

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука бр. 02/04-3.2245-25/13, Сенат Универзитета у Бањој Луци, 18.07.2013. године
Ужа научна/умјетничка област: Музикологија
Назив факултета: Академија умјетности
Број кандидата који се бирају Један
Број пријављених кандидата Један
Датум и мјесто објављивања конкурса: „Глас Српске” 29.08.2013.
Састав комисије: а) Предсједник др Соња Маринковић, редовни професор, ужа научна област: музикологија, Факултет музичке уметности у Београду б) члан др Драгана Јеремић-Молнар, ванредни професор, ужа научна област: музикологија, Факултет музичке уметности у Београду в) члан др Весна Микић, ванредни професор, ужа научна област: музикологија,

Факултет музичке уметности у Београду
г)
д) члан
е) члан

Пријављени кандидати
ДР АНА ПЕТРОВ, музиколог

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Ана (Петар, Мирјана) Петров
Датум и мјесто рођења:	12. 04. 1982. Смедерево, Србија
Установе у којима је био запослен:	Архив Србије
Радна мјеста:	Архивист
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	ESEM (European Seminar in Ethnomusicology)

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, Одсек за музикологију
Звање:	Дипломирани музиколог
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2007.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,8
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за социологију
Звање:	Дипломирани социолог-мастер
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2008.
Наслов завршног рада:	<i>Јавни концерт као друштвена појава на почетку 19. века</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Социологија
Просјечна оцјена:	9,8
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет у Београду, Филозофски

	факултет, Одељење за социологију
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Београд, 2012.
Назив докторске дисертације:	<i>Еволуционистички елементи у социолошкомузичкој теорији рационализације Макса Вебера</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Социологија
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	/

В) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
Радови после последњег избора/реизбора (Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)
<p>Петров, Ана (2009): (Re)konstruisanje muzikologije: diskurs o muzici između muzikologije i sociologije muzike, u: Jasmina Talam (ur.): <i>Muzika u društvu</i>, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija u Sarajevu, 34–44</p> <p>У раду се разматрају методи и перспективе проучавања музике у различитим дискурсима о музици, као и модификације начина на који се музика проучава. Постављају се следећа релевантна питања: да ли је такозвана „традиционална музикологија” доведена у питање и како је она мењана захваљујући појави нових дискурса о музици; у ком односу се налазе музикологија и социологија музике; да ли је музикологија суочена са задатком поновног разматрања традиције хуманистичких наука из које се развила.</p> <p>6 бодова</p> <p>(2009): Diskurzivno konstruisanje savremene žene: analiza lingvističkih sredstava reprezentacije feminiteta u časopisima, <i>Genero: Časopis za feminističku teoriju</i>, br. 13, 121–152</p> <p>У раду се анализирају механизми дискурзивне репрезентације женског идентитета у штампаним медијима. Циљ рада јесте да укаже на постојање конструкције дивергентних типова савремених жена које чине циљну групу часописа, при чему се конструисање ратличитих типова спроводи различитим дискурсима коришћеним у датим часописима.</p> <p>5 бодова</p> <p>(2011): Међународна конференција „Отоманска прошлост у балканској садашњости: музика и медијација”, приказ, <i>Музикологија</i>, No. 11, 293–296</p>

У прегледном раду разматрањају се актуелности односа отоманског наслеђа у балканској прошлости и садашњости и указује на начин на који се у поменуто питање инкорпорирала међународна конференција „Отоманска прошлост у балканској садашњости: музика и медијација”, одржана у организацији Финског института у Атини и Одељења за турске и модерне азијске студије Филозофског факултета Универзитета у Атини.

10 бодова

(2011): Koncert kao građanska institucija, *Sociologija*, Vol. 53, No. 2, 177–194

Рад садржи социолошко-музичку анализу значаја и улоге концерта у музичком животу 19. века. Представљене су карактеристике концерта као друштвеног догађаја, објашњени друштвени механизми који су омогућавали настанак, развој и опстанак институције концерта, а указано је и на врсте концерата и њихове различитости.

8 бодова

(2012): Between the Ancient Greek Tragedy and Bayreuth Festival: Friedrich Nietzsche's Lost Dream for the (Re)birth of Tragedy, in: Vesna Mikić, Tijana Popović-Mladenović, Ivana Perković, Mirjana Veselinović-Hofman (ed.): *Musicological Studies: Collection of Papers No. 4. Between Nostalgia, Utopia, and Realities*, Beograd: Department of Musicology, Faculty of Music, 179–186

У раду се анализира пројекат Бајројтских свечаности Рихарда Вагнера, са нагласком на то како је овај пројекат видео Фридрих Ниче, те се указује на то да је Ничеово разумевање Бајројта представљало утопијски модел реконструисања античких свечаности.

6 бодова

(2012): Max Weber's Theory of Music Development: Evolution and Rationalization of Music, in: Matjaž Barbo and Thomas Hochradner (ed.): *Music and its Referential Systems*, Wien: Hollitzer Verlag, 45–54

У раду се представљају најзначајније карактеристике социологије музике Макса Вебера. Разматра се теорија рационализације овог аутора, те указује на елементе еволуционизма у њој.

10 бодова

(2012): Constructing a Discourse, Regulating a Normative Body: A Sociolinguistic Analysis of Serbian Girls' Magazines, in: Elza Dunkels, Gun-Marie Frånberg and Camilla Hällgren (ed.): *Invisible Girl*, Umea, Umea University, 103–110

Надовезујући се на актуелна истраживања у области феминистичких студија и социологије тела, у раду се анализирају механизми дискурзивне репрезентације тела у штампаним медијима. Рад доноси социолингвистичку проблематизацију дискурса о нормативним типовима женског тела.

10 бодова

(2012): Koncept evolucije muzike u teorijama Herberta Spensera i Čarlsa Darvina, *Filozofija i društvo* 23 (3), 253–273

У тексту се разматра дискурс о музици у теоријама еволуције Херберта Спенсера и Чарлса Дарвина. Указује се на сличности и разлике у тумачењима еволуције музике у наведеним теоријама, те постављају питања импликација њихових тумачења.

8 бодова

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 63

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство)
сврстаних по категоријама из члана 21.)

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број
бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

2008–2010. Демонстраторка професора Александра Молнара на курсу „Увод у социологију музике”. Учествовала у конципирању курса, учествовала у предавањима и била задужена за комуникацију са студентима и оцењивање предиспитних активности

2009. Гостујућа предавачица на курсу о социологији музике, Истраживачки центар *Петница*

2010. Учешће у панел предавању *Еволуционизам као референтни оквир музике*, Музичка академија Свеучилишта у Загребу

2010–2011 Предавања у Културном центру Београда (у оквиру манифестација *Свет музике Роберта Шумана и Франц Лист – на путу до неба*)

2011–2012 Учешће у међународном пројекту *Invisible Girl* Универзитета у Умеи, Шведска, чији је резултат поглавље у истоименој публикацији (Constructing a Discourse, Regulating a Normative Body: A Sociolinguistic Analysis of Serbian Girls' Magazines, in: Elza Dunkels, Gun-Marie Frånberg and Camilla Hällgren (ed.): *Invisible Girl*, Umea, Umea University, 2012, 103–110)

2012. Предавања на Музиколошком форуму Музиколошког института САНУ и у Институту за Филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

Д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора (Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)
Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Стручни радови:

Петров, Ана (2009): (Re)konstruisanje muzikologije: diskurs o muzici između muzikologije i sociologije muzike, u: Jasmina Talam (ur.): *Muzika u društvu*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija u Sarajevu, 34–44

2 бода

(2009): Diskurzivno konstruisanje savremene žene: analiza lingvističkih sredstava reprezentacije feminiteta u časopisima, *Genero: Časopis za feminističku teoriju*, br. 13, 121–152

2 бода

(2011): Koncert kao građanska institucija, *Sociologija*, Vol. 53, No. 2, 177–194

3 бода

(2012): Koncept evolucije muzike u teorijama Herberta Spensera i Čarlsa Darvina, *Filozofija i društvo* 23 (3), 253–273

3 бода

(2012): Between the Ancient Greek Tragedy and Bayreuth Festival: Friedrich Nietzsche's Lost Dream for the (Re)birth of Tragedy, in: Vesna Mikić, Tijana Popović-Mladenović, Ivana Perković, Mirjana Veselinović-Hofman (ed.): *Musicological Studies: Collection of Papers No. 4. Between Nostalgia, Utopia, and Realities*, Beograd: Department of Musicology, Faculty of Music, 179–186

2 бода

(2012): Max Weber's Theory of Music Development: Evolution and Rationalization of Music, in: Matjaž Barbo and Thomas Hochradner (ed.): *Music and its Referential Systems*, Wien: Hollitzer Verlag, 45–54

2 бода

(2012): Constructing a Discourse, Regulating a Normative Body: A Sociolinguistic

Analysis of Serbian Girls' Magazines, in: Elza Dunkels, Gun-Marie Frånberg and Camilla Hällgren (ed.): *Invisible Girl*, Umea, Umea University, 103–110

2 бода

Радови излагани на симпозијумима и штампани у програмским књижицама у изводу:

2008. (Re)constructing Musicology: Discourse on Music Between Musicology and Sociology of Music, *Музика у друштву на почетку 21. стољећа*, Сарајево, 6. међународни симпозиј музиколошког друштва Босне и Херцеговине и Музичке академије у Сарајеву, стр. 10.

2009. The Case of Bizet: Friedrich Nietzsche's Anti-Wagnerian Identity, Dublin, SMI/RMA Joint Annual Conference, Royal Irish Academy of Music, стр. 16.

2010. Between the Ancient Greek Tragedy and Bayreuth Festival: Friedrich Nietzsche's Lost Dream for the (Re)birth of Tragedy, The Tenth International Conference of the Department of Musicology, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Kolarac Foundation, стр. 21.

2010. Max Weber's Theory of Music Development: Evolution and Rationalization of Music, Ljubljana, The Third International Conference of the Department of Musicology and Slovenian Musicological Society *Music and its Referential Systems*, стр. 29–30.

2010. The Ambiguity of Being a Wagnerian: Wagner's Influence on Friedrich Nietzsche's Aesthetics of Music, Southampton, *16th Biennial Conference on Nineteenth Century Music*, University of Southampton, стр. 24.

2010. Being German, Being 'More Rationalized': the Case of Max Weber's Concept of Rationalization in Music, The first international conference of The Historical Discourse Working Group and the Leo Baeck Institute, *English And German Nationalist and Anti-Semitic Discourse (1871–1945)*, Queen Mary University of London, стр. 15.

2011. A Dionysian Aspect of Rationalization in Music. A Trace of Nietzsche in Max Weber's *Musikstudie*, Athens, *Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present*, BASEES Study Group for Russian and Eastern European Music, *Polyphonia Journal*, Hellenic Music Centre, стр. 33–34.

2012. If it's not on Paper, is it Music at All? The Paradigm of the Written Record in 19th-century Discourses on Music, *Music and Paper, Music and Screen*, Belgrade, Eleventh International Conference of the Department of Musicology of the Faculty of Music, стр. 23.

2012. Between Two Worlds: Concert-giving and Rioting in Belgrade after the Wars in the Western Balkans, *Music and Cultural Memory in post-1989 Europe*, Ljubljana, 28th European Seminar in Ethnomusicology ESEM, Centre for Interdisciplinary Research and

Institute of Ethnomusicology of SASA, стр. 25–26.

2012. Between Housewife and Bodybuilder: Discursive Construction of 'the Modern Balkan Woman' in the Magazines in Serbia, *Culture, Identity, Politics. A Scholarly Conference in Honour of Dunja Rihman-Augustin*, Zagreb, Institute of Ethnology and Folklore Research, стр. 68.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

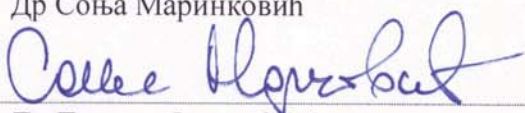
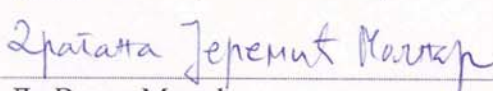
III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Музиколог Др Ана Петров је докторску дисертацију одбранила 2012. године. Њена научна интересовања посебно су усмерена на проблематику социологије музике и стога је докторску дисертацију, интердисциплинарно оријентисану, бранила на Филозофском факултету у Београду. Активан је млади научник са великим процентом учешћа на међународним конференцијама (10), објавила је такође бројне научне студије у зборницима научних радова, поглавља у монографијама остваривши укупно 63+12 бодова. Као студент докторских студија радила је као демонстратор на Филозофском факултету у Београду, где је њен рад врло повољно оцењен. Констатујући да испуњава све услове конкурса, чланови комисије са задовољством предлажу да се др Ана Петров буде изабрана у звање доцента, за ужу научну област музикологија и очекују да ће Академија умјетности у њој добити перспективног, ангажованог и посвећеног наставника.

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

У Бањој Луци, 12.09.2013.године

Потпис чланова комисије

1. Др Соња Маринковић

Др Драгана Јеремић-Молнар
2. 
Др Весна Микић
3. 