

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеном кандидату за избор у звање редовног професора

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Сенат Универзитета у Бањој Луци на основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци на основу Одлуке број 01/04-2.3661/14 од 09. 10. 2014. године је расписао Конкурс под ставком I ЗА ИЗБОР НАСТАВНИКА за ужу умјетничку област Графика, на наставним предметима: Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8, Графика изборни 1, 2, 3 и 4, Графика – методе умјетничког истраживања 1 и 2, Графика изборни I и II – I извршилац
Ужа научна/умјетничка област: ужа умјетничка област ГРАФИКА
Назив факултета: Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата 1
Датум и мјесто објављивања конкурса: Конкурс за избор наставника на ужој умјетничкој области Графика објављен је у дневном листу „Глас Српске“ од 22. октобра 2014. и на web страници Универзитета у Бањој Луци
Састав комисије: Одлуком Наставно – умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци број 06-3.742-3.5/14 од 12. 11. 2014. године, образована је Комисија за подношење извјештаја за избор у наставничко звање у саставу: 1. мр Жарко Смиљанић, редовни професор, ужа умјетничка област Графика, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, предсједник; 2. мр Зоран Бановић, редовни професор, ужа умјетничка област Графика, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, члан; 3. мр Димитрије Печић, редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство, умјетничко поље Ликовна уметност, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, члан.
Пријављени кандидати: 1. мр Ненад Зељић

II. ПОДАЦИ О КАДИДАТИМА

Први кандидат

а) ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ:

Име и презиме:	Ненад, Мирко, Зељић
Датум и мјесто рођења:	12. јун 1964. Београд
Установе у којима је био запослен:	<p>Рад на факултету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Асистент (наставни предмет Графика), Академија лепих уметности, Београд, 2000 – 2003. 2. Асистент (наставни предмет Графика), Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, од 28. 11. 2001. 3. Доцент (наставни предмет Графика), Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, од 05. 02. 2004. 4. Ванредни професор (ужа умјетничка област Графика), Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, од 16. 07. 2009. 5. Ванредни професор (Цртање и сликарство, Графика 1 и 2), Vanja Luka College у Бањој Луци, 2012. <p>Рад ван факултета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техничка служба, Радна организација <i>Ударник</i>, Београд, 1985 – 1988. 2. Дизајн, анимација, Београд, предузеће <i>Center Group</i>, 1995 – 1997. 3. Припрема за штампу, Предузеће <i>Публикум</i>, 1997. 4. Илустрација, технички уредник, Београд, предузеће <i>Duga Computers</i>, Часопис <i>PC Magazine</i>, 1998 - 1999. 5. Илустрација, дизајн, Београд, Предузеће <i>Spectrum</i>, 1999. 6. Дизајн и припрема за штампу, Студентски културни центар Београд, 1999 – 2001.
Звања/радна мјеста:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Асистент на предмету Графика, Академија лепих уметности у Београду, 2000 – 2003. 2. Асистент на предмету Графика, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, 2001 – 2004. 3. Доцент на предмету Графика, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, 2004 – 2009 4. Ванредни професор на ужој умјетничкој области Графика, Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци, од 2009. године 5. Ванредни професор на предметима Цртање и сликарство, Графика 1 и 2), Vanja Luka College у Бањој Луци, 2012.
Научна/умјетничка област:	умјетничко поље Ликовна умјетност ужа умјетничка област Графика
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	
Члан Удружења ликовних уметника Србије од 1993.	
Члан Умјетничког савјета Галерије Академије умјетности у Бањој Луци 2006-2010.	
Члан умјетничког савјета Галерије <i>Ђура Јакшић</i> , Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци 2010 – 2012.	

б) БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду
Звање:	Дипломирани графичар
Мјесто и година завршетка:	Београд, 1993. године
Назив дипломског рада:	Метафизичко сликарство
Ужа умјетничка област:	Графика
Просјечна оцјена:	9,03 (деветнулатри)
Постдипломске студије	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности у Београду
Звање:	Магистар уметности
Мјесто и година завршетка:	Београд, 1996. године
Назив магистарског рада:	„Сцене“
Ужа умјетничка област:	Графика
Просјечна оцјена:	10 (десет)
Оцјена магистарског рада:	10 (десет)
Докторат:	
Назив институције:	
Звање:	
Мјесто и година завршетка:	
Назив дисертације:	
Ужа научна област:	
Оцјена докторске дисертације	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, период)	
1. Назив институције: Академија лепих уметности у Београду Звање: Асистент на наставном предмету Графика Мјесто и година: Београд, 2000. Године Период: 3 године	
2. Назив институције: Унивезитет у Бањој Луци, Академија умјетности Звање: Асистент на наставном предмету Графика Мјесто и година: Бања Лука, 28. 11. 2001. Ужа умјетничка област: Графика Период: 4 године	
3. Назив институције: Унивезитет у Бањој Луци, Академија умјетности Звање: Доцент на наставном предмету Графика Мјесто и година: Бања Лука, 05. 02. 2004. Ужа умјетничка област: Графика Период: 5 година	
4. Назив институције: Унивезитет у Бањој Луци, Академија умјетности Звање: Ванредни прогесор на ужој умјетничкој области Графика Мјесто и година: Бања Лука, 16. 07. 2009. Ужа умјетничка област: Графика Период: 6 година	

в) УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

В.1. Умјетничка дјелатност кандидата прије последњег избора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 33. или члана 34.)

Година	Самосталне изложбе	Бодови
1993	Графике, Београд, Галерија Палета	10
1994	Графике, Vancouver, Canada, The Doctor Vigari Gallery	15
1996	Графике, Београд, Галерија Графички колектив	13
1998	4. Илустрације (са Катарином Јањић), Београд, Галерија Факултета ликовних уметности	10
2002	5. Слике и графике (са Бранком Миљушем), Приједор, БиХ, Муеј Козаре	10
2005	Графике, Београд, Галерија Графички колектив,	13
2008	Графике, Бања Лука, Галерија Народне скупштине РС	10
2008	Графике, Смедерево, Галерија савремене уметности	13
Укупно бодова		94

Година	Колективне изложбе	Бодови
1	1990 Београд, XIX изложба цртежа студената ФЛУ, Галерија Дома омладине	3
2	1992 Врњачка Бања, Замак културе, Изложба учесника Првог сазива студентске ликовне колоније	3
3	1992 Београд, Галерија Студентски град, VI бијенале југословенске студентске графике	3
4	1992 Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике	6
5	1993 Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга	6
6	1993 Ужице, Градска галерија, I графички бијенале суве игле	8
7	1993 Lodz, Poland, Biennale of the Small Graphic Forms	8
8	1993 Београд, Галерија Андрићев венац, Перспективе XXI	3
9	1993 Београд, Галерија ФЛУ, Изложба награђених радова студената ФЛУ	3
10	1993 Београд, Галерија Графички колектив, Прва Међународна изложба мале графике	8
11	1994 Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролетна изложба	6
12	1994 Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Нови чланови УЛУС-а	3
13	1994 Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга	6
14	1994 Београд, Галерија Студентски град, VII бијенале југословенске студентске графике	3
15	1994 Београд, Галерија ФЛУ, Изложба награђених радова студената ФЛУ	3
16	1994 Bristol, England, Off-Centre Gallery, The British International Miniature Print Exhibition	8
17	1994 Горњи Милановац, Галерија Завичајног музеја, Трећи бијенале уметности минијатуре	8
18	1994 Смедерево, 10. ликовна колонија Графика, Дом културе у Смедереву	3

19	1994	Београд, Галерија Графички колектив, Друга Међународна изложба мале графике	8
20	1995	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга	6
21	1995	Sofia, Bulgaria, First International Triennial of Graphic Arts	8
22	1995	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике	6
23	1996	Горњи Милановац, Галерија Завичајног музеја, Четврти бијенале уметности минијатуре	8
24	1996	Београд, Музеј 25. мај, 37. Октобарски салон	6
25	1996	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, IV бијенале графике	8
26	1996	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике	6
27	1996	Fredrikstad, Norway, Gallery Gamlebyen, Norwegian International Print Exhibition	8
28	1997	Portland, Oregon, USA, Portland Art Museum, International Print Exhibition	8
29	1997	Lublin, Poland, V International Art Triennale Majdanek	8
30	1997	Битољ, Македонија, Међународни тријенале графике	8
31	1997	Leskovac, Galerija Sunce, Međunarodni bijenale grafike malog formata	8
32	1997	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике	6
33	1997	Praha, Czech Republic, The European Triennial of Non-Traditional and Avantgarde Graphic	8
34	1998	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга	6
35	1998	Tokyo, Japan, Tama Art University, Mini Print Triennial Exhibition	8
36	1998	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, V бијенале графике	8
37	1998	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике	6
38	1999	Београд, Галерија Графички колектив, Екслибрис Хиландар	6
39	1999	Земун, Уметничка галерија Стара капетанија, Графике из мапе Хиландар	3
40	1999	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга	6
41	1999	Fredrikstad, Norway, Norwegian International Print Triennale	8
42	1999	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике	6
43	2000	Lublin, Poland, VI International Art Triennale Majdanek	8
44	2001	Приједор, БиХ, Музеј Козаре, Савремена Српска графика	3
45	2003	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба	6
46	2003	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга	6
47	2003	Приједор, БиХ, Градска галерија, Изложба из фондуса галерије	3
48	2003	Брчко, БиХ, Ликовна колонија Сава - 2003	3
49	2003	Приједор, БиХ, Музеј Козаре, Изложба графичког одсека Академије умјетности у Бањој Луци	3
50	2003	Подгорица, Галерија Мост, <i>Grafika Forma Parva</i>	6
51	2003	Цетиње, Факултет ликовних умјетности, <i>Grafika Forma Parva</i>	6

52	2003	Херцег Нови, Art Gallery Sue Ryder, <i>Grafika Forma Parva</i>	6
53	2003	Paris, Centre Culturel de Serbie et Montenegro, Графике, Центар за културу – Смедерево	6
54	2004	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга	6
55	2004	Смедерево, 20. ликовна колонија Графика, Дом културе у Смедереву	3
56	2004	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике	6
57	2004	Ковин, Галерија Центра за културу, Јесењи ликовни салон	6
58	2005	Приједор, БиХ, Музеј Козаре, Изложба ликовне колоније Младен Стојановић	3
59	2005	Tokyo, Japan, Tama Art University, Mini Print Triennial Exhibition	8
60	2005	Ploiesti, Romania, The Art Museum of Prahova County, The Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial Exhibition	8
61	2005	Бања Лука, БиХ, Галерија Бански двор, VI изложба Балкан културни простор без граница	3
62	2006	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролетна изложба	6
63	2006	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга	6
64	2006	Magamures, Romania, Florean Museum, Small Engraving Salon	8
65	2006	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Јесења изложба	6
66	2006	Timisoara, Romania, International Mini Print 2006	8
67	2006	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата	6
68	2007	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга	6
69	2007	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Јесења изложба	6
70	2007	Пожаревац, Народни музеј, VII изложба Балкан културни простор без граница	3
71	2007	Ploiesti, Romania, The Art Museum of Prahova County, The Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial Exhibition	8
72	2007	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике	6
73	2007	Tetovo, Macedonia, 4th International Biennial of Mini Prints	8
74	2008	Београд, Галерија УЛУС-а, Поетски простори	3
75	2008	Kochi, Japan, The 7th Kochi International Triennial Exhibition of Prints	8
76	2008	Приједор, БиХ, Приједорски музеј, Портрет	3
77	2008	Lodz, Poland, 13th International Triennial of the Small Graphic Forms	8
78	2008	Смедерево, VI бијенале ликовних и примењених уметности	6
79	2008	Creede, USA, 8 th Annual National Small Print Show	8
Укупно бодова			470

В.1. Награде и признања прије посљедњег избора у звање

Година	Награде остварене прије посљедњег избора:	Бодови
1993	Награда Факултета ликовних уметности у Београду са Графику	3
1993	Откупна награда Владислава Златановића, Београд, Галерија Графички колектив	3
1994	Награда Факултета ликовних уметности у Београду за графику из фонда Ђорђе Андрејевић Кун	3
1997	Purchase Prize Award, Portland Art Museum, International Print exhibition, USA	4
2005	Prize of the Romanian Artists' Union, The Art Museum of Prahova County, Romania	4
2007	Друга награда за дизајн зидног календара, Музеј Војводине, Нови Сад	3
2008	Judger Award, 8th Annual National Small Print Show, Creede, USA	4
Укупно бодова:		24

В.1. Остали реализовани радови из области умјетности прије посљедњег избора у звање

Ликовна опрема (дизајн) књиге
<ol style="list-style-type: none">1. <i>Дух Балканије</i>, Вилијам Абрамчик, <i>Центер Грууп</i>, Београд, 1995.2. <i>Хазарски речник</i>, Милорад Павић, дигитално издање, <i>Center Group</i>, Београд, 1996.3. Едиција: Међународна научно-технолошка сарадња СР Југославије, Прегледи научних, технолошких и иновационих система појединих земаља: <i>Руска федерација, Италија, Белорусија, Кина, Румунија, Грчка</i>, Центар за истраживање развоја и технологије, Институт <i>Михајло Путин</i>, Београд, 1997 - 2000.4. <i>Херметичка филозофија и елизабетанско доба</i>, Френсис А. Јејтс, СКЦ, Београд, 1999.5. <i>Крај Артур - Витештво и легенда</i>, Ен Бертлот, СКЦ, Београд, 1999.6. <i>Пет романтичних песама</i>, Миланка Мишевић, СКЦ, Београд, 1999.7. <i>Историја Старог века</i>, Снежана Ферјанчић и Раде Михаљчић, образовни компакт диск, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1999.8. <i>Човек анатомија уметност</i>, Миодраг Бајић, Универзитет уметности у Београду, 2000.9. <i>Процветала ливада</i>, збирка песама, Божидарка Копитовић, СКЦ, Београд, 2000.10. <i>Крвава сиса</i>, збирка песама, Божидар Туцић, СКЦ, Београд, 2001.11. <i>Антологија турбо фолка</i>, Горан Тарлаћ и Владимир Ђурић, Београд, СКЦ, 2001.12. <i>Нотрања стран ветра</i>, Милорад Павић, Нова Горица, Словенија, <i>Мано</i>, 2002.13. <i>Електра као цитат</i>, Наташа Глишић. Академија умјетности у Бањој Луци, 2006.

В.2. Умјетничка дјелатност кандидата послје послједњег избора

Самосталне изложбе			Бодови
2012	Галерија Историјског архива Панчева (са Жељком Ступар и Оливером Шипком), Графике,		10
2012	Београд, Галерија Центра за визуелна истраживања Факултета ликовних уметности, Изложба Графика,		13
2012	Бања Лука, Галерија Dogma Arts, Слике		10
2013	Бања Лука, Галерија Културног центра Бански двор, Графике		10
2014	Београд, Галерија Коларчеве народне задужбине, Слике		13
Укупан број бодова			56
Колективне изложбе			
1	2009	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга, изложени рад: Троја, акватинта, 35x50cm, 2009.	6
2	2009	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике, изложени радови: Кошава, 20x18cm, акватинта и Хаос, 20x18cm, акватинта, 2009.	6
3	2009	Ужице, Градска галерија, Графички бијенале суве игле, изложени рад: Доба, сува игла, 33x40 cm, 2009.	8
4	2009	Ploiesti, Romania, The Art Museum of Prahova County, The Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial Exhibition изложени радови: Одисеја, акватинта, 50x70cm, 2008; Пирос 2, акватинта, 55x29cm, 2008.	8
5	2010	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга, изложени рад: Сни, акватинта, 50x35cm, 2010.	6
6	2010	Cremona, Italy, 7 th International Engraving Exhibition изложени радови: Ево Сунца!, акватинта, 35 x 25cm, 2010; Врућ ветар, акватинта, 35 x 25cm, 2010.	8
7	2010	Београд, Галерија СКЦ Нови Београд, 4. Ех Уи конкурс за графику, изложени рад: Небеса 4, акватинта, 50 x70cm, 2010.	8
8	2010	Trois-Rivieres, Canada, Centre De Diffusion Presse Papier, Exposition d'estampes изложени радови: Кошава, акватинта, 20x18cm, 2009. Хаос, аватинта, 20x18cm, 2009.	8
9	2011	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба, изложени рад: Сни 2, акватинта, 30x30cm, 2011.	6
10	2011	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, I међународни тријенале графике, изложени радови: Ево Сунца!, акватинта, 35x25cm, 2010; Врућ ветар, акватинта, 35x25cm, 2010.	8
11	2011	Ploiesti, Romania, The Art Museum of Prahova County, The Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, изложени рад: Запис, бакропис, акватинта, 30x40 cm, 2011.	8

12	2012	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга, изложени рад: Месечина, акватинта, 65x50cm, 2012.	6
13	2012	Београд, Гелрија СКЦ Нови Београд, 6. Ех Уи конкурс за графику, изложени рад: Фелини, акватинта, 50x65cm, 2012.	8
14	2012	Зрењанин, Културни центар, 30 x 30 изложени рад: Сни 2, акватинта, 30 x30cm, 2011.	6
15	2012	Bitola, Macedonia, 7 th International Triennial of Graphica Art, изложени радови: Evo Сунца!, акватинта, 35x25cm, 2010; Врућ ветар, акватинта, 35x25cm, 2010.	8
16	2012	Tetovo, Macedonia, 5th International Biennial of Mini Prints, изложени рад: Хаос, акватинта, 20 x 18cm, 2009.	8
17	2012	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике, изложени рад: Црвена, акватинта, 20 x 18cm, 2012.	6
18	2012	Ниш, Бијенале графике малог формата, изложени радови: Црвена, акватинта, 20x18cm, 2012; Пурпур, акватинта, 20x18cm, 2012.	8
19	2013	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга, изложени рад: Изданак, 70x60cm, акватинта, 2012.	6
20	2013	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Јесења изложба, изложени радови: Сни, акрилик, 28x23cm, 2010; Сни 2, акрилик на дасци, 30x23cm, 2010.	6
21	2013	Београд, Галерија Центра за графику и визуелна истраживања Академија, изложени рад: Изданак, 70x60cm, акватинта, 2012.	8
22	2013	Ploiesti, Romania, The Art Museum of Prahova County, The Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial Exhibition изложени рад: Месечина, акватинта, 65x50cm, 2012.	8
23	2013	Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике, изложени радови: Зубља, акватинта, 20x17 cm, 2013; Цвркут, акватинта, 20x17 cm, 2013.	6
24	2014	Београд, Галерија Центра за графику и визуелна истраживања Академија, изложени рад: Аполо, линорез, акватинта, 70x50cm, 2013.	8
25	2014	II интернационални салон графике у Краљеву, изложени рад: Аполо, линорез, акватинта, 70x50cm, 2013.	8
26	2014	Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике Београдског круга, изложени рад: Анђео, акватинта, линорез, 60 x70cm, 2014.	6
27	2014	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Пролећна изложба, изложени рад: Чаролија, акрилик на платну, 130x110cm,, 2013.	6
28	2014	Београд, Галерија Коларчеве народне задужбине, 50. годишња изложба, изложени радови: Оран, акрилик на дасци, 30x23cm, 2010; Шапат, акрилик на дасци, 22x17cm, 2010.	3
29	2014	Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, II међународни тријенале графике, изложени рад: Зубља, акватинта, 70x50cm, 2014.	8
30	2014	Lodz, Poland, 15 th International Triennial of the Small Graphic Forms изложени радови: Зубља 2, акватинта, 20x17cm, 2014; Изданак 2, акватинта, 17x22cm, 2014, Цвркут, 22x17cm, 2014.	8

31	2014	Kochi, Japan, The 9 th Kochi International Triennial Exhibition of Prints изложени рад: Фелини, акватинта, 50x65cm, 2012.	8
32	2014	Смедерево, 30. ликовна колонија Графика, Дом културе у Смедереву, изложени радови: Анђео, акватинта, линорез, 60x70 cm, 2014; Грчка, акватинта, 70x50cm, 2014.	3
33	2014	Београд, Национална галерија Београд, 8. Ех Ју конкурс за графику, изложени рад: Аполо, линорез акватинта, 70x50cm, 2013.	8
Укупан број бодова:			230

В.2. Награде и признања последице последњег избора у звање

Година	Награде остварене последице последњег избора	Бодови
2009	Prize of the Prahova County, Ploiesti, The Art Museum of Prahova County, Romania	4
2014	Друга награда на Осмом Ех Ју конкурс за графику, Национална галерија Београд, Београд	4
Укупно бодова		8

В.3. Објављени чланци о умјетничком раду кандидата

Рецензије за умјетнички / стручно умјетнички / педагошки рад
<ol style="list-style-type: none"> 1. Александра Андријевић, Ненад Зељић, Графике, Београд, Ликовни живот, мај 1996. 2. Василије Сујић, Нови продори, Београд, Вечерње новости, март 1996. 3. Марија Ђорђевић, Прича о једноставним стварима, Београд, Политика, март 1996. 4. Љиљана Ћинкул, Каталожки текст самосталне изложбе графика у Галерији Графички колектив, фебруар 1996. 5. Александра Зељић, Каталожки текст за изложбу: Слике и графике, Бранко Миљун и Ненад Зељић, септембар 2002. Музеј Козаре у Приједору 6. Марина Пипан, Ликовни живот 59/60, фебруар 1996. 7. Братислав Љубишић, Ликовни живот, 2005. 8. Александра Зељић, Каталожки текст самосталне изложбе графика у Галерији Графички колектив, јул 2005. 9. Миле Грозданић, <i>Пут до Књиге</i>, Београд, Публикум, 2007. Стр. 558. 10. Љиљана Шево, Графике Ненада Зељића, Бањалука, Часопис за књижевност, науку и културу Крајина, број 37, прољеће 2011. 11. Братислав Љубишић, 14. септембар 2012. Радио Београд 2, Културни кругови, 15-17 часова 12. Љиљана Слијепчевић, Септембар 2012. Каталожки текст самосталне изложбе графика у Галерији Центра за графику и визуелна истраживања Академија 13. Братислав Љубишић, 23. јануар 2014. Радио Београд 2, Културни кругови, 15-17 часова

В.4. Објављене критике/прикази о умјетничком раду кандидата послје последњег избора у звање

Избор текстова о умјетничкој дјелатности кандидата

Ненад Зељић, Графике

Галерија Центра за визуелна истраживања Факултета ликовних уметности Београд

Ненад Зељић је студирао графику на београдском Факултету ликовних уметности који је већ више деценија угледан едукативни центар заслужан за формирање великог броја уметника графичара који су веома присутни и признати и на међународној сцени. Током тих деценија, прошло је више генерација, дешавале су се промене у коришћењу графичких техника паралелно са променама у уметности уопште. Многе особености које одликују стваралаштво некада кохерентног а сада "разуђеног" и само условно насловљеног Београдског круга, у оквиру свих међусобних различитости, биле су елабориране из разних аспеката и од разних експерата - уметника и теоретичара.

Захваљујући темељном и комплексном образовању и могућностима избора професора, студенти су већ на Факултету спознавали своје уметничке афинитете и приступали формирању својих израза. У жељи да што више сазнају, појединци су после извесног периода рада у класи једног професора прелазили у другу класу не би ли у комуникацији са другим педагогом ширили своја сазнања. С обзиром да су професори били и угледни уметници, они су своја шира искуства и ставове преносили студентима.

Тако је Ненад Зељић после две године код професора Милета Грозданића прешао код Емира Драгуља. По сопственом казивању, изузетно му је користило и једно и друго искуство, с обзиром на различита полазишта, технике рада и поетске исходе у раду ових професора и врхунских уметника. Уопштени закључак би могао бити да је Зељић ипак инклинирао Драгуљевој носталгичној поетици која сада у његовом стваралаштву има извесне "одјеке" али формално ослобођена строгих пластичких образаца да би се током изводјења на плочи рефлектовао импулс и фактор (контролисаног) случаја.

У јасно конституисаном Зељићевом стваралаштву, условно се могу издвојити две групе радова. Они који у маглини графичког проседеа носе специфичан поетски сентимент, доживљај Природе и Живота, Среће и Туге... Као у мотивима Небеса, Месечина, Сунце, Шапат или Сан.

У другој групи радова, уметник ослобађа другу врсту енергетских потенцијала који су, такође, одраз његовог темперамента: у начину гребања плоче, у контроли или допуштању случајних ефеката приликом нагризања киселином, у супротстављању и смењивању мирних плоха и густих шрафраних партија, у афирмацији светлости или у њеном "угрожавању" густим или местимичним, хоризонталним или вертикалним линеаризмом.

Поетичност Зељићевих дела обухвата графичке поступке од црно - беле технике, преко дискретних -местимичних бојених детаља на монохромном фону, до колористичких композиција, најчешће у три боје. Широк пластички дијапазон у стваралаштву условљен је уметниковом потребом за испитивањем граница сопствених техничких постигнућа, уз истовремено уживање у извесности и, исто тако, неизвесности исхода при процесу рада. С тога, он често реализује неколико верзија истог мотива - уз промене формата, колорита или неког иконографског елемента.

За овог уметника није без значаја податак да извођењу одређене графике често претходи слика акрилом, док је код већине графичара обрнут поступак. Уколико имају сликарске амбиције... Несумњиво да "слика - претходница" има значаја за сликовност Зељићевих графичких мотива. Та сликовност доприноси наглашеном поетском учинку мотива у графици али остаје у задатм границама медија! Он је одабрао акватинту као своје најпогодније средство израза.

После претходних описа и уопштених закључака о стваралаштву Ненада Зељића, спонтано се јавила потреба да бележим извесне "личније" доживљаје дела - појединачно. Без груписања по времену настанка (сва дела су настала током последњих пет - шест година) или по поетској односно мотивској сагласности. Дела треба гледати и сагледати онако како их је уметник, насумице, сместио у достављеној мапи. Тек тако се стиче "права слика" и допуњују претходно већ изнети утисци описани уобичајеном критичарском терминологијом - о динамици и разноврсности опуса...

Ево Сунца, 2010. Доминантан централни простор обасјан жуто - окер светлошћу, местимично је допуњен мрљама и шрафурама по ивицама плоче као "периферно догађање" а које, у суштини, детерминише мотив. Сценографски промишљено постављен сићушни цртеж спирале "конкретизује" поетско расположење и указује на кружно кретање у Космосу, на Земљи, у Природи и животном циклусу Човека.

Небеса. Разиграно мноштво белих тачака динамизује плаву основу простора окруженог Космичком тамом. У тој тами светлуца само једна сићушна жута тачка наговештавајући тајновитост тмине, скровите звезде и непознате галаксије.

Кошава, 2009/2010. На порозној умбра-основи, светли спиралоидни ковитлац може бити представа силине и налета Ветра, како је уметник и насловио, али и једна колективна-архетипска слика коју је он, преко конкретног доживљаја, "призвао" из Искона.

Хаос, 2009. Из Искона је призвао и визију Хаоса која кружним вртлогом овалних честица и мноштвом хоризонталних шрафура сугерше експресију Почетка - Формирања - Стварања... Од евентуалног ситуирања мотива у област ликовне апстракције уметник нас "одвраћа" насловом који истовремено усмерава асоцијације и (могући) начин читања садржаја дела.

Одисеја, 2008. Графика у црно - белој техници демонстрира изузетну вештину и сензибилитет аутора при обради плоче: на црној подлози, сива (црно - бела) површина, променљивим густинама шрафура, сменама светлих и тамних партија и неправилним "распоредом" округластих облика, чини богат пластички миље. Ненад Зељић ревитализује графички поступак којим се постижу ликовни ефекти могући само у овом медију. Таква врста графичке егзекуције углавном је запостављена у савременој уметности јер захтева посебан ангажман, посвећеност, стрпљење и концентрацију. Потиснута је употребом техничких средстава којима се брже и лакше постиже одређена ликовна експресија која се, често, своди само на лаку досетку... Не негирајући актуелности и мотивисаности уметника да извођење одређеног програма "препусте" савременој техници јер то и сам концепт тражи, несумњиво да су све ређа и "драгоценија" дела чија се поетика може постићи само коришћењем класичних графичких инструмената...

Троја, 2010. Још један повод из митолошке приче. Чувени, парадигматски мотив можемо дочарати у тамном, сумарно формираном, доминирајућем, облику - обрису коња као кључног елемента за развој Тројанског рата. Без наслова, то је апстрактна - динамично разуђена робуствена форма на фином, светлосним преливима изнијансиураном, фону као безграничном свевременском простору у којем мит траје...

Сни, 2010/11. Потреба за поетизацијом графичког призора није само у начину реализације дела већ и у поезијском наслову. У једној верзији, из простора таме светли "екран сна" у коме местимичне обресе облика повезује или раздваја апстрактни простор вертикалних и хоризонталних шрафура... И у другој верзији "сновидјења", нервозни и разноврсни графизми сегментирају или "поништавају" јасноћу слике и догађаје током сна. Тако се уметник у раду препушта слободном изливу својих физичких и поетских енергија које се "оглашавају" сигналима сна...

Равнодневница, 2008. Једна од графика која директније интерпретира тему "преводећи", до илустративности, појаву коју сада тумачимо као феномен подељености или двојности у природи и животу.

Клица, две верзије из 2007. Сличан значај и третман као у претходном делу где уметник, конкретност основног облика из Природе, само иницира садржај који префињеним пластичким "преводом" код посматрача провоцира шире симболичко тумачење.

Изданак. У једној групи радова уметник се, на различите начине, користи поједностављивањем и "наивизацијом" форми стварајући нове поетске и пластичке ефекте. Ова графика, са мало средстава, на скоро монохромном црно - белом пољу, еманира безброј садржаја земљине коре, из које израста бели груби линеаризам изданка - попут неког руралног споменика у природи. Један зелени лист и сићушна црвена мрља поетизују "улепшавају" драматски тон основе...

Окулар, 2005/2008. И у овом делу, промишљеном наивизацијом цртачких форми, постиже се особена ликовна поетичност али нас, истовремено, тим изразом упућује на појаве и уметнике кроз историју: од праисторије до Клеа, од Клеа до послератне асоцијативне и апстрактне уметности, све до данашњих дана...

Лето. Сличним средствима води нас истим путем и мотивом лета, који светлошћу, вишебојношћу и цртежом зрачи оптимизам. Или нас, такође, сведеношћу форми и "нелоцираним" простором, уводи у колективно сећање...

Запис, 2012. Поменути инструменти експресије проширују се богатом колористичком игром и неидентификованим облицима који носе оптимизам ослобођених несвесних доживљаја и импулса...

Фелини, 2012. Од тема и мотива у којима обрађује опште појаве и феномене у природи и окружењу, уметник се "враћа" непосредном поводу у доживљају Фелинијеве уметности. Своје одушевљење исказује графичким омажом у коме поједине визуелне сегменте из филма слободно интерпретира. Парадигматски кроки "портрет" подсећа нас на генијалност - дух и духовитост овог великана филмске уметности.

Можемо закључити да Ненад Зељић на основу досадашњих стваралачких постигнућа и за будућност "обећава" нове видове пластичких форми и израза. Тиме ће и надаље, заслужено, репрезентовати сам врх савремене графике.

Београд, августа, 2012.

Љиљана Слијепчевић

Четвртак, 20. септембар, 2012. године.

Радио Београд 2.

"Културни кругови" 15-17. часова.

Братислав Љубишић

НАЈАВА: Две изложбе постављају јединствено питање: да ли постоји начин који доминира у графици и цртању или су могућности велике? Изложба графика Ненада Зељића у Центру за графику и графике и цртежи Слободана Кнежевића галерија "Блок", дају занимљиве одговоре. Говори Братислав Љубишић.

Нормално је да се у Центру за графику срећемо са различитим типовима графичких остварења. Исто тако, логично је да се рад у једној галерији одвија на различите начине- мислим на презентацију уметника који, свако на свој начин, трага за сопственом истином. То је и принцип галерије "Блок" -нема униформисаности нити навијачког понашања према типовима уметничког изражавања. И тако, да појемо редом. Слободан Кнежевић доста дуго у графици трага за сведеношћу. Да ли је срећна околност што је бомбардовање Новог Сада сагледао са основице светлог и тамног, са позиција у којима је линија оцртавала почетак разарачког учинка човека према човеку, тек од тада започиње авантура са линијама и далека асоцијација на ред и хармонију. У галерији "Блок" срећемо се са његовим делима- цртежи и графике- у којима лако препознајемо доминацију линије која оцртава различите геометријске слике- али никако круг! То непостојање круга, у симболиотици би могло да се протумачи као непостојање коначног реда и хармоније, потпуног склада- све оно што се тумачењем круга може очекивати. Оштри углови који настају у рељефним цртежима или у графикама- то су ти исти или слични цртежи само пренесени на папир уобичајеним графичким поступком- једноставно сугеришу бројне сукобе и сударе. Да ли неко може у томе да пронађе симболику свакодневице- већ је ствар нахођења и васпитане имагинације посматрача. Уопштено гледано, Слободан Кнежевић налази мотиве да у игри " Господина Линије" открије различито омеђене просторе који су ретко два пута на једном листу исти. Дакле, и у случају крајње рудиментираних средстава може да се оствари многострука јединичност и непоновљивост! У овом случају, уметник је минималним средствима трагао за оптимумом. А оно питање да ли је маштовит човек коме је зуј комарца музика-оставићу овог пута без одговора.

Ненад Зељић је у Центру за графику демонстрирао заљубљеност у слику. Но, она је другостепена- у првом плану је графика и њене чудесне могућности. Одмах да разјасним неке појединости: то што је слика и сликарски израз доминантан само истичу један тип поимања графике и графичког. Кажу за овог уметника да неретко наслика у акрилик-техници слику и онда је пренесе графичким поступком у други израз и технику. Поступак заиста необичан- "нормално" је супротно; али када се мало више удубимо у ове слике-графике, постаје нам јасно да је разноврсни поступак довео овог уметника да истовремено има и романтичне штимунге али и опору реалност енформел сликарства. То је та игра коју је Зељић изабрао: могућност варирања мотива- већи и мањи формат исте теме: различите, тј. измењене боје мада их нема превише- све је то обиље које оставља уметникову замисао отвореном, недовршеном у силесији варијација. Као да се уметник шали са посматрачем: као у осећањима, тако и у могућој транспозицији асоцијација, нема краја. А када се догодио почетак тек је загонетка.

Две изложбе и два потпуно различита поступка, тиме и две типа стваралаштва. Ма колико били антиподни, одређена заједничка особина постоји: уметници су доследни у својим идејама и њиховом спровођењу. Реализацији.

Слободан Кнежевић је рођен 1948. године у Бачком Добром Пољу. Београдски је ђак и уз уметност бави се и педагошким радом на Академији за ликовну уметност у Новом Саду.

Ненад Зељић је рођен 1964. године у Београду. И он је Београдски ђак и он се поред уметничким бави и педагошким радом- Академија за ликовну уметност у Бања Луци.

Четвртак, 23. јануар, 2014. године
Радио Београд 2.
„Културни кругови, 15-17. часова
Братислав Љубишић

НАЈАВА: Две изложбе су поставиле занимљиво питање: да ли цртање или сликање даје веће ефекте? О изложбама Ненада Зељића, Галерија Коларчеве народне задужбине и цртежа Владимира Лалића, галерија „Хаос“, говори Братислав Љубишић.

Да, рекло би се вечито двоумљење: кока или јаје! Међутим, у ликовној уметности ствари су нешто друго. У свакој дисциплини постоје многе варијанте и елементи који пружају необориве доказе за једну или другу страну. Зашто су Дирерове слике мање познате, а цртежи/графике и данас привлаче пажњу? Или како то да је Рембрант био у обе могућности узор а, некима то није полазило за руком- Рубенса није привлачило цртање/графика, мада би било неумесно тврдити да није вешт цртач. Шта би Леонардо у своје време дао да је умео да направи коњаничку скулптуру! Тада је уметник морао све сам- није било професионалних и занатски вештих радионица. Но, када престанемо са оваквим поређењима из историје уметности, стижемо до две изложбе у којима је дилема јасна: у којој мери је цртеж способан да шокира и да ли је у томе сликарство моћније?

Ненад Зељић слика осећања на начин како то музички виртуози раде: са мером и осећањем да се не претера и не оде у крајност звану експресионизам. Код овог сликара све је танано: јесте да је у темељу ликовног поступка знање понето из познавања енформела, али далеко је то од егзекуције која својом робусношћу шокира. Полутоновни, светлост тек у назнакама, благи елементи реалности- ето суштине слике „Шапат“. Мало смета што је све толико мирно и улива одређене романтичарске осећаје, но, уметник је изабрао тзв. „из тмине појање“ да саопшти свој однос према свакодневици. Или можда сећању, с обзиром да су слике временске? Занимљиво је то да је овај сликар уствари графичар: београдски ђак, професор Емир Драгуљ. И прве награде је добијао за графике на првим јавним претстављањима. Бави се и педагогијом: на Академији у Бања Луци предаје графику. И тако: дошао је на идеју да се окане цртања и да се сликом и сликарским ефектима избори за сопствени израз. А он је испуњен носталгичним и сакривеним осећањима у којима се светлост своди на минимум, сјај колорита замењен полутоновима и изведеницама. Што би се рекло за овог педесетогодишњака, рођен је у Београду, 1964. године, сентиментално васпитање му налаже да пригуши крик...

Владимир Лалић припада другачијем намеренију: он не преза од грубости које ће цртежу дати довољно опорости и одбојности, на први поглед. Тек после смелог удубљивања, посматрач стиже до занимљиве игре која му отвара људско тело, али истовремено, затвара круг сачињен од илузија о интимизму и слућеној тајанствености. Анатомија човека је нека врста пејзажа, попришта за истраживања која и нотом хумора и елементима гротеске пружају занимљиву и нацртану слику. Ако је у бароку и у неким средњовековним сликама/фрескама приказ пакла био увођење у одбацивање овоземаљског, код овог цртача/сликара је све то потсетник да су елементи од којих смо создани познати и да настајање илузије о моћи „Господара света“ је само једна обична бајка. Семиотичари су разграђивањем текстова и њихово свођење на пуку статистику уништили чари читања и романесног „књижевног“ живота. Оно што Владимир Лалић чини је исто: његови цртежи су наоко груби; врве од сјајних досетки, ироничних шала и игре која и умирује, али и онеспокојава. Уметник је типичан представник савремене генерације за које су светиње романтичарских идила само повод за настајање гротескне свакодневице у којој је све јасно: илузија је остала „код куће“. Овај добитник угледне награде за

цртеж из фонда Владимира Величковића, по неким елементима се приближава свом мецени, по неочекиваним лудоријама у дводимензионалном оквиру цртежа/слике асоцира на Стевана Кнежевића, а уствари, је потпуно свој: с обзиром да се бави и музиком, лако је осетити наговештај и присуство контрапункта, без кога „свирка“ не би била могућа...

Две изложбе и два питања: могу ли цртачи и графичари- Владимир Лалић има 31. годину и он се бави педагогијом- да помире ефекте који су, за неупућене, на супротним половима? Мој је закључак- не могу и зашто би се ту јављало мирење када већ и онако постоје „хиљаду цветова“. Занимљиве и драгоцене изложбе које својим високим квалитетом пружају лепу прилику да се схвати колико је визуелизација обичног потребна...

В) Укупна умјетничка дјелатност кандидата

Дјелатност	Прије последњег избора у звање	Послије последњег избора у звање
Самосталне изложбе	94	56
Колективне изложбе	470	230
Награде и признања	24	8
Укупно:	858	294
		882

г) ОБРАЗОВНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

г.1. Образовна дјелатност прије последњег избора	Бодови
Одлуком Наставно – научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-554/01 од 25.12.2001 изабран у звање асистента на предмету Графика, на Академији умјетности у Бањој Луци.	3
Одлуком Наставно – научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број 05-525/03 од 05. 02. 2004. године изабран је у звање доцента за предмет Графика, на период од пет година, на Академији умјетности у Бањој Луци.	3
Ненад Зељић је био ментор на првом циклусу студија за израду дипломских радова, следећим студентима:	
1. Божидар Дошеновић, назив рада <i>Свијест о раду</i> , рад одбрањен 21. октобра 2005.	1
2. Милан Крајновић, назив рада <i>Критички осврт на сопствени опус</i> , рад одбрањен 28. септембра 2006.	1
3. Сандра Дукић, назив рада <i>Савјети</i> , рад одбрањен 20. децембра 2006.	1
4. Станко Гојић, назив рада <i>Сликовно писмо</i> , рад одбрањен 13. јула 2007.	1
5. Милијана Грабовица, назив рада <i>Фигура</i> , рад одбрањен 19. јуна 2008.	1
6. Сања Ковачића, назив рада <i>Аутопортрет</i> , рад одбрањен 15. ула 2008. Године	1
7. Љубица Танкосић, назив рада <i>Стање фигуре</i> , рад одбрањен 16. јула 2008.	1
8. Николина Вулета, назив рада <i>Природа као инспирација</i> , рад одбрањен 25. септембра 2008.	1
9. Милица Ђерић, назив рада <i>Отисак Града</i> , рад одбрањен 09. октобара 2008.	1
Члан комисија на постдипломском студију:	
2006. члан је Комисије за оцјену и одбрану магистарског рада под називом „Ослобађање“ , кандидаткиње Вере Кекић	2
2008. члан је Комисије за оцјену и одбрану магистарског рада под називом „Простор као оформљена уобразиља у дводимензионалној равни“ кандидата Мирослава Дрљаче	2

Значајније изложбе и награде студената графике из класе мр Ненада Зељића	
2004. - Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике (Божидар Дошеновић)	1
2006. - Maramures, Romania, Florean Museum, Small Engraving Salon (Милица Ђерић)	2
2007. - Драган Инђић, награда за графику Музеја Козаре,	1
- Бања Лука, Културни центар Бански двор, Арс Козара (Драган Инђић и Младен Бундало)	1
2008. - Четврто међународно бијенале графике Тетово (Младен Бундало, Милица Ђерић)	2
Укупан број бодова	26

г.2. Образовна дјелатност последије последњег избора

<p>На основу Одлуке Сената Универзитета у Бањој Луци, број 05-3517/09 од 16.07.2009. године изабран у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Графика, на период од шест година.</p> <p>Ненад Зељић је педагошко искуство започео на Академији лепих уметности у Београду, у класи професора Бранка Миљуша. По његовој препоруци, 2001. године конкурише на Академију умјетности у Бања Луци, где је запослен до данас. У сарадњи са својим колегама, Бранком Миљушем, Зораном Бановићем, Горицом Милетић Омчикус и Миланом Крајновићем учествовао је у стварању графичког одсека академије умјетности у Бања Луци.</p> <p>За протеклих петнаестак година учињен је значајан напор, како би Бања Лука добила једну респектабилну школу графичке уметности. Значајан је број младих и даровитих графичара који су стасали школујући се на Смјеру за графику у Бања Луци. Њихови наступи на жирираним изложбама у региону су препознати. Свакако, да је Ненад Зељић део тима педагога који је организовао ову школу, високо професионалну по стандардима садашњице.</p> <p>У реализацији наставе успоставио је садржајну комуникацију са сарадницима. У наставном процесу, са студентима је пријатан, отворен и непосредан. Примедбе упућује тактично, водећи рачуна о индивидуалности, истовремено, не намеће им своју умјетничку поетику. Посебност је у основи уметности.</p> <p>Треба напоменути да је посебно ангажован око стимулације студената у подручју излагачког деловања. Оперативан и одговоран, активан је у реализацији свих процедура везаних за конкурсе на изложбама. Захваљујући</p>	
---	--

<p>околности што живи и ради на релацији Бања Лука – Београд, Ненад Зељић је предусетљив када је транспорт графика у питању.</p>	
<p>У периоду од 2009. до 2011. године, обављао је функцију руководиоца Студијског програма ликовних умјетности. Тада су уобличени и лиценцирани важећи наставни планови и програми Студијског програма ликовних умјетности Академије умјетности Универзитета у Бања Луци. Био је члан свих комисија, на нивоу Студијског програма ликовних умјетности и Академије у целини, које су израдиле планове и сву пропратну документацију, врло важан сегмент нормалног функционисања једне институције. Том приликом, Ненад Зељић се показао као конструктиван у тумачењу пропозиција Болоњске реформе и њихово спровођење кроз израду сложене документације. Наставни план и програм Студијског програма ликовних умјетности је оцењен као један од најквалитетније реализованих планова на Универзитету у Бањој Луци, те је први акредитован на Академији умјетности. Зељић је потом, у неколико наврата учествовао у комисијама које су лиценцирале друге високошколске институције у БиХ.</p>	3
<p>У Извештају о спроведеној анкети студената у летњем семестру школске 2011/12. године, у делу прегледа просечних оцена наставног процеса по наставним предметима на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, за наставне предмете Ненад Зељић је оцењен просечним оценама за Графику 2, просечном оценом 5,00, Графика 6, оценом 4,85.</p>	
<p>У Анкети студената спроведеној у летњем семестру школске 2012/13. године у делу прегледа просечних оцена наставног процеса по наставним предметима за Академију умјетности Универзитета у Бањој Луци за наставни предмет Графика 4, Зељић је оцењен просечном оценом 4,18, Графика 8 оценом 4,64.</p>	
<p>Менторство за дипломски рад првог циклуса студија имао је за сљедеће студенте:</p>	
<p>1. Драган Инђић, назив рада <i>Сањар</i>, 2009.</p>	1
<p>2. Биљана Марјановић, назив рада <i>Уклапање</i>, 2009.</p>	1
<p>3. Јелена Кондић, назив рада <i>Предели</i>, 2009.</p>	1
<p>4. Младен Бундало, назив рада <i>Лица</i>, 2010.</p>	1
<p>5. Оливера Шипка, назив рада <i>Одјеци</i>, 2010.</p>	1
<p>6. Тамара Билбија, назив рада <i>Лица</i>, 2011.</p>	1
<p>7. Татјана Шкрбић, назив рада <i>Круг</i>, рад одбрањен 2011.</p>	1
<p>Дипломирани студенти графике у класи мр Ненада Зељића:</p>	
<p>Дејан Ђебеџија, Вида Брђанин, Милица Ђерић, Марика Келечевећ, Тамара Билбија, Драган Инђић, Огњен Латинковић, Биљана Марјановић, Николина Вулета, Младен Бундало, Јелена Кондић, Андреа Крнетић, Владимир Клепић, Горан Чупић, Наташа Крагуљ, Давор Мулалић, Ведрана Пунцер, Татјана Шкрбић, Станко Гојић, Маја Прерадовић, Марија Марић.</p>	

Био је члан великог броја комисија за одбрану дипломског рада студената Студијског програма ликовних умјетности.	
Ментор и члан у комисијама за одбрану завршног рада на другом циклусу студија:	
2010. члан је Комисије за одбрану магистарског рада под називом <i>Линија и свјетлост</i> кандидата Милана Крајновића.	2
Одлуком Наставно – умјетничког вијећа Академије умјетности у Бањој Луци број 05-VII-4.9/11 од 10. 06. 2011. године именован је за ментора за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Божидара Дошеновића, који је одбранио магистарски рад 2012. године.	4
Одлуком Наставно – умјетничког вијећа Академије умјетности у Бањој Луци 2012.године именован за ментора за оцјену и одбрану магистарског рада под називом <i>Облици</i> , кандидаткиње Татјана Ратковић, који је одбранила 2012. године.	4
Значајније изложбе и награде студената графике из класе мр Ненада Зељића:	
2009.	
- Ploiesti, Romania, The Art Museum of Prahova County, The Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, студент Андреа Крнетић	2
- студент Младен Бундало, Награда Академије умјетности у Бањој Луци за цртеж	1
2010.	
- Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике, (Младен Бундало)	1
- Владимир Клепић, Награда Музеја савремене умјетности у Бањој Луци	1
2011.	
- Ужице, Градска галерија, Графички бијенале суве игле (Горан Чупић)	2
- Београд, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, I међународни тријенале графике (Татјана Ратковић)	2
- Tetovo, Macedonia, 5 th International Biennial of Mini Prints (Горан Чупић, Младен Бундало, Огњен Латиновић, Вида Брђанин, Татјана Ратковић)	2
- Ploiesti, Romania, The Art Museum of Prahova County, The Iosif Iser International Contemporary Engraving Biennial Exhibition (Дејан Ђебеџија, Андреа Крнетић, Миодраг Николић, Татјана Шкрбић)	2
- Награда компаније М tel Бања Лука <i>Умјетност повезивања</i> (Владимир Клепић)	1
- Смедерево, 27. Ликовна колонија Графика (Андреа Крнетић, Татјана Ратковић)	1

2012.	
- Београд, Галерија Графички колектив, Изложба мале графике (Ведрана Пунцер)	1
- Београд, Галерија СКЦ, Минимум максимум – Религија, студент Вида Брђанин	1
- Bitola, Macedonia, 7 th International Triennial of Graphica Art (Татјана Ратковић, Ведрана Пунцер)	2
- Ниш, Бијенале графике малог формата (Наташа Крагуљ, Андреа Крнетић, Ведрана Пунцер)	2
- Шести Ех Ју конкурс за графику, Галерија СКЦ Нови Београд (Давор Мулалић)	1
- Artists in Residence, First Exhibition 2012 - Galerie ArtPoint / KulturKontakt, Vienna (Младен Бундало)	2
- Subjektive Empfindlichkeiten / 5 Positionen - KunstHaus Wien, Vienna (Младен Бундало)	2
- Наташа Крагуљ, Награда Музеја Козаре за графику	1
2013.	
- Дијалог, Изложба графика српских и босанско-херцеговачких уметника, стасалих после 2000. Бања Лука, Сарајево, Београд, Нови Сад (Бојан Дошеновић, Владимир Клепић, Миодраг Николић, Младен Бундало, Татјана Ратковић)	1
- Lodz, Poland, 15th International Triennial of the Small Graphic Forms (Наташа Крагуљ, Огњен Латинковић)	2
- Давор Мулалић, награда за графику Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2013.	1
- Наташа Крагуљ, награда Музеја савремене умјетности, Бања Лука	1
2014.	
- II интернационални салон графике у Краљеву (Марија Марић, Андреа Крнетић)	2
- VIII Ех Ју конкурс за графику, Национална галерија Београд, Београд (Бојан Бабић, Снена Карић, Анђела Топић)	1
- Београд, Галерија Графички колектив, Изложба графике малог формата (Бојан Бабић, Јелена Инђић, Јелена Ружојчић)	1
- Почитељ, „Отисци мултиоригиналне Босне и Херцеговине“ (Давор Мулалић)	1
- Portugal, 7 th biennial international printmaking Douro (Ведрана Пунцер)	2
Укупно бодова	59

д) СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

Д.1. Стручна дјелатност кандидата прије посљедњег избора

Објављени стручни текстови из области ликовне умјетности:	
Ненад Зељић, Предговор за каталог изложбе слика <i>Одјеци</i> Оливере Шипке, Академија умјетности у Бањој Луци, 2. април 2009.	
Остале професионалне активности на Универзитету у Бањој Луци и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета:	
2003 – 2006. члан Савјета Академије умјетности у Бањој Луци	Број бодова: 2
2006 – 2010. члан Умјетничког савјета Галерије Академије умјетности у Бањој Луци	Број бодова: 2
Укупано: 4	

д.2. Стручна дјелатност кандидата послје посљедњег избора

Објављени стручни текстови из области ликовне умјетности:	
Ненад Зељић, Предговор за каталог IX годишње изложбе радова студената Академије умјетности у Бањој Луци, 23. јун 2010.	
Ненад Зељић, Предговор за каталог изложбе слика <i>Лица</i> Наташе Крагуљ, Галерија Ђура Јакшић, Филолошки факултет у Бањој Луци, новембар 2012.	
Ненад Зељић, <i>Портрет Бранка Миљуша</i> , Часопис за књижевност, науку и културу Крајина, Бања Лука, број 41-42, 2012.	Број бодова: 2
Ненад Зељић, Предговор за каталог 12. годишње изложбе радова студената Академије умјетности у Бањој Луци, Бања Лука, 20. јуни 2013.	
Остале професионалне активности на Универзитету у Бањој Луци и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета:	
Новембар 2011. предсједник Комисије за доделу награда компаније Емтел Бања Лука, Галерија Бански Двор, Бања Лука	Број бодова: 2
2009 – 2011. члан Струковног вијећа друштвених и хуманистичких наука Универзитета у Бањој Луци	Број бодова: 2
2009 – 2011. руководилац Студијског програма ликовних умјетности Академије умјетности у Бањој Луци	Број бодова: 2

2010 – 2014. члан Умјетничког савјета Галерије Филолошког факултета у Бањој Луци Бура Јакшић	Број бодова: 2
2010-2011. члан Управног одбора Удружења ликовних уметника Србије, Београд	Број бодова: 2
Члан Организационог одбора Манифестације Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, Академија умјетности у Бањој Луци, 2010.	Број бодова: 2
Предсједник Комисије Министарства просвјете и културе Републике Српске за лиценцирање првог циклуса студија на Академији умјетности Слобомир универзитета у Бијељини, Бијељина, 17. 06. 2010.	Број бодова: 2
Рјешењем Министарства просвјете и културе Републике Српске од 17. 02. 2011. године био је члан Комисије за оцјену и стручно вредновање изложби и манифестација из ликовне и примјењене умјетности Републике Српске.	Број бодова: 2
Члан Организационог одбора Манифестације Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, Академија умјетности у Бањој Луци, 2011.	Број бодова: 2
Члан Комисије Министарства просвјете и културе Републике Српске за лиценцирање првог циклуса студија на Академији умјетности у Требињу, Требиње, октобар 2011.	Број бодова: 2
Рјешењем Министарства просвјете и културе Републике Српске од 6. марта 2013. године био је предсједник Комисије за оцјену и стручно вредновање изложби и манифестација из ликовне и примјењене умјетности Републике Српске.	Број бодова: 2
	Укупно: 24

Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност	Дјелатност кандидата		
	Прије последњег избора	Послије последњег избора	Укупно
Умјетничка дјелатност кандидата	588	294	882
Образовна дјелатност кандидата	26	59	85
Стручна дјелатност кандидата	4	24	28
УКУПАН БРОЈ БОДОВА	618	377	995

Ненад Зељић је студирао графику на Факултету ликовних уметности у Београду крајем 80-их и почетком 90-их. Прве наступе на изложбама бележи у окриљу такозваног Београдског круга, дела савремене уметничке сцене. Чине га уметници различитих ликовних судбина у сваком појединачном случају. Као посебна, издвајала се једна школа, класа професора Емира Драгуља. Иако стилски некохерентна, уметници формирану у овој класи, гајили су поетски приступ, најчешће реализован у техници дубоке штампе.

У току првог периода Зељић реализује циклус графика под називом Сцене. Ради се о призорима који су испуњени атмосфером заустављеног времена. Интимним, екстазичким ставом према времену у којем су настали, ови имагинативни призори одају утисак сценографија, илузија одвојених од сварног света, али насталих његовом пројекцијом. У изради одан рационалном, пажљивом планирању, Зељић у том тренутку постепено долази до резултата, остварајући идеју најчешће на средњем и мањем формату.

Дубине у овим призорима нема. Стално је присутан зид који заклања позадину и потискује призор ка површини слике. Ограђеност призора од спољашњег света тако је апсолутна. Свет слике различит је од стварног света. Свет слике настаје према неком унутрашњем нахођењу. У тој пригушеној атмосфери наслућује се надреално, нејасна слутња. Они су врста загонетке која је апсорбовала део искуства прошлости и створила везу са историјском линијом Пјеро Де Ла Франческа-Де Кирико. Статичност описује нестварност, а један строги ред може да провоцира. Приказани сат наглашава ванвременско и он негира своју функцију. Људска фигура, пречишћена и ослобођена карактера бива сведена на објекат. Непознато најбоље описујемо приказима познатог. Драперија, столица, уобичајени су објекти у тим призорима. Избор ових предмета условљен је, пре свега, њиховим ликовним квалитетима. Стављени у простор, они надреалном чврстином заузимају своје место, готово их је немогуће померити из положаја у коме као да се скоро одувек налазе. У оквиру нове реалности они су довољни сами себи и прерастају у одређену загонетку. Изгурана зидом у први план, сцена добија важност у својој самоћи и тишини.

Окретање од предмета и претходних, по мало узнемиравајућих тема, довело је уметника у посматрање неких мирних места. Док у графикама из циклуса Сцене преовлађује монохромнија, у каснијим, боја постаје основни елемент слике. Њеним увођењем, уместо предмета појаљује се рељеф и пикурална вишеслојност, а фини филигрански рад замењен је слободнијом обрадом текстуре и површине. Фигуративност је укинута или се тек наслућује. Успостављен је асоцијативни приступ реализацијеслике кроз апстрактне форме.

У формалном и идејном смислу радови Ненада Зељића ослањају се на богато традицијско ликовно искуство, али са наглашеним ауторским кредоом. У његовом атељеу реализују се слике и графике па се може рећи да се проблемска питања трансформишу из једног у други медиј.

Иако отворен за савремена достигнућа дигиталне обраде слике, Зељић је доследан оном начину делања у уметности који се реализује руком. Ослањајући се на унутрашње импурсе, он гради посебан стил. Није склон израдама посебних стратегија карактеристичних за савремену уметност. Тактилност у извођењу, асоцијативност у промишљању у основи су његовог стваралаштва.

Честе су митолошке и религијске теме. Материјализоване на апстрахованим површинама ове графике доносе одређена очекивања објеката везаних за наслове, али, остаје само њихов наговештај. У питању су призори који више подсећају него што представљају. Може се рећи да овај начин промишљања у којем је наслов битан и упућује нас на одгонетање једне, у суштини, апстрактне реализације. Даљи развој водио је ка изоштравању управо

овог идејног аспекта који се базира на значењу слике. Она није узрокована аутентичним призорима онога што представља. Више је у питању ментална слика, отргнута од заорава. Нехајно, ове реминисценције се крећу ка детињству.

Ако узмемо последњих десетак година као временски оквир у коме су настајали најзначајнији радови овог уметника, онда унутар тог оквира можемо уочити да паралелно са графичком, настаје и продукција слика. Слика у овом случају, претходи реализацији у графици. Свакако, ово не настаје из жеље да се репродукује сликани предложак. Транспозиција слике у графику је дуготрајан процес који често доводи аутора до изненађујућих решења. Најважнији део графичке продукције овог уметника чине раскошне валерске варијације акватинте у боји. Површине које различитим текстурама градирају светло, одређују планове и материјализацију. Полутонови, светлост тек у знацима, благи елементи реалности- то што је слика и сликарски израз доминантан само истичу један тип поимања графике и графичког.

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На објављени конкурс у дневном листу Глас Српске од 22. 10. 2014. године за избор наставника на ужој уметничкој области Графика, на наставним предметима: Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8, Графика изборни 1, 2, 3 и 4, Графика – методе умјетничког истраживања 1 и 2, Графика изборни I и II, пријавио се један кандидат мр Ненад Зељић.

Комисија је прегледала комплетан и обиман материјал који је кандидат поднео на Конкурс и анализирао његову професионалну делатност. Такође је изнела стручно мишљење о његовим достављеним радовима.

На темељу анализе и квалификација резултата свеукупне умјетничке, образовне и стручне делатности кандидата мр Ненада Зељића, посебно након избора у звање ванредног професора, Комисија констатује да мр Ненад Зељић, ванредни професор, испуњава све услове прописане Законом о високом образовању Републике Српске, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Графика, на наставним предметима: Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8, Графика изборни 1, 2, 3 и 4, Графика – методе умјетничког истраживања 1 и 2, Графика изборни I и II.

Према мишљењу Комисије кандидата мр Ненад Зељића за избор у поменуто звање квалификују следеће референце:

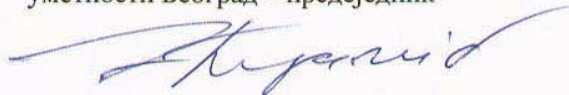
- завршене основне и магистарске студије из области ликовних уметности;
- један изборни период (пет година) у звању доцента из области за коју се бира;
- један изборни период (шест година) у звању ванредног професора из области за коју се бира;
- укупно остварених 13 самосталних изложби у галеријама са уметничким саветом;
- укупно 42 наступа на жирираним колективним изложбама од националног значаја;

- укупно 48 наступа на жирираним колективним изложбама од међународног значаја;
- укупно 22 наступа на колективним изложбама од националног значаја;
- четири националне награда за уметничко стваралаштво;
- пет међународних награда за уметничко стваралаштво;
- способност за наставнички и уметнички рад;
- значајан допринос подизању уметничког и наставног кадра;
- активност у раду уметничких и струковних удружења;
- допринос развоју ликовне културе у земљи и иностранству.

На основу свега наведеног Комисија предлаже Умјетничко-наставном вијећу Академије умјетности да прихвати позитиван извештај Комисије и да предложи Сенату Универзитета у Бањој Луци да се **мр Ненад Зељић** изабере у звање **редовног професора за ужу уметничку област Графика** на наставним предметима: Графика 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8, Графика изборни 1, 2, 3 и 4, Графика – методе умјетничког истраживања 1 и 2, Графика изборни I и II

Чланови Комисије:

1. Мр Жарко Смиљанић, редовни професор,
Ужа умјетничка област Графика,
Факултет ликовних уметности, Универзитет
уметности Београд – предсједник



2. Мр Зоран Бановић, редовни професор,
Ужа умјетничка област Графика,
Академија умјетности, Универзитет у Бањој
Луци – члан



3. Мр Димитрије Печић, редовни професор,
Ужа умјетничка област Сликарство,
умјетничко поље Ликовна умјетност,
Факултет ликовних уметности, Универзитет
уметности Београд – члан



У Бањалуци, 16. 12. 2014.