

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Академија умјетности



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ЗА УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Сенат Универзитета у Бањој Луци, број 02/04-3.100/19/25 од 30. 01. 2025.

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Сајт Универзитета у Бањој Луци и "Глас Српске"

Назив факултета:

Академија умјетности

Ужа умјетничка област:

Глума

Академско звање у које се кандидат бира

Ванредни професор

Број кандидата који се бирају

1 (један)

Број пријављених кандидата

1 (један)

САСТАВ КОМИСИЈЕ			
1	мр Станковић Анастасија Теодора	редовни професор	Глума
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Факултет драмских уметности Београд		ПРЕДСЈЕДНИК
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2	мр Велимир Бланић	ванредни професор	Глума
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
3	мр Марио Ћулум	редовни професор	Драматургија (сценарио)
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

	Пријављени кандидати
1	Лидија Пајић, магистар соло пјевања

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

Први кандидат	
а) Основни биографски подаци:	
Лидија (Миленко и Миља) Пајић	09. 11. 1984. Бања Лука
Име (име оба родитеља) и презиме	Датум и мјесто рођења
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	
Установе у којима је био запослен	
асистент; виши асистент и доцент	
Радна мјеста	
Музиколошко друштво Републике Српске	
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима	
б) Дипломе и звања:	
Основне студије / студије I циклуса:	
Академија умјетности	дипломирани музичар - соло пјевач
Назив институције	Звање
Бања Лука, 6. 3. 2009. године	8,59
Мјесто и година завршетка	Просјечна оцјена из цијелог студија
Постдипломске студије / студије II циклуса:	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	магистар соло пјевања
Назив институције	Звање
Бања Лука 15. 10. 2013.	Практични дио: "Тумачење сопранске улоге Мими - Ћ. Пучини" и теоријски дио: "Ћ. Пучини и ликови у његовој опери Боџи са посебним освртом на музички и психолошки задатак интерпретације сопранске улоге Мими"
Мјесто и година завршетка	Наслов завршног рада
репродукција музике - соло пјевање	9,83
Научна/умјетничка област	Просјечна оцјена
Докторат / студије III циклуса	
нема	
Назив институције	Мјесто и година одбране докторске дисертације

Назив докторске дисертације
Научна/умјетничка област
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, доцент - реизбор, 2020. године; Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, доцент, 2015. године; Академија умјетности универзитета у Бањој Луци, виши асистент, 2014. године; Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, асистент, 2010. године.
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звања, година избора)

III ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

а) Наставни рад и доказане наставничке способности

Вредновање наставничких способности (Навести податке о спроведеном анкетирању студената, током цјелокупног претходног изборног периода уколико је исто спроведено или позитивну оцјену од стране високошколске установе)		
Академска година	Назив предмета	Оцјена
2021/2022	Техника гласа 1	4.49
	Техника гласа 3	4.66
	Техника гласа 5	4.79
	Техника гласа 7	4.56
	Техника гласа 2	4.94
	Техника гласа 4	4.33
	Техника гласа 6	4.91
	Техника гласа 8	3.53
2022/2023	Техника гласа 1	4.6
	Техника гласа 3	5
	Техника гласа 5	4.36
	Техника гласа 7	4.86
Укупна просјечна оцјена:		4.59
Број бодова:		9.2

б) Умјетнички рад

Умјетнички рад	
јавно извођење умјетнич.дјела у редовном приказивању (позоришна представа–ауторска или главна улога, филмско или телевизијско дјело, ауторско)	
Публикација	бод

1	"Златно доба" премијера 18. 10. 2020. године, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука. Аутор и редитељ: Жељко Стјепановић. Улога: оперска пјевачица - Сока. Техника гласа: Лидија Пајић. https://www.np.rs.ba/predstave/7288/zlatno-doba/ (бодовано је у другој категорији)	0
2	"Странци у ноћи" премијера 26. 2. 2021. године, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука. Аутор: Ана Ђорђевић; Режија и адаптација: Слађана Килибарда; Техника гласа: Лидија Пајић. https://www.np.rs.ba/predstava/stranci-u-noci/	10
3	Солистички концерт "Вече филмске музике" 7. 6. 2022. године, Галерија ЈУ „Центар за културу и образовање” Лакташи. Ауторски пројекат. Вокални солиста: Лидија Пајић, сопран. Клавирска сарадња: Жељка Јованић	8
4	Представа "Швабица" премијера 18. 10. 2024. године, Народно позориште Републике Српске, Бања Лука. По мотивима приповјетке Лазе К. Лазаревића. Драматизација и режија: Душан Петровић. Техника гласа: Лидија Пајић https://www.np.rs.ba/predstava/svabica/	10
Укупно:		28
јавно извођење умјетничког дјела на смотрима и фестивалима (до 8 бодова)		
Публикација		бод
1	Представа "Златно доба" Фестивал XXXVII Сусрети позоришта/казалишта БиХ 2020. 19. 11. 2020. године Брчко, Босна и Херцеговина https://susreti.co.ba/2020/11/19/brcko-kazalisne-susrete-veceras-otvara-predstava-zlatno-doba-narodnog-pozorista-rs-a/ 40. Позоришне/казалишне игре БиХ у Јајцу 31. 8. 2021. године, Јајце, Босна и Херцеговина https://www.banjaluka.rs.ba/predstava-zlatno-doba-u-na-pozorisnim-igrama-u-jajcu/ (бодовано је у другој категорији)	0
2	Представа "Странци у ноћи" 20. Позоришни фестивал "Дани комедије 2021" 21. 5. 2021. године, Градско позориште Семберија, Бијељина https://www.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=432430 - Манифестација „Дани Српске у Србији" 27. 9. 2021. године, Народно позориште Ниш, Србија https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=446240 - Манифестација „Наши дани” у Београду 30. 10. 2023. године, Београдско драмско позориште, Београд, Србија https://www.danas.rs/kultura/gostovanje-narodnog-pozorista-iz-banja-luke-u-bdp-u-prva-predstava-na-repertoaru-stranci-u-noci/ (бодовано је у другој категорији)	0

3	<p>Представа „Кроз живот са Вељом” премијера Међународни фестивал глумца „Заплет“ 20. 10. 2023. године, Градско позориште Јазавац, Бања Лука. Аутори: Велимир Бланић и Слободан Перишић. Режија: Слободан Перишић. Техника гласа: Лидија Пајић</p> <p>https://www.banjaluka.rs.ba/premijera-predstave-kroz-zivot-sa-veljom-otvara-festival-zaplet-15/</p> <p>- Фестивал „Белеф” у Београду (београдска премијера) 29. 6. 2024. године, Атеље 212, Београд, Србија.</p> <p>https://www.tob.rs/rs/events/32-beogradski-letnji-festival-belef-2024</p> <p>- Манифестација „Дани Српске у Србији” 24. 9.2024. године, Народно позориште Сомбор, Србија</p> <p>https://www.npozoristes.co.rs/vesti/766/-dani-srpske-u-srbiji-predstava-kroz-zivot-sa-veljom.html</p> <p>- 25. 9. 2024. године, Народно позориште Кикинда, Србија</p> <p>https://kikindski.rs/kroz-zivot-sa-veljom/</p>	8
4	<p>Представа „Швабица” 33. фестивал „Дани Зорана Радмиливића” 23.10. 2024. године, Народно позориште Тимочке Крајине „Зоран Радмиливић” Зајечар, Србија. По мотивима приповјетке Лазе К. Лазаревића. Драматизација и режија: Душан Петровић. Техника гласа: Лидија Пајић</p> <p>https://zoranradmilovic.rs/33-festivaldani-zorana-radmilovicaod-16-do-23-oktobra-2024-program-festivala/</p> <p>- Манифестација „Наши дани” 26. 10. 2024. године, Београдско драмско позориште, Београд, Србија</p> <p>https://magazin.politika.rs/scc/clanak/572900/zabava/gosti-iz-banja-luke-nastupaju-u-bdp</p> <p>(бодовано је у другој категорији)</p>	0
Укупно:		8
награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (до 5 бодова)		
Публикација		бод
1	<p>Представа „Златно доба” Награда за најбољу представу у цјелини Фестивал XXXVII Сусрети позоришта/казалишта БиХ 2020. 27. 11. 2020. године Брчко, Босна и Херцеговина</p> <p>https://www.novostiplus.org/bs/pet-nagrada-za-zlatno-doba-u-brckom/</p> <p>- Награда за најбољу представу у цјелини 40. Позоришне/казалишне игре БиХ у Јајцу 4. 9. 2021. године, Јајце, Босна и Херцеговина</p> <p>https://www.nezavisne.com/kultura/pozornica/Nagrada-za-Zlatno-doba-Narodnog-pozorista-Republike-Srpske/679379</p>	5
2	<p>Представа „Странци у ноћи” Награда за најбољу представу 20. Позоришни фестивал „Дани комедије 2021”</p> <p>https://www.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=432844</p> <p>(бодовано је у другој категорији)</p>	0

в) Менторство/репрезентативне референце

Менторство кандидата на четири завршна рада на свим нивоима студија, односно двије репрезентативне референце у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада

ДА

НЕ

навести број и датум одлуке Сената/ННВ-а и састав комисије

Наставним планом и програмом није предвиђен завршни испит на првом циклусу студија, те Комисија наводи ДВИЈЕ репрезентативне референце:

1. Концерт „Глумци пјевају”, музичко - сценски приказ
17. 6. 2022. године, Камерна сала Академије умјетности, Бања Лука
Аутор пројекта и ментор: Лидија Пајић
Асистент на пројекту: Јелена Јандрић
Клавирска сарадња: Соња Бобрек Савић
<https://www.au.unibl.org/oglasnaploca/novosti/glumci-p-eva-u-numere-iz-poznatih-filmova>

2. Солистички концерт „Што се боре мисли моје” (композиције домаћих аутора)
19. 5. 2023. године, ЈУ „Центар за културу и образовање” Лакташи
Вокални солиста: Лидија Пајић, сопран
Клавирска сарадња: Јована Бајић

ИСПУЊЕНОСТ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР

Означити да ли кандидат испуњава обавезне услове за избор

ДА

НЕ

IV ДОПУНСКИ УСЛОВИ

1) Стручно-професионални допринос

сарадник на научно-истраживачком, стручном, односно умјетничком пројекту (3 бода)

Назив рада	Бод
------------	-----

1	<p>Студентска представа „Сценска многоликост" премијера 7. 2. 2020. године, Дом омладине, Бања Лука. Режија: Елена Костић; Сценски покрет: др Рената Агостини; Техника гласа: Лидија Пајић.</p> <p>- 14. 10. 2020. године, Градско позориште Јазавац, Бања Лука</p> <p>- Фестивал „Промена под маскама" 17. 10. 2020. године, Нови Сад, Србија</p> <p>- 19.10.2020. године, Дечје позориште Суботица, Србија</p> <p>https://www.subotica.com/vesti/predstava-scenska-mnogolikost-veceras-na-sceni-decjeg-pozorista-id39244.html</p>	3
2	<p>Концерт „Balkan Express unplugged" 3. 3. 2020. године, Културни центар Бански двор, Бања Лука. Гудачки оркестар: Palladio String Quartet. Вокални солиста и пратећи вокал: Лидија Пајић, сопран.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sJyDkxRoc9E&list=PLyoG5b06UqV2aNQG2a_vdGI5CLnAg6wI1&index=3</p>	3
3	<p>Концерт „Balkan Express unplugged" 16. 3. 2022. године, Културни центар Бански двор, Бања Лука. Гудачки оркестар: Palladio String Quartet. Вокални солиста и пратећи вокал: Лидија Пајић, сопран.</p> <p>https://www.banjaluka.rs.ba/banski-dvor-koncert-balkan-ekspresa-u-srijedu/</p>	3
4	<p>Премијера документарног филма „Болница" 28. 6. 2022. године, ЈУ „Културни центар" Градишка. Аутор: Милан Пилиповић. Вокални солиста: Лидија Пајић, сопран (извођење филмске музике). Клавирска сарадња: Жељка Јованић</p> <p>https://kcgradiska.com/2022/06/29/premijera-dokumentarnog-filma-bolnica-2/</p>	3
5	<p>Концерт „Balkan Express unplugged" 15. 12. 2023. године, Културни центар Бански двор, Бања Лука. Гудачки оркестар: „Palladio String Quartet". Вокални солиста и пратећи вокал: Лидија Пајић</p> <p>https://banskidvor.org/koncert-balkan-express-unplugged-4/</p>	3
Укупно		15

коаутор патента или тех. унапређења, односно коаутор умјетн. пројекта или сарадник на умјетн. пројекту (3 бода)		
	Назив рада	бод
1	<p>Представа „Љубавни живот Марка Молера" премијера 8. 6. 2024. године „Студио театар 078" Бања Лука. Аутор: Доналд Черчил. Режија и адаптација: Жељко Стјепановић.</p> <p>Представа „Лаж" премијера 5. 7. 2024. године „Студио театар 078" Бања Лука. Аутор: Флоријан Зелер. Режија: Жељко Стјепановић.</p> <p>Представа „Нарру енд" премијера 8. 7. 2024. године „Студио театар 078" Бања Лука. Аутор: Игор Додиг. Режија: Игор Додиг</p> <p>Техника гласа: Лидија Пајић</p> <p>(Достављена потврда "Студио театра 078")</p>	3
Укупно		3

2) Допринос академској и широј заједници	
ангажовање у домаћим или међунар.научним, стручним, односно умјетн.организацијама, инстит. од јавног значаја, култ.институцијама и сл.(3 б	
Назив рада	бод
1 Свечана академија поводом Дана града 22. 4. 2021. године, Културни центар Бански двор, Бања Лука. Вокални солиста: Лидија Пајић; Клавирска сарадња: Соња Бобрек Савић. https://www.banjaluka.rs.ba/odrzana-svecana-akademija-povodom-dana-grada/ https://www.youtube.com/watch?v=75bOI3fEgmk	3
2 6. Светосавски бал 25. 1. 2023. године, Културни центар Бански двор, Бања Лука. Вокални солиста уз оркестарску пратњу: Лидија Пајић, сопран https://www.bl-portal.com/kultura/svetosavski-bal-odran-u-banskom-dvoru-foto/	3
3 Свечана академија поводом Дана града 27. 4. 2023. године, Спортска дворана „Борик” Бања Лука. Вокални солиста уз оркестарску пратњу: Лидија Пајић. Диригент: Душан В. Урошевић https://www.youtube.com/watch?v=LkT3OL1PHIA https://lat.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=511085	3
УКУПНО:	
	9

3) Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству	
менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству (5 бодова)	
Назив рада	бод

1	<p>Студентска представа „Сербус - Европеикус" Аутор: Зоран Костић. Режија: Елена Костић. Сценски покрет: др Рената Агостини. Техника гласа: Лидија Пајић.</p> <p>Сверуски фестивал „Деценија дипломаца умјетничких академија" 2. 6. 2022. године, Универзитет Гитис, Москва, Русија. Аутор: Зоран Костић. Режија: Елена Костић. Техника гласа: Лидија Пајић.</p> <p>https://www.au.unibl.org/oglasnaploca/novosti/predstava-serbus-evropeikus-danas-igra-na-festivalu-u-moskvi</p> <p>https://gitis.net/press/news/studenty-akademii-iskusstv-universiteta-banya-luki-iz-bosnii-i-gertsegoviny-pokazali-spektakl-na-sts/</p> <p>- Интернационални театарски фестивал „ИНТЕФ" 18. 8. 2021. године, Дом културе Мишар, Србија;</p> <p>https://intef.rs/prethodni-festivali/2-intef/</p> <p>- Летња позорница на Палићу, 19. 8. 2021. године, Палић, Суботица, Србија</p> <p>https://www.lovalova.rs/2021/07/predstava-humanitarnog-karaktera-serbus-evropeikus-za-malog-boska/</p> <p>- Фестивал еколошког позоришта за децу и младе „ФЕП" 21. 8. 2021. године, Бачка Паланка, Србија;</p> <p>https://www.fep.org.rs/Images/pocetna/27satnica.pdf</p> <p>- 17. Међународни студентски позоришни фестивал „Урбан фест" 1. 9. 2021. године, Ниш, Србија;</p> <p>Награда округлог стола ансамблу представе и награда „Ђеле кула" за најбоље глумачко остварење ансамблу представе;</p> <p>https://www.au.unibl.org/oglasnaploca/novosti/predstava-serbus-evropeikus-nagra-ena-na-dva-festivala</p>	5
---	---	---

Укупно 5

учешће у пројектима и програмима сарадње са другим универзитетима (5 бодова)		
	Назив рада	бод
1	<p>Предавање „Рад на интерпретацији Брехтових сонгова (Курт Вајл) из <i>Опере за три гроша</i>" б. 4. 2023. године, Факултет драмских уметности, Београд, Србија</p> <p>Предавач: Лидија Пајић</p> <p>(Позивно писмо Факултета драмских уметности у Београду бр.354/4 од 4. априла 2023. године)</p>	5
Укупно		5

ИСПУЊЕНОСТ ДОПУНСКИХ УСЛОВА

Означити да ли кандидат испуњава допунске услове за избор

ДА

НЕ

Приказ укупног броја бодова кандидата:

ОПИС	УКУПНО
Вредновање наставничких способности	9.2
Умјетнички рад	41
Стручно-професионални допринос	18
Допринос академској и широј заједници	9
Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству	10
Укупно:	87.2

V ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата, у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг-листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор/неизбор.

На конкурс број 01/04-3.1766/25 за избор наставника за ужу умјетничку област Глума за предмете: Техника гласа 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 објављеног на страници Универзитета у Бањој Луци дана 31. 01. 2025. године пријавила се једна кандидаткиња: Лидија Пајић, магистар соло пјевања.

На основу Закона о високом образовању (Сл. гласник Републике Српске 67/20) Члан 82, минимални услови за избор у умјетничко-наставна звања на универзитету, тачка 2 - минимални услови за избор у звање ванредног професора су:

1. да има проведен најмање један изборни период у звању доцента;
2. да има пет (5) репрезентативних референци у умјетничком пољу у којем се бира, из најмање двије различите категорије;
3. менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, односно једна репрезентативна референца у умјетничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада;
4. показане резултате у наставном раду, односно има позитивну оцјену педагошког рада у студентским анкетама током цјелокупног претходног изборног периода и
5. има остварену међународну сарадњу са другим универзитетима и релевантним институцијама у области високог образовања, културе и умјетности.

Магистар соло пјевања Лидија Пајић је запослена на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, прво у звању асистента, а потом у звању вишег асистента на предметима Соло пјевање 1-8 на студијском програму Музичка умјетност. Када се 2015. године указала прилика за домаћим наставним кадром на предметима Техника гласа 1- 8 на студијском програму Драмске умјетности именоване Лидије Пајић у звање доцента се наметнуло само по себи као идеално рјешење јер се колегица Пајић издвојила својом стручношћу и посвећеношћу раду а била је ангажована и као демонстратор на предмету техника гласа и сарађивала је са еминентним стручњацима из ове области и професорима са Факултета драмских уметности у Београду и Академије уметности Универзитета у новом Саду. У почетку је била ангажована и на предавањима и вјежбама из предмета Техника гласа 1- 8 а од марта 2023. године само на предавањима, због ангажовања асистенткиње која под менторством доцента Лидије Пајић изводи наставу вјежби на поменутиим предметима . У раду са студентима показала је посвећеност и одлично разумијевање материје што потврђују и резултати приложених студентских анкета, а чему је свакако допринијело и њено музичко образовање. Такође, колегица Пајић, заједно са професорима Глуме, активно учествује у креирању завршних испитних представа студената смјера за глуму што потврђују и многобројне награде на студентским фестивалима у окружењу и иностранству. Активан је члан Катедре за глуму и позоришну режију и Вијећа студијског програма Драмских умјетности, те Музиколошког друштва Републике Српске. Учествовала је и у реализацији умјетничких и стручних програма које реализује Академија умјетности.

Лидија Пајић, магистар, се поред педагошког рада бави и умјетничким радом што потврђују многобројне представе на којима је сарађивала из области технике гласа у Народном позоришту Републике Српске, Градском позоришту "Јазвац" као и ауторски пројекти које је сама креирала и реализовала уз помоћ колега. Све достављене умјетничке и стручне референце ангажовањем колегице Лидије Пајић су изнимно обогатиле културни и умјетнички живот Републике Српске и региона.

Комисија која је радила у саставу: мр Теодора Анастасија Станковић, редовни професор, Велимир Бланић, магистар глуме, ванредни професор и Марио Ђулум, магистар драматургије, редовни професор, је прегледала достављени материјал кандидаткиње Лидије Пајић, магистра, и извршила бодовање према Правилнику о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци те констатовала

слједеће:

Кандидаткиња Лидија Пајић, магистар, има:

1. Изборни период проведен у звању доцента;
2. Позитивну оцјену о свом досадашњем раду, достављене студентске анкете, просјечна оцјена студентске анкете за протекли период је: 4,59 а остварени број бодова: 9,2(комисија је бодовала само оне резултате анкете за предмете на којима је анкетирани релевантан број студената);
3. Десет (10) репрезентативних референци из области у коју се бира из три (3) различите категорије;
4. Студијским програмом Драмских умјетности није предвиђен завршни рад на 1. циклусу студија на којем је ангажована колегица Пајић, тако да је кандидаткиња приложила двије репрезентативне референце умјесто менторства;
5. Остварену међународну сарадњу са факултетима у окружењу - предавање на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

Бодовањем умјетничких и стручних референци и оцјена студентских анкета кандидаткиња Лидија Пајић, магистар, укупно је остварила 87, 2 бода.

На основу свега наведеног, Комисија са задовољством предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидаткињу Лидију Пајић, магистра соло пјевања, изабере у звање ванредног професора за ужу умјетничку област Глума за предмете: Техника гласа 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8.

Потпис чланова комисије

1 _____
мр Теодора Анастасија Станковић с.р. редовни професор, Глума, Факултет драмских уметности, Београд - председник

2 _____
мр Велимир Бланић с. р. ванредни професор, Глума Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - члан

3 _____
мр Марио Ђулум с. р. редовни професор, Драматургија (сценарио) Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - члан

У Бањој Луци, дана 24. марта 2025. године

VI ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.

Потпис чланова комисије

1 _____

У Бањој Луци, __. __. ____ година

Извјештај комисије сачињава се у складу са:

1. Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске”, број: 67/20)
2. Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 69/23)
3. Правилником о измјенама и допунама Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 53/24)
4. Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.2592-3-1/23 од 30.11.2023. године.
5. Правилником о измјенама и допунама Правилника о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.1453-2/24 од 04.07.2024. године.