

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Сенат Универзитета у Бањој Луци на основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци је донио Одлуку број 01/04-2.1061/19 од 16.05.2019. године о расписивању Конкурса под I за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности (наставни предмети: Теорија дизајна; Савремене тенденције у умјетности XX и XXI вијека; Методологија израде научно-умјетничког рада; Историја националне умјетности – изборни; Теорија нових медија 1 и 2) - 1 извршилац
Ужа научна/умјетничка област: Ужа научна област: Историја и теорија ликовних умјетности
Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају 1
Број пријављених кандидата 1
Датум и мјесто објављивања конкурса: Конкурс је објављен 29.05.2019. године на веб страници Универзитета у Бањој Луци и у дневном листу „Глас Српске“

Састав комисије:

На основу члана 71., став 6. Закона о високом образовању, члана 54. и 139. Статута Универзитета у Бањој Луци и члана 23. Статута Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на 4. сједници одржаној 16. 01. 2019. године донијело је одлуку о именовању Комисије за писање извјештаја за избор у звање наставника (Одлука број 06-3.146-5-1/19, од 13. 3. 2019) за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности (за наставне предмете: Теорија дизајна, Савремене тенденције у умјетности XX и XXI вијека, Методологија израде научно-умјетничког рада, Историја националне умјетности – изборни, Теорија нових медија 1 и 2) у следећем саставу:

- а) др Љиљана Шево, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, председник;
- б) др Синиша Видаковић, ванредни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан;
- в) др Миланка Тодић, редовни професор, ужа научна област Историја уметности, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, члан.

Пријављени кандидати

1. др Сарита Вујковић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Сарита (Бранислав и Пава) Вујковић
Датум и мјесто рођења:	21.01.1972. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	Музеј савремене умјетности Републике Српске од 1998. године до данас
Радна мјеста:	<ul style="list-style-type: none">• Директорица Музеја савремене умјетности Републике Српске од 2014. године до данас• музејски савјетник – шеф одјељења документације и програмске дјелатности од 2011. године• виши кустос – шеф одјељења документације од 2006. годне• кустос – документације од 2001.

<p>Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:</p>	<p>године</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2017/2018 – Члан тима за кандидатуру Бањалуке 2024 за Европску предстоницу културе - ЕРК Бањалука 2024 • 2016 – данас подпредсједник ICOM South East Europe • 2014 – данас Међународни судач из БиХ за награду ЖИВА (Награда за најбољи музеј Југоисточне Европе) • 2010 – 2016 Предсједник Националног комитета ICOM Босне и Херцеговине • Члан је програмског савјета Галерије АНУРС 2013. године до данас • Потпредсједник Музејског савјета Републике Српске 2009. године до 2013. године • Члан Савјета за културу Скупштине Града Бањалука 2007 до данас • Члан Умјетничког савјета Културног центра Бански двор 2009. • Члан је Друштва музејских радника Републике Српске од 2000. године до данас • Члан ICOM –а од 2006. године до данас
---	---

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Звање:	Дипломирани историчар уметности
Мјесто и година завршетка:	Београд, 1998. година
Просјечна оцјена из цијелог студија:	7,99
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду
Звање:	магистар теорије уметности и медија
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2008. година
Наслов завршног рада:	„Приватни и јавни идентитети жена босанскохерцеговачке грађанске културе 1878-1945“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Теорија уметности и медија
Просјечна оцјена:	8,83
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Београд, 2011. године.
Назив докторске дисертације:	„Идеолошки, естетски и умјетнички модели у дјелима босанскохерцеговачких умјетница од 1945. до 2005.“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	историја и теорија ликовних уметности
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Одлуком Сената Универзитета у Бањалуци број 02/04-3.1445-8/14 од 02.06.2014. године је изабрана у звање Доцент за ужу научну област историја и теорија ликовних умјетности

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови <u>прије</u> посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)	
Научна монографија националног значаја	
1. Сарита Вујковић, Бојана Пејић, <i>MICROSTORIES: Контексти савремене женске умјетничке праксе након двијехиљадите</i> , Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 2012.	10 бодова
2. Сарита Вујковић, <i>У ГРАЂАНСКОМ ОГЛЕДАЛУ: Идентитети жена босанскохерцеговачке грађанске културе 1978 – 1941</i> , Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 2009.	10 бодова
3. Сарита Вујковић, <i>ЕНВЕР ШТАЉО (1931–1991)</i> , Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 2010.	10 бодова
Укупно: 30 бодова	
Уређивање научне монографије или тематског научног зборника међународног значаја	
1. Sarita Vujković (ed.), <i>Mladen Miljanović "The Garden of Delights"</i> , Pavilion of Bosnia and Herzegovina, 55th, International Art Exhibition La Biennale di Venezia, Museum of Contemporary Art of Republic of Srpska, Banjaluka, 2013.	8 бодова
Укупно: 8 бодова	

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја

1. Sarita Vujković, „New faces of photography in the Republic of Srpska“ in: *4th International Photographic Conpencion in Tinos Greece: THE IMAGE AND ITS ROLE, IN MODERN ART*, April 24–25, Municipality of Exombourgo, Xinara, Tinos Island, Greece, 2009, 94–96.

10 бодова

2. Сарита Вујковић, „Дијалог Босне: Визуелна конекција два различита друштвена контекста“, у: *ПРОСТОП ЗА НОВИ ДИЈАЛОГ*, ур: Сања Којић Младенов, Музеј савремене умјетности Војводине, Нови Сад, 2008, 56 – 63.

10 бодова

3. Sarita Vujković, „La connexion visuelle des contextes sociaux différents“, dans: Ivana Udovičić, Sarita Vujković, *RELATIONS- Dialogues Bosnia – Herzegovina*, Apollonia, échanges artistiques europeans, Strasbourg, 2007, 18– 31.

10 бодова

Укупно: 30 бодова

Оригинални научни рад у научном часопису националног значаја

1. Сарита Вујковић, "Пет деценија бањалучког јесењег салона", *Гласник удружења архивских радника*, бр. 4, Удружење архивских радника, Бањалука, 2013. стр. 399 - 417.

6 бодова

3. Сарита Вујковић, „Промјенљиво тијело: Визуелни наратив континуиране умјетничке праксе“, *ПУТЕВИ часопис за књижевност, културу и умјетност*, 14/15, Бањалука, 2012.

6 бодова

4. Сарита Вујковић, „Адела Бер Вукић – Прва сликарка и графичарка у Босни и Херцеговини“, *Гласник удружења архивских радника Републике Српске*, бр 2, Бањалука, 2010, 273–280.

6 бодова

5. Сарита Вујковић, „Бањалучки градски парк – мултифункционални простор новог градског идентитета“, *Култура – Часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, бр 122/123, Београд, 2009, 193–200.

6 бодова

Укупно: 24 бодова

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини

1. Сарита Вујковић, "Спомен збирка Павла Бељанског, колекција Јована Дучића у Требињу, збирка Драгиње и Воје Терзић у Бањалуци, паралеле и сличности", *Зборник радова - Научни скуп посвећен Павлу Бељанском (1882 - 1965)*, Галерија Павла Бељанског, Нови Сад, 2013, 134-141.

2 бода

2. Сарита Вујковић, "Представа жене у сликарству Мице Тодоровић између два рата", *Зборник радова међународног научног скупа - Одјећа као симбол идентитета*, Технички факултет универзитета у Бихаћу, 23. и 24. мај 2012. 69 - 79.

2 бода

2. Сарита Вујковић, „Контекст локалне женске умјетничке праксе након 2000. године“, *Зборник радова – Лјетна школа родне равноправности*, Универзитет у Бањој Луци и Гендер центар Владе Републике Српске, Бањалука, 2012.

2 бода

Укупно: 6 бодова

Приказ књиге, инструмента, рачунарског програма, случаја, научног догађаја

1. Сарита Вујковић, *Лидија Мереник, Иван Табаковић*, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2004, *Словеса*, бр. 9, Бањалука, 2005.

1 бод

2. Сарита Вујковић, *Братислав Теиновић: Трапистичка опатија Марија Звијезда у Бањалуци (1869 – 2009)*“, Музеј Републике Српске, Бањалука 2009 стр. 113., *Гласник удружења архивских радника Републике Српске*, бр.2, Бањалука, 2010, 52 –532.
(1 бод)

1 бод

Укупно: 2 бода

Научна критика и полемика у националном научном часопису

1. Сарита Вујковић, „Иронијна дискурзивност Кунсове умјетности“, *Инвентуре 2004-2010*, МСУРС, Бањалука, 2010, 56-59.

2 бода

2. Сарита Вујковић, „Изложба Међупростор у МСУ РС“, *Часопис за визуелну умјетност Визура*, бр. 3-4, Сарајево, 2008, 76–78.

2 бода

3. Сарита Вујковић, „Визуелна конекција различитог друштвеног контекста“, *Часопис за визуелну умјетност Визура*, бр. 1-2, 2008, 112 – 121.

2 бода

4. Сарита Вујковић, „Радикални заокрет у визуелној умјетности“, Сарајевске свеске, бр. 21–22, Сарајево, 2008, 737–761.
2 бода
5. Сарита Вујковић, „Миодраг Манојловић - Присуство одсутног“, Ненад Малешевић – Доба обнове“, „Интимност планетарног догађаја“, „Ирена Лагатор – јел још траје зима напољу и Петра Маинц – Коларни гребен Lady Musgrave“, Часопис за визуелну умјетност *Визура*, бр 1-2, Сарајево, 2007,
2 бода
6. Сарита Вујковић, „Приватни и јавни женски идентитети“, Књижевник, Удружење књижевника Српске, бр 8–10, Бања Лука, 2006, 159–172.
2 бода
7. Сарита Вујковић, „У сагласију са временом“, Књижевник, Удружење књижевника Српске, бр 8–10, Бања Лука, 2006, 241–257.
2 бода
8. Сарита Вујковић, „Преузета сјећања“, Словеса, бр. 9, ЈУКЗ, Бањалука, 2005.
2 бода
9. Сарита Вујковић, „Умјетност графике“, Словеса, бр. 7/8, ЈУКЗ, Бањалука, 2005.
2 бода
10. Сарита Вујковић, „Горица Милетић Омчикус“, *Ликовни живот*, бр. 107/108, Земун, јануар - март 2004, 52.
2 бода
11. Сарита Вујковић, „Почеци фотографије у Бањалуци“, *Рефото*, Београд, бр. 12, август 2002, 52 – 53. (дио обимнијег научног рада)
2 бода
12. Сарита Вујковић, „Бранимир Карановић – Мултипликације“, *Ликовни живот*, Земун, бр. 95/96, децембар 2001- март 2002, 73.
2 бода
13. Сарита Вујковић, „Cecil Beaton“, *Ликовни живот*, Земун, бр. 95/96, децембар 2001. - март 2002, 71.
2 бода
14. Сарита Вујковић, „Душан Момчиловић“, *Ликовни живот*, Земун, бр. 95/96, децембар 2001. – март 2002, 72.

2 бода

15. Сарита Вујковић, „Душан Момчиловић“, *Квадрат*, Београд, бр. 14, август 2001, 49.

2 бода

16. Сарита Вујковић, „Kijuro Yahagi - Скривени Јапан“, *Ликовни живот*, Земун, бр. 91/92, март – јуни 2001, 75 – 76.

2 бода

Укупно: 32 бода

Реализован међународни научни пројекат у својству руководиоца пројекта

1. Комесар и кустос Павиљона Босне и Херцеговине на 55. Венецијанском бијеналу 2013. године, именована заједно са др Ирфаном Хошићем од стране Савјета министара Босне и Херцеговине, као одговорно лице које је задужено испред државе Босне и Херцеговине за презентацију Националног павиљона и комуникацију са организаторима Венецијанског бијенала.

5 бодова

Укупно: 5 бодова

Реализован национални научни пројекат у својству руководиоца пројекта

1. Аутор пројекта: *MICROSTORIES: Контексти савремене женске умјетничке праксе након двијехиљадите*, подржаног од стране FIGAP програма Босне и Херцеговине, осмишљен као подршка програма мијера ради постизања равноправности полова у области умјетности, март – децембар 2012.

3 бода

Укупно: 3 бода

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ ПРИЈЕ ПОСЛИЈЕДЊЕГ ИЗБОРА:
140**

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научна монографија националног значаја

1. Вујковић С. Бањалучки јесењи салон, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Академија наука и умјетности Републике Српске, Бањалука, 2019, 201 стр.

Научна монографска публикација о Бањалучком јесењем салону, најстаријој ликовној изложбеној манифестацији, покренутом 1962. године захваљујући којем је Бањалука заузимала важно мјесто на мапи бијеналних манифестација некадашње Југославије. Бањалучки јесењи салон трајао је тридесет година током којих је организовано четрнаест изложби „Јесењих салона“ које су за Бања Луку значиле прогрес и стремљење ка најмодернијим и најподстицајнијим узорима у умјетности тадашњег времена. „Јесењи салони“ потврђују да је Бања Лука била важан дио југословенског умјетничког простора у коју су долазили тада најзначајнији умјетници са простора бивше Југославије, гдје су излагали и своја дјела путем наградних откупа и поклона остављали, као трајну баштину. Монографија детаљно валоризује и тумачи процесе у којима се градила ова манифестација, њене почетке, период интернационализације и међинародног учешћа на 8. „Јесењем салону“, вријеме у коме се селекторима и њиховим изборима даје посебна улога чиме „Јесењи салон“ постаје водећа југословенска манифестација која за своју тему поставља проблемску селекторску тезу. Овакав приступ сврстао је Бањалучки „Јесењи салон“ у најавангардније изложбене појаве некадашњег југословенског умјетничког простора, што је давало посебан углед манифестацији у тадашњим водећим умјетничким круговима.

Књига је замишљена као допринос проучавању и чувању успомене на један значајан период, те као додатна валоризација умјетничких дјела са „Јесењих салона“ која се чувају у Музеју савремене умјетности Републике Српске, која су у ову институцију дошла путем наградних откупа, поклона аутора или радних организација са простора Града Бања Луке.

10 бодова

Укупно: 10 бодова

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја

1. Вујковић С. „Пунктуми – Збирка иностране умјетности Музеја савремене умјетности Републике Српске“, Зборник семинара за студије модерне умјетности Филозофског факултета у Београду, 15 – 2019, 207–209.

Рад се бави Збирком иностране умјетности Музеја савремене умјетности Републике Српске, која броји више од 360 умјетничких дјела, 80 аутора из 17 европских земаља, која су у Музеј савремене умјетности РС у већем обиму стигла као поклон умјетника у Акцији солидарности која се одвијала након катастрофалног земљотреса који је погодио Бања Луку 1969. године, када је велики број умјетника са простора бивше Југославије и свијета одлучио да поклони своја дјела пострададом Граду. Ова дјела су по први пут 2018. године научно валоризована и обрађена, од стране проф. др Лидије Мереник са Филозофског факултета Универзитета у Београду, а збирка је представљена јавности у оквиру изложбе „Пунктуми – Збирка иностране умјетности Музеја савремене умјетности РС“. Ова изложба је изабрана као једини изложбени пројекат из Босне и Херцеговине који је

укључен у обиљежавање Године европског културног наслијеђа и подржана од стране Канцеларије Европске уније као пројекат који на нов начин презентује европску културну баштину.

10 бодова

2. Вујковић С. „Дисконтинуирано представљање Босне и Херцеговине на Венецијанском бијеналу“, Зборник семинара за студије модерне умјетности Филозофског факултета у Београду, 14–2018, 181–190.

Рад се бави представљањем Босне и Херцеговине на Венецијанском бијеналу и њеним дисконтинуираним учешћем које је посебно наглашено представљањем умјетника из Републике Српске Младена Миљановића 2013, године и Раденка Милака 2017. године. Боље упућени у босанскохерцеговачке друштвенополитичке прилике схватиће званично присуство Босне и Херцеговине у Венецији као својеврсни куриозитет. Размаци од по десет година између три Бијенала: 1993, 2003, и 2013, као и поновна иницијатива и реализација 2017. године, дали су идеалан простор за дебате, расправе и опречна мишљења о могућим моделима представљања земље која је Уставом одређена као децентрализована држава са два ентитета, десет кантона и једним дистриктом. Нажалост, тај двадесетпетогодишњи период није понудио неко јединствено рјешење, које би загарантовало редовно учешће босанскохерцеговачке савремене умјетности на овој реномираној смотри. Због тога се овај рад бави својеврсним моделом понуђеним кроз треће званично учешће Босне и Херцеговине на 57. Венецијанском бијеналу, које је узето као идеалан тренутак за критичку ретроспективу, али и за визионарски поглед у будућност с циљем презентације локалне савремене умјетничке сцене у глобалном окружењу.

10 бодова

Укупно: 20 бодова

Оригинални научни рад у научном часопису националног значаја

1. Вујковић С. Аутентичне женске позиције утемељене у образовању и књижевности Босне и Херцеговине крајем XIX и почетком XX вијека“, Гласник удружења архивских радника Републике Српске, Удружење архивских радника РС, Бања Лука, бр. 10, 2018, 141–154.

У раду је анализиран и научно валоризован живот и стваралаштво првих књижевница на простору Босне и Херцеговине: Стаке Скендерове, Умихане Чувидине, Лауре Папо Бохорете и Јелице Беловић Беранциковске. Ове аутентичне женске позиције утемељене у образовању и књижевности Босне и Херцеговине појавиле су се прилично касно, али је њихова улога у настанку женске књижевности на нашим просторима изузетно велика. У раду је анализирана и књига Српкиња, издата у Сарајеву 1913. године од стране Добротворне задруге Српкиња из Ирига, а која представља један од најважнијих извора информација о многим српским женама писцима. Она садржи посебно вриједан и аутентичан материјал за сагледавање женске улоге у јавном животу тог времена.

6 бодова

2. Вујковић С. Јавни идентитети жена у оквиру босанскохерцеговачког друштва крајем XIX и почетком XX вијека, Гласник удружења архивских радника Републике Српске, Удружење архивских радника РС, Бања Лука, бр. 10, 2018, 155–168.

Рад се бави јавним идентитетима жена у оквиру босанскохерцеговачког друштва крајем XIX и почетком XX вијека. Посебна пажња је посвећена анализи аустроугарске културне политике у односу на одређене друштвене контексте. Анализиран је женски положај у одређеним конкретним друштвеним околностима који су донијеле индустријализација и урбанизација у Босни и Херцеговини крајем XIX и почетком XX вијека, а издвојене су и репрезентативне женске појавности које су биле кључне за позиционирање првих жена у јавном животу тога времена.

6 бодова

Укупно: 12 бодова

Прегледни научни рад у часопису међународног значаја

1. Vujkovic S. Sixth Regional Museum Meeting held in South East Europe, ICOM news – Museums and cultural landscapes, Paris, 2016, 12 – 13.

Прегледни рад који је објављен у музејском часопису који издаје најзначајнија музејска организација ICOM међународни музејски савјет који је под покровитељством UNESCO-а. У раду је представљена прва регионална радионица превентивне конзервације која је одржана у Музеју савремене умјетности РС у Бања Луци под називом „Заштита културног наслеђа у вандредним ситуацијама изазваним климатским промјенама“ од 12 – 14. новембра 2014. Организатори су били Регионална алијанска ICOM за Југоисточну Европу, ICOM Босне и Херцеговине, Централни институт за конзервацију у Београду и Музеј савремене умјетности Републике Српске

Ријеч је о едукативном програму превентивне конзервације за музеје Југоисточне Европе, као дио ширег пројекта Ревитализација културног и природног наслеђа у Југоисточној Европи. Замишљен је као серија радионица на кључне теме проблема са којима се суочавају музеји у свим земљама региона.

Програм је намијењен свим музејским професионалцима који се баве збиркама, из различитих аспеката музејске делатности, с обзиром да је превентивна конзервација област у којој се сустичу интереси свих музејских професија и у чијем је фокусу систематска и организована брига о збиркама, базирана на избалансираном односу између њиховог коришћења и заштите.

Заједно са стручношћу кадра, који се базира на специјализованом академском образовању и учешћу у бројним међународним пројектима едукације у превентивној конзервацији, ова искуства представљају значајан едукативни ресурс региона Југоисточне Европе у области превентивне конзервације, посебно имајући у виду институционалну сродност.

10 бодова

2. Vujkovic S. ICOM Bosnia and Herzegovina – 20 years of continued professional work, RA

ICOM SEE Newsletter, Beograd, 2015, 11-14.

Рад је објављен у часопису који издаје Регионална алијанса ICOM-а Југоисточне европе у поводу 20 година континуираног дјеловања Националног комитета ICOM-а Босне и Херцеговине. рад се бави детаљним прегледом свих активности ове међународне организације која на простору Босне и Херцеговине постоји од 1995. године. Њен континуирани рад се огледа у редовној вези и активностима са средиштем организације у Паризу, учешћу на Генералним конференцијама и састанцима борда, састанцима борда регионалне алијансе као и организацији повремених едукативних програма, конференција и радионица. Истакнута је важност објављивања ICOM- овог етичког кодекса на српском, хрватском и бошњачком језику, као и покретање, веб сајта и интернет гласила.

10 бодова

Укупно: 20 бодова

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини

1. Вујковић С. Интердисциплинарни приступи у креирању едукативних програма у музеју – примјер Музеја савремене умјетности Републике Српске, *Mednarodne strokovno / znanstvene konference: "Škola i muzeji: Škola i muzeji u evropskom letu kulturne dediščine"*, Ljubljana, Slovenija, 23. in 24. matr 2018. 193–200.

Рад се бави интердисциплинарним приступима у креирању едукативних програма у Музеју савремене умјетности Републике Српске у Бањој Луци и различитим програмским активностима које су намијењене предшколском и школском узрасту. Арт-матика, радионице Стоп анимације, Шарени свијет Јована Бијелића, промоције публикација *Авантуре Трбе и Дугог*, волонтерски програми за младе – само су неке од креативних радионица за дјецу које су осмишљене како би се изложбени програми Музеја приближили дјети различитих узраста. Ове радионице имале су за циљ развој партнерске сарадње и континуиране едукације музејских педагога и кустоса, а допринијеле су и побољшању рада Музеја и његовим приступима према најмлађој публици.

5 бодова

Укупно: 5 бодова

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини

1. Вујковић С. „Спомен Музеј Јована Бијелића у Босанском Петровцу“ Зборник радова, Научни скуп посвећен Јовану Бијелићу (1884 – 1964), Галерија Матице српске, Нови Сад, 2015, 165 – 174.

Рад о Спомен Музеју Јована Бијелића у Босанском Петровцу објављен је у зборнику

научног скупа посвећеном Јовану Бијелићу у поводу 120 година од његовог рођења. Спомен Музеј Јована Бијелића у Босанском Петровцу основан је 1972. године. У њему се налази спомен збирка умјетничких дијела и личних предмета Јована Бијелића, као и неколико слика других аутора, прикупљених да чувају успомену на великог умјетника поријеклом из Босне. Током четрдесет и седам година постојања ова скромна збирка, претрпела је бројне промјене изложбених концепција, спасавања и измјештања током рата, промјена надлежности и оснивача, да би данас након турбулентних периода, као културно добро проглашено националним спомеником Босне и Херцеговине које ужива специфичне мјере заштите, поново била изложена јавности као спомен на великог умјетника у његовом родном крају.

2 бода

Укупно: 2 бода

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у зборнику извода радова

1. Third Regional Scientific Conference ICOM SEE, „The results of the revitalization of cultural and natural heritage in the region of Southeast Europe in the period 2006 – 2016“, Alfa ВК University, Belgrade, 8 – 10. december 2016, 23.

3 бода

Укупно: 3 бода

Реализован међународни научни пројекат у својству руководиоца пројекта

1. Комесар Павиљона Босне и Херцеговине на 57. La Biennale di Venezia, уметник: Раденко Милак и интернационални гости, Пројекат „Универзитет катастрофе“, Венеција, 9. мај – 29. новембар 2017.

5 бодова

2. Организација регионалног музејског сусрета и научне музејске конференције, Пројекат „Социјална инклузија и савремене музеј“, Музеј савремене умјетности РС, 5 – 8 новембар 2015.

5 бодова

3. Организатор регионалне радионице превентивне конзервације, Пројекат „Заштита културног наслеђа у ванредним ситуацијама изазваним климатским промјенама“ (БиХ, Србија, Хрватска, Словенија, Црна Гора, Македонија), Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 12 – 14. новембар 2014.

5 бодова

Укупно: 15 бодова

Лексикографска јединица или карта у научној публикацији националног значаја

- 1.Лексикографска јединица АДАМОВИЋ, Душан у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 2.Лексикографска јединица АЛЕКСИЋ, Борислав у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 3.Лексикографска јединица АМБРОЗИЋ, Катарина у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 4.Лексикографска јединица АТАНАЦКОВИЋ, Миленко у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 5.Лексикографска јединица БАЈИЋ, Милош у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 6.Лексикографска јединица БЕРБЕР, Мерсад у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 7.Лексикографска јединица БЕРБЕР, Омер у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 8.Лексикографска јединица БЕШИЋ, Ахмед у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 9.Лексикографска јединица БИЈЕЛИЋ, Јован у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 10.Лексикографска јединица БОЖИЧКОВИЋ ПОПОВИЋ, Вера у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 11.Лексикографска јединица БОЦАРИЋ, Спиридон Шпиро у Енциклопедији Републике Српске, I том, А-Б, 2017. **3 бода**
- 12.Лексикографска јединица ГАВРАНОВИЋ, Биљана у Енциклопедији Републике Српске, II том, В-Г, 2018. **3 бода**
- 13.Лексикографска јединица ГВОЗДЕНОВИЋ, Недељко у Енциклопедији Републике Српске, II том, В-Г, 2018. **3 бода**
- 14.Лексикографска јединица ГРАНИЋ, Јосип у Енциклопедији Републике Српске, II том,

В-Г, 2018.

3 бода

Укупно: бодова 42

УКУПАН БРОЈ БОДОВА НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ ПОСЛИЈЕ ПОСЛИЈЕДЊЕГ ИЗБОРА: 129

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Други облици међународне сарадња (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

1. Предавач у оквиру Лјетне школе родне равноправности, Универзитет у Бањој Луци и Gender центар Владе Републике Српске, Бањалука, август, 2012.

3 бода

Укупно: 3 бода

УКУПАН БРОЈ БОДОВА ОБРАЗОВНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ ПРИЈЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА: 3

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Члан комисије за одбрану докторске дисертације

1. Члан комисије за одбрану докторске дисертације Ане Богдановић „Изложбе у југословенском павиљону на бијеналу у Венецији (1938-1990)“, која је одбрањена на Филозофском факултету у Београду.

3 бода

2. Предавач на 10. International School of Museology, Sumer School of Museology, Piran, Slovenia, 13 – 17. jun 2016.

3 бода

Укупан број бодова: 6

Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци

Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2018/2019 године, кандидат је оцењен оценом 4.23 за извођење предавања на предмету Историја

умјетности

8 бодова

Укупан број бодова: 8

УКУПАН БРОЈ БОДОВА ОБРАЗОВНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ ПОСЛИЈЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА: 14

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Реализован међународни стручни пројекат у својству руководиоца пројекта

1. Кустос пројекта „RELATIONS“ DIALOGUES – BOSNIA по позиву организатора Apollonia european art exchanges из Стразбура, поставка изложбе у FABRIKculture у Хегенхеиму, изложба се организује у оквиру међународног пројекта Дијалог (умјетник и кустос из Сарајева и умјетник и кустос из Бањалуке, Умјетници: Дамир Никшић и Младен Миљановић, Кустоси: Ивана Удовичић и Сарита Вујковић Новембар, 2007

5 бодова

Укупно: 5 бодова

Реализовани међународни стручни пројекти у својству сарадника на пројекту

1. „Eastern Neighbours (Сусједи са истока)“, организатор Stichting Cultural Aid из Утрехта, Холандија, на изложби је учествовало 12 земаља југоистичне и источне Европе, септембар, 2006. Селектори за БиХ : Дуња Блажевић (Центар за савремену умјетност, Сарајево), Кустоси: Сарита Вујковић (Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука) и Маја Бобар (Умјетничке галерија БиХ, Сарајево), Utrecht, Babel centar, 7. септембар- 29. октобар, 2006.

3 бода

2. Konntinental Breakfast, *memori (w)hole*“, изложба у организацији институција: Muzeum, Institute for art Production, Distribution and Publishing; Умјетничка асоцијација Проток и Музеј савремене умјетности РС, (Кустос изложбе и аутор текстова за домаће умјетнике), Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 10. август - 10. септембра 2006.

3 бода

Укупно: 6 бодова

Чланство у стручним жиријима у земљи:

1.Члан жирија за награду Музеја савремене умјетности Републике Српске најбољем студенту/студенткињи завршне године Академије умјетности у Бањалуци, 2003. - 2008.

2 бода

2. Члан жирија за награду ЗВОНО (награда за најбољег младог БиХ визуелног умјетника) 2007.

2 бода

3. Предсједник жирија за награду Музеја савремене умјетности Републике Српске најбољем студенту/студенткињи завршне године Академије умјетности у Бањалуци, 2009. - 2013.

2 бода

Укупно: 6 бодова

Менторство за специјализацију - кустоски испит:

1. Ментор стручног рада историчарке умјетности Лане Павловић, "Сличности и разлике у музеолошкој организацији и стручној документацији МСУ РС и Neue Galerie, Graz", 2008.

2 бода

2. Ментор стручног рада историчарке умјетности Жане Вукићевић, "Изложба Мултиоригинали - дјела из фондуса МСУ РС", 2011. (2 бода)

2 бода

3. Ментор стручног рада историчарке умјетности Амалије Стоисављевић, "кинеска и Јапанска калиграфија", 2011.

2 бода

Укупно: 6 бодова

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (навести)

Учешће на међународним скуповима:

1. "Museums (Memory + Creativity) = Social Change", 23. General Conference International Council of Museums, Rio de Janeiro, Brazil, 10 - 17 August, 2013. (учесник конференције)

2 бода

2. Сарита Вујковић „Представа жене у сликарству Мице Тодоровић између два рата“, излагање рада на међународном научном скупу: „Одјећа као симбол идентитета“, Технички факултет Бихаћ, 23 и 24. март 2011.

2 бода

3. „Museum for Social Harmony“, 22. General Conference International Council of Museums, Shanghai, China 7.-12. november 2010. (Учесник конференције)

2 бода

4. Сарита Вујковић „Продукцијска и постпродукцијска улога музеја савремене умјетности Републике Српске у контексту креирања савремене умјетничке сцене“, излагање у оквиру Треће регионалне музејске конференције ICOM SEE на сусретима музеолога Југоисточне Европе, Музеј Хрватског Загорија, 12 – 14. октобар 2010.

2 бода

Учешће на националним скуповима:

1. Сарита Вујковић, „Међупросторна идентитетска позиционирања“, предавање у оквиру Симпозијума – Уметност нових идентитета, Нови Сад конгресни центар 13. март 2008.

2 бода

2. Сарита Вујковић, уводно излагање, „Култура дијалога – родни приступ умјетности“, организатор Међународни форум „Босна“, Међународни прес центар Бањалука, 23. фебруар 2006.

2 бода

3. „Музеј савремена умјетности у систему умјетности данас“, стручни скуп поводом 35 година институције, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 10. јануар 2006. (учесник скупа)

2 бода

4. Сарита Вујковић „Спомен збирка Павла Бељанског, колекција Јована Дучића у Требињу, збирка Драгиње и Воје Терзић у Бањалуци – паралеле и сличности“, излагање рада на међународном научном скупу поводом 120 година од рођења Павла Бељанског, Галерија Павла Бељанског, Нови Сад, 20. новембар, 2012. (2 бода)

2 бода

5. Сарита Вујковић, "Улога Академије умјетности у Бањалуци и Музеја савремене умјетности Републике Српске на креирање нове савремене умјетничке сцене", излагање рада на научном скупу поводом 40 година од оснивања Академије умјетности у Сарајеву, 30. октобар, 2012. (2 бода)

2 бода

Стручни рад од националног значаја - предговори за каталоге изложби:

Ретроспективне изложбе:

1. Сарита Вујковић, *Адела Бер (1888 – 1966)*, Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 2010, стр. 15.

2 бода

2. Сарита Вујковић, *Душко Момчиловић*, ретроспективна изложба (1953- 2001), Галерија ликовних умјетности Републике Српске, Бањалука, 2001, стр. 48. (2 бода)

2 бода

Изложбе у поводу:

1. Сарита Вујковић, *ИЗ/УЗЕТНОСТИ* савремене визуре нове културне баштине/нове смјернице будуће сталне поставке, МСУРС, 13. фебруар – 13. април, 2014.

2 бода

2. Сарита Вујковић, Пет деценија бањалучког јесењег салона, МСУРС, децембар 2012-јануар/фебруар 2013.

2 бода

3. Сарита Вујковић, *Шта се догодило са збирком Драгиње и Воје Терзић?* МСУРС, октобар- новембар 2012.

2 бода

4. Изложба финалиста награде ЗВОНО за младе ликовне умјетнике 2007, Музеј савремене умјетности РС и Центар за савремену умјетност Сарајево, (предговор за умјетницу Сандру Дукић), 5. јули – 5. август 2007.

2 бода

5. Сарита Вујковић, 25 година Акварелистичке колоније Сава, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 24. јуни – 24. јули 2004.

2 бода

Предговори у каталозима самосталних и колективних изложби умјетника:

1. Сарита Вујковић, "Присутност + вјечни почетак + ново стварање = актуелна друштвена промјена" у: *Могу бити гадно стрљив/а*, 14. мај - 14. јуни 2013, Музеј савремене умјетности, Бањалука,

2 бода

2. Сарита Вујковић, *Борјана Мрђа - Промјенљиво тијело*, Музеј савремене умјетности РС, 15. март – 15. мај 2012.

2 бода

3. Сарита Вујковић, *Виктор Мајданџић - Слике*, Музеј савремене умјетности РС, октобар, 2011.

2 бода

4. Сарита Вујковић, *Душан Пашић - Скулптуре*, Музеј Републике Српске, септембар, 2009.

2 бода

5.Сарита Вујковић, <i>Зоран Бановић - Графике</i> , Музеј Козаре Приједор, мај – јуни, 2009.	2 бода
6.Сарита Вујковић, <i>Младен Миљановић - Осциро</i> , Музеј савремене умјетности РС, 4. децембар 2008. - 12. јануар 2009.	2 бода
7.Сарита Вујковић, <i>Стоја Цебрић - Графике</i> , Бански двор – Културни центар, новембар 2008.	2 бода
8.Сарита Вујковић, <i>Биљана Гаврановић - Колажи</i> , Музеј савремене умјетности РС, фебруар, 2008.	2 бода
9.Сарита Вујковић, <i>Ненад Малешевић - Доба обнове</i> , Културни центар – Бански двор, 11. септембар – 1.октобар, 2007.	2 бода
10.Сарита Вујковић, <i>Татјана Видојевић Бабић</i> , Галерија Роман Петровић, Сарајевска зима 2007.	2 бода
11.Сарита Вујковић, <i>Биљана Гаврановић - Мухе</i> , Културни центар – Бански двор, Бања Лука, 1. новембар – 1. децембар, 2006.	2 бода
12.Сарита Вујковић, <i>Слободан Видовић - Слика и простор</i> , Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 5. октобра – 5. новембра, 2006.	2 бода
13.Сарита Вујковић, <i>Антеа Аризановић - Трансформације</i> , Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 25. мај – 25. јуни 2006.	2 бода
14.Сарита Вујковић, <i>Велизар Крстић - Слике, графике, цртежи</i> , Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 15. септембар – 15. октобар. 2005.	2 бода
15.Сарита Вујковић, <i>Александар Рафајловић - Сликао сам Аиртона Сену</i> , Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 10. мај – 5. јуни 2005.	2 бода
16.Сарита Вујковић, <i>Зоран Бановић</i> , Галерија Миленко Атанацковић, Бијељина, април-мај 2004.	2 бода

17. Сарита Вујковић, *Горица Милетић Омчикус – графике и цртежи*, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 19. фебруар-10. март 2004.

2 бода

18. Сарита Вујковић, *Зоран Бановић - графике и цртежи*, Галерија ликовних умјетности РС, Бања Лука, 6. децембар 2002. – 6. јануар 2003.

2 бода

19. Сарита Вујковић, *Зоран Бановић*, Galleri 96, Приједор, 19. фебруар–19. март 2003.

2 бода

20. Сарита Вујковић, *Душан Пашић - скулптуре*, Клуб умјетника, Бања Лука, 7. фебруар – 7. март, 2002.

2 бода

21. Сарита Вујковић, *Змијање виђено кроз објектив Душка Момчиловића*, Културни центар - Бански двор, Бања Лука, 25-31. август 2001.

2 бода

Укупно: бодова 74

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА СТРУЧНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ ПРИЈЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА:
97**

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Чланство у стручним жиријима у иностранству:

1. Судија испред БиХ за међународну награду ЖИВА за најбољи музеј славенских земаља 2015.

(Археолошки музеј Загреб, Тифлолошки музеј Загреб, Поморски музеј Црне Горе)

2 бода

2. Судија испред БиХ за међународну награду ЖИВА за најбољи музеј славенских земаља 2016.

(Музеј Сињске алке, Музеј Вучедолске културе)

2 бода

3. Судија испред БиХ за међународну награду ЖИВА за најбољи музеј славенских земаља 2017.

(Градски музеј у Пожеги, Планински музеј у Мојстрани, Музеј поште и телекомуникација у Полховом градецу, Парк и музеј војне историје у Пивки)

2 бода

4. Судија испред БиХ за међународну музејски награду ЖИВА за најбољи музеј славенских земаља 2018.

(Музеј савремене умјетности у Загребу, Музеј Радбоа у Радабоју)

2 бода

5. Судија испред БиХ за међународну музејски награду ЖИВА за најбољи музеј славенских земаља 2019.

(Акваатика- акваријум слатководних риба у Карловцу, Кућа маслиновог уља у Пули)

2 бода

Укупно: бодова 10

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета:

Учешће на међународним скуповима:

1. Научно-практичка конференција „А.А. Пластов и его епоха“, Уљановски, Русија, 18 – 20, септембар, 2018.

2 бода

2. Mednarodne strokovno / znanstvene konference: “Škola i muzeji: Škola i muzeji u evropskom letu kulturne dediščine”, Ljubljana, Slovenija, 23. in 24. matr 2018.

2 бода

3. Thrd Regional Scientific Conference ICOM SEE, „The results of the revitalization of cultural and natural heritage in the region of Southeast Europe in the period 2006 – 2016“, Alfa BK University, Belgrade, 8 – 10. december 2016.

2 бода

4. „Museums and Cultural Landscapes“, 24th General conference of Interational Council of Museums, Milan, Italy, 3 – 9. juli 2016.

2 бода

5. Seminar „Teatarska muzeologija vo XXI vek“, Skopje, Makedonija, 7. novembar 2014.

2 бода

Укупан број бодова: 10

Учешће на националним скуповима:

1. Научна конференција „Крај Првог свјетског рата и настанак југословенске државе“, Академија наука и умјетности Републике Српске, 30–31. октобра 2018.

2 бода

2., „Spomen Muzej Jovana Bijelića u Bosanskom Petrovcu“ Naučni skup posvećen Jovanu Bijeliću (1884 – 1964), Galerija Matice srpske, Novi Sad, 14 april, 2015.

2 бода

Укупан број бодова: 4

Стручни рад од националног значаја - предговори за каталоге изложби:

1. Вујковић, С. „Перцепције – Цвијет је најљепши кад је неубран“ (предговор), МСУРС, март – мај, 2018.

2 бода

2. Вујковић, С. IRWIN/Was ist Kunst Bosnia and Herzegovina (предговор), Галерија Божидар Јакац – наклања самостанска цркви, Костањевица на Крки, април – јули, 2019.

2 бода

3. Вујковић, С. ИНВЕНТУРЕ 2018 (предговор), МСУРС, 2019.

2 бода

4. Вујковић, С. IRWIN/Was ist Kunst Bosnia and Herzegovina (предговор), МСУРС, новембар 2018 – фебруар 2019.

2 бода

5. Вујковић, С. „Солидарност и дарови“ у: Пунктуми – Збирка иностране умјетности Музеја савремене умјетности Републике Српске, МСУРС, 2018.

2 бода

6. Вујковић, С. ИНВЕНТУРЕ 2017 (предговор), МСУРС, 2018.

2 бода

7. Вујковић, С. (предговор), University of Disaster, Radenko Milak and international guests, Pavilion of Bosnia and Herzegovina, 57th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia,, мај – новембар, 2017.

2 бода

8. Вујковић, С. (предговор у каталогу), Младен Миљановић, „Спаваћа соба мојих родитеља/ In My Parents Bedroom“, МСУРС, фебруар – март, 2017.

2 бода

9. Вујковић, С. ИНВЕНТУРЕ 2016 (предговор), МСУРС, 2017.

2 бода

11. Вујковић, С. Damien Hirst/New Religion (предговор), МСУРС, 2016.

2 бода

12. Вујковић, С. „Простор, облик, додир“, у: Простор, облик, додир - Специјализована изложбе прилагођена слијепим и слабовидим особама, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, новембар – фебруар 2015.

2 бода

13. Вујковић, С. (предговор у каталогу), DATES 1: Раденко Милак и Роман Урањек, Галерија Матице српске, Нови Сад, септембар – октобар 2015. године.

2 бода

14. Вујковић, С. Београд Јована Бијелића, (предговор у коауторству са Академиком Рајком Кузмановићем), МСУРС и АНУРС, јун – август 2015.

2 бода

Укупан број бодова: 26

УКУПАН БРОЈ БОДОВА ОБРАЗОВНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ ПОСЛИЈЕ ПОСЛЕДЊЕГ ИЗБОРА: 50

УКУПАН БРОЈ БОДОВА НАУЧНЕ, ОБРАЗОВНЕ И СТРУЧНЕ АКТИВНОСТИ (ПРИЈЕ И ПОСЛИЈЕДЊЕГ ИЗБОРА И ПОСЛИЈЕ ПОСЛИЈЕДЊЕГ ИЗБОРА :

УКУПНО НАУЧНА, ОБРАЗОВНА И СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Дјелатност	Прије последијег избора	Послије последијег избора	УКУПНО
Научна	140	129	269
Образовна	3	14	17
Стручна	97	50	147
УКУПАН БРОЈ БОДОВА	240	193	433

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности (за наставне предмете: Теорија дизајна, Савремене тенденције у умјетности XX и XXI вијека, Методологија израде научно-умјетничког рада, Историја националне умјетности – изборни, Теорија нових медија 1 и 2) се пријавио један кандидат др Сарита Вујковић.

Комисија је у складу са Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци извршила бодовање и утврдила да кандидат др Сарита Вујковић, доцент је остварила прије последњег избора 240 бодова, а последије последијег избора 193 бодова, што је укупно 433 бода.

На основу детаљног прегледа достављених конкурсних материјала, богате научне, образовне и стручне дјелатности кандидата, те стечених услова прописаних Законом о

високом образовању, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, Комисија закључује да кандидат др Сарита Вујковић, доцент, има проведен један изборни период у звању доцента, има више од пет научних радова из области за коју се бира, објављених у научним часописима и зборницима са рецензијом након избора у звање доцента, има објављену научну књигу/монографију у одговарајућој научној области након избора у звање доцента, била је члан комисије за одбрану докторског рада, те стога испуњава све Законом прописане услове за избор у звање **ванредног професора**.

Стога Комисија једногласно предлаже Наставно–умјетничком вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци, да се доцент др Сарита Вујковић изабере у звање **ванредног професора** за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности за наставне предмете: Теорија дизајна, Савремене тенденције у умјетности XX и XXI вијека, Методологија израде научно-умјетничког рада, Историја националне умјетности – изборни, Теорија нових медија 1 и 2.

У Бањалуци и Београду,
18. јул 2019. године

Потпис чланова комисије:

1. Лјилјана Шево

др Лјилјана Шево, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, предсједник

2. _____

др Сениша Видаковић, ванредни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан

3. Миланка Тодић

др Миланка Тодић, редовни професор, ужа научна област Историја уметности, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, члан

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем

1. _____
2. _____