

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ



РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
БАЊА ЛУКА
Број: 07/1076
Датум: 28.06.2018

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање*

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број 01/04-2.811/18 од 20. 03. 2018. године.
Ужа научна/умјетничка област: Методика разредне наставе
Назив факултета: Филозофски факултет
Број кандидата који се бирају 1 (један)
Број пријављених кандидата 1 (један)
Датум и мјесто објављивања конкурса: 21. 03. 2018. године, дневне новине Глас Српске

Састав комисије:

- а) Проф. др Славиша Јењић, ванредни професор за ужу научну област Методика разредне наставе, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, председник,
- б) Проф. др Невена Хаџи-Јованчић, редовни професор за ужу научну област Методика наставе ликовне културе, Учитељски факултет Универзитета у Београду, члан,
- в) Др Кристинка Селковић, доцент за ужу научну област Методика наставе ликовне културе, Педагошки факултет Ужице Универзитета у Крагујевцу, члан,
- г) Проф. др Тамара Прибишев-Белеслин, ванредни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан и
- д) Проф. др Александра Шиндић-Радић, ванредни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан

Пријављени кандидати

1. Др Мирослав Дрљача

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА*Први кандидат***а) Основни биографски подаци :**

Име (име оба родитеља) и презиме:	Мирослав (Драган и Драгица) Дрљача
Датум и мјесто рођења:	31. 10. 1982., Босански Нови
Установе у којима је био запослен:	ЈУ Гимназија „Свети Сава“ Приједор (од 8. 9. 2005. године) ЈУ Гимназија „Петар Кочић“ Нови Град (од 1. 1. 2005. године) ЈУ СШЦ „Ђуро Радмановић“ Нови Град (од 1. 9. 2013. године) Основна школа „Доситеј Обрадовић“ Приједор (од 8.9. 2005. до 30. 6. 2006. године)
Радна мјеста:	Професор ликовне културе, Професор историје умјетности и Професор умјетничког обликовања

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Удружење ликовних умјетника Приједора (од 2011. године); Члан Одбора за организацију изложби у Министарству просвјете и културе, при изложбеном простору „Кораци“ (од јануара 2008. до децембра 2010. године).
--	---

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани сликар – Професор ликовне културе
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2004. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8, 92
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар ликовних умјетности из области графике
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2007. године
Наслов завршног рада:	Простор као оформљена уобразиља у дводимензионалној равни
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Магистар умјетности из области графике
Просјечна оцјена:	9,33
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Бања Лука, 2017. године
Назив докторске дисертације:	Конструктивистичка парадигма у методици ликовног васпитања
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Дидактичко-методичке науке - Методика наставе ликовне културе
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научна монографија националног значаја

Дрљача, М. (2018). *Конструктивистичка настава ликовне културе*. Лакташи: Графомарк.

Монографија садржи све битне елементе које захтијевају савремена истраживања у области дидактичко-методичке науке. Проведена истраживања омогућују уочавање корелације и конзистентности резултата са резултатима сродних истраживања других аутора. У монографији се дошло до низа сазнања корисних за наставу ликовне културе у основним и средњим школама. Указано је позитивну будућност ликовне културе, али и њен већи значај у будућем времену.

(Члан 19. став 5. Правилника, 10 бодова)

Оригинални научни рад у научном часопису националног значаја

Дрљача, М. (2014). *Методичке дилеме у поучавању савременог сликарства у гимназијама*. *Наша школа* 1. (85-106). Бања Лука: Друштво педагога Републике Српске.

Савремено вријеме све више поставља као нужно учење и расправљање о савременој умјетности, њеним настанцима, развоју, али и каснијем утицају на данас актуелну умјетност. Имајући у виду историјске услове, због којих нисмо увијек били у кораку са свјетским развојем умјетности, рад у школама јавља се као веома значајно мјесто упознавања и стицања знања о савременој умјетности. Савремена умјетност, али и учење уопште захтијева „новији“ приступ у образовању већим ангажовањем ученика (у којој наставник има улогу координатора и организатора, а не предавача) доводи до главног циља, усвајања знања и његове практичне примјене.

Аутор описује неке нове методичке сценарије за поучавање савременог сликарства у гимназијама те сугерише примјереније методичке сценарије за друге наставне предмете. Крајњи исход оваквог учења је усвајање знања, препознавање и разликовање стилова и њихових носилаца, али и практична примјена која се манифестује као извођење практичног рада (цртање, сликање, фотографисање...)

(Члан 19. став 9. Правилника, 6 бодова)

Матијевић, М., Дрљача, М. и Тополовчан, Т. (2016). *Ученичка процјена властитих активности у настави ликовне културе*. *Учење и настава* 1, (129-150). Београд: Klett Друштво за развој образовања.

Настава ликовне културе у цјелини наставног курикулума једнако је важна за општу културу и настајак школовања као и сви остали наставни предмети. Стручњаци су давно уочили да све активности у подручју ликовне културе позитивно дјелују на учење осталих наставних садржаја и компетенција које се стичу школовањем. Циљ рада је био пружити увид у наставне планове ликовне културе у Босни и Херцеговини, Словенији и Хрватској, те испитати ученичку перцепцију њихових активности у настави ликовне културе и разлике у тим перцепцијама с обзиром на поједина обиљежја ученика.

Теоријско-компаративном анализом се показало да постоји разлика у броју сати умјетничког (визуелно-ликовног) васпитања у поменутиим државама, с тенденцијом смањења сатнице. У прољеће 2015. године испитана је перцепција властитих активности на настави ликовне културе код ученика завршних разреда деветогодишње обавезне основне школе, те другог разреда гимназије (N = 230). За испитивање коришћена је модификована Скала моје наставне активности. Показало се да ученици генерално перципирају учесталије задовољство и интерес за наставу ликовне културе, показало се да постоје разлике с обзиром на истраживана обиљежја ученика. Ученици перципирају учесталији интерес, могућност избора и задовољства него ученици, док нема разлике у изазову.

Средњошколци (гимназијалци) перципирају учесталије задовољство и могућност избора, док основношколцима је учесталији изазов у активностима ликовне културе, али нема разлике по питању интереса. Без обзира на завршни, просјечни успјех, ученици једнако перципирају учесталост интереса, изазова и задовољства наставним активностима ликовне културе. Тек у погледу могућности избора, ученици са вишим успјехом перципирају да им активности у настави ликовне културе пружају учесталије могућности избора, за разлику од ученика са нижим просјечним завршним успјехом. Интерпретације и импликације добијених резултата приказане су у раду.

(Члан 19. став 9. Правилника, 6 бодова)

Матијевић, М., Дрљача, М. и Тополовчан, Т. (2016). *Ученичка евалуација наставе ликовне културе*. Живот и школа 1 (179-193), часопис за теорију и праксу одгоја и образовања. Осиек: Факултет за одгојне и образовне знаности.

Школа треба стварати услове за оптимално остваривање могућности сваког ученика. Сви су наставни предмети у школском курикулуму једнако важни за остваривање и самопотврђивање потенцијала сваког појединца јер, према теорији вишеструких интелигенција сваки је појединац у нечему добар и има предиспозиције за успјех. Ово је истраживање посвећено испитивању процјена својих искустава у настави ликовне културе. Узорак представљају ученици завршних разреда деветогодишње обавезне основне школе и гимназије у Босни и

Херцеговини (N = 255). За прикупљање података о процјени наставе ликовне културе конструисан је посебни инструмент Скала процјене наставе ликовне културе у форми Осгодова сематичког диференцијала. Дескриптивна анализа показује да генерално сви ученици позитивно процјењују наставу ликовне културе. Нема разлике у процјени наставе ликовне културе обзиром на пол, врсту школе и завршни школски успјех ученика.

Односно, без обзира којег су ученици пола, иду ли у основну или средњу школу, те с којим су успјехом завршили претходни разред, они подједнако позитивно процјењују наставу ликовне културе. Али, постоји разлика у процјени ликовне културе с обзиром на разред, тј. ученици осмог разреда основне школе имају нешто позитивније процјене него ученици деветог разреда основне школе и другог разреда гимназије. У раду су приказана и објашњена теоријска полазишта, обиљежја и импликације добијених резултата.

(Члан 19. став 9. Правилника, 6 бодова)

Ауторски текстови у каталозима

Дрљача, М. (2006). Ликовна изложба поводом обиљежавања 85-те годишњице приједорске Гимназије. Приједор: Гимназија „Свети Сава“ и Галерија 96.

(Члан 20. став 21. Правилника, 0 бодова)

Дрљача, М. (2008). Изложба ликовних радова ученика приједорске Гимназије. Изложбени простор „Кораци“. Бања Лука: Министарство просвјете и културе.

(Члан 20. став 21. Правилника, 0 бодова)

Дрљача, М. (2009). Изложба слика, Ранка Пеулић, Прњавор: Туристичка организација општине Прњавор.

(Члан 20. став 21. Правилника, 0 бодова)

Дрљача, М. (2010). Ликовни радови ученика и наставника школа у Републици Српској. Изложбени простор „Кораци“. Бања Лука: Министарство просвјете и културе.

(Члан 20. став 21. Правилника, 0 бодова)

Дрљача, М. (2011). Андреа Крнегић, слике, графике и цртежи. Приједор: Музеј Козаре.

(Члан 20. став 21. Правилника, 0 бодова)

Дрљача, М. (2010). Ликовни радови ученика и наставника Републике Српске. Изложбени простор „Кораци“. Бања Лука: Министарство просвјете и културе.

(Члан 20. став 21. Правилника, 0 бодова)

Представљање комплексног умјетничког дјела – самостална изложба

- 2002. Слике и цртжи, Галерија дома културе, Босанска Крупа
- 2004. Записи из надземља - Француски културни центар, Бања Лука
- 2005. Записи из надземља - Француски културни центар, Мостар
- 2007. Слике и цртежи. Академја умјетности, Бања Лука
- 2007. Слике и цртежи. Музеј Козаре, Приједор
- 2007. Слике и цртежи. Галерија завичајног музеја, Нови Град
- 2008. Слике и цртежи. Галерија Графички колектив, Београд
- 2014. Десет - Слике, Бански Двор. Бања Лука

(Члан 20. став 2. Правилника, 15 бодова)

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја – колективне /заједничке изложбе

- 2002. Изложба цртежа и слика, 200 година рођења Виктора Игоа, Народна и универзитетска библиотека Бања Лука/Гребиње. БиХ.
- 2003. Изложба слика, Пеулић, Манојловић, Дрљача, Француски културни центар, Бања Лука. БиХ.
- 2003. Графика професора и студената Академије умјетности Бања Лука, Музеј Козаре, Приједор. БиХ.
- 2005. Мултимедијална изложба, „Приче о дијалогу“ Земаљски музеј, Сарајево, БиХ
- 2007. Изложба радова ликовне колоније „Мраковица“ Музеј Козаре, Приједор, БиХ.
- 2007. Изложба радова ликовне колоније “Ракани“ Галерија завичајног музеја, Нови Град. БиХ.
- 2008. Интернационални биенални фестивал портрета, Међународна галерија портрета, Тузла. БиХ.
- 2008. Међународна ликовна изложба, Балкан – културни простор без граница 10, ЈУ Центар за културу и образовање, Лакташи. БиХ.
- 2009. „Ракани“ слике, Галерија завичајног музеја Нови Град, БиХ.
- 2011. Прва изложба Удружења ликовних умјетника Приједора. Музеј Козаре Приједор, БиХ.

(Члан 20. став 5. Правилника, 8 бодова)

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја – колективне /заједничке изложбе

- 2004. Изложба графика, Мајска изложба графике Београдског круга, Београд. Србија.
- 2004. Мултимедијална изложба, Савремена галерија, Зрењанин (изложба без каталога). Србија.
- 2004. Мултимедијална изложба, „Приче о дијалогу“ Зграда вијећа Европе, Стразбур.

2006. Мултимедијална изложба, VägSkäl Leksands kulturhus, Шведска.
 2007. Изложба мале графике, Графички колектив Београд, Србија.
 2007. Мултимедијална изложба, VägSkäl Leksands kulturhus, Шведска.
 2008. 13th International Triennial of Small Graphic Form, Łódź, Poland.
 2008. Изложба графика, Мајска изложба графике Београдског круга, Београд, Србија.
 2009. Графике, VägSkäl Leksands kulturhus, Шведска.
 2013. YUGO ART ex jugoslavisk konst VägSkäl Leksands kulturhus, Шведска.

(Члан 20. став 3. Правилника, 10 бодова)

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

61 бод

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручни рад у часопису националног значаја

Дрљача, М. (2016). *Пројектно-истраживачко учење ликовних компетенција у ваншколским и ваннастасним активностима*. Нова школа 1, (309-323) часопис за теорију и праксу савремене школе и предшколства. Бијељина: Педагошки факултет у Бијељини.

У акцијском истраживању под називом “Седмица боја” учествовали су ученици Гимназије „Петар Кочић” у Новом Граду и Гимназије „Свети Сава” у Приједору, са циљем да личним искуством упознају боје, њихово значење, те

властите предрасуде о бојима и повезују их са животним искуством. Сваки ученик је водио истраживачки дневник у који је записивао искуства током протеклог дана.

Комбиновано је више метода рада попут методе сарадничког тимског рада, методе подстицања групе, методе усмјерене на дјеловање те пројектне методе рјешавања проблема. Закључци се свде на недовољно познавање боја, али и неспретност и затвореност околине да прихвати различитост и промјене. Истраживање је показало слику друштва, али и појединца као његовог дијела. Школа треба да буде свјесна да је њен задатак развијање мишљења код младог човјека да га само на такав начин може припремити за будући живот.

(Члан 22. став 4. Правилника, 2 бода)

Дрљача, М. (2014). *Могуће поимање простора у ликовном дјелу*. Крајина, часопис за књижевност, науку и културу број 51-52. (стр.257-277). Бања Лука: Арт принт.

Рад представља настојање аутора да написано буде одређена врста разговора са собом. Наводи да док прича и црта, размишља и пише. Запита се над оним што ради, у погледу намјере и оствареног, и коначно доноси суд о урађеном. У раду је неколико цјелина са следећим насловима: Не бирам, већ бивам биран; Сам у квадрату неком своме, Оформљена уобразиља; Простор духа; Бјелина ће лаву донијети; Одлазак у шуму О прочитаном и Умјесто закључка.

(Члан 22. став 4. Правилника, 2 бода)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

4 бода

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На конкурс се пријавио један кандидат, др Мирослав Дрљача, који до сада није биран у звање на Универзитету у Бањој Луци, али посједује вишегодишње искуство на пословима професора ликовне културе у основној и средњој школи. Анализом научне и стручне дјелатности закључено је да је кандидат освојио 65 бодова према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци.

Кандидат др Мирослав Дрљача је дана 05.06.2018. успјешно реализовао приступно предавање на Философском факултету на тему „Облици традиционалне и иновативне наставе ликовне културе“ у оквиру наставног предмета Увод у методику наставе ликовне културе.

Комисија закључује да кандидат др Мирослав Дрљача испуњава услове предвиђене Чланом 77 тачка „д“ Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 73/10) и Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, и **предлаже Наставно-научном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да др Мирослава Дрљачу изабре у звање ДОЦЕНТ у ужој научној области МЕТОДИКА РАЗРЕДНЕ НАСТАВЕ (наставни предмети: Ликовна форма, Увод у методику наставе ликовне културе, Методика наставе ликовне културе и Ликовна умјетност и дјечије стваралаштво).**

Уколико се на Конкурсе пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

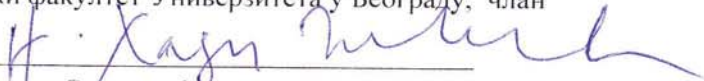
У Бањој Луци, 05.06.2018. год.

Потпис чланова комисије

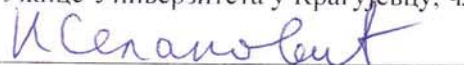
1. Проф. др Славиша Јењић, ванредни професор за ужу научну област Методика разредне наставе, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, председник



2. Проф. др Невена Хаци-Јованчић, редовни професор за ужу научну област Методика наставе ликовне културе, Учитељски факултет Универзитета у Београду, члан



3. Др Кристијанка Селаковић, доцент за ужу научну област Методика наставе ликовне културе, Педагошки факултет Ужице Универзитета у Крагујевцу, члан



4. Проф. др Тамара Прибишев-Белеслин, ванредни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан



5. Проф. др Александра Шиндић-Радић, ванредни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ



**ИЗВЈЕШТАЈ О ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ КАО
ДОПУНА НА ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ**
за избор наставника у звање доцента др Мирослава Дрљаче

На основу Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци број 02/04-3, 1531-106/13, од 28.5.2013. године (члан 24., став 1), кандидат је дужан одржати приступно предавање пред Комисијом.

На основу Одлуке о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање Извјештаја за избор у академска звања Филозофског факултета број 07/3.695-42/18 од 12.4.2018. године заказано је приступно предавање кандидата др Мирослава Дрљаче, као јединог пријављеног кандидата.

Приступно предавање је одржано пред Комисијом, у саставу:

- а) Проф. др Славиша Јењић, ванредни професор за ужу научну област Методика разредне наставе, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, председник
- б) Проф. др Тамара Прибишев-Белеслин, ванредни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан
- в) Проф. др Александра Шиндић-Радић, ванредни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан.

Приступном предавању присуствовала је и проф. др Татјана Михајловић, продекан за наставу Филозофског факултета.

У складу са Чланом. 93 Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ број 73/10) предавање је објављено на сајту и огласној табли Филозофског факултета

Кандидат др Мирослав Дрљача одржао је предавање на тему „Облици традиционалне и иновативне наставе ликовне културе“ о оквиру наставног предмета Увод у методiku наставе ликовне културе.

Одржано предавање је имало следећу структуру.

1. Уводни дио - На почетку предавања кандидат је упознао студенте и присутне са циљевима предавања, укратко наводећи да ће бити говора о иновативној настави ликовне културе, настави усмјереној на ученике, конструктивистичкој настави, образовној околини за иновативну наставу, методичким грешкама у почетној настави ликовне културе, факторима који условљавају избор и уређење мјеста за учење, те наставних облика и метода. Кандидат је најавио студентима да ће их упознати са резултатима новијих научних методичких истраживања из области методике наставе ликовне културе.
2. Главни дио – Кандидат је навео основна обиљежја традиционалне наставе која се може окарактерисати као настава усмјерена на наставника, а не на ученика, настава у којој је ученик пасиван посматрач. Таква настава не узима у довољној мјери у обзир потребе ученика. Активност и креативност у таквој настави нису довољно изражени. Предлажући иновативне облике наставе кандидат посебно објашњава конструктивистички приступ учењу и подучавању. Заснивајући своје учење на радовима Жана Пијажеа и Церома Брунера конструктивисти наглашавају важност активног ангажовања ученика на изградњи властитог знања, али на темељу претходних знања и искустава. Посебну важност кандидат је посветио наставним методама и техникама у настави ликовне културе, али и подстицајном окружењу у којем се учење одвија. Излагање је праћено адекватно припремљеном презентацијом. Приказани примјери дјечјих цртежа показују разлику у стилевима поучавања. Резултати истраживања, које је кандидат приказао и објаснио, говоре о нужности увођења нових наставних метода и стратегија у наставу ликовне културе, попут сарадничког учења, акционог истраживања, пројектног учења и слично. Учећи на такав начин ученици ће имати већу могућност избора у настави, која ће им бити подстицајна и изазовна, али и забавна. Таквим приступом учитељи могу утицати на ученике да њихово учење ликовне културе не буде ограничено само на редовне наставне активности, већ и на ваннаставне активности, али и да вриједности које стичу ликовним васпитањем препознају у корелацији са другим наставним предметима. Током излагања кандидат је тражио мишљења студената и на тај начин их уводно у разговор.
3. Завршни дио - Кандидат је студентима сугерисао да користећи се различитим наставним стратегијама могу оптимално искористити одређену сатницу предвиђену за ликовно васпитање. Као важно издваја усавршавање учитеља у подручју нових теорија учења. Потребно је да учитељи обогате своје методичке сценарије за наставу ликовне културе кориштењем дигиталних медија које посједују ученици. Омогућити индивидуализацију учења у настави ликовног васпитања у основним школама. На крају предавања кандидат је позвао присутне студенте да поставе питања на која мисле да нису добили јасан одговор или да кажу неко своје мишљење о примјерима и новим садржајима која су слушали на предавању.

Закључак

Кандидат др Мирослав Дрљача је презентовао тему у складу са службеним наставним програмом универзитетског предмета Увод у методiku наставе

ликовне културе, а који се налази у наставном плану за студенте треће године учитељског студија Филозофског факултерта Универзитета у Бањој Луци. Студентима су презентовани резултати властитих истраживања која се односе на најављену тему, те резултате до којих су дошли други стручњаци који се баве методиком наставе ликовне културе у подручју основне школе и примарног образовања. Презентовани садржаји спадају у уже научно подручје методике наставе ликовне културе, а примјерено је студентима треће године универзитетског студија за образовање учитеља. Изложено предавање је трајало 45 минута. Кандидат је показао задовољавајуће говорничке вјештине, способност управљања временом, способност коришћења савремене наставне технике, те способност комуникације са студентима овог студија.

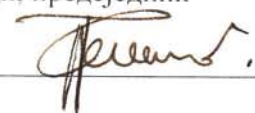
Чланови Комисије су сагласни да је кандидат успјешно одржао приступно предавање које задовољава стандарде универзитетске наставе.

У Бањој Луци, 05.06.2018. године

Потпис чланова Комисије

1. 

Проф. др Славиша Јеђић, ванредни професор за ужу научну област Методика разредне наставе, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, председник

2. 

Проф. др Тамара Прибишев-Белеслин, ванредни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан

3. 

Проф. др Александра Шиндић-Радић, ванредни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан

СПИСАК ПРИСУТНИХ НА ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ
ДР МИРОСЛАВА ДРЉАЧЕ, 05.06.2018. године

Р.б.	Презиме и име	Е-мајл адреса
1.	СЛАВИСА ЈЕЊИЋ	slavisa.jenjac@ff.unibl.org
2.	Проф. др Тамара Брелић-Белесани	tamara.prelisev-beladic@ff.unibl.org
3.	Александар Синђић	aleksandra.sindjic@quail.com
4.	Зелимир Драгић	zelimir.dragic@ff.unibl.org
5.	Затјана Миливојевић	zatjana.milivojevic@ff.unibl.org
6.	Јелена Ранковић	rankapeulic@yahoo.com
7.	Микола Миливојевић	mikolamilivojevic@gmail.com
8.	Марија-Лена Ринковић	marijalena.rinkovic@gmail.com
9.	Петровић Веса	vesnaph76@gmail.com
10.	Драгана Драгић	dragana.dragic97@gmail.com
11.	Глорија Војиновић	glorija.vosio@gmail.com
12.	Миљана Филиповић	mijana.filip@gmail.com
13.	Евелина Јерковић	evelina.jelic@hotmail.com
14.	Џурђина Вујић	jurjina.vujic@gmail.com
15.	Дјана Јерговић	derajic.djana1996@gmail.com
16.	Димитрија Јережић	
17.	Душка Зборанчић	ddvorancic@gmail.com
18.	Бориславка Јањић	borislavkajanic996@gmail.com
19.	Дјана Поповић	djanapopp96@gmail.com
20.	Валентина Павловић	popovicvalentina96@quail.com
21.	Јелена Јекић	jelenaktic9@gmail.com
22.	Анђела Видовић	andelavidovic96@gmail.com
23.	Николина Јајчковић	niua.gajcovic05@quail.com
24.	Бабка Бабић	babicbog@hotmail.com
25.	Јанковић Милена	milengajandric97@gmail.com
26.	Мира Јајић	miradragajic@yahoo.com
27.	Милена Вуковић	milenavukovic@gmail.com
28.	Драган Јерковић	pejanovic.sara96@gmail.com
29.	Кременовић Мaja	maja_kremenovic@yahoo.com
30.	Јајић Јелена	ljajicjm@gmail.com
31.	Бабич Никола	babicnikolinos@quail.com
32.	Бранка Јањић	branka.janic@gmail.com
33.	Восић Јанијела	kdanijela96@gmail.com
34.	Борна Јајић	bojana - 97@live.com
35.	Марија Видовић	marija.vidovic18@gmail.com
36.	Наталија Вујић	natacvujic11@gmail.com
37.	Милана Алајић	micaalagic95@quail.com
38.		