

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
Академија умјетности



## ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ЗА УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ

Извјештај комисије сачињава се у складу са:

1. Законом о високом образовању („Службени Гласник Републике Српске”, број: 67/20)
2. Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени Гласник Републике Српске”, број: 69/23)
3. Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.2592-3-1/23 од 30.11.2023. године.

### I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Сенат Универзитета у Бањој Луци бр. 01/04-3.924/24, 25.04.2024. год

Датум и мјесто објављивања конкурса:

22.05.2024. год. на званичном веб-сајту Универзитета у Бањој Луци

Назив факултета:

Академија умјетности

Ужа умјетничка област:

Музичко стваралаштво (наставни предмети: Композиција 1-8, Оркестрација 1-8, Електронска нотографија 1-2, Музички инструменти 1-2, Приммијењена музика 1-2, Електронска нотографија I, Приммијењена музика I, Увод у компоновање I-II)

Академско звање у које се кандидат бира

Наставник

Број кандидата који се бирају

1 (један)

Број пријављених кандидата

1 (један)

САСТАВ КОМИСИЈЕ			
1	Татјана Милошевић Мијановић	редовни професор	Композиција
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду		ПРЕДСЈЕДНИК
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2	Светлана Савић	редовни професор	Композиција
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

3	Гордана Грујић	ванредни професор	Умјетничко-теоријске дисциплине
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

Пријављени кандидати	
1	Давид (Милан) Мастикоса

## II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

Први кандидат	
а) Основни биографски подаци:	
Давид (Дијана, Милан) Мастикоса	06.11.1992. Приједор
Име (име оба родитеља) и презиме	Датум и мјесто рођења
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	
Установе у којима је био запослен	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - асистент на Катедри за музичку теорију и педагогију - виши асистент на Катедри за музичку теорију и композицију	
Радна мјеста	
Donemus Publishing - холандски издавач специјализован за нотно издаваштво и промоцију савремене умјетничке музике	
Vima/Stemra - холандска организација за заштиту ауторских права музичких аутора	
Музиколошко друштво Републике Српске	
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима	
б) Дипломе и звања:	
Основне студије / студије I циклуса:	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	Дипломирани композитор
Назив институције	Звање
Бања Лука, 2014.	9,64
Мјесто и година завршетка	Просјечна оцјена из цијелог студија
Постдипломске студије / студије II циклуса:	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	Мастер композиције
Назив институције	Звање
Бања Лука, 2018.	„In vitro ex vivo“ за симфонијски оркестар
Мјесто и година завршетка	Наслов завршног рада
Музичко стваралаштво, Композиција	10
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе)	Просјечна оцјена
Докторат / студије III циклуса	

Академија уметности Универзитет у Новом Саду	одбрана докторског умјетничког пројекта у току
Назив институције	Мјесто и година одбране докторске дисертације
„Вишња са златном коштицом“ - камерна опера	
Назив докторске дисертације	
Музичко стварлаштво - Композиција	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе)	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, асистент, умјетничко-теоријске дисциплине, 2015. год. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, виши асистент, умјетничко-теоријске дисциплине, 2020. год.	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звања, година избора)	

### III. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

#### в) Наставни рад и доказане наставничке способности

<p>Квалитет педагошког рада (Навести податке о одржаном приступном предавању - датум и мјесто одржавања, као и податак да ли је кандидат успјешно одржао приступно предавање)</p>
<p>Приступно предавање по конкурс за доцента за ужу умјетничку област Музичко стварлаштво на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци одржано је 1. 7.2024. од 16.00 до 16.45 часова у учионици бр. 3 на предмету Музички инструменти, методска јединица Флаута у савременој умјетничкој музици. На конкурс се је јавио један кандидат, Давид Мاستикоса, мастер из области Композиције. На почетку часа, кандидат је упознао присутне са најважнијим карактеристикама дрвених дувачких инструмената. Потом се осврнуо на историјат флауте, објаснио технику свирања и добијања тона, као и извођачко-техничке специфичности овог инструмента у савременој умјетничкој музици. Посебно су били драгоцени примери из литературе који су приказали употребу флауте у стилски различитим композицијама за камерне ансамбле и симфонијски оркестар. Кандидат Давид Мастикоса предавао је веома јасно и компетентно. Остварио је веома добру интеракцију са присутнима и успешно одговорио на сва питања чланова комисије. На основу наведеног, чланови комисије у саставу: др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф, ФМУ Београд, др ум. Светлана Савић, ред. проф. ФМУ Београд и др Гордана Грујић, ванр. проф. АУБЛ оценили су приступно предавање кандидата Давида Мастикосе највишом оценом пет (5).</p>

Вредновање наставничких способности		
1 ) за избор у звање доцента: позитивна оцјена од стране високошколске установе или позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода		
2 ) за избор у звање ванредног професора и редовног професора: позитивна оцјена педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода		
Академска година	Назив предмета	Оцјена
2017/2018		
<b>Укупна просјечна оцјена:</b>		
<b>Број бодова:</b>		0

#### г) Умјетнички рад

Умјетнички рад		
концерти и оперске представе у земљи и иностран. (извођачка дјелат.), концерти и оперске предст. на фестивалима у земљи и иностран. (до 6 б		
Наслов рада		бод
1	„Годишња доба“ (ставови I - III), за флауту и гудачки оркестар, концерт „Серенада за... вјеверице“, Бања Лука, Босна и Херцеговина, Народно позориште Републике Српске, изводи Марија Пилиповић - флаута, Душан В. Урошевић - диригент, 27.05.2024. год.	6
2	„House of Mirros“ и „Bumper Cars“ за ансамбл флаута, концерт „Flautas and Flautists“ у Њујорку, St John's in the Village, Manhattan, у организацији „Composers Concordance“, 18.05.2024. год.	6
3	„Drekavac“ за пиколо, на „Koncert klase Aleksandre Vrebalov“, Нови Сад, Културна станица Свилара, изводи Сњежана Павићевић - пиколо, 11.05.2024. год.	1
4	„Detune“ за клавир као звучна визија - сарадња са студентима Аудиовизуелних медија Академије умјетности Нови Сад, на „Koncert klase Aleksandre Vrebalov“, Нови Сад, Културна станица Свилара, 11.05.2024. год.	1
5	„Mustra“ за квартет саксофона, концертна сезона „Les Concerts du Foyer européen“, Луксембург, изводи Stockholm Saxophone Quartet, 24.04.2024.	4
6	„Escape“ за хармонику, концерт „Východ-Západ“, Divadlo VIOLA Prešov, Чешка, изводи Петар Катина, 14.04.2024. год.	1
7	„Mustra“ за квартет саксофона, „Konsert med Stockholms saxofonkvartett“, Visby, Musikaliska Sällskapet, Шведска, изводи Stockholm Saxophone Quartet, 18.02.2024. год.	4
8	Аутор музике за дугометражни документарни филм „Свједок“ у продукцији Радио Телевизије Републике Српске и Републичког центра за истраживање рата, ратних злочина и тражење несталих лица	6
9	„Behind truck“ за флауту, обоу и клавир, „Udruženje kompozitora Vojvodine - Tradicionalni godišnji koncert“, Градска концертна дворана Нови Сад, Србија, изводи Trio Heroine, 29.11.2023. год.	4
10	„Nucleus“ за квартет саксофона, концерт „First Life“, Hawthorn Arts Centre, Мелбурн, Аустралија, изводи Ocean Saxophone Quartet, 26.08.2023. год.	4
11	„Mustra“ за квартет саксофона, TOKYO SERIES CONCERT VOL. 25, Nonaka Anna Hall, Токио, Јапан, 29.01.2023. год.	4
12	„Пословице“ за сопран, виолину и виолончело, „Šta sve glas može“, Карловачка гимназија, Сремски Карловци, Србија, изводе Радослава Воргић Журжован - сопран, Марта Драгаш - виолина и Милица Свирац - виолончело, 16.04.2021. год.	4
Укупно:		45
умјетн. дјела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностран. –солиста на концерту (дјело изведено у цјелини) са симфонијски		
Наслов рада		бод
1	„Drekavac“ за пиколо, „2. Festival novog zvuka u Sinju“, мултимедијална дворана Палацина, Хрватска, изводи Маја Томашевић, 19.01.2024. год.	4

2	„Poslovice“ за сопран, виолину и виолончело, „32. Međunarodna tribina kompozitora“, Дворана АКУД Лола, Београд, Србија, 06.10.2023. год.	8
3	„Drekavac“ за пиколо, отварање фестивала културе „Slovo Gorčina“, Некропола стећака Радимља, Столац, изводи Сњежана Павићевић - пиколо, 28.07.2023. год.	4
4	„Detune“ за клавир, отварање фестивала културе „Slovo Gorčina“, Некропола стећака Радимља, Столац, изводи Бартоломеј Станковић - клавир, 28.07.2023. год.	4
5	„Prepoznavanje“ за алт флауту, бас флауту и клавир, отварање фестивала културе „Slovo Gorčina“, Некропола стећака Радимља, Столац, изводи Сњежана Павићевић - алт флаута, Andrea Fisher - бас флаута, Бартоломеј Станковић - клавир, 28.07.2023. год.	8
6	„Seasons“ (ставови I - III) за кларинет и гудачки оркестар, „IV Festiwal saksofonowo -klarnetowy“, Sala koncertowa PSM I i II stopnia w Suwałkach, Сувалки, Пољска, изводи Пиотр Лато - кларинет, Suwalska Orkiestra Kameralna - гудачки оркестар, 28.04.2023. год.	8
7	„Void“ за гудачки оркестар, међународни фестивал „Јесења соната“, Бански двор - Културни центар, Бања Лука, Босна и Херцеговина, изводи Ансамбл Метаморфозис, 25.10.2022. год.	8
8	„Void“ за гудачки оркестар, PANTOPIA FESTIVAL Vol. 02 - Neues Fühlen, Spreehalle, Берлин, Њемачка, изводи Ансамбл Метаморфозис, 20.08.2022. год.	8
9	„Think of“ за дувачки квинтет, Festival BUNT 9.0, Дворана АКУД Лола, Београд, Србија, 12.12.2021. год.	6
10	„Trichord“ виолу и хармонику, Festivalul Internațional de Muzică Nouă „Intrada“, Sala Capitol, Темишвар, Румунија, изводе Саша Мирковић - виола, Владимир Благојевић - хармоника, 15.11.2021. год.	4
11	„Drekavac“ за пиколо, премијера, Belgrade Piccolo Weekend 2, Сала Београдске Филхармоније, Београд, Србија, изводи Сњежана Павићевић - пиколо, 10.09.2021. год.	2

Укупно: 64

умјетн. дјела из области музике (композит. стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству (до 10 бодова)		
	Наслов рада	бод
1	„Višnja sa zlatnom košticom“ - камерна опера, премијера, Banski dvor - Kulturni centar, 14.12.2024. год.	10
2	„Interpolation“ за обоу, кларинет и фагот, премијера, „VII Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej Na drodze do nowej harmonii“, камерна сала „Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia“, Катовице, Пољска, изводи LLeggiero Woodwind Trio, 17.11.2023. год.	10
3	„Touch“ за алт саксофон и плес, премијера, поруџбина 32. издања фестивала „Muzički Biennale Zagreb 2023“, Лауба, Загреб, Хрватска, изводи Ловро Мерчеп - саксофон, Петра Храшћанец - плес, 14.04.2023. год.	10
4	„Praskozorje“ за сопран саксофон и гудачки оркестар, премијера, поруџбина за „69. sezona Zagrebačkih Solista“, Новинарски дом, Загреб, Хрватска, Ловро Мерчеп - сопран саксофон, Сретен Крстић - концертмајстор, 21.01.2023. год.	10
5	„Mustra“ за квартет саксофона, премијера, поруџбина Stockholm Saxophone Quartet у сарадњи Swedish Arts Council, „Koncert Stockolm Saxophone Quartet“, Археолошки музеј Загреб, Хрватска, 29.11.2022. год.	10

6	Меморијална академија „Поља смрти“ - мултимедијални пројекат, Јавна установа „Спомен-подручје Доња Градина“ уз пренос на Радио Телевизија Републике Српске, снимљено у Бански двор - Културни центар, 12.05.2021. год.	10
7	„Nucleus. Expansion.“ за биг бенд, премијера, „Мјесец поштовања джеза у Црној Гори“, изводи Balkan Youth Jazz Orchestra, КИЦ „Будо Томовић“ Подгорица, Црна Гора, 29.04.2021.	10
8	Аутор музике за документарни филм "Неки нови Бродвеј", у продукцији Радио Телевизије Републике Српске и Down Syndrom Centra Banja Luka	7
Укупно:		77

објављена теоријска или уџбеничка дјела у земљи и иностранству (књиге и струч. периодика), објављен CD (са рецензијом) (до 5 бодова)

Наслов рада		бод
1	„Escape - chamber works“, дебитантски албум са камерним дјелима, издавач Parma Recordings, Ravello Records label, North Hampton, Сједињене Америчке Државе, трајање 00:53:56, 23.09.2022. год.	5
Укупно:		5

мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (до 4 бода)

Наслов рада		бод
1	FAMLAB IV - FILM, ARCHIVE, MUSIC LAB 2022 - усавршавање и рад на умјетничким и истраживачким пројектима који користе архивске материјале за стварање нових мултимедијалних дјела (по конкурс, селекција интернационалних учесника са јавном презентацијом филма у оквиру Coventry UK City of Culture), фебруар у март 2022. год.	4
Укупно:		4

награде и признања за умјетнички рад (до 5 бодова)

Наслов рада		бод
1	Envision Sound 2020 - награда за музику за савремени украјински филм и наставак рада на пројекту „Greek wife“ коју додјељују Национални центар Олександра Довженка (Довженко-Центр) и British Council Ukraine, јануар 2020. год.	5
Укупно:		5

#### д) Менторство/репрезентативне референце

<input checked="" type="checkbox"/> ДА <input type="checkbox"/> НЕ
-----------------------------------------------------------------------

1. „Višnja sa zlatnom košticom“ - kamerna opera, premijera, Banski dvor - Kulturni centar, 14.12.2024. год.

2. „Touch“ за алт саксофон и плес, премијера, поруџбина 32. издања фестивала „Музички Биенале Загреб 2023“, Лауба, Загреб, Хрватска, изводи Ловро Мерчеп - саксофон, Петра Храшћанец - плес, 14.04.2023. год.

3. „Escape - chamber works“, дебитантски албум са камерним дјелима, издавач Parma Recordings, Ravello Records label, North Hampton, Сједињене Америчке Државе, трајање 00:53:56, 23.09.2022. год.

## ИСПУЊЕНОСТ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР

Означити да ли кандидат испуњава обавезне услове за избор

ДА

НЕ

### IV. ДОПУНСКИ УСЛОВИ

#### 1) Стручно-професионални допринос

Одаберите категорију

	Назив рада	Бод
1		0
Укупно		0

#### 2) Допринос академској и широј заједници

#### 3) Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству

Одаберите категорију

	Назив рада	Бод
1		0
Укупно		0

## ИСПУЊЕНОСТ ДОПУНСКИХ УСЛОВА

Означити да ли кандидат испуњава допунске услове за избор

ДА

НЕ

Приказ укупног броја бодова кандидата:

ОПИС	УКУПНО
Вредновање наставничких способности	0
Умјетнички рад	200
Стручно-професионални допринос	0
Допринос академској и широј заједници	0
Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству	0
<b>Укупно:</b>	<b>200</b>



## V. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата, у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор/неизбор.

На конкурс за избор наставника на ужу умјетничку област Музичко стваралаштво на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, објављеном 22.05.2024. године, број 01/04-3.924/24 на Интернет страници Универзитета у Бањој Луци, пријавио се један кандидат, Давид Мاستикоса, мастер из области Композиције.

Комисија је детаљно размотрила пријаву и конкурсни материјал, извршила детаљну процјену и бодовање референци, те утврдила да кандидат Давид Мастикоса испуњава све услове за избор у наставничко звање доцента, а у складу са Законом о високом образовању (Службени гласник Републике Српске, бр.67/20), Статутом Универзитета у Бањој Луци, те Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања (Службени гласник Републике Српске бр. 69/23 од 02.08.2023. године) и одредбама Правилника о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци од 30.11.2023. године. Увидом у достављени конкурсни материјал, Комисија је установила да кандидат испуњава предвиђене опште и посебне услове:

- завршен други циклус студија из области Музичког стваралаштва - мастер Композиције;
- позитивно оцјењен приступни час од стране комисије за избор у звање
- јавно представљање различитих облика умјетничког стваралаштва у земљи и свијету
- има три репрезентативне референце у умјетничком пољу у којем се бира (Музичко стваралаштво);
- посвећеност педагошком усавршавању (учешће на семинарима и курсевима из области стваралаштва и примијењене музике);

На основу наведеног, може се констатовати да кандидат испуњава све законске услове, те неопходне обавезне и допунске критеријуме. Сагледавши укупну умјетничку, стручну и педагошку дјелатност, Комисија са задовољством предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата Давида Мастикосу, МА изабере у звање **доцента** на ужој умјетничкој области Музичко стваралаштво (наставни предмети: Композиција 1-8, Оркестрација 1-8, Електронска нотографија 1-2, Музички инструменти 1-2, Примијењена музика 1-2, Електронска нотографија I, Примијењена музика I, Увод у компоновање I-II).

## Потпис чланова комисије

- 1 

---

др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, с.р.  
предсједник комисије, ужа умјетничка област  
Композиција, Факултет музичке уметности  
Универзитета уметности у Београду,
- 2 

---

др ум. Светлана Савић, редовни професор, с.р.  
члан комисије, ужа умјетничка област  
Композиција, Факултет музичке уметности  
Универзитета уметности у Београду,
- 3 

---

др Гордана Грујић, ванредни професор, с.р.  
члан комисије, ужа умјетничка област  
Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија  
умјетности Универзитета у Бањој Луци

У Бањој Луци, 01.07.2024. год.

## VI. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.

Потпис чланова комисије

1 \_\_\_\_\_

У Бањој Луци, \_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_. година