



## ИЗВЈЕШТАЈ

*о оцјени подобности студента, теме и ментора за израду  
докторског умјетничког рада*

### 1. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовео комисију: Сенат Универзитета у Бањој Луци

Датум именовања комисије: 19.09.2024.

Број одлуке: 02/04-3.1957-81/24

Чланови комисије:

1. <u>Хотић Тимеа</u> Презиме и име	редовни професор Звање	Репродукција музике Ужа умјетничка област
Академија умјетности Унив. У Б.Луци		предсједник
2. <u>Пилиповић Марија</u> Презиме и име	Доцент Звање	Репродукција музике Ужа умјетничка област
Академија умјетности УНИБЛ		члан
3. <u>Димитријевић Теа</u> Презиме и име	редовни професор Звање	Камерна музика Ужа умјетничка област
Факултет музичке уметности Београд Установа у којој је запослен-а		члан
4. _____ Презиме и име	Звање	Научно поље и ужа научна област
Установа у којој је запослен-а		Функција у комисији
5. _____ Презиме и име	Звање	Научно поље и ужа научна област
Установа у којој је запослен-а		Функција у комисији

## 2. ПОДАЦИ О СТУДЕНТУ

Име, име једног родитеља, презиме: Деана, Родољуб, Симић

Датум рођења: 15.09.1996.

Мјесто и држава рођења: : Бања Лука, Република Српска/Босна и Херцеговина

### 2.1. Студије првог циклуса или основне студије или интегрисане студије

Година уписа:	2014.	Година завршетка:	2018.	Просјечна оцјена током студија:	9,78
---------------	-------	-------------------	-------	---------------------------------	------

Универзитет: Универзитет у Бањој Луци

Факултет/и: Академија умјетности

Студијски програм: Музичка умјетност, Смјер дувачки инструменти, Флаута

Стечено звање: Дипломирани музички умјетник 240 ECTS, флаутиста

### 2.2. Студије другог циклуса или магистарске студије

Година уписа:	1.2018. 2.2020.	Година завршетка:	1.2021. 2.2022.	Просјечна оцјена током студија:	1. 9,93 2. 10,00
---------------	--------------------	-------------------	--------------------	---------------------------------	---------------------

Универзитет: Универзитет у Бањој Луци

Факултет/и: Академија умјетности

Студијски програм: 1. Музичка умјетност, Дувачки инструменти – Флаута  
2. Музичка умјетност, Камерна музика

Назив завршног рада другог циклуса или магистарске тезе, датум одбране:

1. Начин компоновања у дјелима Ф. Шуберта, приступ и анализа музичког стила у Варијацијама на тему „Увело цвијеће”, 03.03.2021. године

2. Интерпретативни изазови у камерним дјелима за флауту и кларинет са посебним освртом на Сонатину Андреа Жоливеа 31.10.2022. године

Ужа научна област завршног рада другог циклуса или магистарске тезе:

1. Репродукција музике – Флаута

2. Репродукција музике – Камерна музика

Стечено звање: 1. Мастер флауте – 300 ECTS

2. Мастер камерне музике – 300 ECTS

### 2.3. Студије трећег циклуса

Година уписа:	2021.	Број ECTS остварених до сада:	120	Просјечна оцјена током студија:	9,94
---------------	-------	-------------------------------	-----	---------------------------------	------

Факултет/и: Академија умјетности универзитета у Бањој Луци

Студијски програм: Музичка умјетност – Камерна музика

### 2.4. Приказ умјетничких и стручних радова кандидата

РБ	Подаци о референци	Категорија <sup>1</sup>
1.	X Међународно такмичење пијаниста у Смедереву – УЉУС 2023, дуо „ДИС“ – I награда, Лауреат (100 бодова) и Специјална диплома за изванредан умјетнички наступ;	међународно такмичење

2.	XI Међународно такмичење пијаниста у Смедереву - УЉУС 2024, дуо „РИДС“ – I награда, Лауреат (100 бодова) и Специјална диплома за изванредан умјетнички наступ	међународно такмичење
3.	Међународно такмичење младих гласбеника Загреб 2024. године, дуо „ДИС“ – I награда (100 бодова) и Гран при у дисциплини Камерна музика	међународно такмичење
4.	Наступ на Концерту лауреата 3. Међународног натјечања младих гласбеника Загреб 2023, одржаног 15. маја 2024. године у Концертној дворани Ватрослав Лисински – Мала дворана	групни концерт међународног карактера
5.	47. сусрет хармоникаша у Пули 2024., дуо „РИДС“ – I награда;	међународно такмичење
6.	Наступ на концерту Млади таленти у оквиру Фестивала камерне музике у Новом Саду 12.9.2023. године, дуо „РИДС“, наступ најбољих ансамбала изабраних на Такмичењу камерне музике „Исидор Бајић“;	групни концерт међународног карактера
7.	III Међународно натјечање младих гласбеника Загреб 2023, дуо „РИДС“ - I награда (100 бодова);	међународно такмичење
8.	3. Интернационално такмичење „Mozart“, дуо „РИДС“ I награда (100 бодова)	међународно такмичење
9.	Два концерта на „FIMU“ фестивалу у Белфорту, Француска 2023. године (27.5. Salle des Fetes, 26.5. Chambre de Commerce et d'Industrie du Teritorie de Belfort)	концерт међународног карактера
10.	Интернационално музичко такмичење младих „IYMC“ Атланта, USA 2022, дуо „РИДС“ – I награда (100 бодова) и специјалну награду Гран при;	међународно такмичење
11.	II Међународно такмичење „Урош Пешић“ 2023. године, дуо „ДИС“ – I награда (100 бодова).	међународно такмичење
12.	VIII Међународни фестивал „Sirmium“, Сремска Митровица 2024. године, дуо „РИДС“ I награда (100 бодова);	међународно такмичење
<p><i>Кратак опис садржаја (до 150 ријечи):</i>  Наведени стручни и умјетнички радови (референце) у називу и категорији садрже опис.</p>		

<sup>1</sup> Категорија се односи на оне часописе и научне скупове који су категорисани у складу са Правилником о публикавању научних публикација („Службени гласник РС”, бр. 77/10) и Правилником о мјерилима за остваривање и финансирање Програма одржавања научних скупова („Службени гласник РС”, бр. 102/14) односно припадност рада часописима индексираним у свјетским цитатним базама.

### 3. ПОДАЦИ О МЕНТОРУ

Име и презиме: Биљана Јашић-Радовановић

Академско звање: редовни професор

Научно поље и ужа научна област: репродукција музике, Камерна музика

Матична институција стицања избора у звање: 2018.

Биографија (до 300 ријечи):

Биљана Јашић-Радовановић дипломирала је клавир на Академији уметности у Новом Саду у класи професора Андреје Прегера. Након тога је дипломирала и магистрирала чембало на Факултету музичке уметности у Београду у класи професора Милоша Петровића.

Као солиста и камерни музичар (чембало, клавир) имала је низ концерата и наступа у земљи и иностранству.

Оснивач је и руководилац Бањалучког барокног ансамбла и Бањалучког трија.

Промовише барокну музику кроз предавања и концерте.

Као представник Босне и Херцеговине учествовала је у међународном пројекту под називом „ClimateKey“, у којем су пијанисти широм свијета својим концертима дали допринос указивању на проблем климатских промјена. На концерту је премијерно извела клавирску свиту „Significantus“ британске пијанисткиње и композиторке Лоле Перин.

Са сопранисткињом Дуњом Симић снимила је компакт диск „Соло пјесме српских композитора за глас и клавир“ у продукцији РТРС-а. Учествовала је и у снимању три компакт диска посвећена музици познатог босанскохерцеговачког композитора Владе С. Милошевића, као и у емисијама РТРС-а посвећених класичној музици „Послушај“ и „Класика“.

Као предавач је гостовала на музичким академијама у Вроцлаву и Гдањску (Пољска), Букурешту (Румунија), Трсту (Италија), Источном Сарајеву (Босна и Херцеговина), Нишу (Србија), Љубљани (Словенија), као и многим музичким школама у Босни и Херцеговини..

У сарадњи са Асоцијацијом европских академија и конзерваторијума реализовала је пројекат под називом „Сусрети са младим музичарима“ - Музичке радионице (клавир, клавирски дуо и камерни ансамбли) у дванаест музичких школа у Републици Српској.

Богато педагошко искуство резултирало је великим бројем студентских концерата у земљи и иностранству, међу којима су посебно значајни наступи на многим фестивалима А - фест у Новом Саду, Sarajevo Chamber Music Festival, Пролетни фестивал камерне музике у Београду, „Armonie in Corte“ у Удинама (Италија), „Nei Suoni dei Luoghi“ у Италији, Фестивал камерне музике у Новом Саду итд., као и великим бројем награда освојених на међународним такмичењима у Босни и Херцеговини, Сјеверној Македонији, Србији, Мађарској, Италији, Русији и САД.

Била је дугогодишњи члан жирија на такмичењима музичких школа Републике Српске, као и на међународним музичким такмичењима у Босни и Херцеговини, Србији и Македонији.

Учествовала је у раду Комисије за израду наставних планова и програма за основне и средње музичке школе Републике Српске, Комисије за лиценцирање студијских програма, Организационог одбора манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, Комисије за оцјену пројеката из области културе, Комисије за додјелу стипендија Фондације „Др Милан Јелић“.

Била је члан Савјета за високо образовање и унапређење квалитета Републике Српске.

На Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци обављала је дужности руководиоца Катедре за камерну музику, руководиоца Студијског програма Музичка умјетност, а од 2011. до 2015. године била је продекан за умјетност и међународну сарадњу.

Са својим сарадницима је на Смјеру за камерну музику 2020. године покренула прве умјетничке докторске студије на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Радови из области којој припада приједлог теме докторског умјетничког рада:		
РБ	Навести појединачно радове, књиге, поглавља. Додати потребан број редова. Користити исти стил за навођење свих референци.	Категорија
1.	Цјеловечерњи концерт на Фестивалу „Јесења соната“, Бања Лука, Бански двор – Културни центар, Велика дворана, 06.10.2023. године	цјеловечерњи концерт
2.	ЦД „Српски композитори за глас и клавир“, Продукција: МП РТРС, 2022.године Дуња Симић, сопран и Биљана Јашић-Радовановић, клавир	цјеловечерњи концерт

3.	Цјеловечерњи концерт на манифестацији „Дани Владе С. Милошевића“, Бања Лука, Бански двор – Културни центар, Велика дворана, 11.04.2018. године Флоријан Балаж, виолина (Нови Сад) и Биљана Јашић-Радовановић, клавир	цјеловечерњи концерт
4.	Цјеловечерњи концерт на 50. Смотри уметности „Мермер и звуци“, Аранђеловац (Србија), Отворена сцена, 18.07. 2018. године „Бањалучки трио“ – Марија Пилиповић, флаута, Јон Чу Чонг, виолина и Биљана Јашић-Радовановић, клавир	цјеловечерњи концерт
5.	Цјеловечерњи концерт „Sarabande“, Трст (Италија), Conservatorio di musica Giuseppe Tartini, Aula Magna, 14.03.2017. године Биљана Јашић-Радовановић, чембало	цјеловечерњи концерт
Да ли ментор испуњава прописане услове?		<u>ДА</u> НЕ

#### 4. ПОДАЦИ О КОМЕНТОРУ

Име и презиме: Ира Проданов Крајишник

Академско звање: редовни професор

Научно поље и ужа научна област: музиколог, науке о музици

Матична институција стицања избора у звање: Академија уметности Универзитета у Новом Саду

Биографија ментора/коментора (до 1000 карактера):

Др Ира Проданов Крајишник основне студије музикологије завршила је у Београду на Факултету музичке уметности. Магистарску тезу одбранила је на Академији уметности Универзитета у Новом Саду. Докторске студије започела је у Тибингену, Немачка, а докторску тезу одбранила на Академији уметности Универзитета у Новом Саду.

Тренутно је редовни професор на Академији уметности Универзитета у Новом Саду и на Академији уметности у Бањој Луци, Република Српска. Области њене експертизе су европска и српска музика 20. и 21. века. Посебно се посветила истраживању интердисциплинарности у односу музике и медија, музике и религије, теорије и праксе популарне музике. Држи курсеве целоживотног учења акредитоване у Заводу за унапређење образовања и васпитања у области комуникационих и презентационих вештина, популарне музике, те дигиталних компетенција у настави музике. Др Ира Проданов предаје следеће предмете: Историја музике 20. века, Музика и медији, Музика 17. и 18. века, Религија у музици 20. века, Академско писање, Музикологија 1 (докторске студије). Била је координатор за Темпус пројекат ИнМусВеб на Академији уметности и руководилац научног пројекта Културолошки идентитети у уметничкој продукцији Академије уметности (2016 – 2020). Тренутно је члан тима новог Ерасмус +К2 пројекта ДЕМУСИС (2019/2022). Објавила је шест књига и више од 50 научних радова. Увела је нови мастер програм на Академији уметности под називом Музика и медији у оквиру пројекта ИнМусВеб. Ира Проданов преводи књиге са немачког и енглеског језика и пише драмске представе за децу. Тренутно је ментор у изради једне докторске дисертације.

Радови из области којој припада приједлог теме докторског умјетничког рада:

РБ	Навести појединачно радове, књиге, поглавља. Додати потребан број редова. Користити исти стил за навођење свих референци.	Категорија
1.	Quo vadis, multitasking muzičar? Istraživanje stavova studenata muzike o ulozima muzičara u društvu, naučni rad, Muzika, Sarajevo, 2024 (naučni rad, štampano)	Научни рад

	izdanje u pripremi, online izdanje, <a href="http://muzika.mas.unsa.ba/bs/trenutno-izdanje/">http://muzika.mas.unsa.ba/bs/trenutno-izdanje/</a> ).	
2.	Проданов, Ира, Милојковић, Милан. 2023. Роми у уметничкој музици Војводине, Удружење композитора Војводине, Нови Сад. ISBN 978-86-87419-10-0	Научни рад
3.	Милојковић, Милан, Проданов, Ира, Сабо, Адриана, Илић, Љубица. 2023. Водич кроз новосадску панк културу. Академија уметности Нови Сад. Е-издање. ISBN 978-86-81666-73-9	Научни рад
4.	Prodanov, Ira. 2023. Šta je slušao Pavle Beljanski? Kolekcija ploča kao odraz srpske građanske kulture prvih decenija 20. veka. Naučna konferencija „Tradicija kao inspiracija“, Banja Luka, Republika srpska, Akademija umjetnosti, 20 – 21. aprila 2023.	Научни рад
5.	Проданов, Ира. 2023. Педагошка и стваралачка делатност Бранка Ченејца и његов допринос развоју тамбурашке музике у нас. Зборник за сценске уметности и музику бр. 69. Матица српска, Нови Сад. (111-124).	Научни рад
<b>Да ли коментор испуњава прописане услове?</b>		<b><u>ДА</u></b> <b>НЕ</b>

<b>5. ОЦЈЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ</b>		
<b>5.1. Формулација назива докторског умјетничког рада (наслова)</b>		
„Особености флаутског звука у контексту различитих инструменталних формација – дуа са кларинетом и трија са кларинетом и клавиром“ -првобитни назив теме је био“Особености флаутског звука у контексту различитих формација дуа и трија“; чланови Комисије су сугерисали кандидату и ментору да кроз незнатно измијењену формулацију прецизније одреде тему, не мијењајући суштину, чиме би се успоставила боља повезаност наслова теме, предмета истраживања, циљева и закључка.		
Да ли је наслов тезе подобан?	<b><u>ДА</u></b>	<b>НЕ</b>
<b>5.2. Ужа умјетничка област</b>		
Репродукција музике – Камерна музика		
Да ли је Ужа умјетничка област иста као кодментора/коментора?	<b><u>ДА</u></b>	<b>НЕ</b>

<b>5.3. Предмет истраживања</b>		
Предмет истраживања је однос флауте и кларинета у камерном саставу дуа у поређењу са ансамблом трија (флаута, кларинет и клавир) у смислу различитости и комплексности звучне слике. Истраживање се у том смислу односи на техничке, интерпретативне, стилске захтјеве које се намећу као проблем који се налази пред флаутистом у оваквим формацијама камерног ансамбла.		
Да ли је предмет истраживања релевантан и у складу са предложеним насловом?	ДА	НЕ
<b>5.4. Релевантност и савременост коришћених референци и литературе са списком литературе</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baron, John Herschel, <i>Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music</i>, Stuyvesant NY, Pendragon Press, 1998.</li> <li>2. Berger, Melvin, <i>Guide to Chamber Music</i>, Dover Publications, 2001.</li> <li>3. Božanić, Zoran, <i>Muzička fraza</i>, Clio, 2007.</li> <li>4. Grumbach, Doris, <i>Chamber Music</i>, Norton, 1993.</li> <li>5. Деспић, Дејан, <i>Музички стилови</i>, Београд, Универзитет уметности у Београду, 2004.</li> <li>6. Dunhill, Thomas F., <i>Chamber Music</i>, Macmillan, 1913.</li> <li>7. Pasler, Jann, <i>Camille Saint-Saëns and His World</i>, Princeton University Press, 2012.</li> <li>8. Radice, Mark A., <i>Chamber music: an essential history</i>, The University of Michigan Press, 2012.</li> <li>9. Rowen, Ruth Halle, <i>Early Chamber Music</i>, Da Capo Press, 1974</li> </ol> <p>Кандидат користи релевантну литературу, која великим дијелом доприноси истраживању теме докторског умјетничког пројекта. Литература обухвата широк дијапазон тема, од оних које се односе само на камерну музику (Ј.Х.Барон, М. Бергер, Д. Грумбах), до литературе која говори о о ширем аспекту музике, музичких стилова, фраза, историјског развоја камерне музике (Д. Деспић, З. Божанић, Ј. Паслер)</p> <p>Може се навести да у литературу спадају и ноте осам композиција кроз које кандидат истражује горе наведену тему, а то су сљедеће композиције:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Г. Левин, Шпанска носталгија за флауту и кларинет (1960)</li> <li>• Е. Боца, Три става за флауту и кларинет (1974)</li> <li>• Ч. Дек, Дуо-Свита за флауту и кларинет (1960)</li> <li>• Ж. Ривие, Дуо за флауту и кларинет (1968)</li> <li>• К. Кумер, Два дуета за флауту и кларинет, оп.46 бр.2 (1829)</li> <li>• Р. Мучински, Дует за флауту и кларинет, оп.24 (1991)</li> <li>• Е. Кавалини, Руско сањарење за флауту, кларинет и клавир (1872)</li> <li>• К. Сен-Санс, Тарантела за флауту, кларинет и клавир, оп.6 (1857)</li> </ul>		
Да ли су коришћена литература и референце релевантне у погледу обима, садржаја и савремености.	ДА	НЕ
<b>5.5. Циљеви истраживања</b>		
Циљ овог умјетничког пројекта је истражити припреме репертоара и интерпретације приликом свирања, у овом случају фокус је на флауту у камерном ансамблу дуа и трија што доводи до јасније и прецизније тонске представе о томе на који начин се поставља флаутска дионица у сваком ансамблу појединачно, који су конкретни захтјеви у тонском, интерпретативном и техничком смислу. Циљ истраживања је доказати да су музички, технички, стилски и тонски захтјеви које треба испунити флаутиста заиста различити у формацији дуа, за разлику од формације трија и да постоје и сличности. Крајњи циљ је да истраживање ове теме помогне извођачима у припреми и реализацији композиција које ће се изводити, као и указати на сличности и разлике битне за хармониски, и звучни баланс интерпретирања камерних дјела писаних за ове саставе у односу на теорију и праксу.		
Да ли су циљеви истраживања јасно дефинисани и усклађени са предметом истраживања?	ДА	НЕ
<b>5.6. Хипотеза истраживања: главна и помоћне хипотезе</b>		
У писању докторског умјетничког пројекта не постоје хипотезе у научном смислу, већ претпоставке од којих се полази, гдје се у фокус ставља проблематика која се проучава и у практичном дијелу рада, тј.		



избор и проблематика извођење композиција које постају предмет истраживања кроз прецизирану тему. Полазна основа за истраживање јесу (била да су) захтјеви за флаутисту који свира у мањем ансамблу другачији од оних у већем и да се кроз практични рад и литературу покаже у којој мјери се испољавају сличности и различитост.

Током проучавања камерних дјела писаних за ове саставе и њиховог односа звука, боја, динамике, техничких могућности и других различитих елемената интерпретације у погледу њиховог заједничког фразирања и интерпретирања, намеће се тема докторског умјетничког пројекта, која на горе наведене начине доводи до спајања теме, предмета, циља и коначног закључка у једну јединствену цјелину.

Кандидаткињи је сугерисано да касније дефинише предмет истраживања, који се најбоље види кроз осам композиција које ће извести на концерту као практичном дијелу докторског умјетничког пројекта, образложи избор наведених композиција, јер свако проширивање предмета интересовања може довести до непрецизности у дефинисању циља истраживања; такође, ради боље повезаности свих сегмената рада, у фокус ставити сличности и разлике које су најочљивије, што ће довести опет до циља да оне постоје, па их описати и изразити на одговарајући начин.

Да ли је хипотеза истраживања јасно дефинисана?	<u>ДА</u>	НЕ
---	-----------	----

### 5.7. Очекивани резултати

Обједињавањем прикупљених података, користећи различите наведене методе, и практичном изведбом наведених композиција омогућиће се јасан приказ и поређење одабраних камерних дјела кроз теорију и праксу који ће помоћи будућим извођачима у лакшем разумијевању и рјешавању одређених проблема који се јављају у процесу припреме и извођења камерних дјела ове врсте.

Да ли је образложен умјетнички значај и/или потенцијална примјена очекиваних резултата?	<u>ДА</u>	НЕ
---	-----------	----

### 5.8. План рада и временска динамика

Прва фаза подразумијева истраживање, прикупљање и одабир литературе и репертоара за камерна дјела флаута и кларинет и флаута, кларинет и клавир, дефинисање наслов теме и концепцију рада. Овај процес захтијева селекцију прикупљених дјела, увид у садржину литературе и обраду релевантних података.

Друга фаза обједињује анализу одабраног репертоара и сакупљених података који садрже све аспекте и информације важне за израду и писање, у којима ће кроз лично извођачко искуство, истражујући радове других аутора, (консултације и рад са ментором) уз прибављени материјал бити детаљно и систематично разјашњено и приказано рјешење проблема.

Трећа фаза је завршна која укључује припрему за извођење и излагање докторског умјетничког пројекта. Вријеме предвиђено за израду докторског умјетничког пројекта обухвата двије године.

Кандидат је оваквим приступом оставио довољно простора да све фазе рада и истраживања, као и реализације практичног дијела докторског умјетничког рада, обави правовремено и у складу са планираном динамиком.

Да ли су предложени одговарајући план рада и временска динамика израде докторског умјетничког рада?	<u>ДА</u>	НЕ
---	-----------	----

### 5.9. Материјал и методологија рада

Проналажење и прикупљање литературе, избор дјела писаних за камерне саставе флаута-кларинет и флаута-кларинет-клавир, истраживање различитих нотних издања у циљу сагледавања што шире слике композиција које се проучавају.

Материјал који ће служити за истраживање докторског умјетничког пројекта укључује примјену информација утемељену на иторијским изворима, упоређивању наведене литературе, докторских умјетничких радова и расположивих публикација.

Из наведеног материјала и начина његове обраде, закључујемо да ће методе које се користе бити аналитичка и компаративна.

Да ли су предвиђени материјал и методологија рада одговарајући?	<u>ДА</u>	НЕ
---	-----------	----

<b>5.10. Мјесто, лабораторија и опрема за експериментални рад</b>		
За израду докторског умјетничког рада није предвиђена лабораторија. Практични дио рада се изводи у концертним дворанама.		
Да ли су предвиђени одговарајуће мјесто, лабораторија и опрема за експериментални рад?	<u>ДА</u>	НЕ
Да ли је планирана сарадња са другим институцијама у земљи и иностранству?	ДА	<u>НЕ</u>
Да ли је тема подобна?	<u>ДА</u>	НЕ

<b>6. ЗАКЉУЧАК</b>		
Да ли студент испуњава прописане услове?	<u>ДА</u>	НЕ
Да ли је тема подобна?	<u>ДА</u>	НЕ
Да ли ментор испуњава прописане услове?	<u>ДА</u>	НЕ

Да ли коментор испуњава прописане услове?	ДА	НЕ
<p>Кандидаткиња Деана Симић је мастер флауте и мастер камерне музике. Основне и мастер студије је завршила са високим просјеком. Као студент је освајала бројне награде на међународним такмичењима и оджала многе концерте камерне музике.</p> <p>Кандидат је подобан за израду докторског умјетничког рада.</p> <p>Приликом представљања теме овог докторског умјетничког рада, присутан је био ментор мр Биљана Јашић-Радовановић, редовни професор.</p> <p>За тему истраживања кандидаткиња је одабрала управо оно са чиме је најчешће долазила у додир, а то је свирње у камерним саставима два са кларинетом и трија са кларинетом и клавиром, гдје је проучила и кроз праксу увидјела сву проблематику (захтјеви, сличности, различитости) са којима се флаутиста сусреће свирајући у овим саставима.</p> <p>Комисија у саставу спец. Тимеа Хотић, ред проф, др.умј. Марија Пилиповић, доцент и др.умј. Теа Димитријевић, ред.проф, даје оцјену да је тема „Особености флаутског звука у контексту различитих инструменталних формација - два са кларинетом и трија са кларинетом и клавиром“ подобна за израду докторског умјетничког рада и са задовољством предлаже Умјетничко – научно – наставном вијећу и Сенату Универзитета да усвоје овај Извјештај и одобре израду докторског умјетничког рада.</p>		

Мјесто и датум: 18.10.2024

\_\_\_\_\_

спец. Тимеа Хотић, редовни професор, с.р.  
предсједник комисије

\_\_\_\_\_

др.умј. Марија Пилиповић, доцент, с.р.  
члан

\_\_\_\_\_

др.умј. Теа Димитријевић, редовни професор, с.р.  
члан

ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ: Члан комисије који не жели да потпише извјештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије дужан је да у извјештај унесе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извјештај.

У прилогу Извјештаја доставити:

1. Одлуку о прихватању пријаве теме докторског умјетничког рада;
2. Одлуку о именовању Комисије за оцјену подобности студента, теме и ментора за израду докторског умјетничког рада;
3. Доказе о подобности чланова комисије (радови и пратећи докази из члана 12. Правила студирања на III циклусу студија за студије започете закључно са академском годином 2021/2022, односно докази из члана 31. Правила студирања на трећем циклусу студија за студије започете од академске 2022/2023. године); и
4. Доказе о подобности ментора/коментора (радови и пратећи докази из члана 11. Правила студирања на III циклусу студија за студије започете закључно са академском годином 2021/2022, односно докази из члана 30. Правила студирања на трећем циклусу студија за студије започете од академске 2022/2023. године).