

Универзитет у Бањој Луци
Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет
Датум: 01. 06. 2022
Број: 738-1

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АРХИТЕКТОНСКО-ГРАЂЕВИНСКО-ГЕОДЕТСКИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, број 01/04-3.209/22 од 01.02.2022. године и Одлука Наставно-научног вијећа Архитектонско-грађевинског геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци о именовању Комисије за писање Извјештаја за избор у звање наставника број 14/3.35-2/22 од 17.01.2022.

Ужа научна/умјетничка област:

Архитектонско пројектовање

Назив факултета:

Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет

Број кандидата који се бирају

два (2)

Број пријављених кандидата

два (2)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

дневне новине *Глас Српске* од 23.02.2022. године и интернет страница Универзитета у Бањој Луци: <https://www.unibl.org/uploads/files/vesti/2022/02/konkurs-februar-2022.pdf>

Састав комисије:

Према Одлуци Наставно-научног вијећа Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци о именовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање Извјештаја за избор у звање наставника под бројем 14/3.35-2/22 од 17.01.2022. године

комисију чине:

- а) др **Тања Тркуља**, ванредни професор, ужа научна област Архитектонско пројектовање, Универзитет у Бањој Луци - Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, председник;
- б) др **Миленко Станковић**, редовни професор, ужа научна област Архитектонско пројектовање, Универзитет у Бањој Луци - Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, члан;
- в) др **Ана Никезић**, ванредни професор, ужа научна област Архитектонско пројектовање, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, члан.

Пријављени кандидати:

1. др Маја Милић Алексић, дипл.инж.арх
2. др Малина Чворо, дипл.инж.арх

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци:

Име (име оба родитеља) и презиме:	Маја (Борислав и Мирјана) Милић Алексић
Датум и мјесто рођења:	12.07.1971. године, Сарајево, БиХ
Установе у којима је био запослен:	<ul style="list-style-type: none">- Универзитет у Бањалуци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет (2001 – 2016)- Универзитет у Београду, Архитектонски факултет (1999 – 2001)
Радна мјеста:	Сарадник у настави на ужој научној области Архитектонско пројектовање, Универзитет у Бањалуци, Архитектонско-грађевинско геодетски факултет у звању: <ul style="list-style-type: none">- доцент (2017 – данас)- виши асистент (2011 – 2016)- асистент (2004 – 2011)- стручни сарадник (2001 – 2004) Сарадник у својству “млади таленти” на Универзитету у Београду, Архитектонски факултет

б) Дипломе и звања:

Основне студије:	
Назив институције:	Архитектонски факултет Универзитета у Београду
Звање:	Дипломирани инжењер архитектуре - екв. Master

	Arch. 300 ETCS
Мјесто и година завршетка:	Београд, 1998.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,22
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Архитектонски факултет Универзитета у Београду
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Београд, 2017. година
Назив докторске дисертације:	Комуникацијска својства архитектуре на примјеру дјела Златка Угљена
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Архитектура и урбанизам
Просјечна оцјена:	9,75
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Универзитет у Бањалуци, Архитектонско-гређевинско-геодетски факултет, - Доцент на ужој научној области Архитектонско пројектовање, избор 2017. год. - Виши асистент на ужој научној области Архитектонско пројектовање, избор 2011. год. - Асистент на ужој научној области Архитектонско пројектовање, избор 2004. год. - Стручни сарадник на ужој научној области Архитектонско пројектовање, избор 2001. год.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
Прегледни научни рад у часопису националног значаја или поглавље у монографији истог ранга (Члан 19/12)
Милић Алексић, М. (2013). "Типологија и типолошка трансформација као стратегија у очувања културне специфичности". <i>АГГ+ часопис за архитектуру, грађевинарство, геодезију и сродне научне области</i> , 1: 106-121. <p style="text-align: right;">број бодова: [6]</p>
Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (Члан 19/15)
Радуљ, М., Милић Алексић, М. (2016). „Меморијална архитектура и значење – приказ конкурсног рјешења за Спомен подручје Доња Градина“. У: Б. Антуновић (ур.) зборник радова <i>XII Међународно научно-стручне конференције Савремена теорија и пракса у градитељству</i> (197-204). Бањалука: Универзитет у Бањалуци, АГГФ. http://stepgrad16.aggfb1.org/wp-content/uploads/2016/12/STEPGRAD2016-ZBORNIK-RADOVA.pdf <p style="text-align: right;">број бодова: [5]</p>
Милић Алексић, М. (2013). "Typological Research as a Tool of Architectural Design towards the Preservation of Cultural Identity in the Context of a Global Civilization". In: Ђ. Mandrapa, М. Stojanović (eds.) In: Book of Conference proceedings of <i>International conference: The City's Role in Contemporary Society</i> (85-100). Belgrade: BAB-Balkan Architectural Biennale. <p style="text-align: right;">број бодова: [5]</p>

<p>Милић Алексић, М. (2012). “Простор архитектонског пројектовања”. У: З. Грдић, Г. Топличкић-Ђурчић (ур.) Зборник радова <i>IV Међународног симпозијума PhIDAC</i> (71-76). Ниш: Универзитет у Нишу, Грађевинско – архитектонски факултет. број бодова: [5]</p>
<p>Милић Алексић, М. (2011). “Социјална инклузија особа са инвалидитетом и инклузивни дизајн”. У: М. Станковић (ур.) Зборник радова Међународно научно - стручног скупа <i>Архитектура и урбанизам, грађевинарство, геодезија – јуче, данас, сутра</i> (161-170.) Бањалука: Универзитет у Бањалуци, Архитектонско-гређевинско-геодетски факултет. број бодова: [5]</p>
<p>Награда или откуп на међународном конкурсy који је расписан у складу са важећим правилима у држави у којој је расписан или у складу са правилником међународних организација за област архитектуре, урбанизма и дизајна (Члан 20/14)</p>
<p>Међународни идејни конкурсy за израду урбанистичко-архитектонског рјешења <i>Меморијалног центра у Спомен подручју Доња Градина</i>, аутори М. Милић Алексић и М. Радуљ, 2015. Трећа награда. број бодова: [6]</p>
<p>Награда или откуп на националном конкурсy који је расписан у складу са важећим правилима у држави у којој је расписан или у складу са правилником међународних организација за област архитектуре, урбанизма и дизајна (Члан 20/15)</p>
<p>“Хоризонт Центар”– стамбени објекти, аутори: М. Алексић, М. Милић Алексић, (А+Б архитекти), Градитељска награда “СЕМЕХ”, побједник у категорији <i>Стамбене грађевине за 2014. годину у Босни и Херцеговини</i>. http://www.cemex.hr/ProglasenidobitniciGraditeljskenagradeCEMEXuBosniiHercegovini.aspx број бодова: [3]</p>
<p>Учешће на међународној изложби из области архитектуре, урбанизма и дизајна са каталогом (Члан 20/18)</p>
<p>„Memorial Complex”, аутори: М. Милић Алексић, М. Радуљ, на <i>Balkan Architectural Biennale – BAB</i>, Београд 2013. Theme of Exhibition: Intersection; catalogue editor M. Stojanović (ISBN 978-86-916755-0-9, COBISS.SR-ID 198601228), стр. 25. број бодова: [2]</p>
<p>“Memorial area Donja Gradina (Jasenovac Concentration camp complex)“, аутори: М. Милић Алексић, М. Радуљ, М. Поњавић, коаутори урбаног плана: Б. Баца, М. Гаћеша; консултанти: проф. П. Бојанић и И. Совиљ. Рад на групној изложби <i>Retospective Works of Professors and Associates Faculty of Architecture and Civil Engineering University of Banja Luka</i>, Czech Technical Univesity Prague Faculty of Civil Engineering, Prague, Czech Republic, 27.9-5.10.2012. (ISBN 978-99955-667-9-1) Carinthia University of Applied Sciences, Carinthia, Austria, 25-31.10.2012. (978-99955-747-03-3), стр. 22. број бодова: [2]</p>
<p>“School of Agriculture Complex, Banja Luka” аутори: С. Чворо, М. Милић Алексић, Д. Боројевић. Рад на групној изложби <i>Retospective Works of Professors and Associates Faculty of Architecture and Civil Engineering University of Banja Luka</i>, Czech Technical Univesity Prague Faculty of Civil Engineering, Prague, Czech Republic, 27.9-5.10.2012. (ISBN 978-99955-667-9-1) Carinthia University of Applied Sciences, Carinthia, Austria, 25-31.10.2012. (978-99955-747-03-3), стр. 10. број бодова: [2]</p>
<p>„Conceptual Design of В&Н Central Bank Headquarters, Banja Luka”, autori: М. Милић Алексић, И. Живановић, сарадници: Ј. Митровић и Д. Плеша. Рад на групној изложби <i>Retospective Works of Professors and Associates Faculty of Architecture and Civil Engineering</i></p>

University of Banja Luka, Czech Technical University Prague Faculty of Civil Engineering, Prague, Czech Republic, 27.9-5.10.2012 (ISBN 978-99955-667-9-1) Carinthia University of Applied Sciences, Carinthia, Austria, 25-31.10.2012. (978-99955-747-03-3), стр. 14. број бодова: [2]

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 43,00

Радови последице последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научна монографија националног значаја (Члан 19/03)

Милић Алексић, М. (2022). *Комуникациска својства архитектуре*. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци: Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет. ISBN 978-99976-978-2-0

број бодова: [10]

Резиме: Научна монографија „Комуникациска својства архитектуре“, аутора Маје Милић Алексић, се бави архитектонском комуникацијом на специфичан начин. Садржај књиге припада области архитектуре и урбанизма, прецизније бави се темама у домену архитектонског пројектовања у комуникационој смислу. Циљ и намера аутора ове монографије била је да се архитектура афирмише осим као физичка, обликовна и перцептивна форма, и као поље мисаоности, креативног мишљења у остваривању комуникационих вредности у ширем контексту културе, и да се на тај начин утврди и нагласи стваралачка умјетничка али и мисаона страна ове дисциплине. У рукопису је на адекватан начин примјењен научни приступ и методологија анализе, синтезе и аргументоване презентације садржаја релевантне литературе са цитирањем преко 230 библиографских јединица. Рад иновативно обједињује најрелевантнију светску теорију комуникација у архитектури, и у раду је развијен оригиналан, јасан и ефикасан методолошки апарат. Избор литературе је у складу са постављеном темом књиге, и заснован је на формирању одређених проблемских циљева и појмова који се постављају у међусобну релацију. Структура књиге је кохерентно и јасно постављена, и састоји се од увода, четири поглавља и библиографије. Четири поглавља књиге тематски обрађују специфичност архитектонске комуникације као основно проблемско тежиште. Прво поглавље је посвећено широј теоријској поставци и дискусији о концепту и значењу феномена комуникације у култури и умјетности. У другом поглављу разматра се феномен архитектонске комуникације кроз архитектонске медије који говори о архитектонском мишљењу као примордијалног облика следствене материјализације архитектуре са нагласком на цртеж као основним архитектонским медијом. Цртеж се разматра у смислу радног алата, али заправо и средства мишљења, истраживања, експеримента, комуникације и дјеловања. У трећем поглављу разматра се комуникативност архитектонског дјела кроз културолошки контекст у којем настаје. Следи увођење метафора у смислу инструмента посредовања у значењу и разумјевању, то јест како миметички механизам и метафора, тумачени на овај начин, омогућавају комуникацијски потенцијал који настаје између дјела и посматрача. У четвртном, завршном и закључном поглављу раслојава се како структура архитектонског дела и његовог стварања, тако и структура реценције. Слојеви архитектонске комуникације говоре о духовном садржају као вредности архитектонске појавности, где се архитектура у радном процесу креће од духовног ка материјалном, док се конзумира у чину реценције пробија у супротном правцу, од првог материјалног плана према унутрашњим и дубљим, ишчитавајући тако дух и смисао дела, где се на тај начин затвара круг, и остварује умјетнички аспект архитектуре.

Прегледни научни рад у часопису међународног значаја или поглавље у монографији истог ранга (Члан 19/11)

Milić Aleksić, M., Radulj, M. (2017). „Architectural Notation and Design Process“, *Facta universitatis - series Architecture and Civil Engineering*, 15(2): 189-197. DOI: 10.2298/FUACE161005014M

број бодова: [10]

Abstract. The paper tackles the specific nature of relations between architectural notations and design process from the aspect of architectural media, viewed as the place of articulation of architectural opinion. Creative process of thinking is possible to notate via various architectural media. Each medium has its own specific internal mechanism of abstraction inciting imagination and creativity. The paper tackles specific practice of architectural design in the contemporary research through the project. This issue is of great importance having in mind the access to methodology of architectural design within education system.

Апстракт. Рад се бави специфичношћу односа између архитектонских записа и процеса пројектовања са аспекта архитектонског медија, посматраног као места артикулације архитектонског мишљења. Креативни процес размислања могуће је забележити путем различитих архитектонских медија. Сваки медиј има свој специфични унутрашњи механизам апстракције који подстиче машту и креативност. Рад се бави специфичном праксом архитектонског пројектовања у савременом истраживању кроз пројекат. Ово питање је од великог значаја имајући у виду приступ методологији архитектонског пројектовања у оквиру образовног система.

Malešević, M., Milić Aleksić, M. (2020). „Placemaking: Elements Of Critical Regionalism in the Architecture of Mihailo Timotijević“, *Facta universitatis - series Architecture and Civil*

Abstract. Using elements derived from what marks a place as singular is key to contemporary placemaking, understood as a primary objective of the theory of critical regionalism. The need to create humane, remarkably local architecture and to minimize the effects of universal and international clichés, in order to avoid the danger of making architecture locally unfounded and to invest it with meaning and a sense of place, certainly poses a challenge for every modern architect. This paper deals with the issue of contextuality and approach to the character and urban matrix of a place, as characterizing the buildings in the Western Serbian city of Užice designed by architect Mihajlo Timotijević. A critical approach is adopted in analyzing Timotijević's architectural plans and buildings constructed in Užice, in the attempt to show that the architect takes a genuine interest in the local topography and that which is called placemaking. The main goal of this research is to underline the fact that Timotijević's ability to perceive and read the messages sent by a place, materialize its distinctiveness and easily incorporate a "sense of place" in architectural spaces has given the city of Užice a new image, by integrating the spirit of the regional with that of the contemporary. The research results are particularly pertinent to contemporary architectural theory and practice, both in Serbia and the region, as a comprehensive, multifaceted example of a good practice of critical regionalism. Key words: critical regionalism, placemaking, Mihailo Timotijević, Užice

Анстракт. Стварање мјеста у савременим околностима, елементима изведеним из специфичности одређеног локалитета, један је од примарних циљева дефинисаних у оквиру теорије критичког регионализма. Проблем постизања хуманије и локално специфичне архитектуре те ублажавања утицаја универзалних и интернационалних клишеа, сигурно је изазов сваком архитекти данас, како би се избјегла неутемељеност архитектуре у одређеном простору и како би јој се могло приписати смисао и осјећај за мјесто. Овај рад се бави проблемом контекстуалности, односом према карактеру мјеста и његовој урбаној матрици у контексту стваралаштва архитекте Михајла Тимотијевића у граду Ужичу. Критичким приступом у анализи реализованих објеката и пројектне документације, се настојало указати на чињеницу да је у архитектури Михајла Тимотијевића у Ужичу исказан посебан интерес према локалној топографији и ономе што се назива грађење мјеста. Основни циљ овог истраживања је био да се укаже да је Тимотијевићево посматрање и читање порука простора, начин изражавања сензибилитета, те снажне интеграције „осјећаја за мјесто“ у архитектонским просторима, довело до стварања новог лица града Ужича, у којем је обједињен дух регионалног и савременог. Резултат истраживања је од посебног значаја за савремену архитектонску теорију и праксу, како у Србији тако и у окружењу, јер представља свеобухватан примјер добре праксе критичког регионализма.

Прегледни научни рад у часопису националног значаја или поглавље у монографији истог ранга (Члан 19/12)

Milić Aleksić, M., Malešević, M., Stupar, D. (2020). „Communication Traits of Architecture of the National Theatre in Zenica“, АГГ+, часопис за архитектуру, грађевинарство, геодезију и сродне научне области, 8: 20-32. DOI 10.7251/AGGPLUS2008020M. број бодова: [6]

Abstract. This paper deals with the communication traits of architecture. This paper mainly aims to analyze and interpret an architectural work upon the theoretical model that is in the function of a methodological procedure, and to point out its communication traits as architectural values. The first part sets the theoretical framework related to the forms and characteristics of architectural communication, while the second part of the paper is conceived as a qualitative study of the communication traits of architecture of the National Theatre in Zenica by Jehiel Finci and Zlatko Ugljen, according to the theoretical setting. The result of the research shall be seen as potential for the application of theoretical, practical and methodological scientific contribution hence theory - based communication in architecture shall be expanded. The same shall be applicable for the critical analyses and understanding of the values of an architectural work, as well as methodological approach in the architectural design.

Анстракт. Овај рад се бави архитектонском комуникацијом. Основни циљ рада јесте да се на основу теоријског модела који је у функцији методолошког поступка анализира и тумачи архитектонско дјело, те да се укаже на његова комуникацијска својства као вриједности архитектуре. У првом дијелу се поставља теоријски оквир везан за облике и карактеристике архитектонске комуникације, док је други дио рада конципиран као квалитативно истраживање комуникацијских својстава архитектуре Народног позоришта у Зеници аутора Јехиела Финција и Златка Угљена, према теоријској поставци. Резултат рада огледа се кроз теоријски, практични и методолошки научни допринос, тј. као могућност примјене теоријске основе засноване на комуникацијским својствима архитектуре за критичку анализу и тумачење вриједности архитектонског дјела, као и основа за методолошки поступак у процесу пројектовања.

Radulj, M., Milić Aleksić, M., Šukalo, O. (2021). “Critical Resistance of a Hut—In Six Points (Cultivation of Critical Practice Through the Memorial House Design by The Architect Ranko Radović)”, АГГ+, часопис за архитектуру, грађевинарство, геодезију и сродне научне области, 9(1): 34-47. DOI 10.7251/AGGPLUS/2109034R број бодова: [6]

Abstract. This paper deals with the importance of critical design practice in order to nurture, cultivate and build architectural culture. The main goal is to analyse the Memorial House in the Sutjeska National Park, designed by the architect Ranko Radović, through the scientific description, using Kenneth Frampton's theoretical text “Towards Critical Regionalism - Six Points for an Architecture of Resistance” as an analytical method. In a broader sense, the paper aims to draw attention to the idea of critical practice in modern circumstances by researching the design methodologies and principles based on tradition. The research result is important for contemporary architectural theory and practice in our region and beyond. It indicates the importance of learning

architecture based on knowledge and transferring the knowledge gained through the critical practice of our architectural heritage as one of the possible ways to rethink the architectural profession in contemporary conditions of its evident marginalisation under the force of the capital and universalisation of the built environment.

Апстракт: Овај рад бави се питањем важности критичке пројектантске праксе у циљу његовања, култивисања и грађења архитектонске културе. Основни циљ јесте да се кроз научно описивање, користећи као аналитички метод теоријски текст Кенета Фремптона „Ка критичком регионализму – шест тачака ка архитектури отпора“, анализира пројекат Спомен дома у Националном парку Сутјеска, архитекте Ранка Радовића. У ширем смислу рад има за циљ да се истраживањем пројектантских методологија и принципа утемељених на традицији скрене пажња на идеју критичке праксе у савременим околностима. Резултат истраживања је од значаја за савремену архитектонску теорију и праксу, у нашем региону и шире, јер указује на важност учења архитектуре које је засновано на знању и преношењу знања критичке праксе нашег архитектонског наслеђа, као једну од могућих начина у преиспитивању архитектонске професије у савременим условима њене евидентне маргинализације под силом капитала и универзализације грађене средине.

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у ијелини (Члан 19/15)

Stupar, D., Šukalo, O., Milić Aleksić, M. (2017). „Redesigning Comfort”. In: Dž. Bijedić, A. Krstić-Furundžić, M. Zečević (ur.) Zbornik radova IV međunarodne naučne konferencije *Places and Technologies 2017: Keeping up with Technologies in The Context of Urban And Rural Synergy* (695-704). Sarajevo: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Sarajevu. ISBN 978-9958-691-56-0 COBISS.BH-ID 24131590

број бодова: [5]

Abstract. The aim of this research is to point to new discourses in the comfort theory, and also to redefine the notion of comfort and position it in relation to the discipline of architecture, as seen through the prism of its historical and social multilayeredness. Originally understood as spiritual support, the meaning of the notion of comfort changed through history and grew in complexity, only to acquire its current status as a highly complex phenomenon, one that implies a satisfactory relation between the human body and the environment, which is incorporated in the models of the popular consumer culture on the one hand, and technological standardisation models on the other. The conventional comfort theory, in its reliance on standards and technological innovation, defines comfort as a universal product originating in space itself. In this paper, the socio-cultural, psychological and spatial aspects of comfort are pointed out, and possibilities are opened up to redefine this understanding, possibly also the comfort theory, and expand them to incorporate the qualitative dimensions of architectural space. In order for comfort to return to architecture, it needs to transcend the narrow boundaries of its being seen as the physiological condition of an individual and the physical environment, and its meaning broadened to encompass the complex issues of the relationship between humans and their surroundings. Architecture, that dwells between the quantitative and qualitative, can be the key discipline capable of operating between the material and the experienced on behalf of comfort, and create real physical spaces with a strong existential dimension of humanity.

Апстракт: Циљ овог истраживања је да укаже на нове дискурсе у теорији комфора, као и да редефинише појам комфора и позиционира га у односу на дисциплину архитектуре, посматрано кроз призму њене историјске и друштвене вишеслојности. Првобитно схваћен као духовни ослонац, значење појма удобности се кроз историју мењало и све више комплексно, да би добило свој садашњи статус као изразито сложена појава, која подразумева задовољавајући однос између људског тела и животне средине, који је инкорпорисан у моделима популарне потрошачке културе с једне стране и моделима технолошке стандардизације с друге стране. Конвенционална теорија удобности, у свом ослањању на стандарде и технолошке иновације, дефинише удобност као универзални производ који потиче из самог простора. У овом раду се указује на социо-културолошки, психолошки и просторни аспект комфора и отварају могућности да се ово схватање, евентуално и теорија комфора, редефинише и прошири на квалитативне димензије архитектонског простора. Да би се удобност вратила у архитектуру, она треба да превазиђе уске границе свог виђења као физиолошког стања појединца и физичког окружења, а његово значење се прошири да обухвати сложена питања односа између људи и њиховог окружења. Архитектура, која станује између квантитативног и квалитативног, може бити кључна дисциплина способна да оперише између материјалног и искусног у име удобности, и створи стварне физичке просторе са снажном егзистенцијалном димензијом човечанства.

Milić Aleksić, M., Radulj, M. (2021). „Савремена интерпретација традиције у архитектури Ранка Радовића и Златка Угљена у оквиру националног парка Сутјеска“. У: Зборник радова XI Научно-стручне конференције са међународним учешћем *Градитељско наслеђе и урбанизам* (334-343). ISBN: 978-86-6100-000-3

број бодова: [5]

Abstract The paper tackles contemporary interpretation of tradition in the context of preservation of cultural scenery. The aim is to present and explain the authors' position (Ranko Radovic and Zlatko Ugljen as the two renowned architects) and their design traits featuring cultural sustainability of the Sutjeska National Park. The monument designed by the sculptor Midorag Zivkovic marks the center of the Sutjeska memorial complex, whilst the recently reconstructed memorial house designed by Ranko Radovic in 1965 is an important feature of the complex. The residence of the former Executive Council of BH designed by Zlatko Ugljen in 1977 is situated nearby. Radovic and Ugljen created on the impetus of tradition, relying on the multiple interpretations of the presence of

place determining the character of designing views and process. Hence, they become a part of the regional architecture discourse understood in a way that esthetic values arise from the tradition and environment through the process of creative redefinition and transformation. The research will be based on the phenomenon of metaphor and its multiple meaning roles inside the mechanism of absorbing the material and nonmaterial values of the place. Metaphoric expression will be observed as the expression of emotions, ideas, concepts and symbols - distinctive of the places shaped in the contemporary creative expression

Апстракт Овај рад бави се савременом интерпретацијом традиције у контексту очувања културног пејзажа. Рад има за циљ да прикаже и образложи ауторску позицију двојице великана архитектуре Ранка Радовића и Златка Угљена и њихове пројектантске ставове у правцу одрживости културе простора Националног парка Сутјеска. У оквиру Меморијалног комплекса Сутјеска, у чијем средишту је споменик академског вајара Миодрага Живковића, налази се недавно реконструисан објекат Спомен куће на Сутјесци Ранка Радовића из 1965. године, док се некадашња резиденција Извршног вијећа Босне и Херцеговине Златка Угљена изграђена 1977. години налазила у непосредној близини. Радовић и Угљен у свом креативном поступку проналазили су потенцијал традиције и стваралачки импулс у вишеструком тумачењу датости мјеста који одређује карактер пројектантских ставова и процеса. У том смислу смјештају се у дискурс регионалне архитектуре схваћене на начин да естетске вриједности произилазе из окружења и традиције кроз процес креативног редефинисања и трансформације. Истраживање ће бити базирано на феномену метафоре и њене вишезначне улоге унутар механизма апсорбовања материјалних и нематеријалних вриједности мјеста. Метафоричко изражавање ће се посматрати као начин исказивања - емотивно, идејно, концептуално, симболичко - карактеристика мјеста обликованих у савременом стваралачком изразу.

Награда или откуп на међународном конкурс у који је расписан у складу са важећим правилима у држави у којој је расписан или у складу са правилником међународних организација за област архитектуре, урбанизма и дизајна (Члан 20/14)

Прва награда на Међународном конкурс у идејно урбанистичко-архитектонско рјешење Меморијалног центра у Спомен подручју Доња Градина од 17.11.2017. Аутори: М. Радуљ, М. Милић Алексић, М. Недимовић, С. Пеулић. **број бодова: [6]**

Учешће на међународној изложби из области архитектуре, урбанизма и дизајна са каталогом (Члан 20/18)

М. Радуљ, М. Милић Алексић, М. Недимовић, С. Пеулић (аутори); Н. Петрашевић Жоле (аутор скулптуре); М. Радмановић (сарадник); М. Живановић (саговорник): *Меморијални центар Доња Градина*. 40. Салон архитектуре, Београд, 2018. **број бодова: [2]**

Д. Ступар, М. Милић Алексић и С. Пеулић (аутори и пројектанти); М. Тамамовић и Д. Савановић (сарадници – хортикултурно уређење), *DAO garden – roof terrace of Confucius Institute at University of Banja Luka*. 5. Балкански архитектонски бијенале, Београд, 2021.

број бодова: [2]

Д. Ступар, М. Милић Алексић и С. Пеулић (аутори и пројектанти); М. Тамамовић и Д. Савановић (сарадници – хортикултурно уређење), *ДАО башта Конфуцијевог института Универзитета у Бањој Луци*. Салон архитектуре, Нови Сад, 2020. **број бодова: [2]**

М. Радуљ, М. Милић Алексић, М. Недимовић и С. Пеулић: Меморијални центар „Доња Градина“. 27. Салон урбанизма, Рума, Република Србија, 2018. **број бодова: [2]**

Реализован архитектонски, урбанистички или архитектонско-урбанистички пројекат објекта, ентеријера или јавног простора који је објављен или публикован у међународном часопису, монографији, каталогу или другој публикацији (Члан 20/12)

Д. Ступар, М. Милић Алексић и С. Пеулић (аутори и пројектанти); М. Тамамовић и Д. Савановић (сарадници – хортикултурно уређење): *ДАО башта Конфуцијевог института Универзитета у Бањој Луци*. Година пројектовања: 2018. Година извођења: 2019.

број бодова: [8]

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 74,00

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Виши асистент на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету Универзитета у Бањалуци од 2011 до 2016. године на предметима:

- Архитектонско пројектовање 5 – зграде за образовање
- Архитектонско пројектовање 6 – зграде за администрацију
- Архитектонско пројектовање 7 – зграде за туризам
- Архитектонско пројектовање 12 – зграде за здравство

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству (Члан 21/22)

Ментор и уредник изложбе студентске радова "Архив у Инцелу - архитектонска реконструкција, ревитализација и пренамјена напуштене индустријске зграде у Архив Републике Српске."; заједно са др М. Радуљ и А. Зрнић. Изложба постављена и архивирана у Архиву РС, Бања Лука, јуни 2013. Електронски каталог изложбе. ISBN 978-99955-747-2-7

број бодова: [2]

Ментор и уредник изложбе студентских конкурених радова и жирирање радова заједно са проф. др В. Мако, др. М. Ђилас Д. Ступар и И. Живановић. Тема: Идејно урбанистичко-архитектонског рјешења „Леденац”. Изложба постављена у галерији Организације УДАС, 2-10.3.2015. Бањалука, каталог изложбе број 01-03/15 <http://aggfbl.org/izlozba-konkursnih-radova-za-centar-za-aktivni-oporavak-ledenac/?pismo=lat>

број бодова: [1x0,5=0,5]

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 2,50

Образовна дјелатност послѣ последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Доцент на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету Универзитета у Бањој Луци од 2017. до данас на ужој научној области и предметима:

УНО: Архитектонско пројектовање

- Архитектонско пројектовање 4 (2017/2018 -2021/ 2022)
- Архитектонско пројектовање 5 (2017/2018 -2021/ 2022)
- Архитектонско пројектовање 12 (2017/2018 -2021/ 2022)
- Архитектонско пројектовање 13 (2017/2018 -2021/ 2022)
- Архитектонско пројектовање 7 (2017/2018 -2021/ 2022)
- Архитектура унутрашњих простора1 (2018/2019 -2021/ 2022)
- Студио пројекат 4 – Ансамбл (2021/2022)
- Архитектура града и пејзажа (Други циклус студија) (2021/ 2022)
- Зграде за Здравство (Медицински факултет, Санитарно инжињерство) (2020/2021 - 2021/ 2022)

Менторство кандидата за степен другог циклуса (Члан 21/13)

Кандидат Адмир Исламчевић „Урбане фабрике - адаптивна пренамјена фабрике Фруктона“, 13.09.2021., ментор: доц. др Невена Новаковић и коментор доц. др Маја Милић Алексић

број бодова: [4]

Члан комисије за одбрану рада другог циклуса (Члан 21/14)
Кандидат Милена Недимовић „Димензије простора архитектуре: еластичне грађене средине“, 13.09.2021., предсједник и члан комисије. број бодова: [2]
Менторство кандидата за завршни рад првог циклуса (Члан 21/18)
Кандидат Славица Јотић „Феномен свјетлости у архитектури павиљона“, Кампус, Бања Лука“, 04.06.2020. број бодова: [1]
Кандидат Арамабашоћ Бојан, „Идејно архитектонско рјешње хотела 2PALACE у Бањалуци“, 21.05.2021. број бодова: [1]
Кандидат Стефана Марчетић, „Идејно архитектонско-урбанистичко рјешење термалног љечилишта у Љешљанима, Нови Град“, 21.10.2021. број бодова: [1]
Кандидат Марко Ћосић “Идејно архитектонско рјешење културног центра Јужноафричке Републике са биоскопом на отвореном“, 16.11.2021. број бодова: [1]
Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству (Члан 21/21)
Ментор студентског рада <i>Hotel Zhetysu/ Kaakhstan</i> ауторског тима Н. Јеремић, М. Медић, Н. Медић, Ђ. Шебић на Међународном архитектонском симпозијуму Пирански дани архитектуре <i>Piranesi Award 2018</i> . број бодова: [2]
Међународна изложба СТАНОВАЊЕ 21 у Нишу, ментор заједно са доц. др Д. Ступар и доц. др О. Шукало на предмету Архитектонско пројектовање 4, учествовало 4 студентска рада. број бодова: [2]
Менторство кандидата за учешће студената у културном животу Републике Српске и Босне и Херцеговине (Члан 21/22)
Изложба <i>Архитектура 25 – изложба студентских радова студијског програма Архитектура</i> , Дом омладине Бања Лука, децембар, 2020. Изложени студентски радови у електронском каталогу: М. Чворо, С. Пеулић, М. Недимовић /уредници/ <i>Архитектура 23 – каталог годишње изложбе студентских радова студијског програма Архитектура</i> . Бања Лука: УНИ БЛ / АГГФ. ISBN 978-99976-900-8-1. Предмети: Архитектонско пројектовање 4 и 5, Архитектонско пројектовање 12 и 13, Архитектура унутрашњих простора 1, Архитектонско пројектовање 7. https://aggf.unibl.org/sr-lat/vesti/2021/12/25-godina-arhitektonsko-gradjevinsko-geodetskog-fakulteta број бодова: [1]
Изложба <i>Архитектура 24 – изложба студентских радова студијског програма Архитектура</i> , Дом омладине Бања Лука, 9-15.12.2020. Изложени студентски радови у електронском каталогу: Маја Илић, М. Радуљ, С. Пеулић, М. Недимовић /уредници/ <i>Архитектура 23 – каталог годишње изложбе студентских радова студијског програма Архитектура</i> . Бања Лука: УНИ БЛ / АГГФ. ISBN 978-99976-782-9-4. Предмети: Архитектонско пројектовање 4 и 5, Архитектонско пројектовање 12 и 13, Архитектура унутрашњих простора 1, Архитектонско пројектовање 7. https://aggf.unibl.org/sr/vesti/2020/12/otvorena-virtuelna-izlozba-studentskih-radova-sp-arhitektura број бодова: [1]
Изложба <i>Архитектура 23 – изложба студентских радова студијског програма Архитектура</i> , Дом омладине Бања Лука, 9-15.12.2019. Изложени студентски радови у електронском каталогу: М. Милић Алексић, М. Радуљ, С. Пеулић, М. Недимовић /уредници/ <i>Архитектура 23 – каталог годишње изложбе студентских радова студијског програма Архитектура</i> . Бања Лука: УНИ БЛ / АГГФ. ISBN 978-99976-900-0-5. Предмети: Архитектонско пројектовање 4 и 5, Архитектонско пројектовање 12 и 13, Архитектура унутрашњих простора 1, Архитектонско пројектовање 7.

<http://aggf.unibl.org/sr/vesti/2019/12/arhitektura-23>

број бодова: [1]

Изложба *Архитектура: 22 године – прва годишња изложба графичких радова студената студијског програма Архитектура*, Дом омладине Бања Лука, 11.12.2018. Изложени студентски радови у електронском каталогу: доц. др Т. Тркуља и доц. др Д. Алексић /уредници/ *Архитектура: 22 године – годишња изложба графичких радова студената студијског програма Архитектура*. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет.

ISBN 978-99976-675-3-3. Предмети: Архитектонско пројектовање 4 и 5, Архитектонско пројектовање 12 и 13, Архитектура унутрашњих простора 1, Архитектонско пројектовање 7.

<https://www.unibl.org/sr/vesti/2018/12/otvorena-izlozba-arhitektura-22-godine>

број бодова: [1]

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 18,00

Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци прије посљедњег избора/реизбора (Члан 25.)

Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2013/2014. године Кандидат је оцењен збирном оцјеном **4,09** за извођење вјежби на предмету Архитектонско пројектовање 6

Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2013/2014. године Кандидат је оцењен збирном оцјеном **4,12** за извођење вјежби на предмету Архитектонско пројектовање 12

Према студентској анкети о квалитету наставе у љетњем семестру академске 2013/2014. године Кандидат је оцењен збирном оцјеном **3,92** за извођење вјежби на предмету Архитектонско пројектовање 5

Према студентској анкети о квалитету наставе у љетњем семестру академске 2013/2014. године Кандидат је оцењен збирном оцјеном **4,20** за извођење вјежби на предмету Архитектонско пројектовање 7

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 10,00

Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци послје посљедњег избора/реизбора (Члан 25.) Правилник о измјени Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци (02/04-3.1144-7/17)

Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2017/2018 године Кандидат је оцењен збирном оцјеном **4,53** за извођење предавања на предмету Архитектонско пројектовање 12 Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 9/43 – 20%

Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 31-50 студената, потребно је изнад 60% одговора

Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2017/2018 године Кандидат је оцењен збирном оцјеном **4,46** за извођење предавања на предмету Архитектонско пројектовање 13 Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 10/44 – 22%

Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 31-50 студената, потребно је изнад 60% одговора

Према студентској анкети о квалитету наставе у љетњем семестру академске 2017/2018. године Кандидат је оцењен збирном оцјеном **4,73** за извођење предавања на предмету Архитектонско пројектовање 4 Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 2/29 – 6,8 %

Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 21-30 студената, потребно је изнад 65% одговора

Према студентској анкети о квалитету наставе у љетњем семестру академске 2017/2018 године

<p>Кандидат је оцјењен збирном оцјеном 3,80 за извођење <u>предавање</u> на на предмету Архитектура унутрашњих простора 1 Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 18/46– 39 % Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 31-50 студената, потребно је изнад 60% одговора</p>
<p>Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2021/2022 године Кандидат је оцјењен збирном оцјеном 4,47 за извођење <u>предавања</u> на на предмету Архитектонско пројектовање 12 Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 7/18– 39 %, Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 11-20 студената, потребно је изнад 70% одговора</p>
<p>Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2021/2022 године Кандидат је оцјењен збирном оцјеном 4,00 за извођење <u>вјежбе</u> на на предмету Архитектонско пројектовање 12 Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 2/18 – 11 %, Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 11-20 студената, потребно је изнад 70% одговора</p>
<p>Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2021/2022 године Кандидат је оцјењен збирном оцјеном 4,61 за извођење <u>вјежбе</u> на на предмету Архитектонско пројектовање 13 Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 6/16 – 37 %, Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 11-20 студената, потребно је изнад 70% одговора</p>
<p>Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2020/2021 године Кандидат је оцјењен збирном оцјеном 4,53 за извођење <u>предавања</u> на на предмету Зграде за здравство СП Санитарно инжињерство Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 5/17– 37 %, Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 11-20 студената, потребно је изнад 70% одговора</p>
<p>Просјечна оцјена свих анкета: 4,38</p>
<p>Просјечна оцјена свих анкета које се узимају у обзир: 4,51</p>
<p>УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 10,00</p>

д) Стручна дјелатност кандидата:

<p>Стручна дјелатност кандидата (прије последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)</p>
<p>Превод изворног текста (за живе језике) у облику студије, поглавља или чланка; превод или стручна редакција превода стручне монографске књиге (Члан 22/15)</p>
<p>М. Милић Алексић и Д. Ступар. (2011). Град панике. У: П. Бојанић, В. Ђокић (ур). Мислити град. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет. ISBN 978-86-7924-063-8, стр. 160-172. број бодова: [2]</p>
<p>Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (Члан 22/22)</p>
<p>Члан организационог тима концепције и организације Манифестације дАни – Петнаест година Архитектонско-грађевинског факултета у Бањалуци: заједно са Д. Ступар и И. Живановић, Културни центар Бански Двор, октобар, новембар и децембар 2011. Монографија 2006-2011, стр. 9-13. број бодова: [2]</p>
<p>Организација и поставка изложбе студентских радова на предмету Access to all: М. Милић Алексић. Изложба постављена у галерији Организације УДАС 3-9.12.2014. http://www.udas.rs.ba/2014/12/otvorena-izlozba-pristup-za-sve/ број бодова: [2]</p>
<p>УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 6,00</p>
<p>Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)</p>

Рад у зборнику радова са међународног стручног скупа (Члан 22/05)

Milić Aleksić, M., Radulj, M. (2020). *CONCEPT OF METAPHOR IN THE MEMORIAL ARCHITECTURE. CASE STUDY MEMORIAL CENTER "DONJA GRADINA"*. У: Б. Борковић и М. Малиновић /ур./ *Зборник радова [Електронски извор] Међународна конференција „Савремена теорија и пракса у градитељству XIV“* (443-451). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет. Стручни рад. ISSN 2566-4484 I DOI 10.7251/STP2014443M. **број бодова: [3]**

Abstract: This paper discusses the phenomenon of metaphor as an instrument of significance and expression in the memorial architecture. The metaphor enables an indirect transfer of meaning via analogy. In the wider sense it represents expression of meaning via something else. The original linguistic form, the metaphor in architecture deeply permeates creative thought process, understanding and structure of perception alongside the end reception of the work. The metaphor as the type of architectural communication initially appears as the conceptual system in the creation process and then in the reception phase i.e. conceptual interpretation of the sense and meaning through its expressive attributes. This research shall be divided in two basic parts. The first part of the paper shall present the theoretical framework of metaphor considerations as an architecture concept. The second part shall be designed as qualitative research through case study

Резиме: Овај рад разматра феномен метафоре као инструмента значења и изражајности у меморијалној архитектури. Метафора омогућава посредно преношења значења путем аналогije. У ширем смислу она представља исказивање значења путем нечег другог. Изворно лингвистички фигура, метафора у области архитектуре дубоко задире у креативни мисаони процес, разумијевање, структуру перцепције, те крајње рецепције дјела. Метафора као облик архитектонске комуникације првобитно се јавља као концептуални систем у процесу стварања, а затим у фази рецепције тј. појмовног тумачења смисла и значења кроз своје изражајне карактеристике. Ово истраживање ће бити подијељено на двије основне цјелине. У првом дијелу рада ће бити постављен теоријски оквир разматрања метафоре као архитектонског концепта, док ће други дио рада бити конципран као квалитативно истраживање кроз студију случаја.

Верификован архитектонски, урбанистички план или студија (Члан 22/14)

О. Шукало, Д. Радић, М. Милић Алексић, С. Пеулић, Ж. Топаловић: Динамички план за успостављање Арборетума Траписти. Издавач: Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет Универзитета у Бањој Луци и Центар за одрживост и интегративни дизајн. 2020.

број бодова: [2x0,5=1]

М. Милић Алексић, Д. Ступар, С. Пеулић: Пројекат адаптације ентеријера и опремања експерименталне учионице Конфуцијевог института Универзитета у Бањој Луци у простору бањалучке гимназије. Година пројектовања и реализације: 2020 **број бодова: [2]**

Учесник у идејном пројекту Пословног објекта „Мердијан“ у оквиру пројектанстке куће „а+б архитекти“, Бањалука 2017. **број бодова: [2]**

Учесник у идејном пројекту Велехем - С у оквиру пројектанстке куће „а+б архитекти“, Бањалука 2018. **број бодова: [2]**

Учесник у идејном пројекту породичне куће „Видаковић“ пројектанстке куће „а+б архитекти“, Бањалука 2018. **број бодова: [2]**

Пројекат ентеријера кафе бара и играонице „River“ у Бањалуци. Пројектовање и реализације у оквиру пројектанстке куће „а+б архитекти“, 2020. **број бодова: [2]**

Чланство у стручним жиријима у иностранству (Члан 22/16)

Члан Жирија Удружења архитеката Србије за додјелу Годишње награде „Алексеј Бркић“ за најуспјешније архитектонско дјело из свих области архитектуре за 2018 годину.

<http://www.u-a-s.rs/konkursi/item/322-udru%C5%BEenje-arhitekata-srbije-raspisuje-konkurs-za-dodelu-godi%C5%A1njih-nagrada-za-arhitekturu-za-2018godinu.html> **број бодова: [3]**

Чланство у стручним жиријима у земљи (Члан 22/17)

Члан конкурсног жирија студентског конкурса за идејно Урбанистичко-архитектонско

рјешење рјешење хотелске зоне ТРЦ Балкна у Мркоњић Граду.	број бодова: [2]
Члан конкурсног жирија АГГФ-а за <i>Archiprix International 2021</i> - међународно такмичење за најбољи завршни рад другог циклуса. https://aggf.unibl.org/sr/vesti/2020/10/aggf-i-archiprix-international	број бодова: [2]
Члан конкурсног жирија за Отворени позив за дизајн јавне градске чесме “Вода vs пластика“ Град Бања Лука и Мале интервенције у простору, 2019. https://www.banjaluka.rs.ba/usluge/voda-vs-plastika/	број бодова: [2]
Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (Члан 22/22)	
Уредник каталога за Годишњу изложбу графичких радова студената студијског програма архитектура: <i>Архитектура: 23 године</i> . Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, 2019. Уредници: доц. др М. Милић Алексић , М. Радуљ, М. Недимовић, С. Пеулић, ISBN 978-99976-675-3-3.	број бодова: [2]
Технички уредник часописа: <i>АГГ+</i> Издавач: Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет. ISSN 2303-6036 (Електронско издање).	број бодова: [2]
Уредник Монографије <i>25 година Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета Универзитета у Бањој Луци 2006-2016</i> . Уредници: М. Милић Алексић и М. Илић.	број бодова: [2]
Вршење дужности на АГГФ: Проректор за научно-истраживачки рад и међународну и међууниверзитетску сарадњу Архитектонско- грађевинско-геодетског факултета од 2020. год.	број бодова: [2]
Предсједник организационог одбора међународне конференције <i>STEPGRAD 2022 - International scientific conference on contemporary theory and practice in construction XIV</i> , Бања Лука, Босна и Херцеговина. https://stepgrad2022-sr.aggf.unibl.org/organisation/stepgrad-team/	број бодова: [2]

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 33,00

Рекапитулација:

Дјелатност	Прије посљедњег избора у звање	Послије посљедњег избора у звање	Укупно
Научна и умјетничка дјелатност (Члан 19. и 20.)	43,00	74,00	117,00
Образовна дјелатност (Члан 21.)	2,50	18,00	20,50
Вредновање наставничких способности (Члан 25.)	10,00	10,00	20,00
Стручна дјелатност (Члан 22.)	6,00	33,00	39,00
Укупно	61,50	135,00	196,50

Други кандидат

а) Основни биографски подаци:

Име (име оба родитеља) и презиме:	Малина (Вељко и Невенка) Чворо
Датум и мјесто рођења:	10.10.1972. године, Београд
Установе у којима је био запослен:	- Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет од 2001. до 2006., и од 2007. до данас, - INVING CORP, Приједор; од 2000. до 2001. и од 2006. до 2007. године.
Радна мјеста:	- Ванредни професор на ужој научној области Урбанизам и планирање простора, Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, од 2021. до данас - Доцент на ужој научној области Архитектонско пројектовање Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, од 2017. до данас - Виши асистент на ужим научним областима Архитектура унутрашњег простора и дизајн и Урбанизам и планирање простора, Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, од 2007. до 2015. године; - Стручни сарадник на ужим научним областима Архитектура унутрашњег простора и дизајн и Урбанизам и планирање простора, Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевински факултет, од 2001. године до 2006. године; - Пројектант и планер у INVING CORP, Приједор од 2000. до 2001. и од 2006. до 2007. године.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	- Члан Уређивачког одбора научно-стручног часописа за градитељство Републике Српске <i>Савремено градитељство</i> -Члан Удружења урбаниста Србије - Члан Српског друштва за осветљење

б) Дипломе и звања:

Основне студије:	
Назив институције:	Архитектонски факултет Универзитета у Љубљани
Звање:	Дипломирани инжењер архитектуре

Мјесто и година завршетка:	Љубљана, 2000. година
Просјечна оцјена из цијелог студија:	7,38
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевински факултет
Звање:	Магистар техничких наука из области архитектуре и урбанизма
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2007. година
Наслов завршног рада:	Могућности трансформације градских тргова у градовима западног дијела Републике Српске
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Архитектура и урбанизам
Просјечна оцјена:	9,50
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет
Мјесто и година одбране докторске дисертације:	Бања Лука, 2015. година
Назив докторске дисертације:	Трансформација приобаља у функцији унапређења идентитета градова Републике Српске и БиХ
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Архитектура и урбанизам
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<p>Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ванредни професор на ужој научној области Урбанизам и планирање простора /избор 2021. године/ - Доцент на ужој научној области Архитектонско пројектовање /избор 2017. године/ - Виши асистент на ужим научним областима Архитектура унутрашњег простора и дизајн и Урбанизам и планирање простора /избор 2007. године, реизбор 2013. године/; - Стручни сарадник на ужим научним областима Архитектура унутрашњег простора и дизајн и Урбанизам и планирање простора /избор 2001. године/.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Прегледни научни рад у часопису националног значаја (Члан 19/12)

Чворо, С., Чворо, М., Белеслин, Р. (2015). „Обнова објеката у функцији унапређења квалитета животне средине у архитектонском простору“. *Научно-стручни часопис Савремено градитељство* 12: 34-41. **број бодова: [6]**

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (Члан 19/15)

Чворо, С., Чворо, М. (2015). „Transformation of the Existing“. Зборник радова *Међународне интердисциплинарне конференције Radical Space in Between Disciplines* (68-74). Нови Сад: Универзитет у Новом Саду. **број бодова: [5]**

Чворо, С., Чворо, М., Умићевић, У. (2016). „Comfort quality in the Architectural Transformation of existing Facilities“. У: Е. Ваништа Лазаревић, М. Вукмировић, А.Крстић Фурунџић и А. Ђукић (ур.) Зборник радова *3rd International Academic Conference on Places and Technologies* (109-119). Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет.

број бодова: [5]

Чворо, С., Чворо, М., Умићевић, У. (2015). „Дневно освјетљење као параметар квалитета у архитектонским трансформацијама постојећих објеката“. У: М. Радојевић (ур.) Зборник радова *Међународног научно стручног симпозијума „Instalacije & Arhitektura“* (134-142). Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет.

број бодова: [5]

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини (Члан 19/17)

Станковић, М., Колеиниг, Г., Чворо, С., Чворо, М. (2013). „Промисљен концепт школе градитеља – допринос систему образовања“. У: Зборник радова *Научно-стручног симпозијума Енергетска ефикасност - ЕНЕФ 2013* (145-152). Бања Лука: Електротехнички факултет Универзитета у Бањој Луци. **број бодова: [2x0,75=1,5]**

Реализован међународни научни пројекат у својству сарадника на пројекту (Члан 19/20)

Научно истраживачки пројекат 'Rethinking architecture and energy efficiency in buildings and urban development', HERD пројекат, NTNU (Норвешки институт науке и технологије), 2015. **број бодова: [3]**

Учешће на међународној изложби из области архитектуре, урбанизма или дизајна са каталогом (Члан 20/18)

„Четврти павиљон студентског дома у Универзитетском граду у Бањој Луци“, аутори: С. Чворо, М. Чворо, Категорија Пројекти - Архитектура; 38. Салон архитектуре, Музеј примљене уметности, Београд, 2016. **број бодова: [2]**

„Четврти павиљон студентског дома у Универзитетском граду у Бањој Луци“, аутори: С. Чворо, М. Чворо, Салон архитектуре, Нови Сад, 2016. **број бодова: [2]**

„Кућа за одмор у Ништавцима, Приједор“, аутори: С. Чворо, М. Чворо, Салон архитектуре, Нови Сад, 2014. **број бодова: [2]**

„Кућа Арсић у Новом Саду“, аутори: С. Чворо, М. Чворо, Салон архитектуре, Нови Сад, 2014. број бодова: [2]

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 33,50

Радови послје избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (Члан 19/15)

Чворо, С., Чворо, М., Умићевић, У., Јанковић, А. (2017). „Архитектура образовних простора и дневна освјетљеност“. У: Г. Ћировић /ур./ Зборник радова [Електронски извор] Међународни регионални симпозијум о операционим истраживањима „SYM-OP-IS 2017“ (586-591). Београд: Висока грађевинско-геодетска школа. ISBN 978-86-7488-135-4.

број бодова: [5x0,75=3,75]

Abstract: Lighting is one of the most important psychological and physiological factors in working conditions in educational areas. The lighting in educational institutions have an important role in the learning process, and depending on the level of illumination. Applied systems can encourage and facilitate effective learning. The aim of this study is to assess the current relations of modern design principles in intervention on existing buildings, in terms of lighting, and on the example of the reconstruction, refurbishment, upgrading and extension of the building of Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy in Banja Luka. Given the complexity of the object, not only when it comes to administrative and educational part and their organization, but also the specificity of the assignment at the school of these three study programs, the paper presents an analysis of the availability of daylight received through the space between the old and new.

Резиме: Освјетљење је један од важнијих психолошких и физиолошких чинилаца радних услова у образовним просторима. Освјетљење у образовним установама има важну улогу у наставном процесу, а у зависности од нивоа освјетљености и примјењеног система може подстаћи и олакшати ефикасније учење. Циљ овог истраживања је сагледавање актуелног односа савремених обликовних принципа код архитектонског пројектовања образовних простора са аспекта освјетљења и то кроз примјер реконструкције, адаптације, надоградње и доградње зграде Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета у Бањој Луци. С обзиром на комплексност објекта, не само када је у питању административни и едукативни дио и њихова организација, већ и специфичност радног задатка у школи за три студијска програма, у раду је представљена анализа доступности дневне свјетлости добијене кроз међупростор старог и новог дијела објекта.

Чворо, М. Чворо, С., Јанковић, А. (2018). „Architectural aspects of energy and ecologically responsible design of student house buildings“. In: A. Krstić-Furundžić, M. Vukmirović, E. Vaništa Lazarević, A. Đukić /ed./ Coferece Proceedings Places and Technologies 2018, 5th International academic conference on places and technologies (326-332). Beograd: University of Belgrade, Faculty of Architecture, ISBN 978-86-7924-199-3

број бодова: [5]

Abstract: Nowadays, when we are increasingly aware that our traditional sources of energy are final and would be ultimately exhausted, that their accelerated use has serious consequences in terms of CO2 emissions, global warming, climate change as well as local atmospheric pollution, the significance of architecture in defining quality environment is becoming more and more important. Improvement of living conditions, reduction of energy consumption and preservation of the environment implies the design and construction of buildings in accordance with the set objectives of sustainable urban development. The Paper presents an example of a student housing building realized in relation to the spatial needs, market and social specificities of the local environment. The location for construction of the student house building, Nikola Tesla, Pavilion 4, is set within the complex of the University City of Banja Luka - an area of landscape architecture which has a public character as well as rich horticulture which originates from different periods of time. The architecture of the student dorm is determined by the simplicity of the volume of the building and moderate architectural expression, rationality in materialization and organization of space, energy and ecological responsibility. The research has focused on the importance of energy efficiency in civil engineering and the possibility of its application in architectural design.

Резиме: Данас, када смо све свјеснији да су наши традиционални извори енергије коначни и да би на крају били исцрпљени, да њихова убрзана употреба има озбиљне посљедице у смислу емисије CO₂, глобалног загријавања, климатских промјена као и локалног загађења атмосфере, значај архитектуре у дефинисању квалитетног окружења постаје све важнији. Побољшање услова живота, смањење потрошње енергије и очување животне средине подразумева пројектовање и изградњу објеката у складу са постављеним циљевима одрживог урбаног развоја. У раду је приказан пример стамбене зграде за студенте реализоване у односу на просторне потребе, тржишне и друштвене

специфичности локалне средине. Локација за изградњу зграде студентског дома Никола Тесла, павиљон 4, налази се у оквиру комплекса Универзитетског града Бања Лука - подручја пејзажне архитектуре које има јавни карактер као и богате хортикултуре која потиче из различитих периода. Архитектуру студентског дома одређују једноставност запремине зграде и умерени архитектонски израз, рационалност у материјализацији и организацији простора, енергетска и еколошка одговорност. Истраживање је фокусирано на значај енергетске ефикасности у грађевинарству и могућности њене примене у архитектонском пројектовању.

Окиљ, У., Чворо, М., Чворо, С. (2021). „Promotion of urban lighting according to the method of Reconstruction of public lighting in local communities“. У: А. Чабаркапа, Д. Недељковић, Т. Јуренић, М. Пејановић /ур./ Зборник радова [Електронски извор] Осми научни скуп: Инсталације & Архитектура 2021. Универзитет у Београду – Архитектонски факултет.

број бодова: [5]

Summary: The development of modern technologies aims to achieve energy efficiency and reduce CO2 emissions. Artificial light sources that meet such requirements have many other advantages that are not always recognized in the planning process and require a redesign and a different approach to public lighting planning. In the city of Banja Luka, the reconstruction of public lighting is in progress, according to the instructions and guidelines given through the Energy Efficiency Action Plan (APEE). In this paper, a method of reconstruction is presented through the calculation of replacing the existing ones with the proposed lamps. According to the same model, but with a different approach in choosing the appropriate lamp, better energy savings and an equal payback period were obtained. The aim of this paper is to emphasize the importance of urban lighting planning in the scale of the master plan.

Резиме: Развој савремених технологија има за циљ постизање енергетске ефикасности и смањење емисије CO2. Вјештачки извори свјетлости који испуњавају овакве захтјеве имају многе друге предности које се не препознају увијек у процесу планирања и захтијевају редизајн и другачији приступ планирању јавне расвете. У граду Бања Лука у току је реконструкција јавне расвете, према упутствима и смјерницама датим кроз Акциони план енергетске ефикасности (АПЕЕ). У овом раду представљен је модел реконструкције кроз прорачун замјене постојећих са предложеним свјетиљкама. По истом моделу, али другачијим приступом при избору одговарајуће лампе, добијене су боље уштеде енергије и једнак период поврата инвестиције. Циљ рада је да се истакне значај планирања урбаног осветљења у размери мастер плана.

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини (Члан 19/17)

Чворо, М., Јанковић, С. (2017). „Могућности примјене активних соларних система у једнопородичном становању – Анализа региона“. У: Б. Блануша, Ч. Зељковић /ур./ Зборник радова [Електронски извор] Научни-стручни симпозијум „Енергетска ефикасност – ЕНЕФ 2017“ (26-30). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Електротехнички факултет. ISBN 978-99955-46-27-4

број бодова: [2]

Сажетак: У раду су приказане основне врсте и принципи загријавања објеката једнопородичног становања помоћу сунчеве енергије - активним соларним системима, као и принципи помоћу којих ови системи доприносе очувању потрошње конвенционалних облика енергије. Приказани су начини функционисања, врсте система, одабрани примјери из праксе као и потенцијал употребе ових система у Босни и Херцеговини, како би се указало на могућности њиховог кориштења у области енергетске и економске ефикасности у домену градитељства. Рјешење за проблеме недовољне заступљености соларних система видјели смо у заједничком раду различитог струковног кадра, на промоцији система за примјену обновљивих извора енергије и представљању његове реалне вриједности те широкe могућности употребе.

Реализован међународни научни пројекат у својству сарадника на пројекту (Члан 19/20)

Сарадник на пројекту Erasmus+, Знање за отпорно друштво - К-ФОРЦЕ (*Resilient soCiEty - K-FORCE*), Број пројекта: 573942-ЕПП-1-2016-1-РС-ЕППКА2-ЦБХЕ-ЈП, Институција координатор: Универзитет у Новом Саду, Србија. Координатор: проф. др Властимир Радоњанин, трајање: 2016 – 2019. [www: http://kforce.uns.ac.rs/](http://kforce.uns.ac.rs/)

Награда или откуп на међународном конкурсy који је расписан у складу са важећим правилима у држави у којој је расписан или у складу са правилником међународних организација за област архитектуре, урбанизма и дизајна (Члан 20/14)

Чворо, М., Чворо, С., Медић, Н., Медић, М., Јеремић, Н., Уљаревић, З. (2019). Архитектонско-урбанистичко рјешење уређења Трга Патријарха Павла у Броду. Брод: Општина Брод. Друга награда

Чворо, М., Чворо, С., Медић, Н., Медић, М., Јеремић, Н., Уљаревић, З. (2018).

Урбанистичко архитектонско решење дела центра и непосредне околине у насељу Лепосавић – израда идејног решења партерног уређења нове локације спомен – обележја жртвама НАТО бомбардовања 1999. године. Лепосавић: Општина Лепосавић и Удружење урбаниста Србије. Друга награда.
Чворо, М., Чворо, С., Медић, Н., Јеремић, Н., Шебић, Ђ., Шепа, А. (2018). Урбанистичко архитектонско решење за уређење цеова (Нових места) у Новом Саду – МЗ Бегеч, Нови Сад: Фондација „Нови Сад 2021“, Србија. Откупна награда
Чворо, С., Чворо, М. , Јеремић, Н., Медић, М. (2017). Идејно урбанистичко-архитектонско рјешење Меморијалног центра у Спомен-подручју Доња Градина, Бања Лука: Министарство просвјете и културе и ЈУ Спомен подручје Доња Градина. Откупна награда.
Чворо, М., Чворо, С., Пеулић, С., Медић, М., Медић, Н., Јеремић, Н. (2017). Урбанистичко архитектонско решење за уређење цеова (Нових места) у Новом Саду – МЗ Сремска Каменица. Нови Сад: Фондација „Нови Сад2021“, Србија. Прва награда.
Награда или признање на међународној изложби из области архитектуре, урбанизма и дизајна са каталогом (Члан 20/16)
М. Станковић, А. Ђукић, Т. Вујичић, Б. Милојевић, М. Ралевић, А. Крстић-Фурунџић, Љ. Прерадовић, Д. Симоновић, М. Чворо , Н. Новаковић, Т. Тркуља, М. Шестић, Д. Алексић, А. Милаковић, Ј. Медић, Д. Илић. (2015). 24. Међународни салон урбанизма, Ниш, Србија. Друга награда додијелена у категорији 8. Истраживања и студије из области просторног и урбанистичког планирања за Међународни научно-истраживачки пројекат: BrownInfo методолошки оквир за креирање интерактивне базе података браунфилд локација, Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет.
Чворо, С., Чворо, М. (2018). Кућа 4, Бања Лука, похвала у категорији – Гости салона – дело у иностранству, 40. Салон архитектуре, Београд: Музеј примењене уметности, ISBN978-86-7415-206-5 број бодова: [4]
Чворо, С., Чворо, М. (2019). Кућа 4, Бања Лука, трећа награда у категорији <i>Residential Housing, SEMEX Building Award, Edition 2019</i> , Мексико. број бодова: [4]
Учешће на међународној изложби из области архитектуре, урбанизма и дизајна са каталогом (Члан 20/18)
Чворо, С., Чворо, М. (2019). Кућа 4, Бања Лука, <i>The Plan Awards 2019</i> , Болоња, Италија. број бодова: [2]
Чворо, С., Чворо, М. (2019). Кућа 4, Бања Лука, Салон архитектуре ДАНС, Нови Сад. број бодова: [2]
Чворо, М., Чворо, С., Пеулић, С., Медић, М., Медић, Н., Јеремић, Н. (2017). <i>NOVA MESTA – design competition for small public spaces in Novi Sad (First prize for location Sremska Kamenica)</i> , Пета међународна мултимедијална књига сажетак и изложбена књига, Београд; уредник Ружица Богдановић; STRAND - Sustainable Urban Society Association, 2017 /ISBN 978-86-89111-15-6/ COBISS.SR-ID 251315724
Чворо, С., Чворо, М. (2017). Студентски дом бр. 4, Бања Лука, Салон архитектуре, Музеј примењене уметности, Београд. број бодова: [2]
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 29,75

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Виши асистент на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету Универзитета у Бањој Луци од 2013. до 2016. године на предметима:

- Архитектонска графика
- Развој и социологија насеља
- Урбана структура и реконструкција
- Архитектура унутрашњег простора 1
- Архитектура унутрашњег простора 2

Виши асистент на Архитектонско-грађевинском факултету Универзитета у Бањој Луци од 2007. до 2013. године на предметима:

- Архитектонска графика
- Развој и социологија насеља
- Урбана структура и реконструкција
- Архитектура унутрашњег простора 1
- Архитектура унутрашњег простора 2
- Јавни простор града (II циклус студија)

Менторство кандидата за завршни рад првог циклуса (Члан 21/18)

Кандидат Слободан Пеулић "Идејно рјешење реконструкције објекта и уређење ентеријера пословног центра Хемофарм у Београду", 2016. **број бодова: [1]**

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству (Члан 21/21)

Trimo Urban Crash Architectural Competition Ljubljana 2013.

Учесће на међународном конкурс студената архитектуре у Љубљани у Словенији у улози ментора тима са Архитектонско-грађевинско- геодетског факултета, Универзитета у Бањој Луци. **број бодова: [2]**

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу Републике Српске и Босне и Херцеговине (Члан 21/22)

Ментор и уредник изложбе студентске радионице "Архитектонска графика"; заједно са М.Додиг и М.Малешевић, Архитектонско грађевинско геодетски факултет, Бања Лука; 2013. **број бодова: [1]**

Ментор и уредник изложбе студентске радионице „Архитектонска графика“, заједно са М.Додиг и М.Малешевић, Народна и Универзитетска библиотека Републике Српске, Бања Лука 2014. **број бодова: [1]**

Ментор и уредник изложбе студентске радионице „Архитектонска графика“, заједно са М.Малешевић, Архитектонско грађевинско геодетски факултет, Бања Лука 2015. **број бодова: [1]**

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 6,00

Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Доцент на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету Универзитета у Бањој Луци од 2017. до данас на ужој научној области и предметима:

<ul style="list-style-type: none"> - Архитектонско пројектовање у реалном контексту (2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022). - Архитектонска графика (2017/2018, 2018/2019, 2019/2020) - Студио пројекат 1 (2020/2021, 2021/2022) - Архитектура града и пејзажа (Други циклус студија) (2021/2022)
Гостујући професор на универзитетима у државама Европске уније и изван Европе (ангажман у трајању краће од 30 дана) (Члан 21/05)
Гостујући професор на ЕПОКА Универзитету у Тирани, Албанија, у периоду од 12-17. маја 2019. године у оквиру међународног пројекта: Знање за отпорно друштво (K-FORCE), Број пројекта: 573942-ЕПП-1-2016-1-РС-ЕППКА2-ЦБХЕ-ЈП, Институција координатор: Универзитет у Новом Саду, Србија, Координатор: проф. др Властимир Радоњанин, Трајање: 2016 – 2019.
Менторство кандидата за степен другог циклуса (Члан 21/13)
Кандидат Рачић Владап, Енергетска ефикасност у зградарству: „Јавни градски превоз града Бање Луке кроз призму обновљивих извора енергије“, 2020. број бодова: [4]
Кандидат Радованац Јелена, Енергетска ефикасност у зградарству: „Редизајн амбијенталног освјетљења приобаља између Венеција и Ребровачког моста у Бањој Луци“, 2020. број бодова: [4]
Члан комисије за одбрану рада другог циклуса (Члан 21/14)
Кандидат Марија Радошевић „Истраживање функционално-организационих потреба архитектонског простора намијењеног за дијагностику и терапију кардиоваскуларних болести - Студија случаја: Кардиоваскуларни центар Лакташи“, 2022. број бодова: [2]
Менторство кандидата за завршни рад првог циклуса (Члан 21/18)
Кандидат Милица Прпош-Радетић „Идејно рјешење стамбено-пословног објекта и реконструкција „куће Радетић“ у Приједору“, 2019. број бодова: [1]
Кандидат Аљоша Ђумић „Реконструкција и адаптација куће Милановић у Бањој Луци за потребе градског тамбурашког оркестра“, 2020. број бодова: [1]
Кандидат Драган Додош „Идејно рјешење еколошке микро куће“, 2021. број бодова: [1]
Признања и награде студената у иностранству под менторством кандидата (Члан 21/19)
Студенти: М. Борић, Д. Папаз. Ментори: Чворо, М., Чворо, С. (2018). „Нови стари дух Херцеговачког села“, Идејно урбанистичко архитектонско рјешење за уређење Увјећа, Херцеговачког села, прва награда у категорији Студентски радови, 27. Међународни Салон урбанизма, Рума.
Студент: Д. Додош Ментор: Чворо, М. (2021). На међународном конкурс у „Еколошка микро кућа“, прва награда у категорији Студентски радови, на 4. Конгресу „Одржива архитектура – енергетска ефикасност“ Београд 2021. број бодова: [2]
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 15,00

Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци прије посљедњег избора/реизбора (Члан 25.)

Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2013/2014. године Кандидат је оцијењен збирном оцјеном **4,34** за извођење вјџби на предмету Архитектонска графика

Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2014/2015. године Кандидат је оцијењен збирном оцјеном **4,39** за извођење вјежби на предмету Архитектура унутрашњих простора 1

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 10,00

Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци последије последњег избора/реизбора (Члан 25.) Правилник о измјени Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци (02/04-3.1144-7/17)

Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2017/2018. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном **4,39** за извођење предавања на предмету Архитектонска графика (Први циклус студија)

Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 47/55 – 85%

Анкета се узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 51-100 студената, потребно је изнад 50% одговора

Према студентској анкети о квалитету наставе у љетном семестру академске 2017/2018. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном **4,59** за извођење предавања на предмету Архитектонско пројектовање у реалном контексту (Први циклус студија)

Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 2/19 – 10%

Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 11-20 студената, потребно је изнад 70% одговора

Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2018/2019. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном **4,50** за извођење вјежби на предмету Архитектонска графика (Први циклус студија)

Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 20/44 – 45%

Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 31-50 студената, потребно је изнад 60% одговора

Према студентској анкети о квалитету наставе у љетном семестру академске 2018/2019. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном **5,00** за извођење предавања на предмету Архитектонско пројектовање у реалном контексту (Први циклус студија)

Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 1/17 – 6%

Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 11-20 студената, потребно је изнад 70% одговора

Према студентској анкети о квалитету наставе у љетном семестру академске 2018/2019. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном **4,91** за извођење вјежбе на предмету Архитектонско пројектовање у реалном контексту (Први циклус студија)

Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 1/17 – 6%

Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 11-20 студената, потребно је изнад 70% одговора

Према студентској анкети о квалитету наставе у љетном семестру академске 2020/2021. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном **5,00** за извођење предавања на предмету Архитектонско пројектовање у реалном контексту (Први циклус студија)

Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 4/24 – 17%

Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 21-30 студената, потребно је изнад 65% одговора

Према студентској анкети о квалитету наставе у љетном семестру академске 2020/2021. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном **5,00** за извођење вјежбе на предмету Архитектонско пројектовање у реалном контексту (Први циклус студија)

Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 4/24 – 17%

Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 21-30 студената, потребно је изнад 65% одговора

Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2020/2021. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном **4,38** за извођење предавања на предмету Студио пројекат 1 – Човјек и простор (Први циклус студија)

<p>Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 27/71 – 38% Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 51-100 студената, потребно је изнад 50% одговора</p>
<p>Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2020/2021. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном 4,42 за извођење вјежби на предмету Студио пројекат 1 – Човјек и простор (Први циклус студија) Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 15/71 – 21% Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 51-100 студената, потребно је изнад 50% одговора</p>
<p>Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2021/2022. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном 3,80 за извођење предавања на предмету Студио пројекат 1 – Човјек и простор (Први циклус студија) Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 34/82 – 41% Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 51-100 студената, потребно је изнад 50% одговора</p>
<p>Према студентској анкети о квалитету наставе у зимском семестру академске 2020/2021. године кандидат је оцијењен збирном оцјеном 4,04 за извођење вјежби на предмету Студио пројекат 1 – Човјек и простор (Први циклус студија) Број анкетираних студената / број студената који су слушали наставу: 22/82 – 27% Анкета се не узима у обзир, Правилник о анкетирању студената о квалитету наставног процеса, члан 20: 51-100 студената, потребно је изнад 50% одговора</p>
<p>Просјечна оцјена свих анкета: 4,55 Просјечна оцјена свих анкета које се узимају у обзир: 4,39 УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 8,00</p>

д) Стручна дјелатност кандидата:

<p>Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора (Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)</p>
<p>УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 0,00</p>
<p>Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)</p>
<p>УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 0,00</p>

Рекапитулација:

Дјелатност	Прије посљедњег избора у звање	Послије посљедњег избора у звање	Укупно
Научна и умјетничка дјелатност (Члан 19. и 20.)	33,50	29,75	63,25
Образовна дјелатност (Члан 21.)	6,00	15,00	21,00
Вредновање наставничких способности (Члан 25.)	10,00	8,00	18,00
Стручна дјелатност (Члан 22.)	0,00	0,00	0,00
Укупно	49,50	52,75	102,25

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На конкурс за избор у академско звање наставника за ужу научну област Архитектонско пројектовање, који је објављен 23.02.2022. године у дневним новинама *Глас Српске* и на интернет страници Универзитета у Бањој Луци на основу Одлуке Сената Универзитета под бројем 01/04-3.209/22 од 01.02.2022. године пријавиле су се двије кандидаткиње, др Маја Милић Алексић и др Малина Чворо.

Увидом у конкурсну документацију Комисија је установила да су обје кандидаткиње доставиле све неопходне документе предвиђене Конкурсом. Према оствареним бодовима последице последњег избора, ранг листа пријављених кандидата је следећа:

- 1) др Маја Милић Алексић дипл.инж.арх. 196,50 бодова
- 2) др Малина Чворо, дипл.инж.арх. 102,25 бодова

Кандидаткиња др Маја Милић Алексић је запослена на Универзитету у Бањој Луци, у звању доцента за ужу научну област Архитектонско пројектовање. Кандидаткиња је стекла научно звање доктора наука у области архитектуре 2017. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци (број: 02/04-3.1537-106/13) и Члановима 19, 20, 21, 22. и 25. Правилника, кандидаткиња има укупно 135,00 бодова последице последњег избора.

Научно-умјетничка дјелатност кандидаткиње је оцијењена са укупно 74,00 бода на основу научне монографије националног значаја, два научна рада у научном часопису међународног значаја, два научна рада у научном часопису националног значаја, два научна рада на научним скуповима међународног значаја штампаних у цјелини. Значајно је истаћи учешће на међународним конкурсима и освојеним наградама на истим, затим учествовање на међународним салонима и смотрама архитектуре, као и активно учествовање у пракси.

Образовна дјелатност кандидаткиње је оцијењена са укупно 18,00 бодова, на основу једног коменторства и једног чланства у својству предсједника комисије за одбрану рада другог циклуса, четири менторстава за завршни рад првог циклуса и неколико менторстава кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству и земљи. Др Маја Милић Алексић је, за вредновање наставничких способности према Члану 25. Правилника, добила просјечну оцјену 4,38 за све анкете, тј. 4,51 за анкету која се узима у обзир у складу са Правилником и додјељено јој је 10 бодова. Стручна дјелатност кандидаткиње је оцијењена са укупно 33,00 бода на основу чланства у стручним жиријима у иностранству и земљи и многобројних професионалних активности које доприносе повећању угледа Универзитета.

Према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци (број: 02/04-3.1537-106/13) и Члановима 19, 20, 21, 22. и 25. Правилника, кандидаткиња има укупно 61,50 бодова прије последњег избора у звање. **Након последњег избора у звање кандидаткиња је остварила 135,00 бодова. Укупно, кандидаткиња је остварила 196,50 бодова.**

Комисија констатује да су, према члану 77. Закона о високом образовању Републике Српске („Службени гласник РС“ број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18 и 26/19) и у складу са чланом 138. Закона о високом образовању Републике Српске („Службени гласник РС“ број: 67/20) задовољени сви услови за избор кандидаткиње у звање **ванредног професора за ужу научну област Архитектонско пројектовање.**

Кандидаткиња др Малина Чворо је запослена на Универзитету у Бањој Луци, у звању ванредног професора за ужу научну области Урбанизам и планирање простора и доцента за ужу научну област Архитектонско пројектовање. У периоду од 2016. год. до 2020 је обављала дужност професора за наставу. Кандидаткиња је стекла научно звање доктора наука у области архитектуре и урбанизма 2015. године на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету Универзитета у Бањој Луци. Према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци (број: 02/04-3.1537-106/13) и Члановима 19, 20, 21, 22. и 25. Правилника, кандидаткиња има укупно 52,75 бодова последице последњег избора.

Научно-умјетничка дјелатност кандидаткиње је оцијенена са укупно 29,75 бодова на основу, три научна рада на научном скупу међународног значаја, једног научног рада на научном скупу националног значаја и једног реализованог међународног научног пројекта у својству сарадника на пројекту. Кандидаткиња се истиче и по броју освојених награда и признања на међународним конкурсима из области архитектуре, урбанизма и дизајна, укупно пет.

Образовна дјелатност кандидаткиње је оцијенена са укупно 15,00 бодова, на основу једног гостовања на универзитету у Тирани, три менторства за завршни рад другог циклуса, једног чланства у комисији за одбрану рада другог циклуса, девет менторстава за завршни рад првог циклуса и награди студента у иностранству под менторством кандидаткиње. Др Малина Чворо је, за вредновање наставничких способности према Члану 25. Правилника, добила просјечну оцјену 4,55 за све анкете, тј. 4,39 за анкету која се узима у обзир у складу са Правилником и додјељено јој је 8 бодова. Стручна дјелатност кандидаткиње је оцијенена са укупно 0,00 бодова.

Према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци (број: 02/04-3.1537-106/13) и Члановима 19, 20, 21, 22. и 25. Правилника, кандидаткиња има укупно 49,50 бодова прије последњег избора у звање. **Након последњег избора** у звање кандидаткиња је остварила **52,75 бодова. Укупно, кандидаткиња је остварила 102,25 бодова.**

Комисија констатује да су, према члану 77. Закона о високом образовању Републике Српске („Службени гласник РС“ број: 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18 и 26/19) и у складу са чланом 138. Закона о високом образовању Републике Српске („Службени гласник РС“ број: 67/20) задовољени сви услови за реизбор кандидаткиње у доцента за **ужу научну област Архитектонско пројектовање.**

На основу наведених чињеница, Комисија једногласно и са задовољством предлаже Наставно-научном вијећу Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се кандидаткиња **др Маја Милић Алексић** изабере у звање **ванредног професора за ужу научну област Архитектонско пројектовање.**


Такође, Комисија са задовољством и једногласно предлаже Наставно-научном вијећу Архитектонско-грађевинско-геодетског факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се кандидаткиња др Малина Чворо поново изабере у звање доцента за ужу научну област Архитектонско пројектовање.

У Бањој Луци,
01.06.2022. године

Потпис чланова комисије:



др Тања Тркуља, ванредни професор, ужа научна област Архитектонско пројектовање и Урбанизам и просторно планирање, Универзитет у Бањој Луци - Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, предсједник;



др Миленко Станковић, редовни професор, ужа научна област Архитектонско пројектовање, Универзитет у Бањој Луци - Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет, члан;



др Ана Никезић, ванредни професор, ужа научна област Архитектонско пројектовање, Универзитет у Београду - Архитектонски факултет.

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, 01.06.2022. године

Потпис чланова комисије са издвојеним закључним мишљењем

1. _____
2. _____