. 122–124).

Рад је приказ књиге *Историја митских земаља* Умберта Ека. **1 бод (чл. 19/43)**

(3) Соња Леро, *О српско-француским књижевним и културним везама* (Филолог, 2015, бр. 11, стр. 322–327).

Рад је приказ књига *Интертекстуална истраживања и Интертекстуална истраживања II* ауторке Јелене Новаковић. **1 бод (чл. 19/43)**

(4) Соња Леро, *Рат и смијех двоструког посматрача Милоша Ђорића* (Филолог, 2015, бр. 12, стр. 317–319).

Рад је приказ књиге *Сутон и уздах* ауторке Драгане Бедов. **1 бод (чл. 19/43)**

(5) Соња Леро, *Прилог српској орнитологији и лексикографији* (Филолог, 2017, бр. 15, стр. 408–410), приказ.

Рад је приказ књиге *Орнитолошки речник* аутора Дејана Милорадова, Васе Павковића, Слободана Пузовића и Јавора Рашијског. **1 бод (чл. 19/43)**

(6) Соња Леро, *Један могући водич на путовању кроз Сапфину ертологију* (Зборник Матице српске за књижевност и језик, 2017, књ. 65, св. 3, стр. 1037–1038), приказ.

Рад је приказ књиге *Ка лепоти. Ертоловшко читање Сапфине поезије* ауторке Јелене Пилиповић. **1 бод (чл. 19/43)**

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: $10 + 9 + 2 + 1 + 6 = 28$

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21)

Образовна дјелатност послије посљедњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21)

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице,

едукација у иностранству)

(1) Учешће са излагањем на *Првој студентској конференцији „Први светски рат и књижевност“*, одржаној од 21. до 22. марта 2015. године, у организацији Одјељења за књижевност Андрићевог института у Андрићграду. **3 бода (чл. 21/10)**

(2) Учешће на научном скупу *Наука и европинграције*, одржаном на Филозофском факултету на Палама 22–24. маја 2015. године, са рефератом „О утицају народног стваралаштва и средњовјековне традиције на поезију и прозу Јоаникија Памучине“. **3 бода (чл. 21/10)**

(3) Учешће на *X међународном научном скупу „Српски језик, књижевност, уметност“* Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, 23–25. 10. 2015. године, са рефератом „Музика и(ли) стварност у роману *Тиши од воде* Берислава Благојевића“. **3 бода (чл. 21/10)**

(4) Учешће на *Деветом међународном интердисциплинарном симпозијуму „Сусрет култура“*, одржаном на Филозофском факултету у Новом Саду 1. децембра 2016. године, са рефератом „Вјеровање у моћ језика некад и сад (о апелативној функцији у клетвама и рекламама)“. **3 бода (чл. 21/10)**

(5) Учешће на научном скупу *Језик, књижевност, простор*, одржаном 28. и 29. априла 2017. на Филозофском факултету у Нишу, са рефератом „Семантичка категорија спацијалности у роману *Тиши од воде* Берислава Благојевића“. **3 бода (чл. 21/10)**

(6) Учешће на научном скупу *Наука и стварност*, одржаном на Филозофском факултету на Палама 20. маја 2017. године, са рефератом „Условне реченице као начин исказивања могуће стварности у Пекићевим романима *Беснило, 1999* и *Атлантида*“. **3 бода (чл. 21/10)**

(7) Учешће на конференцији *Empirical data in linguistics: From research design to data analysis*, Љубљана, 21–23. јун 2017. године. **3 бода (чл. 21/10)**

(8) Учешће на *XII међународном научном скупу „Српски језик, књижевност, уметност“*, одржаном на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, 27–28. 10. 2017. године, са рефератом „О неким аспектима истичања улоге Де Сосира и структурализма у контексту развоја лингвистичких и књижевних теорија“. **3 бода (чл. 21/10)**

- (9) Учешће на *Међународном скупу „Језици и културе у времену и простору 7“*, одржаном на Филозофском факултету у Новом Саду 18–19. новембра 2017. године, с рефератом „О неким аспектима кондиционално-рестриктивног наглашавања партикулама *бар(ем)* и *макар* у савременом српском језику“. **3 бода (чл. 21/10)**
- (10) Учешће на научном скупу *Језик, књижевност, теорија*, одржаном 27. и 28. априла 2018. на Филозофском факултету у Нишу, са рефератом „О положају партикула у свјетлу различитих теоријско-методолошких приступа“. **3 бода (чл. 21/10)**
- (11) Учешће на научном скупу *Наука и стварност*, одржаном на Филозофском факултету на Палама, 19. маја 2018. године, са рефератом „Асеверативне партикуле као интензификатори темпоралних вриједности у реченици“. **3 бода (чл. 21/10)**

Вредновање наставничких способности

Студентске анкете / евалуација наставе (према подацима Ректората):

Филолошки факултет

Љетни семестар 2016/17, просјечна оцјена **4,71** (Српски језик II 4,71; Фонетика српског језика 4,60; Српски језик IV 4,74; Српски језик II 4,74; Српски језик IV 4,76).

Зимски семестар 2017/18, просјечна оцјена **4,67** (Фонологија и акцентологија српског језика 4,66; Српски језик I 4,58; Српски језик III 4,78).

Љетни семестар 2017/18, просјечна оцјена **4,76** (Српски језик II 4,73; Српски језик IV 4,80).

Филозофски факултет

Зимски семестар 2017/18, просјечна оцјена **4,61** (Култура говора и писмености 4,59; Култура говора 4,64).

Укупна просјечна оцјена: $(4,71 + 4,67 + 4,76 + 4,61) / 4 = 4,68$

10 бодова (чл. 25)

Бодови остварени на основу просјека оцјена са првог и другог циклуса студија

Просјечна оцјена кандидаткиње на првом циклусу студија је 9,89;

Просјечна оцјена кандидаткиње на другом циклусу студија је 10,00;

Просјечна оцјена кандидаткиње на првом и другом циклусу студија је 9,94;

Бодови остварени на основу просјека оцјена са првог и другог циклуса студија:

$$9,94 \times 10 = 99,4$$

99,4 бода (члан 26)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: $33 + 10 + 99,4 = 142,4$

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22)

Стручна дјелатност кандидата (послије посљедњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22)

Рад у зборнику радова са међународног стручног скупа

(1) Соња Леро, *Вјеровање у моћ језика некад и сад. О апелативној функцији у клетвама и рекламама* (Девети међународни интердисциплинарни симпозијум *Сусрет култура*. Зборник радова. Филозофски факултет Нови Сад, 2018, бр. 9, стр. 383–393), стручни рад.

Ауторка се у овом раду бави питањем употребе клетве као књижевног жанра заснованог на вјеровању да језик има моћ да утиче на некога или нешто, а анализу проширује и на поље рекламног дискурса, који је утемељен на идеји да одређене језичке форме могу имати утицај на оне којима су упућене. Апелативна функција, присутна и у клетвама и у рекламама, узета је као основна нит која повезује ове облике, а специфична употреба језика при њиховом конструисању свједочи о језику као начину исказивања ставова и интерпретацији стварности, али и као друштвеној појави заснованој на различитим социолошким, психолошким и културолошким факторима.

3 бода (чл. 22/5)

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

Комисија за спровођење поступка еквиваленције, члан (2016) **2 бода (чл. 22/22)**

Комисија за пријемне испите, члан (2016, 2017, 2018) **2 бода (чл. 22/22)**

Комисија за самоевалуацију, члан (2018) **2 бода (чл. 22/22)**

Обављала послове секретара Студијског програма српског језика и књижевности (2015/2016) **2 бода (чл. 22/22)**

Обављала послове секретара Студијског програма руског и српског језика и књижевности (2018/2019) **2 бода (чл. 22/22)**

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: $3 + 10 = 13$

Други кандидат

а) Основни биографски подаци:

Име (име оба родитеља) и презиме:	Горан (Родољуб и Мира) Репић
Датум и мјесто рођења:	09. 01. 1991, Schwaz (Аустрија)
Установе у којима је био запослен:	1. Logica technology д.о.о. Бања Лука 2. Baltech д.о.о. Србац 3. Етлеборо, Бања Лука
Радна мјеста:	1. Аутор текстова о спортском клађењу и коцкању преко интернета 2. Преводилац за италијански и српски језик 3. Преводилац новинских текстова са српског на италијански језик
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	-

б) Дипломе и звања:

Основне студије

Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет
Звање:	Професор италијанског језика и књижевности и српског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2014.
Просјечна оцјена из цијelog студија:	9,35

Постдипломске студије:

Назив институције:	Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет
Звање:	Мастер професор језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Нови Сад, 2016.
Наслов завршног рада:	<i>Дистрибуција силазног акцента и неакцентованих дужина на телевизијским каналима: РТРС, АТВ и БН</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Српска филологија: српски језик и књижевност
Просјечна оцјена:	9,25

Докторске студије/докторат:

Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-

Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Радови послије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 0

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Образовна дјелатност послије посљедњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Бодови остварени на основу просјека оцјена са првог и другог циклуса студија

Просјечна оцјена кандидата на првом циклусу студија је 9,35;

Просјечна оцјена кандидата на другом циклусу студија је 9,25;

Просјечна оцјена кандидата на првом и другом циклусу је 9,30;

Бодови остварени на основу просјека оцјена са првог и другог циклуса студија:

9,30 x 10 = 93

93 бода (члан 26)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 93

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручна дјелатност кандидата (послије посљедњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

-
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 0

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Конкурс за избор сарадника за ужу научну област Специфични језици – српски језик (наставни предмети Фонологија и акцентологија српског језика; Фонетика српског језика; Синтакса српског језика 2; Српски језик 1; Српски језик 2; Српски језик 3; Српски језик 4) објављен је 10. октобра 2018. године у дневном листу *Глас Српске*, као и на страници Универзитета у Бањој Луци (<http://unibl.org/uploads/files/vesti/konkursi/konkurs-oktobar.pdf>). Пријавило се двоје кандидата, и то:

1. мастер Соња Леро Максимовић,
2. мастер Горан Репић.

Кандидаткиња Соња Леро Максимовић на првом циклусу студија има просјечну оцјену 9,89, док на другом циклусу студија њена просјечна оцјена износи 10,00. Кандидат Горан Репић на првом циклусу студија има просјечну оцјену 9,35, док његова просјечна оцјена на другом циклусу студија износи 9,25.

Прелиминарна листа на основу укупног броја освојених бодова кандидата који су се пријавили изгледа овако:

	Научна дјелатност	Образовна дјелатност	Стручна дјелатност	УКУПНО
Соња Леро Максимовић	28	142,4	13	183,4
Горан Репић	-	93	-	93

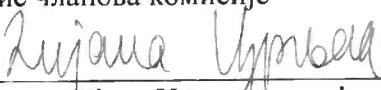
Кандидаткиња Соња Леро Максимовић остварила је највећи број бодова, а увидом у приложену документацију установљено је да испуњава опште и посебне услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци. Кандидаткиња је провела један изборни период у звању асистента на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, а њена научна, образовна и стручна дјелатност у том периоду представљена је у табеларном дијелу извјештаја и бодована према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци. Научна интересовања Соње Леро Максимовић обухватају теме из области савременог српског језика и савремених лингвистичких теорија, а резултате истраживања којима се бавила представила је на више међународних и националних научних скупова. Радови који су настали као резултат тих истраживања објављивани су у

тематским зборницима са научних скупова међународног и националног значаја. Кандидаткињин досадашњи рад са студентима вреднован је изврсном оцјеном, што се може видјети из приложених резултата изведенних из студентске евалуације.

На основу свега наведеног, а у складу са Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном вијећу Филолошког факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да мср Соњу Леро Максимовић изабере у звање **вишег асистента** за ужу научну област **Специфични језици – српски језик** (наставни предмети Фонологија и акцентологија српског језика; Фонетика српског језика; Синтакса српског језика 2; Српски језик 1; Српски језик 2; Српски језик 3; Српски језик 4) на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци.

Бања Лука – Београд, 23. 11. 2018.

Потпис чланова комисије


Проф. др Дијана Црњак, предсједник


Проф. др Драгомир Козомара, члан


Проф. др Никола Рамић, члан