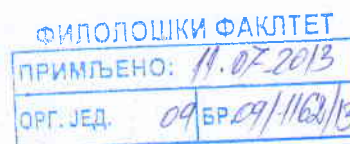


УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЛОШКИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање*

І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Сенат Универзитета у Бањој Луци је 28.5. 2013.године донио Одлуку о расписивању
конкурса број 02/04 – 3.1537 – 101/13.

Ужа научна/умјетничка област:
Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност

Назив факултета:
Филолошки факултет

Број кандидата који се бирају
1

Број пријављених кандидата
2

Датум и мјесто објављивања конкурса:
5.6. 2013. у дневном листу „Гласу Српске“, Бања Лука.

Састав комисије:

- а) др Татјана Бијелић, ванредни професор, Филолошки факултет у Бањој Луци, ужа научна област: Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност, предсједница
- б) др Зоран Пауновић, редовни професор, Филолошки факултет у Београду, ужа научна област: Англистика – енглеска књижевност, члан
- в) др Петар Пенда, ванредни професор, Филолошки факултет у Бањој Луци, ужа научна област: Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност, члан

Пријављени кандидати
др Дијана Тица
др Миња Голубовић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име и презиме:	Дијана Тица
Датум и мјесто рођења:	20. 9. 1977. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	- Филолошки факултет у Бањој Луци (2009-) - Филозофски факултет у Бањој Луци (2001 – 2009) - Факултет политичких наука у Бањој Луци (2008 - 2012) - Универзитет за пословни инжењеринг и менаџмент у Бањој Луци (2006 – 2008) - Кембриџ центар – школа страних језика, Бања Лука (2001 – 2008)
Радна мјеста:	- Виша асистенткиња на Студијском програму енглески језик и књижевност (Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци); - Предавач енглеског језика на Студијском програму политикологија (Факултет политичких наука, Универзитет у Бањој Луци); - Предавач енглеског језика на Студијском програму српски језик и књижевност (Филолошки факултет, Универзитет у Бањој Луци); - Асистент на Одсеку за енглески језик и књижевност (Филозофски факултет, Универзитет у Бањој Луци); - Предавач енглеског језика на Универзитету за пословни инжењеринг и менаџмент, Бања Лука; - Предавач енглеског језика у Кембриџ центру, Бања Лука.
Научна и/или умјетничка област:	Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	

б) Биографија, дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, Одсек за енглески језик и књижевност

Звање:	Професор енглеског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2000.
Просјечна оцјена:	9,29
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, Одсјек: Наука о књижевности
Звање:	Магистар књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2006.
Назив магистарског рада:	<i>Елементи комике и њихова функција у романима Џејн Остин</i>
Ужа научна/умјетничка област:	Енглеска књижевност
Просјечна оцјена:	9,67
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет у Вањој Луци, Филолошки факултет
Звање:	Доктор књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2013.
Назив докторске дисертације:	<i>Трагичне јунакиње у енглеском роману деветнаестог вијека</i>
Научна/умјетничка област:	Енглеска књижевност
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, период)	- Филолошки факултет у Бањој Луци, реизбор у звање вишег асистента, 2012 – - Филозофски факултет у Бањој Луци, избор у звање вишег асистента, 2007, на период од пет година; - Филозофски факултет у Бањој Луци, избор у звање асистента, 2001, на период од пет година.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
- _____ „Споредне јунакиње у романима Џејн Остин“. <i>Путеви</i> , часопис за књижевност, умјетност и културу, број 12-13, 92-97. Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека РС, 2011.
- _____ „Елементи књижевне сатире у романима Џејн Остин“. <i>Зборник за српски језик, књижевност и умјетност</i> , број 3-4, 383- Бања Лука: Јавна Установа Књижевна задруга, 2006/7.
- _____ „Они који се смију и они који се не смију у романима Џејн Остин“. <i>Радови</i> . Часопис за хуманистичке и друштвене науке, број 9, 185-193. Бања Лука: Филозофски факултет, 2006. (члан 19, став 12)
Радови послје последњег избора/реизбора (Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)
- Tica, D. „'Silent' Women in Robert Browning's Dramatic Monologues". In Akbarov A. and D. Larsen-Freeman (eds.), <i>Applying Intercultural Linguistic</i>

Competence to Foreign Language Teaching and Learning. 468-476. Sarajevo: International Burch University, 2013.

Кроз осврт на улоге неких од кључних протагонисткиња у дјелима Роберта Браунинга, рад „'Тихе' жене у драмским монолозима Роберта Браунинга“ контекстуализује традиционални поглед на жену у викторијанској књижевности, настојећи у исто вријеме да дјелимично оповргне досадашње идеје према којима жена деветнаестог вијека није имала свој властити глас. Позивајући се на функцију драмског монолога у креирању субјекта као и на могуће демистификације тзв. типичног положаја викторијанских јунакиња, ауторка уочава историјски свеprisутну полно-родну непропорционалност приликом представљања жене у друштву и књижевности, што успјешно примјењује на анализу Браунинговог дјела.

12 бодова (члан 19, став 10)

- _____ **„Jane Eyre – an Unconventional Heroine“**. In Nikčević-Batričević, A. And M. Krivokapić (eds.), *Voicing the Alternative: Essays on English Language and Literary Studies*. 329-342. Nikšić: Faculty of Philosophy, 2012.

Рад „Џејн Ејр – неконвенционална хероина?“ студиозно приступа карактеризацији слојевитог женског лика књижевнице Шарлоте Бронте, вршећи јукстапозицију између Џејн Ејр и осталих јунакиња, као и између друштвених и личних вриједности које обликују дјеловање централног лика. Нагласак се ставља на истраживање међуодноса конвенционалног и алтернативног у презентацији нетипичног женског лика који одолијева традиционалној дефиницији жене као пасивно-субмисивног „анђела у кући“.

12 бодова (члан 19, став 10)

- _____ **„Slučaj Rebeke Šarp ili sudbina atipične 'posrnule žene' u viktorijanskom romanu“**. *Znakovi i poruke: V-1, 75-91*. Banja Luka: Komunikološki koledž, 2012.

Термин „посрнуле жене“ у викторијанском роману обично се односио на жене које су имале било какву врсту предбрачног или ванбрачног сексуалног искуства, чиме су им се приписивале негативне личне квалитете попут слабости, покварености и болести. Наведене особине условљавале су драстичне мјере и посљедице у облику кажњавања жене од стране друштва или њеног самоубиства, или се од „посрнутих жена“ очекивало да се покају за своје гријехе и искупе кроз чињење добрих дјела. Овај рад на јединствен начин показује како лик Ребеке Шарп из романа *Вашар Таитине* В.М. Текерија може да поприми атрибуте нетипичне за унапријед одређену дефиницију жене као „посрнуле“.

12 бодова (члан 19, став 7)

- _____ **„Tragične junakinje u romanu Orkanski visovi“**. *Znakovi i poruke, IV-1, 91-107*. Banja Luka: Komunikološki koledž, 2012.

Рад „Трагичне јунакиње у роману *Оркански висови*“ на иновативан начин расвјетљава многобројне недоумице по питању друштвене контекстуализације психолошких преиспитивања ликова романа *Оркански висови*, који своју читалачку популарност дугује трагичној судбини „митских ликова“ Катарине и Хитклифа. Систематично истражен и стилски заокружен, рад покушава истражити трагичну

страну Катарининог лика и повезати је са подређеним положајем жена у патријархалном викторијанском друштву.

12 бодова (члан 19, став 7)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

48

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Активно учешће с радом на Седмој међународној англистичкој конференцији *Voicing the Alternative*. Универзитет Црне Горе, Филозофски факултет, Никшић, 22-24. септембра, 2011.

(члан 21, став 10)

- Активно учешће у пројекту Савјета Европе "Strengthening Higher Education in BiH III" од октобра 2009. до октобра 2011.

(члан 22, став 10)

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Активно учешће с радом на 3rd International Conference on Foreign Language Teaching and Applied Linguistics, International Burch University, 3-5 May, 2013.

3 бода (члан 21, став 10)

- Активно учешће с радом на Осмој међународној англистичкој конференцији *The Beauty of Convention*. Универзитет Црне Горе, Филозофски факултет, Цетиње, 4-6. октобра, 2012.

3 бода (члан 21, став 10)

- Скрипта за студенте на предмету Викторијанска књижевност, *Victorian Literature - selection of texts*, Бања Лука, 2012.

3 бода (члан 21, став 17)

- Скрипта за студенте на предмету Књижевност енглеског класицизма и романтизма, *Literature of English Classicism and Romanticism – selection of texts*, Бања Лука, 2012.

3 бода (члан 21, став 17)

Напомена: У складу са чланом 25. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, оцјена квалитета наставничког рада кандидаткиње је „изврсно“.

10 бодова (члан 25)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

22

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Пејџ, К. „Волим да гледам“, превела Дијана Тица. *Путеви*, часопис за књижевност, умјетност и културу, 1/27-32 Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека ПС, 2007.

Атвуд, М. „Хорацијева верзија“, превела Дијана Тица. *Путеви*, часопис за књижевност, умјетност и културу, 2-3/5-7. Бања Лука: Народна и универзитетска библиотека ПС, 2007.

(члан 22, став 15)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

70

Други кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име и презиме: **Миња Голубовић**

Датум и мјесто рођења: 17.6. 1982. године, Бања Лука.

Установе у којима је био запослен:

Медицинска школа, Бања Лука (2006 -)

Радна мјеста:

Професор енглеског језика у
Медицинској школи, Бања Лука.

Научна и/или умјетничка област:

-

Чланство у научним и стручним
организацијама или удружењима:

-

б) Биографија, дипломе и звања:

Основне студије

Назив институције:

Универзитет у Бањој Луци, Филозофски
факултет, Одсјек за енглески језик и
књижевност

Звање:

Професор енглеског језика и
књижевности

Мјесто и година завршетка:

Бања Лука, 2005.

Просјечна оцјена:

8,82

Постдипломске студије:

Назив институције:

Универзитет у Бањој Луци, Филозофски
факултет, Одсјек: наука о књижевности

Звање:

Магистар књижевних наука

Мјесто и година завршетка:

Бања Лука, 2010.

Назив магистарског рада:

*Етичка проблематика у драмском
стваралаштву Оскара Вајлда*

Ужа научна/умјетничка област:

Енглеска књижевност

Просјечна оцјена:

9,50

Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет у Београду, Филолошки факултет
Звање:	Доктор књижевних наука
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2012.
Назив докторске дисертације:	<i>Френсис Скот Фицџералд и амерички роман у периоду Велике економске кризе</i>
Научна/умјетничка област:	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, период)	--
в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата	
Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)	
<p>Напомена: Кандидаткиња није никад бирана у академска звања, па су категорије <i>прије</i> и <i>послије посљедњег избора</i> сведене на једну, а сви објављени радови бодовани су према Правилнику од 28.5. 2013. године.</p> <p>Штрбац, М. „Ернест Хемингвеј: супериорност природе, кодекса и стила“. <i>Књижевник</i>, 31-32, 183-197. Бања Лука, 2012.</p> <p>Рад представља осврт на специфичан поглед на свијет познатог америчког и свјетског писца Ернеста Хемингвеја, чији оригинални стил писања произлази из снаге карактера коју диктира супериорност кодекса понашања у суровим друштвеним околностима. Ауторка се позива на критичаре који сматрају Хемингвеја једним од најаутентичнијих књижевника свјетске књижевности.</p> <p style="text-align: right;">6 бодова (члан 19, став 12)</p> <p>- _____ „Од мимесиса до антимиетизма“. <i>Ревена</i>, 3-4, 171-179. Бања Лука, 2011.</p> <p>Овај прегледни рад фокусира се на размишљања теоретичара од Аристотела и Платона до савремених мислилаца и књижевних теоретичара о питању мимезиса и његовој функцији у стваралаштву.</p> <p style="text-align: right;">6 бодова (члан 19, став 12)</p> <p>- _____ „У Вајлдовом свијету дендија“. <i>Ревена</i>, 1-2, 125-134. Бања Лука, 2010.</p> <p>Рад представља дио магистарске тезе у коме кандидаткиња разматра Вајлдову драму Важно је звати се Ернест, те критикује недостатак моралних стандарда тако што супротставља свијет дендизма оличен у Алцернону и свијет лажне моралности утјеловљен у лику госпође Призм.</p> <p style="text-align: right;">6 бодова (члан 19, став 12)</p> <p>- _____ „Салома – 'Femme Fatale'“. <i>Путеви</i>, 10-11, 39-44. Бања Лука, 2010.</p> <p>У овом раду ауторка разматра структуру Вајлдове истоимене драме и повлачи паралеле с библијском причом. Ауторка упућује на наклоност и разумијевање Вајлда када је ријеч о грешницима, што се потенцијално рефлектује кроз читалачку емпатију.</p> <p style="text-align: right;">6 бодова (члан 19, став 12)</p>	

- _____ „Вајлд међу викторијанцима“. *Књижевник*, 25-26, 216-222. Бања Лука, 2010.

Овај рад представља обликован дио докторске дисертације кандидаткиње Миње Штрбац, у којем она разматра положај, значај и допринос Оскара Вајлда у периоду књижевности викторијанског периода.

6 бодова (члан 19, став 12)

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

--

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

30

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Активно учешће са радом на Првој међународној англистичкој конференцији *CELLS – Going Against the Grain*, Бања Лука, 6-8 јуна, 2013.

3 бода (члан 21, став 10)

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

3

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Напомена: Кандидаткиња није никад бирана у академска звања, па су категорије прије и послје последњег избора сведене на једну, а сви објављени преводи бодовани су према Правилнику од 28.5. 2013. године.

- Ален, В., „Успомене на мјеста и људе“, превела Миња Штрбац. *Ревена* 3-4, 105-108. Бања Лука, 2011. **2 бода** (члан 22, став 15)

- Портер, Е., „Чаролија“, превела Миња Штрбац. *Ревена* 3-4, 102-104. Бања Лука, 2011. **2 бода** (члан 22, став 15)

- „Готско дијете“, превела Миња Штрбац. *Путеви* 12-13, 76-87. Бања Лука, 2011.

2 бода (члан 22, став 15)

- Стегнер, В., „Закашњело писмо“, превела Миња Штрбац. <i>Књижевник</i> 27-28, 125-136. Бања Лука, 2011.	2 бода (члан 22, став 15)
- Бренер, Ј., „Манахата“, превела Миња Штрбац. Пuteви 10-11, 5-7. Бања Лука, 2010.	2 бода (члан 22, став 15)
Укупно: 10 бодова	
Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)	
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	43

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)


III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

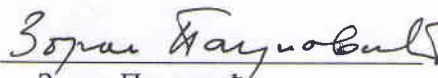
Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор
<p>На расписани конкурс за избор у звање пријавиле су се 2 кандидаткиње – др Дијана Тица и др Миња Голубовић, рођ. Штрбац.</p> <p>Др Дијана Тица дугогодишњи је радник на Универзитету у Бањој Луци. Примљена је у радни однос на Одсјек за енглески језик и књижевност 2001. године, као асистент на предмету Енглеска књижевност. Магистарску тезу одбранила је 21.4. 2006. године на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци, након чега је Наставно-научно вијеће 20.02. 2007. дало сагласност за њен избор у звање вишег асистента на период од пет година. Сенат Универзитета је на сједници одржаној 01.03. 2012. Дијану Тицу поново изабрао у звање вишег асистента (реизбор) за ужу научну област Специфичне књижевности – енглеска књижевност, на наставним предметима Средњовјековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесансе, Књижевност енглеског класицизма и романтизма и Викторијанска књижевност на период од пет година. Докторску тезу под називом „Трагичне јунакиње у енглеском роману деветнаестог вијека“ одбранила је 11.05. 2013. године на Филолошком факултету у Бањој Луци.</p> <p>Др Миња Голубовић запослена је у Медицинској школи у Бањалуци од 2006. године. Магистрирала је 2010. године на Одсјеку за енглески језик и књижевност Филолошког факултета у Бањој Луци, а докторску дисертацију под називом „Френсис Скот Фицџералд и амерички роман у периоду Велике економске кризе“ одбранила је 19.12.2012.године. на Филолошком факултету у Београду. До сада није бирана у научна звања.</p> <p>Узимајући у обзир све чињенице изнесене у овом извештају, почевши од</p>

укупног броја бодова (Дијана Тица – 70 бодова, последије посљедњег реизбора; Миња Голубовић – 43 бодова, укупно) па до чињенице да је кандидаткиња др Дијана Тица већ дванаест година ангажована на Филозофском и Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, да испуњава све опште и посебне услове предвиђене конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањој Луци, да је приложила све потребне документе и објављене радове, те да је у оквиру свог наставно-научног рада на универзитету одбранила магистарску тезу и докторску дисертацију, била бирана у академска звања, показала завидан степен стручне компетентности, као и одговоран однос према раду са студентима, који високо вреднују њен рад, те да је досад држала вјежбе на предметима за које се расписао овај конкурс, комисија кандидаткињи др Дијани Тици даје предност у односу на кандидаткињу др Мињу Голубовић, те са задовољством предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци да овај извештај усвоји, и подржи **избор др Дијане Тице у звање наставника – доцента за ужу научну област Специфичне књижевности – Англоамеричка књижевност, на наставним предметима: Књижевност енглеског класицизма и романтизма, Викторијанска књижевност, Ренесансна драма и Увод у проучавање енглеске књижевности.**

У Бањој Луци, 02.07.2013.године

Потпис чланова комисије

1. 
др Татјана Бијелић, председница

2. 
др Зоран Пауновић, члан

3. 
др Петар Пенда, члан

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем

1. _____
2. _____