

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АРХИТЕКТОНСКО-ГРАЂЕВИНСКО-ГЕОДЕТСКИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука Наставно-научног вијећа Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета о утврђивању приједлога за расписивање конкурса за избор у академско звање наставника за ужу научну област Урбанизам и планирање простора под бројем 14/3.1005/17 од 14.09.2017. године.
Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, број 01/04-2.2911/17 од 11.10.2017. године, и Одлука Наставно-научног вијећа Архитектонско-грађевинског факултета Универзитета у Бањој Луци о именовању Комисије за писање Извјештаја за избор у звање наставника број 14/3.1092/17 од 12.10.2017. године.

Ужа научна/умјетничка област:
Урбанизам и планирање простора

Назив факултета:
Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет

Број кандидата који се бирају
Један (1)

Број пријављених кандидата
Један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:
Дневне новине *Глас Српске* од 11.10.2017. године и интернет страница Универзитета у Бањој Луци,
<http://unibl.org/uploads/files/strane/konkursi/Skenirano%20Konkurs%2011.10.2017.%20godine.pdf>

Састав комисије:

Према Одлуци Наставно - научног вијећа Архитектонско – грађевинско - геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци о именовану Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање Извјештаја за избор у звање наставника под бројем 14/3.1092/17 од 12.10.2017. године комисију чине:

а) **др Бранкица Милојевић**, дипл.инж.арх. ванредни професор, ужа научна област: Урбанизам и планирање простора, Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет - председник

б) **др Александра Ђукић**, дипл.инж.арх. ванредни професор, ужа научна област: Урбанизам и просторно планирање, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет - члан

в) **др Дубравко Алексић**, дипл.инж.арх. доцент, ужа научна област: Урбанизам и планирање простора, Универзитет у Бањој Луци Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет - члан

Пријављени кандидати

1. др Јелена Станковић, дипл.инж.арх.

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА*Први кандидат***а) Основни биографски подаци :**

Име (име оба родитеља) и презиме:	Јелена (Миленко и Брана) Станковић
Датум и мјесто рођења:	06.03.1984.године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	(16.03.2009 – 31.12.2011) у представништву њемачке фирме Sto специјализоване за фасадне системе, Gifiks d.o.o, Томиславград. (22.09.2016 – данас) DOOB 3D Labs d.o.o, Бања Лука, Њемачка компанија ради у области 3Д моделирања, архитектуре и ИТ услуга.
Радна мјеста:	Технички савјетник (Sto, Gifiks d.o.o) Помоћник директора (DOOB 3D Labs d.o.o)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	(од 2012) Члан Postgraduate Network of Italian Studies in Scotland [Постдипломске мреже италијанских студија у Шкотској (St. Andrew University), Велика Британија (од 2014) члан AHRA Architectural Humanities Research Associations (Архитектонско удружење за истраживање хуманистичких наука), Велика Британија (од 2017) члан BASEES (Британско удружење за славистичке и источно европске студије), Велика Британија (од 2017) члан AESOP Young Academics (Мрежа младих академица)

б) Дипломе и звања:**Основне студије**

Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевински факултет
--------------------	--

Звање:	Дипломирани инжењер архитектуре [Рјешење АГФ-а о еквиваленцији раније стеченог звања са новим Мастер архитектуре, 300 ECTS: бр. 38-1/11, Бања Лука, 18.01.2011.године]
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2009. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8.42
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	University of Dundee [Универзитет Данди], Велика Британија
Звање	<i>Doctor of Philosophy [Architecture]</i> (Страна високошколска диплома вреднована је од стране Министарства Просвјете и културе, Републике Српске као диплома о научном звању доктор наука из области архитектуре, 480 ECTS: бр. 07.050/613-129/17, Бања Лука 19.09.2017.године)
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Dundee [Данди], Велика Британија, 2016. године.
Назив докторске дисертације:	<i>Mapping and Memory in Banja Luka</i> , оригиналан назив тезе на енглеском језику [превод: Мапирање и сјећање у Бања Луци]
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Архитектура
Просјечна оцјена из цијелог студија	Докторски рад није садржавао испите, већ је у питању научно-истраживачки рад оцијењен позитивним критикама од стране испитивача чије препоруке су достављене на увид
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Кандидаткиња није имала претходне изборе у звања

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научна дјелатност

Прегледни научни рад у часопису националног значаја или поглавље у монографији истог значаја [члан 19/12]

Станковић, Ј., Станковић, С. и Станковић, М. (2016) 'Креирање модела интелигентног / паметног града у Републици Српској - Бања Лука' у Борислав Стојков (ур.) *Паметан град у Србији, могућност систематске имплементације*. Београд: Академија инжењерских наука Србије: 96-105. ИСБН: 978-86-87035-13-3. ...[6]

Резиме: У истраживању аутори интегрису интуицију, логику, знање и искуство о Бањој Луци и активно их примјењују у процесу интелигентног/паметног града. Урбана експанзија захтјева брзу интервенцију: шта учинити да се очувају природни и створени ресурси, те побољша квалитет живота у граду? То се може постићи паметним растом и урбаном обновом. На тај начин се креира нови угао посматрања будућих рјешења. У чланку се предлаже нови приступ осавремењавање града кроз: интегративан дизајн, иновативне методологије и технологије. Мапирање сјећања и преиспитивање идентитета подршка су процесу нових промишљања о граду. То је интерактивни модел који показује куда и како даље? Нови концепт града је

појам који се објашњава, да би га креирали и доживјели као угодно, здраво, подстицајно мјесто за живот – интегрисано у природу. Теоретски и практички принципи развоја интелигентног/паметног града систематизовани су и уопштени – као први корак у истраживачком процесу који је у току.

Станковић, Ј. (2016) 'Mapping the city as remembered and the city as imaged (Banja Luka)' in Steve Hawley, Edward Clift, and Kevin O'Brien (eds.) *Imaging the City: Art, Creative Practices and Media Speculations*. Bristol: Intellect Ltd., 75-95. ISBN: 978-1-78320-557-8. ...[6]

Резиме: Кориштење личних сјећања и приказа доживљаја неких других људи – која третирамо као наше примљено знања – значајно утиче на то како ми памтимо и замишљамо град кроз карте. Ово размишљање је приказано кроз идеју града којег памтимо и града којег замишљамо. Искутво које смо стекли лично креира град којег памтимо, а који се развија природно кроз усвајање идеја од људи које волимо [нпр. породица и пријатељи] или људи чији рад је дио наше личности [нпр. омиљени писац...]. Недостатак личног искуства ствара град који замишљамо што подразумјева 'попуњавање празнина у нашем знању' коришћењем доживљаја других људи. Оба града су настала посредством примљеног знања и сјећања, мисли и идеја неких других људи. Чак и наше лично сјећање је колективно према Halbwachs. Колективни аспект града обично није укључен у карте које су више конвенционалне - он остаје невидљив. Питање које се поставља је како да га направимо видљивим. Трагање за моделом приказивања ових градова на карти укључује разматрање колективних аспеката сјећања града која су већ илустрована кроз текст, разговор, слике, фотографије и цртеже. Овај модел ће бити примјењен на граду Бањој Луци.

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини (Члан 19/17)

Станковић, Ј., Станковић, С. и Станковић, М. (2016) Истраживање у току - Бања Лука подстицајно мјесто за живот. У *Зборнику радова, Савремена теорија и пракса у градитељству, XII Међународна научно-стручна конференција, 7-8 децембар 2016, Бања Лука*. Бања Лука: Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, Универзитет Бања Лука: 77-84. ИСБН: 978-99976-663-3-8. ...[2]

Резиме: Ово истраживање је мотив за афирмацију нових спознаја о Бањој Луци. У раду се систематски рјешавају уочене дилеме кроз процес трагања за хуманијим моделом града. Мапирање колективног сјећања и преиспитивање идентитета помаже да се демистификује појам и начин конципирања мјеста која су нам блиска и важна. Размјена знања и искуства аутора има за циљ да учини другачији поглед на процес који подстиче привредни раст и развој Бање Луке, да би створили подстицајно мјесто за живот.

Станковић, М., Станковић, С. и Станковић, Ј. (2015) Daylight Inexhaustible Potential in Architecture. In *Book of Proceedings [Keynote speakers], 3rd International Conference, The Importance of Place, 21-23 October 2015, Sarajevo*. Sarajevo: CICORBN, 67-74. ИССН: 2232-965X. ...[2]

Резиме: Након спроведеног истраживања на терену, аутори су закључили да већина архитектонских грађевина има једну заједничку ствар. Свака од њих скрива запис времена, специфичну школу архитектуре, и потпис градитеља у својим зидовима. Током креативног процеса (стварање архитектонских отвора, доживљаја и догађаја), архитекти су примјетили један недостижан елемент. То није камен или бетон, челик или стакло, већ је то дневна свјетлост. Без ње, грађевине би постојале, али не и архитектура. Дневна свјетлост, која удише живот у физички оквир, чини га хуманијим. Савремена пракса (у добу знања) користи дневну свјетлост као важан елемент код формирања архитектонских отвора. Циљ рада је нагласити дневну свјетлост као најстарији и најважнији елемент у процесу архитектонског дизајна. Правилно коришћење дневне свјетлости (која продире кроз архитектонски отвор на контролисани начин) обезбјеђује додатне вриједности и даје мјесту на важности, док истовремено побољшава здравље, комфор и животне услове.

Станковић, Ј. (2015) Архитектонски отвори: сјећање и заборављање. У *Зборнику радова, Научна и стручна конференција са међународним учешћем - СФЕРА 2015, Обликовање и технологија архитектонских отвора, 12-13 новембар 2015, Мостар*. Мостар: Маркетиншка и издавачка агенција Сфера д.о.о. Мостар, Универзитет у Бања Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет: 133-138). ИСБН: 978-99976-663-0-7. ...[2]

Резиме: Архитектонски отвори су посматрани на два начина: кроз процес сјећања и кроз феномен заборављања. Разлика је у томе што постоје видљиви архитектонски отвори којих се сјећамо, као и невидљиви које заборављамо из различитих разлога. Видљиви архитектонски отвори су они који причају о континуитету историје повезујући прошлост, садашњост и будућност. Што се тиче невидљивих, они су уништени под различитим околностима – више не постоје, причајући нам причу о прекидима који су се десили у историји. Неки од њих су уништени пружајући простор (стварајући собу) за нове мисли и

доживљаје (Nietzsche). Други су можда уништени – потиснути из наше свјести на неко вријеме чекајући повољну прилику да буду обновљени (Freud). У оба случаја феномен мотивираног заборављања је присутан. На примјеру града Бања Луке ће бити објашњен овај феномен заједно са процесом сјећања. Да би смо створили здравије и квалитетније архитектонске отворе, потребно је да наизмјенично користимо процес сјећања и заборављања.

Станковић, Ј. и Станковић, М. (2014) City of the Mind - Invisible in the Map. *In Proceedings of 1st International Academic Conference on Places and Technologies, 3-4 April 2014, Belgrade*. Belgrade: University of Belgrade: 424-431. ISBN: 978-86-7924-114-6. ...[2]

Резиме: Град који смо доживјели је сачуван у нашим сјећањима, али није интегрисан на картама. Питање је како да га визуализујемо и на који начин. Да би смо мапирали овај град, неопходно је нагласити разлику између његових дијелова - града којег замишљамо и града којег спознајемо. Анализирајући ове градове кроз примјере, ми можемо учити њихове разлике, али у исто вријеме, ми трагамо за методама како да их мапирамо. Град којег замишљамо осликава град чијих промјена нисмо свједоци, зато што су се оне догодиле прије нашег рођења. Као што је Halbwachs рекао: ми можемо само замислити град тога времена али га се не можемо сјећати. Другим ријечима, ми добијамо информације о историји тог града кроз искуства других људи документованих у фотографијама, на мапама и у књигама. Са друге стране, град којег смо спознали дефинише нас као посматраче његових промјена. Према томе 'ми никад нисмо сами у стварности' зато што ми носимо са собом и унутар себе различите људе који утичу на нашу перцепцију града. Због тога ми замишљамо и спознајемо град кроз друге људе. Карте Бања Луке креиране од стране шпијуна су примјери на којима се може показати да доживљај града може да се мапира. Међутим, трагање за моделом мапирања доживљаја града укључује идеје William Bunge-а. Као радикалан креатор карата и искусни картограф, он је мапирао људске доживљаје на начин супротан принципима традиционалне картографије. За Bunge, геометрија је начин да мапира доживљаје града кроз 'раматрање граница, размјера, постора и узорака'. Да закључимо, мапирање ових градова омогућује равој нових метода разумјевања и представљања градова архитектура.

Станковић, Ј. (2014) Mapping the Collective Memory of the City - Mediation. *The Mediated City Conference, 01-03 April, 2014, Ravensbourne University, London, United Kingdom*. Рад је објављен на званичној страници:

[http://architecturemp.com/wp-content/uploads/2013/09/mc_conference_stanovic_jelena.pdf] ...[-]

*Рад престављен на овој конференцији је изабран од стране научног одбора конференције да се прошири и допуни, као поглавље у књизи *Imaging the City: Art, Creative Practices and Media Speculations*.

Резиме: Начин на који замишљамо и памтимо град кроз карте условљени су нашим личним сјећањем, као и приказима доживљаја других људи, који су дио примљеног знања. Ово размишљање је представљено кроз идеју града којег памтимо и града којег замишљамо. Geddes дефинише вањски и унутрашњи свијет, као примјере за боље разумијевање карактеристика града. За Geddes, вањски свијет значи мјесто гдје идемо од куће и врта, преко села и мањих градова, држава и градова, преко граница и изван Канала, и када путујемо Европом, Азијом, Африком и Аустралијом. То указује на град којег смо лично доживјели, који се развио природно кроз усвајање идеја људи који волило или чији рад и идеје су дио нас. Са друге стране, унутрашњи свијет објашњен од стране Geddes се не може видјети голим оком, али је далеко ближи, природнији од вањског, јер све што ми знамо или што смо икада сазнали о вањском свијету или једни од другима је у нашим сјећањима. То значи да недостатак спознаја о вањском свијету је попуњен спознајама других људи стварајући на тај начин град којег замишљамо. Оба града су настала посредством идеја, мисли и спознаја других људи. Међутим, колективно сјећање града често није снимљено на картама. Питање је како да га направимо видљивим. Трагали смо за моделом мапирање сјећања који треба да укључи колективне аспекте града, који су већ илустровани у текстовима, разговорима, сликама, фотографијама и цртежима.

Станковић, М., Станковић, С., и Станковић, Ј. (2013) Плаво&зелени дизајн-нова парадигма у планирању и пројектовању града на Врбасу. У *Савремена теорија и пракса у грађевинарству, Зборник радова IX Међународни научно стручног скупа, 11-12 април 2013, Бања Лука*. Бања Лука: Завод за изградњу а.д. Бања Лука: 141-152. ISBN: 978-99955-630-8-0. ...[2]

Резиме: Поред практичних реализација у области планирања и пројектовања од архитекте данашњег доба се очекује да континуирано чита, истражује, унапређује своје спознаје, користи искуство и мудрост, као подстицај за 'зрело промишљање'. Док ствара испуњен је успоменама и ентузијазмом у жељи да своје идеје претвори у материјални свијет. Поред аргумената и доказа као начина за излазак из анонимности, битно је трансформисати себе као 'скривеног мислиоца града и креатора здања'. Синергетски ефекти плаво-зеленог

дизајна на којима је почивао развој града јесу мотив за смањене негативних утицаја и агресивних импулса градње. Плаво - зелена парадигма чува идентитет града на Врбасу, афирмише принципе хуманости и подстиче угодан живот на природан начин.

Станковић, М. и Станковић, Ј. (2011) Енергетски одржив дизајн у савременој пракси Бањалуке. У *Зборнику радова грађевинског факултета* 20. Суботица: Универзитет у Новом Саду, Грађевински факултет Суботица: 15-24. ИССН: 0352-6852. ...[2]

Резиме: Данас се интезивно гради, али брзо и исхитрено дјелује у простору. Оправдано је питање: Шта то тренутно градимо и на који начин, у истраживаном простору? Утицај глобализације захтјева промишљање, појачан културни интерес, очување идентитета, компромис са природом, уз дијалог с временом (с прошлостју, али и са будућношћу) у оквиру климата. Хуманост професије подразумјева стицање знања кроз интегрално планирање, савјесно и одговорно пројектовање, грађење..., иновације, употребу савремених здравих материјала и технологије. Рад афирмише циљано побољшавање животних услова у граду и саопштава успјешне фасадне системе. Одрживост и заштита препознате су као нове одреднице - енергетски ефикасног и одрживог дизајна у савременој пракси Бања Луке. Савремени клијент од архитекте очекује да прати три стања, пројекат - изводљивост, реализацију - одржавање, крај животног вијека - трошкове уклањана, тј. Брз и промишљен одговор на бројна питања у градитељству. Као свестран менаџер и координатор архитекта има обавезу да пажљиво дјелује уз претходно промишљање. Тако помаже себи, али и клијентима упућује их како да спознају више и виде боље. Клијент очекује помоћ како би нови простор осмислио мисаоношћу, а не губио вријеме у недостатку спознаја.

Станковић, М. и Станковић, Ј. (2010) Архитектура чула, инсталације и одржив дизајн. У *Зборнику радова, Међународни научно-стручни симпозијум Инсталације и Архитектура*, 28-29 октобар 2010, Београд. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет: 173 - 179. ИСБН:978-86-7924-045-3. ...[2]

Резиме: У раду се критички сагледава превласт визуелног у архитектури, употреба инсталација и одржив дизајн. Упитанн комфор и скроман чулни доживљај у архитектури јесу нов изазов за архитекте и дизајнере, јесу изазов за квалитетан искорак, уз подршку иновативних, интелигентних и практичних рјешења. Савремене потребе људи подразумјевају сједињавање архитектуре и живота, тј. хуман, интегративан и чулан простор. Чулна архитектура и паметне инсталације, спајају простор, материју и вријеме у јединствену димензију, тј. његују осјећај комфора и чулности. Креирати иновативан и чулан простор, који умјетничким доживљајем спаја идентитет и осјетила, данас јесу потреба и императив, коју својим тјелом и бићем требају осјетити стваралац и корисник.

Станковић, М. и Станковић, Ј. (2010) 'Кастел' нова парадигма-корак до успјеха. У *Зборнику радова/2, Дворци у функцији развоја културног туризма - Ечка, 2010*. Нови Сад: Културно дом, Сремска Митровица: 27-39. ИСБН:978-86-909771-1-6. ...[2]

Резиме: Нова парадигма у граду Бањој Луци јесу позитивна дешавања у и око комплекса 'Кастел'. То је био повод ауторима, да се у стваралачкој спознаји индивидуалних и опште културних принципа заснованих на интуицији, искуству и знању, последице проведених истраживања констатују визију: Кастел је корак до успјеха. Свјесни да је доношење одлука током умјетничког процеса увјек велика непознаница. У раду доминира професионализам, хуманост и оптимизам, који циљано анимирају научно-стручну јавност, тј. нова промишљања и спознаје чине доступним. То је отворен позив свим грађанима и људима добре воље, да дају активан допринос оживљавању средњовјековне тврђаве, уз истицање хитне потребе њеног активног укључивања у централне функције града. Аутори су смисленим повезивањем репера и догађаја у центру града, уз помоћ понуђених сценарија, учинили искорак, да би ова тема била доступна и препознатљива за све грађане. Рад афирмише остварени искорак у доба рецесије, неразумјевања, спорности, (пре) великих компромиса у планирању и изградњи архитектонских здања. Он се циљано ставља у функцију заштите културне баштине, као хвале вриједан подухват, тј. показује амбиције помјерања морфолошке и типолошке границе већ виђеног на овим просторима.

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у зборнику извода радова (Члан 19/16)

Станковић, Ј. (2016) Mapping the city as remembered and the city as imaged. *Digital-Cultural Ecology and the Medium-Sized City Conference, 01-03 April, 2016, Bristol*. Абстракт је објављен на званичној веб страници: [http://architecturemp.com/wp-content/uploads/2016/03/J_Stankovic.pdf] ...[-]

*Позив на конференцију да се представи рад који је објављен у књизи *Imaging the City: Art, Creative*

Practices and Media Speculations и прикажу нека нова сазнања у истраживању.

Резиме: Овај рад представљен је кроз идеју града којег замишљамо и којег се сјећамо. Доживљај који смо лично доживјели из прве руке ствара град којег се сјећамо, а који се развија природно кроз усвајање идеја људи које волимо (на примјер, породица и пријатељи) или чији рад је дио нас (на примјер, омиљени аутори). Због недостатка доживљаја насталих из прве руке, град који замишљамо је настао 'попуњавањем' празнина у нашем знању кориштењем доживљаја других људи. Као што можемо видјети, оба града су посредована примљеним знањем и сјећањима, идејама и мислима других људи. Овај рад укључује идеје Geddes-a, Freud-a, Calvino-a, Greenaway-a, Rossi-a и углавном Maurice Halbwach-a и његова три типа сјећања. Halbwach је био кључна референца за Rossi-еву теорију града. Halbwach преиспитује општу мисао да се сјећање сматра углавном индивидуалном активношћу. За Halbwach-a чак и индивидуално сјећање је посредовано и друштвено конструисано. Међутим, колективно сјећање града обично није укључено у конвенционалне карте - остаје невидљиво. Питање које се поставља је како да се развије модел прављења карата које би снимиле колективне аспекте сјећања града (примјер град Бања Лука) и учиниле их видљивим. Трагајући за овим моделом ми разматрамо колективне аспекте сјећања града које су већ забиљежене у тексту, на фотографији и на цртежу. Као резултат, мапирање града који је посредован примљеним знањем и доживљајима других људи развија нови начин разумјевања града за архитекте.

Станковић, Ј. (2015) *Invisible Banja Luka. Bases (British Association of Slavonic and East European Studies) Annual Conference, 28-30 March, 2015, Cambridge, United Kingdom.* Абстракт је објављен на званичној страници: [<http://suzy-howes.co.uk/basees2015/abstracts/Stankovic.pdf>]. ...[-]

Резиме: Грађани и истраживачи, који посматрају прошлост града са дистанце, могу га разумјети и реконструисати кроз посматрање његових завршних операција – последице. Чак иако последице приказују само будућност тога времена, оне су разумљиве данашњим људима. На примјер, присуство различитих политичких и друштвених система у Бања Луци (другом по величини граду у Босни и Херцеговини) резултирало је дислокацијом архивских карата. Познате су данас као последице стлано промјенљиве природе проблематичног и културно вибрирајућег региона - Балкан - чијим познавањем ми можемо добити комплетну слику прошлости једног града. Lowenthal је објаснио да прошлост града долази до свјесног разумјевања дужих истих рута – сјећање, историја и остаци. Као фундаметалне супротности, историја и сјећање представљају вишеслојни процес размишљања и истраживања неопходних историјских чињеница – докумената бањалучке прошлости и сјећања и доживљаје других људи. Скупљање дислоцираних остатака прошлости (нпр., карте, текстови и фотографије) појачава се знање о Бања Луци који је добивено кроз сјећање и историјске процесе. Ово знање је неопходан алат за мапирање Бања Луке која данас више не постоји – невидљиво је. Резултат наизмјеничног кориштења сјећања и историје је карта невидљиве Бања Луке која постаје доступна грађанима и истраживачима и полигон је за будућа истраживања.

Станковић, Ј. (2014) *The [re] construction of Memory. The Story of Memory (New Perspectives on the relationship between storytelling and memory in the twenty - first century), 04-05 Septembar, 2014, University of Roehampton, London, United Kingdom.* ...[-]

Резиме: Наше сјећање града обично остаје невидљиво на мапама и картама. Како ми можемо реконструисати ово сјећање и учинити га видљивим? Другим ријечима, како да мапирамо знање о граду добивено кроз скупљање очуваних докумената који су у форми цртежа, фотографија, текстова и карата. Ово знање се ослања на невербалне начине комуникације у архитектури (нпр., архитектонски цртежи) и слике сјећања других људи које причају приче о граду који је илустрован у картама сјећања. Ове карте захтјевају размишљање и приступ супротан општим принципима картографије: координисање и скупљање цртежа, старих фотографија и текстова и њихово интегрисање са очуваним картама града. Мапирање овог невидљивог града који је само очуван у нашим сјећањима је резултат процеса учења како да трагамо за новим документима о граду и онда их скупимо на једно мјесто ради бољег размјевања прошлости града. Бања Лука, други по величини град у Босни и Херцеговини, је модел који ће показати како сјећања могу бити мапирана. Промјенљива прошлост Бања Луке довела до дислокације архивских карата. Према томе карте Бања Луке нису лоциране нити у државном архиву нити у другим архивима у Босни и Херцеговини већ су раштркане по Европи. Скупљајући карте на једно мјесто и доводећи их у везу са сјећањима других људи која су документована у форми цртежа, слика и текста представља нови метод причања приче о сјећањима Бања Луке.

Умјетничка дјелатност

Представљање умјетничког дјела на манифестацији од међународног значаја (колективна/заједничка изложба, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска

**дјела, дизајнерска остварења, ауторско умјетничко дјело, јавни радови) без конкурса...
(Члан 20/4)**

Станковић, Ј. (2013) The encounter of two worlds - Birnam Hill. In Mary Modeen (ed.) *Invisible Scotland: Revealing a Process of Interdisciplinary Discovery*. Moray School of Art Press, The University of Highlands and Islands, 12-13. ISBN: 978-0-9576428-0-5. ...[-]

*Учесници конференције *Invisible Scotland* [1-4 август 2013] су имали могућност да своја запажања и доживљаје о Шкотској која су истраживали током тродневног обиласка са истакнутим стручњацима прикажу у горе наведеној књизи, али на основу претходно заданих тема. Начин приказивање је био слободан, циљ је био промовисати открића мање очитих и видљивих аспеката шкотске културе и њеног окружења кроз умјетнички доживљај учесника.

Резиме: Дијалог између Patrick Geddes и његове дјеце који је описан у књизи *The World without and the World within* (1905) илуструје мој доживљај невидљиве Шкотске као процес посматрања, размишљања, планирања и стварања. Док сам се пењала на *Birnam Hill, Dunkeld* имала сам два различита доживљаја. Geddes их је описао кроз идеју два различита путника. Један који посматра, шета, пење се, истражује, једе боровнице и слика окружење и други који је био далеко у својим сновима, мислима, плановима, идејама и визијама. Један припада вањском свијету којег видимо, док други припада унутрашњем свијету којег памтимо. Цијели круг доживљаја аутора интегрисан је у Geddes-ову подјелу ових свјетова на чињенице – сјећања - планове - дјела. То значи да путовање од чињенице до дијела укључује аутора као посматрача *Birnam Hill*-а - читаоца невидљивог окружења - слушаоца његовог звука - сањара промјена - мислиоца прогреса - и креатора ове слике. Остаје отворено питање да ли је аутор био укључен у паралелне свјетове које чине мој укупни доживљај *Birnam Hill, Dunkeld*.

**Представљање умјетничког дјела на манифестацији од националног значаја (колективна/заједничка изложба, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско умјетничко дјело, јавни радови) без конкурса...
(Члан 20/6)**

Станковић, Ј. (2016) Изложба Бања Лука на картама. *Међународна година мапа у Републици Српској, 06-16 Децембар, 2016, Бански двор, Бања Лука*. ...[-]

Резиме: Најзначајнија активност у оквиру овог пројекта представља *Изложба Републике Српске на картама* која је одржана од 06. до 16. Децембра у Великом Салону Банског Двора у Бања Луци. На изложби су представљене мапе, карте, и катографски инструменти из збирке институција учесника пројекта. У оквиру поставке представљен је и дио докторског Јелене Станковић у којем су карте Бања Луке пронађене у архивима, библиотекама и музејима Европе кориштене као основни алат. Рад под називом *Mapping and Memory in Banja Luka* успјешно је одбрањен на University of Dundee. У циљу приказивања изложбе што широм публици, а у складу са циљем пројекта, изложба ће се наредне године у различитим периодима организовати и у другим градовима Републике Српске и Босне и Херцеговине.

Станковић, Ј. (2016) The collective memory of Banja Luka. In Lorens Holm and Cameron McEwan (eds.) *The City is a Thinking Machine, Volume III: The Geddes Institute, 19 October - 11 December, 2015*. Dundee: University of Dundee: 20-24. ISBN: 978-0-9562949-4-4. ...[-]

Резиме: Бања Лука се ослања на своју прошлост да би могла да планира извјеснију будућност. Пројекат приказује Бања Луку која постоји само у плановима, фотографијама, државним документима и сјећањима својих грађана. То је дио истраживања из докторске тезе који се односи на колективно сјећање и град, гдје је креиран каталог карата Бања Луке пронађених у архивима у свјету и развијен дискурс о градовима и сјећањима ослањајући се на архитектонске, социолошку и психолошку литературу. У дијаграму *Notion of Life*, Geddes тврди да развој свијести друштва се одражава у развоју његовог изграђеног окружења. Унутршњи називи (Town, School, University, City) обухватају фазе у којима се град развија; вањски називи (Acts, Facts, Dreams, Deeds) обухватају одговарајући циклус гдје се свјест развија од конзумирајуће преокупације за преживљавање до размишљања, будућег планирања и стварања његових институцијама у граду која су за Geddes били највиши напредни артифакт цивилизације. Приказани план Бања Луке се односи на размишљање и планирање односи си се два последње квадрата дијаграма којег је направио Geddes.

Станковић, Ј. (2017) Изложба Мапирање и сјећање у Бања Луци - процес у току, *Поводом отварања зграде Природно-математичког факултета након реконструкције, 10-30 Јун, 2017, Универзитет у Бања Луци, Босна и Херцеговина*. ...[-]

Резиме: Докторска дисертација *Mapping and Memory in Banja Luka* служила се картама које су пронађене у

архивима, музејима и библиотекама широм свјета. Ове карте су доведене у везу са значајним догађајима, политичким и друштвеним системима, означене су одређеним каталожним бројем, по типу којем припадају. На тај начин креиран је алат за хронолошко приказивање карата – map timeline. Овај документ пружа могућност посјетиоцима изложбе да створе утисак о Бањој Луци које (не) постоји на картама. Ова изложба је прилика да се шира јавност упозна са картографским картама Бања Луке из различитих периода (од 1881/84, 1904/05, 1942, 1948 и 1978), те пружа могућност да прате промјене кроз вријеме у простору града. Уочене промјене приказане су на карти колективног сјећања и илуструју турбуленту историју града. На њој су приказани објекти који су срушени под различитим околностима чиме се потврђује идеја о Бањој Луци која више не постоји. Та Бања Лука постоји само у сјећањима њених грађана. Да би очували идентитет града морамо се запитати: Како да вратимо Бања Луку о којој су нам наши стари причали и коју грађани чувају у својим сјећањима? Ово истраживање је један од могућих начина како да се очува идентитет града.

Станковић, Ј. (2016) *Viva Exhibition, the Mathew Building, 26 August - 02 September, 2016, School of Architecture, University of Dundee.* ...[-]

Резиме: Изложба је била дио завршног докторског испита (Viva Exam). Била је подјељена у два дијела: колекција карата Бања Луке које су идентификоване у европским музејима, архивима и библиотекама и карте сјећања Бања Луке. Колекција карата је категорисана као шпијунске, картографске и туристичке карте гдје свака карта заузима један од четири зида простора у којем је одржана изложба. Карте сјећања Бања Луке представљају други дио изложбе окупирајући десни дио изложбеног простора. Постоје два типа карата: колективна карта сјећања и лична карта сјећања. Главни циљ изложбе био је да се визуализује истраживање представљено у тези. То је остварено кроз просторне односе између различитих карата показујући цијели процес истраживања.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 28

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност последице последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)... (Члан 21/10)

Докторске радионице

Станковић, Ј. (2016) *The Lost and Recovered Identity of Banja Luka. Being in Place: The Highs and Lows of Sited Practices, 23-25 November, 2016, Duncan of Jordanstone College of Art & Design, University of Dundee, United Kingdom.* ...[-]

*Радионица по позиву да се представи докторска теза. Позивно писмо достављено на увид.

Резиме: У константној потрази за идентитетом који је условљен честим и насилним промјенама друштвених и политичких система, Бања Лука коју се грађани сјећају је изгубљена. Да би видјели како се град мијења кроз своју турбуленту историју, неопходно је идентификовати колекције карата у архивима, библиотекама и музејима по свијету јер не постоје архивске карте у Бања Луци и Босни и Херцеговини. Упоредујући карте које су пронађене, изгубљени идентитет Бања Луке је поново откривен. Да би га сачували од заборавља, потребно га је мапирати - учинити видљивим и доступним другима. То укључује потрагу за новим техникама и методама прављења карата Бања Луке. Карте сјећања су кориштене као алат за опоравак изгубљеног идентитета града који само постоји у плановима, текстовима, фотографијама, градским документима и сјећањима грађана. Постојале су тешкоће у процесу мапирања јер су информације о прошлости Бања Луке варирале од документе до документа. Према томе било је неопходно да се интегришу различити историјски документи у којима су сјећања грађана Бања Луке већ снимљена. Допуњавање једног документа другим био је начин да се град реконструише од најнижих извора (укључујући непотпуне и уништене историјске документе) до највиших идеала – стварајући идеалну Бања Луку која има континуитет у својој историјској и просторној форми.

Станковић, Ј. (2015) [Culturally] Vibrant Place - Banja Luka. *Vibrant Matter (PhD 3rd Annual Art & Humanities Postgraduate Conference), 30 January, 2015 Duncan of Jordanstone College of Art & Design, University of Dundee, United Kingdom.* ...[-]

* Прво поглавље 'The Force of Things' у књизи *Vibrant Matters, A Political Ecology of Things* коју је написала

Jane Bennett била је задана тема докторске радионице.

Резиме: Jane Bennet је писала о снази ствари кориштењем различитих остатака нечега уништеног. То је аутора подстакло да размисли како значајне ствари могу бити снажни алати у објашњавању културно вибрирајућег мјеста (Бања Лука, Босна и Херцеговина). Другим ријечима, бачене и непожељне ствари су такође важне за вибрирајућа мјеста, зато што се она могу користити за реконструкцију прошлости. Да би понудили могуће ријешење, било је неопходно пронаћи одговарајућу ствар, као у примјеру који је користила Bennet, да би испричали причу о вибрирајућем карактеру Бања Луке, која је проузрокована ротацијом различитих друштвених и политичких система. Ствари су селектоване кроз процес размишљања, откривајући трагове - остатке политичких система који је био на територији Бања Луке. Посматрајући различите политичке системе (Отоманско Царство, Аустро-угарска Монархија, Краљевина Југославије, Социјалистичка Федеративна Република Југославија) кроз изабране ствари, покушава се реконструисати прошлост Бања Луке.

Станковић, Ј. (2014) *The Dislocation of the Map Archives of Banja Luka City. The Changing Landscape of Planning Research: A PhD Perspective (Celebrating 50 Years of Planning Education, Dundee), 17-18 March, 2014, University of Dundee, United Kingdom.* ...[-]

Резиме: За становника Бања Луке – становника Босне и Херцеговине и држављанина бивше Социјалистичке Федеративне Републике Југославије, припадност града различитим друштвеним и политичким системима илуструје његову турбулентну прошлост. Нестабилна историја Бања Луке довела је до дислокације архивских карата. Према томе карте Бања Луке нису лоциране у државном архиву, као ни у другим архивима Босне и Херцеговине, него су растркане по Европи. Прикупљајући и селекујући ове карте на једно мјесто било је могуће урадити компаративне студије, те их подјелити у двије различите категорије. Картографске карте које су нацртане од стране картографа, снимале су тачне приказе Бања Луке и разумљиве су широј јавности због оријентације, размјере и препознатљивих симбола. Шпијунске карте су ручно цртане карте војних агената који су мапирали њихову визуелну инспекцију у тајности, те су често читљиве само уз помоћ компаса. Први дио докторске тезе подразумјевао је трагање за дислоцираним архивским картама и откривањем околности стварање карата, као и разговарима са картографима и историчарима. Ова студија понудила је значајан допринос у тумачењу Бања Луке кроз карте. Први пут је неко скупио дислоциране карте на једно мјесто физички и промишљено анализира, ставио у нов концепт очувања идентитета.

Станковић, Ј. (2013) *Mapping Invisible Cities*, PG – NOISIS (Postgraduate Network of Italian Studies in Scotland) - PhD Workshop, 20 September, 2013, University of St. Andrews, United Kingdom. ...[-]

Резиме: Шта значи невидљиви град? Да ли се он односи на доживљен град који носимо са собом и у нашим сјећањима? У већини случајева он није представљен на карти и плановима. Питање је како да их представимо. Italo Calvino у својој књизи *Invisible Cities* користи ријечи да би приказао његов доживљај Венеције описујући их кроз неколико женских имена. Да ли се та имена односе на доживљене просторе Венеције или неколико лица Венеције? Стављајући се у различите улоге - од учесника, посматрача, слушаоца, читаоца, мислиоца, сањара, ствараоца - он описује Венецију. Као резултат, он ствара различите погледе на Венецију, што је супротно ономе што је обично илустровано на картама. Кориштена је његова књига, као модела за размишљање о доживљеном граду. Циљ је представити невидљиви град Бања Луку. Лична сјећања била су алат који ће се користити у том процесу. Међутим, што се тиче посуђених сјећања, Maurice Halbwachs је објаснио да ако ми нисмо свједоци догађаја не може ићи даље од оног што смо чули или прочитали. То значи да ми визуализије ствари скоро исто као и други људи (можемо да их замислимо али не може да их се сјећамо). Са друге стране, у Halbwachs-овим објашњенима личних сјећања, ми никада нисмо сами у стварности, зато што ми увјек са собом и у себи носимо одређени број људи. Може ли то бити разлог зашто Calvino у својим илустрацијама Венеције има различите улоге? Ослањајући се на његов рад, циљ је да се произведу карте које ће на карти приказати начин - лично доживљени град.

Представник докторских студија

Станковић, Ј. (2012-2013) Представник докторских студија, School of Architecture, University of Dundee. ...[-]

*Потврђено у препоруци главног ментора на докторским студијама на University of Dundee - достављена на увид.

Радионице са студентима

Станковић, Ј. (2015) *Story of collecting the maps of Banja Luka*, студенти 4. година, Dundee School of Architecture, Baxter Suite, 1st floor, Tower Building, 12 Novembar, 2015, Dundee. ...[3]

*Потврђено у препоруци главног ментора на докторским студијама на University of Dundee - достављена на увид.
Станковић, Ј. (2014) <i>The way of how I collect the maps of Banja Luka</i> , студенти 4. године, Dundee School of Architecture, Baxter Suite, 1 st floor, Tower Building, 06 Novembar, 2014, Dundee. ...[3] *Потврђено у препоруци главног ментора на докторским студијама на University of Dundee - достављена на увид.
Едукација и оцјењивање судената
Едукација и оцјењивање пројеката студената 5. године архитектуре на предмету <i>Room+Cities</i> , 6th floor, Review Space of the Mathew Building, 12 March, 2014, School of Architecture, University of Dundee. ...[-] *Потврђено у препоруци главног ментора на докторским студијама на University of Dundee - достављена на увид.
Едукација и предавање стручној јавности
Станковић, Ј. (2016) Mapping the city that I remembered and the city that I imagine [Banja Luka]. <i>NEoN Digital Arts Festival, 26-28 May, 2016, Dundee, United Kingdom</i> . Позвана од стране организатора фестивала. ...[3] *Позивница достављена на увид Резиме: Град који памтим и град који замишљам су обично они који већ постоје на конвенционалним картама. То ствара потребу да се направи сопствена карта сјећања. Трагање за моделом снимања градова укључује разматрање колективних аспеката сјећања. Овај модел је примјењен на град Бања Луку.
Едукација - модератор на конференцијама
Модератор на конференцији. <i>Digital-Cultural Ecology and the Medium-Sized City, 01-03 April, 2016, Arnolfini Centre for Contemporary Arts, Bristol, United Kingdom</i>[3] *Писмо потврде од директора међународне истраживачке организације Architecture_MPS који је уједно и организатор конференције - достављено на увид.
Модератор на конференцији, <i>The Mediated City: Smart Cities-Political Cities, 01-03 April, 2014, Ravensbourne University, London, United Kingdom</i>[3] *Писмо потврде од директора међународне истраживачке организације Architecture_MPS који је уједно и организатор конференције - достављено на увид.
Едукација - рецезент на конференцији
Рецезент на конференцији <i>The Mediated City - 50 Years in the Global Village, 01-04 April, 2014, Woodbury University, Los Angeles</i>[-] *Писмо потврде од директора међународне истраживачке организације Architecture_MPS који је уједно и организатор конференције - достављено на увид.
Едукација - љетна школа
Учесник, <i>International Passive House Summer School, Carinthia University of Applied Sciences (CUAS), 20 July - 1 August, 2009, Spittal/Drau - Austria</i>[-] *Потврда руководиоца школе - достављена на увид
Едукација - радионица за писање пројеката
Цертификат ЕУТА - <i>European Training Academy, за писање и имплементацију европских пројеката - Horizon 2020 Excellence in Horizon 2020 Project Development and Implementation, 09 - 17 јуна, 2017, Београд, Србија</i>[-] *Цертификат - достављен на увид
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 15

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручни рад у часопису националног значаја (Члан 22/4)

Станковић, М., Станковић, Ј. и Станковић, С. (2017) Анонимни стандарди народног градитељства (Западне Крајине у Републици Српској) - Јуче, данас, сутра. *Српски културни клуб Републике Српске, бр. 1*. Бања Лука: Српски књижевни клуб, 26-44. ИССН: 2566-3305. ...[-]

Резиме: Више од три деценије истраживања територије Западне Крајине у области народног градитељства сумирано је у овом раду. До сада публиковани радови о градитељству на систематски начин афирмишу заборављено умјеће (вјештина грађења у дрвету) кроз вријеме – јуче, данас, сушта, те нуде могуће организоване облике заштите. Скупљена правила, принципи и искуства талентованих појединаца нису још увјек нашла своје мјесто у теорији и пракси истраживаног простора. Циљ рада је реafirмисати напуштена начела анонимне стандардизације и уградити их у стваралачки процес, као методолошки допринос науци о простору. Спознаје из комплексних архитектонских студија (које су спровели аутори) сажете су у кратак преглед. Изворна промишљања анонимних градитеља у изградњи појединачних зграда и насеља у потпуности садржана су у данас присутним принципима одрживости, хуманости и правилима која афирмишу живот човјека на што природнији начин. То је доказ да су основна начела народног градитељства дала немјерљив допринос у изградњи хуманог мјеста за живот људи и представљају активан допринос у развоју друштвене заједнице у цјелини. Наша је дужност да се правила анонимног стандарда сачувају од заборава, те омогући његовање културе сјећања и мапирања, да би их примјенили у теорији и пракси. Рад ствара услове да би се превентивно уочене непролазне вриједности тестирале у пракси, кроз моделовање и експериментисање у процесу планирања и пројектовања, као вид интегративног дизајна у грађењу за будућа покољена (која треба да интегришу архитектуру и осјетила).

Станковић, М. и Станковић, С. (ур.), Богдановић, М. и Станковић, Ј., (превод.) (2011) Превод књиге: 101 Ствар коју сам научио у школи архитектуре. *М-Квадрат, Стручни часопис за грађевинарство и архитектуру бр. 37*. Мостар, Босна и Херцеговина: Сфера д.о.о., 28-30). ИССН: 2303-5099. ...[-]

Резиме: Превод рукописа приближава исуствене спознаје, из образовних институција широм свјета (речју и скицом/цртежом), читаоцу и истраживачу српског језичког подручја. У тренутку штампе ова књига је вишеструко награђивана, а као најпродаванија (у више од 150.000 примјерака на енглеском језику) преведена је на тринаест језика. Ове забиљешке данас желе имати сви, јер оне иницирају промишљања, која стимулативно утичу на унапређење процеса стварања и демистификује професију архитекте. Смилене поруке и интересантан текст, архитекту и клијента, позива на комуникацију и приснији однос, уз обавезу да поштују хумане принципе. Данас је кључно питање: 'Шта се дешава са упитним архитектонским здањем?' Перцепција упитних здања у свакодневном животу није само пројектантски већ и психолошки поремећај. Умјесто виђеног, корисни савјети и упозорења, активан су допринос унапређењу свакодневног живота, што овој књизи даје додатни значај.

Вулега, Н., Стојчић, Ј., Станковић, Ј., и Вучић, Д., Улазне зоне, Семинарки рад на предмету Стамбени зграде на Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, Универзитет у Бања Луци. *АГД магазин за архитектуру, конструкцију и дизајн*. Сарајево: Пергола д.о.о., 76 - 83). ИССН: 1840-0663. ...[-]

Резиме: У нашој средини, улазне зоне су поприлично занемарени елемент, до те мјере, да је посјетилац у најбаналнијим случајевима принуђен да обилази око објекта трагајући за улазом. Разлог томе је бесправна и нелегална изградња, без пројектне документације, гдје се организација простора смишља на лицу мјеста. Ријетки су позитивни примјери, гдје улазна зона је 'оно што би требало да буде': одраз друштвеног статуса, карактера и важности породице - увертира у унутрашњост куће. На основу анализираних типологије, дошли до закључка, да би у нашем насељу била оптимално примјена следећих модела: истицање улаза обликом који одговара самом објекту (одговарајућа настршница, тријем...); игра маса, свјетлост и сјенка, такође је једна од моделских опција примјењивих на улазу; избором одговарајућих материјала и боје такође је могуће и пожељно постићи занимљив ефекат улаза; примјену боје свести на природне, тј. боје материјала, због лакше интеграције у окружење; прилази и мобилијар су такође битни елементи у наглашавању улаза. Имајући у виду да се наша насеља налазе на нагнутом терену, овдје је више него неопходно позабавити се проблематиком улаза (денивелација, степеништа, рампе, итд.)

Рад у зборнику радова са међународног стручног скупа (Члан 22/5)

Станковић, М., Станковић, Ј. и Станковић, С. (2013) School of Designers - A contribution to the

system of education, *The first Workshop for Creation of the Blue Green Dream Project for the Central and Southeastern Europe (CSEE), Activity of the MIKSER Festival (BGD), 28 May, 2013, Belgrade, Serbia.* ...[-]

*Циљ скупа био је афирмација пројекта и оснивање регионалног центара за југоисточну Европу.

Резиме: У овом раду вреднују се опције за имплементацију неколико иновативних концепата у дизајнирању нове зграде школе као будућег едукативног простора. Архитектонско-грађевински факултет у Бањој Луци ће бити кориштен као примјер. Ова школа је третирана као модел за креативне активности у мултикултурном простору урбане архитектуре и едукативног система. На тај начин отварамо питање стварања простора који је естетски вриједнији, историјски и културно значајнији, али функционално прилагодљив корисницима. Нагласак је стављен на поновно кориштење старе зграде као и на њену трансформацију у савремени простор за образовање. Циљ је створити енергетски одрживу зграду са минимумом CO₂ и створити нове енергетске изворе који ће бити независни од потршње фосилних горива, користећи плаво-зелену технологије – имплементирајући је у пракси. Овај модел може да буде подстицај да се она користи у Републици Српској, као велика шанса за развој овог дијела Европе.

Превод изворног текста (за живе језике) у облику студије, поглавља или чланка: превод или стручна редакција превода стручне монографске књиге (Члан 22/15)

Станковић, М. и Станковић, С. (ур.), Богдановић, М. и Станковић, Ј. (превод.) (2011) Превод књиге *Matthew Frederick, 101 Things I Learned in Architecture school [101 Ствар коју сам научио у школи архитектуре]* на српски језик. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевински факултет у Бањој Луци, Издавачко и графичко друштво Бесједа Бања Лука. ИССН: 978-99938-1-161-9. ... [2]

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 2

Рекапитулација

1. члан 19. Правилника 28
2. члан 21. Правилника 15
3. члан 22. Правилника 2

Укупно бодова: 45

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На конкурс за избор у академско звање наставника за ужу научну област Урбанизам и планирање простора, који је објављен 11.10.2017. године у дневним новинама *Глас Српске* и интернет страници Универзитета у Бањој Луци, а на основу Одлуке Сената Универзитета под бројем број 01/04-2.2911/17 пријавио се један кандидат, др Јелена Станковић.

Увидом у конкурсну документацију, Комисија је установила да је кандидат доставио све неопходне документе предвиђене Конкурсом, те да пријављени кандидат испуњава све законске услове за избор у академско звање доцента за ужу научну област Урбанизам и планирање простора, према члану 77. Закона о високом образовању Републике Српске („Службени гласник РС“ број: 73/10, 104/11, 84/12 и 108/13).

Кандидаткиња, др Јелена Станковић, је стекла научно звање доктора наука у области

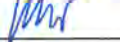
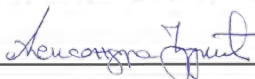
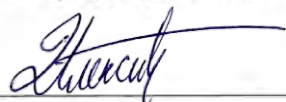
архитектуре 2016. године на Универзитету Данди (University of Dundee), Велика Британија. Према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци (број: 02/04-3.1537-106/13) и члановима 19, 21 и 22. Правилника, кандидаткиња има **укупно 45 бодова**. Научна дјелатност кандидаткиње је оцијењена са укупно 28 бодова, образовна дјелатност са укупно 15 бодова и стручна дјелатност са укупно 2 бода.

На основу наведених чињеница, Комисија је донијела закључак да кандидат, др Јелена Станковић, испуњава све законске услове да буде изабрана у звање доцента за ужу научну област Урбанизам и планирање простора и са задовољством и једногласно предлаже Наставно-научном вијећу Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се кандидат:

Др Јелена Станковић изабере у звање доцента за ужу научну област Урбанизам и планирање простора.

У Бањој Луци, 30.10.2017.године

Потпис чланова комисије

1. 
др **Бранкица Милојевић**, ванредни професор, ужа научна област: Урбанизам и планирање простора, Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет – председник
 2. 
др **Александра Ђукић**, варедни професор, ужа научна област: Урбанизам и просторно планирање, Универзитет у Београду, Архитектонски факултет – члан
 3. 
др **Дубравко Алексић**, доцент, ужа научна област: Урбанизам и планирање простора, Универзитет у Бањој Луци Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет - члан
-